

New Outlook

2016 - 2017



63rd
EDITION



Kirori Mal College
University of Delhi



"New Outlook Award 2016-17"



Best Creative Artist

Ms. Anisha

(B. Sc. H Botany 2nd Y)

'Front Cover Page'



Best Creative Artist

Ms. Shreen Agrawal

(B. Com. P 1st Y)

'Back Cover Page'



Best Creative Writer

Ms. Garima Sharma

(B.A. H English 2nd Y)

ENGLISH

'I Fear Her...'



Best Creative Writer

Mr. Sachin

(B.A. H Hindi 3rd Y)

HINDI

'Vaishvikaran –
Nav Samrajyavaad'

Best Creative Writer

Mohammad Asad

(B. A. H Urdu 3rd Y)

URDU

'Ghalib Ka Tasawwur-e-
Hayyat'



Best Creative Writer

Ms. Namita Das

(B. A. P 1st Y)

BANGLA

'Rabindra Duhita Miraevi'



Best Creative Writer

Ms. Shilpi Gupta

(B. A. H Sanskrit 3rd Y)

SANSKRIT

'Strishiksha'



Best Creative Writer

**Ms. Shubhangi
Bindal**

(B. Com. P 1st Y)

COMMERCE

'How the Blockchain is
Changing Money and Business'

Best Creative Writer

Mr. Shah Haris

(B. Sc. H Botany 3rd Y)

SCIENCE

'Ground-breaking
Discoveries in 2016'



Best Creative Writer

Ms. Ananya Nanda

(B. A. H Political Science
3rd Y)

SOCIAL SCIENCE

'China's Sticks or India's
Carrots'



New Outlook

THE ANNUAL MAGAZINE

Kirori Mal College

2016 - 2017

"कुतो वा नूतनं वस्तु वयमुत्प्रेक्षितुं क्षमाः ।
वचो विन्यासवैचित्र्यमात्रमत्र विचार्यताम् ॥"

शमीमा सिद्दिकी
SHAMIMA SIDDIQUI

भारत के राष्ट्रपति की उप प्रेस सचिव
Deputy Press Secretary
to the President of India



राष्ट्रपति सचिवालय,
राष्ट्रपति भवन,
नई दिल्ली-110004.
PRESIDENT'S SECRETARIAT,
RASHTRAPATI BHAVAN,
NEW DELHI - 110004.



Shri Pranab Mukherjee
President of India

Message

The President of India, Shri Pranab Mukherjee, is happy to know that the Kirori Mal College, University of Delhi, Delhi is bringing out its College Magazine "New Outlook' 2016-17"

The President extends his warm greetings and felicitations to the Principal, faculty, staff and the students of the College and sends his best wishes for their future endeavours.

Deputy Press Secretary to the President

New Delhi
April 21, 2017

Tel. (O) : 91-11-23793528 (Direct), 91-11-23015321 Extn. 4442, Fax : 91-11-23010252
E-mail: message-rb@rb.nic.in

प्रकाश जावडेकर
Prakash Javadekar



मंत्री
मानव संसाधन विकास
भारत सरकार
MINISTER
HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT
GOVERNMENT OF INDIA



It gives me immense pleasure to know that Kirori Mal College has been imparting quality education to the students across the country for decades and has also continued the tradition of literary and creative writings through the College magazine 'New Outlook' for many decades.

As I have been informed that the 'New Outlook' is an annual magazine of the College, it provides the creative platform not just for the students but for the teachers also. It is also an account of all the activities held in College every annum.

I appreciate the sincere efforts and the enthused endeavours of the Principal of the College, the Editor and the students' team of the Magazine in bringing out this volume to continue the past tradition.

I wish 'New Outlook' 2016-17 is widely read and cherished. I also hope that it continues to inspire students in the coming years too and remains as a work of 'excellence' and 'exuberance'. I hope this creative dialogue will continue.

Once again, I congratulate the whole team.

PRAKASH JAVADEKAR



UNIVERSITY OF DELHI
दिल्ली विश्वविद्यालय

Professor Yogesh Tyagi

Vice Chancellor



I am pleased to know that Kirori Mal College, University of Delhi, is striving to achieve excellence in higher education and proliferating in multidimensional aspects.

I have no hesitation in mentioning that over the years the college has made a mark in academics as well as co-curricular activities in the university arena.

I do hope that the college magazine “New Outlook 2016-17”, which provides a creative platform for students and teachers also reflects the efforts of college fraternity and shows the way forward.

My best wishes to the editor and his team.

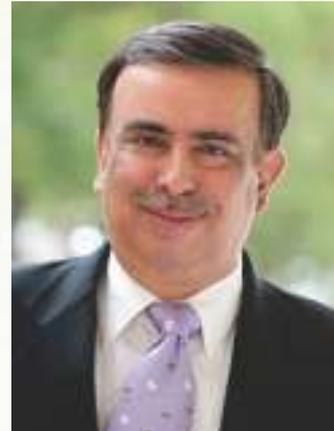
Y.K. Tyagi

Yogesh Tyagi

Professor Amitabh Mattoo

Chairperson

Governing Body of the College



I am very happy to acknowledge that Kirori Mal College is scaling new heights every day. Over these years, the college has established itself as not just a space for the scholastic excellence but also emerged as a center for cultural, literary and sporting activities. As we know NAAC has assessed the College among the finest colleges in the country but the finest college within this university, I congratulate the Principal, Dr. Dinesh Khattar, for having such a team who has been dedicated meticulously to achieve this goal. I am pleased to be a part of such a Governing Body which has not only met regularity but added tremendous value in terms of decision making, developing exquisite equation, quality assurance, and planning for the future.

Amidst all the achievements, all kinds of creativity that the college does throughout

the year find an expression in a condensed form in the college magazine 'New Outlook'. The college magazine is a blueprint to showcase the world at one place what the college is all about. I acknowledge and congratulate the Editor and his team for taking pleasures in shaping the magazine in the best possible way. The college magazine is only one symbol of the vibrant atmosphere that prevails in this campus.

I wish good luck to the Editor, the Advisory Board, and the Student Editors who have tirelessly worked for the magazine.

A handwritten signature in blue ink that reads "Amitabh Mattoo". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Prof. Amitabh Mattoo

Dr. Dinesh Khattar

Principal



There is a great saying— 'Creativity means loving whatsoever you do— enjoying, celebrating it, as a gift of God.' I have really gone through the feeling of contentment and ecstasy while watching the determination and hard work of the entire editorial team for bringing out the creative exuberance from the covert connoisseurs of our college for the upcoming issue of The Annual Magazine of College — New Outlook 2016-17. The best part of the team was that they were doing all and everything with a vision seen in celebration and creativity itself. In fact, the Divine is felt throbbing in every step taken towards creativity by them. 'New Outlook' is a step towards widening the horizons of thinking, changing the perspective of viewing things and bringing out evolutionary ideas worth to 'change the ambience'. It resonates with the heart beat of the academic community. Each element of expression provides a

glimpse into the inner depths and the intangible aspirations of the young students of the college. It takes us through consistently escalating metamorphosis the college keeps undergoing, and gives an insight about its future endeavors and expectations.

The College has been a mosaic of cultures, traditions and people portraying a legacy of persistent perseverance. For us, even sky is not the limit. We believe in the exuberance and affluence both within and without. 'New Outlook' 2016-17 is certain to accommodate it and is going to have many more new creative additions this year specifically. I wish for a bright future ahead.

A handwritten signature in blue ink that reads "Dinesh". The signature is stylized with a large, sweeping initial 'D'.

Dr. Dinesh Khattar

संपादक की कलम से (हस्तलिखित)



'न्यू आउटलुक 2015-16 का संपादकीय पिछले वकत जगार संतुष्टि का अनुभव कर रहा हूँ।

'संतुष्टि' शब्द को समझने का अवसर मुझे श्री सुरान्त सिंह जी (कांग्रेस के अनुभव व फिल्म उद्योग) का इन्टरव्यू देने के दौरान हुआ, जिन्होंने जीवन की उपयोगिता को इस एक शब्द में समाहित कर दिया। 'संतुष्टि' ही शायद वह अनुभव है, जो हमारे जज्बात को कृतार्थ करता है। अन्वया सभी के जीवन का सामान्य अनुभव शोषणकार के कथन से हथौड़ा रखता है—

“आइए हम अ टैक, टीकड बाय सेन इडिक्ट, फुल ऑफ साउण्ड रंड फ्रूरी, सिमिकईण नथिंग।”

जब हम नदी की धार के साथ अग्रसर हो जाते हैं; जब हम तूफानों के समझ झुक जाते हैं; और जब हम स्वभाव में निगमनित हो जाते हैं, तब जो घटता है— वह अपूर्व है, अकल्पनीय है, अविश्वनीय है। एक जन्म है, जो हमें माँ से मिलता है; एक और जन्म है, जो हमें स्वयं से ही मिलता है। जिसे लियोने ने 'दुःख जन्म', फ्राइस्ट ने 'रिप्रेक्सन', और फेल राबिन्सन ने अपनी किरात के शीर्षक में 'डी एक्टिवेट' कहा है। इस तथ्य की पहचान, हमें हमारे स्वयं से स्पर्श कराती है। इसकी ही आविष्कृत करना इस दुनियाँ को सबसे बड़ा काम है; सबसे बड़ा क्रियाशीलता है; और सबसे महत्वपूर्ण सृजनात्मकता है। इस सृजन की कला के सर्वांगीण विकास को एक मंत्र देना का कार्य कॉलेज की वार्षिक पत्रिका 'न्यू आउटलुक' कई दशकों से सतत करती आ रही है।

इस संक का कार्यकार अतिरिक्त परिस्थितियों में मेरे समझ जगहरी माह के अंत में आया जिसे निर्धारित समयवधि में पूरा करना जैसे मुझे मेरी सृजनात्मकता को अभाव देने जैसा था। मैं बहुत ही अनुसूचित हूँ सभी प्राध्यापक संपादकों का जिनके सहयोग से सभी कर्कों का विस्पादत समय पर पूरा किया जा सका। पत्रिका के विद्यार्थी संपादकों को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ, जो हर समय हर कदम पर अद्यकल्प से मेरा साथ देते रहे। उनका यह प्रण व योगदान अक्षुण्ण है। कॉलेज में चल रहे तीनों वर्षों के सभी फोर्सों के कलास रिप्रेजेंटेटिव्स के प्रति कोटि-कोटि आभार प्रकट करता हूँ, जिनके द्वारा अहात्सप रूप की मदद से सूचनाओं को सभी बच्चों तक तकला संप्रेषित किया जा सका।

इस क्रम में प्रधानाचार्य महोदय डॉ० दिनेश खट्टर का तबोदिल से शुक्रिया जिनके महत प्रयासों ने कॉलेज को एक अन्वय पायदान पर आ खड़ा किया है और जिनका 'न्यू आउटलुक' के प्रति अविस्त सहयोग रहा है। माननीय राष्ट्रपति महोदय श्री प्रज्व मुखर्जी, माननीय स्व. आर.डी. मिनिस्टर श्री प्रपश जगडेकर, दिवंगी विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सेलर महोदय प्रोफेसर योनेश त्यागी, और कॉलेज के जर्जिंग बोर्डी चेयरपर्सन प्रोफेसर अनिताम मद्र, सभी के आशीर्षनों ने कॉलेज मैगज़ीन को अति समृद्ध किया है। आप सभी श्रेष्ठकों का मैं कॉलेज मैगज़ीन की तरफ से आत्मिक नमन करता हूँ और आपका आशीर्वाद इस संस्था की सर्पदा उपजवध होता रहे, इसकी कामना करता हूँ।

मुख्य संपादक के रूप में प्रथम बार कॉलेज मैगज़ीन का कार्य वहन करने में लुटियाँ सम्मानित हैं। अतः आप सभी पाठकों से विशेषानुरोध है कि आप अपने 'क्रिस्टिव क्रिटिसिज्म' से मैगज़ीन को अत्तरोत्तर सृजनात्मक बनाने में कॉलेज की सहायता करेंगे। 'न्यू आउटलुक' पत्रिका 2015-16 अब आपके सामने प्रस्तुत है। आशा करता हूँ, अच्छा अनुभव प्रदान करेगी।

मुख्य संपादक

(डॉ० प्रवीण कुमार अंशुमान)



Student's Editorial Board

It gives us immense joy and satisfaction to finally re-introduce our very own college magazine 'New Outlook' 2016-17. Just like the gods and the asur-as churned the ocean of milk to extract the nectar, we too have tried to churn out the creativity from our fellow mates. A lot of effort has gone into making of this particular edition. The editorial team became more than just a group of individuals while working on this project.

The College magazine is the best gift to the new students joining this huge KM College family and gives them an insight about the College. The best thing about this very issue is that it represents the creative side of the students of this college in multitudes. Amidst all the busy schedule of a six month semester, with exams, surprise quizzes and all those assignments and problem sheets, we tend to lose track of all other simpler things that we are capable of, things that we can be proud of and that can bring us satisfaction. So, this time, we the team have made an attempt to unfold the manifold hitherto unexplored talents of our student community of the College.



Photo Credit: Adarsh Verma, B. Com (P) 2nd Year

CONTENTS

THE ACADEMIC EBULLIENCE

Sanskrit Section	1-20
Hindi Section	21-55
Bangla Section	57-66
English Section	67-88
Social Science Section	89-99
Science Section	101-114
Commerce Section	115-125
Urdu Section	126-142

INTERVIEWS

Sushant Singh, Robert Harle	143-150
-----------------------------	---------

COLLEGIATE LOCUS

Acedamic Awards Students, Words from Toppers, Campus Blog, College Events, Food Blog, Hostel, Renaissance 2017, KMC in News, One Day National Seminar on 'Media Aur Swasth Samaj'	151-166
---	---------

CULTURAL SOCIETIES

DEBSOC, FAPS, MONTAGE, MUSOC, PLAYERS, SENSATION, SPIC-MACAY	167-174
---	---------

STUDENT SOCIETIES

Eco Club Society, ENACTUS, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme, Avenues-The Placement Cell, The Round Table	175-180
---	---------

DEPARTMENTS AND SOCIETIES

B.A. Programme Society, B.Sc. Programme Society, Department of Chemistry Commerce Society, Department of Computer Science, ECOSOC, Department of Geography, हिन्दी संगोष्ठी, नवकल्पना 2016-17, साहित्योत्सव 2017 La Politique, Department of Mathematic, Medini-The Botanical Society, Department of Physics, Department of Statics, Department of Zoology	181-193
--	---------

SPORTS ANNUAL REPORTS

SPORTS ANNUAL REPORTS	194-198
EDITORIAL ADVISORY BOARD	199
PUBLICATION CERTIFICATE	200

FEEDBACK OF STUDENTS

Mehak Asri

B.A. H Political Science, 2nd Year

Kirori Mal College - it may seem to everyone else as just a name of a college but if you ask me, this place has made me what I am. From giving several new experiences to a naive girl to memories that would never fade. From hanging out in Ashoka lawn, on those lazy days to attending classes and scribbling poetries, all have given me recognition. I also got such best friends that I'm probably going to cling on to even after college!

Tanya Kapoor

B.A. H Political Science, 2nd Year

Being a part of Debsoc and Parivartan has been an incredible learning experience. It has instilled in me the habit of questioning everything and has broadened my way of thinking. It has taught me how to articulate my thoughts and present them in a logical and convincing manner. I have started embracing diversity. I, no longer, just accept people who are different from me but I respect and admire them.

Managing society work along with studies, coaching, internships, etc. becomes tough sometimes but I have learnt how to manage time. The trick is to set your priorities straight and figure out a way to tame the instant gratification monkey in your head.

Rhythm Jain

B. A. Prog. 1st Year

KMC societies are just the best! I'm a part of 'Sensation', the Dance Society of the College. It helped me discover the hidden talent within me. It has been such a great experience. I'm happy that I got to be a part of KMC.

Sagar Bhandari

B. A. H Economics 2nd Year

Living in a PG, hanging around with friends in Kamla Nagar, being actively involved in fests, life in the Kirori Mal College has given me some memorable days.

Anita Rawat

B. A. Prog. 1st Year

Studying in 'North Campus' is definitely something! So far my experience has been great. KMC is categorized in 'A+' category now, which makes me feel even more proud of being a Kirorian.



राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद
विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का स्वायत्त संस्थान
NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL
An Autonomous Institution of the University Grants Commission

Certificate of Accreditation

*The Executive Committee of the
National Assessment and Accreditation Council
on the recommendation of the duly appointed
Peer Team is pleased to declare the
Kirori Mal College
North Campus, University of Delhi, a Constituent College of University of Delhi,
Delhi as
Accredited
with CGPA of 3.54 on seven point scale
at A⁺ grade
valid up to November 04, 2021*

Date : November 05, 2016



Delough
Director



National Assessment and Accreditation Council (NAAC)

Kirori Mal College (Grade A+) 3.54 CGPA

It has been an honour for the entire College fraternity of ours that the National Assessment and Accreditation Council (NAAC) have accredited our college with A+ Grade with a CGPA of 3.54, one of the highest in University of Delhi, Delhi. The College is grateful for this acknowledgement of the excellence in quality of the academics and extra-curricular activities it imparts. This achievement was made possible by the relentless efforts of the teachers, the students, and the non-teaching staff, who worked tirelessly to showcase the best for the college and attain the impossible.

A three member team of NAAC, an autonomous body of UGC, visited our college from 24th to 26th October, 2016. The NAAC Peer Team comprised of the Chairperson T. Tirupati Rao (Former V-C, Osmania University), Prof. A. M. Shah (Former Director, The Business School, University of Kashmir) and Dr. Kavita Rege (Principal, Sathaye College). The team interacted with the members of Governing Body, Principal, and visited all the departments of the college.

The Peer Team was satisfied with the quality of the teaching-learning process of the college which emphasized the higher order of skills of critical thinking and creativity which was manifested through the display of stalls and PPT presentations by various departments and societies, and the team's interaction with students, teachers, non-teaching staff, parents, and alumni. The team also appreciated the efforts of the college towards imparting inclusive education, the inter-disciplinary approach taken to learning, research efforts

through projects funded by different agencies to the college, Student Support Services through various medium such as PRAYAS, PARIVARTAN, NSS, and N.C.C. amongst others.

The kind of acknowledgement received by the college from academic authorities of the country definitely spurs our KMC fraternity towards competence and commitment, and encourages us to participate fully in our endeavours at keeping excellence on and on in higher education.

During the Exit Meeting, the words of the Chairman of the Peer Team Prof T. Tirupati Rao warmed the hearts of all the faculty members. He commended all the faculties of the college for their consistent attempts at building up of a quality system and motivated every one of us to aim at greater heights. We are really grateful for the Peer Team visit not only for their appreciation but also for their valuable suggestions towards the betterment of the institution.

The Assessment-cum-Accreditation Certificate awarded to the College by the NAAC speaks volumes about the teaching-learning and evaluation process of the college, its research activities, students' support and progression, innovations etc. It was indeed the collective will to perform the best within the institutional constraints, along with an extremely harmonious functioning within the institution, which was appreciated by the NAAC Peer Team, that the college got much deserved credit consequently.

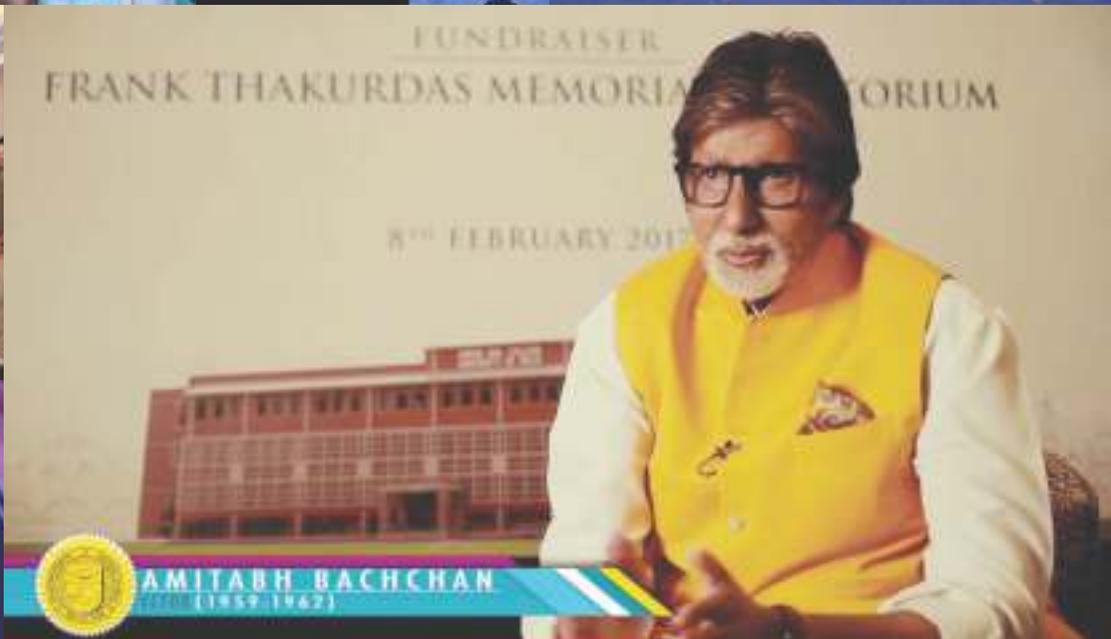
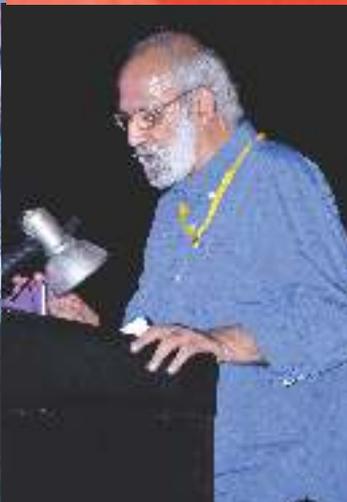


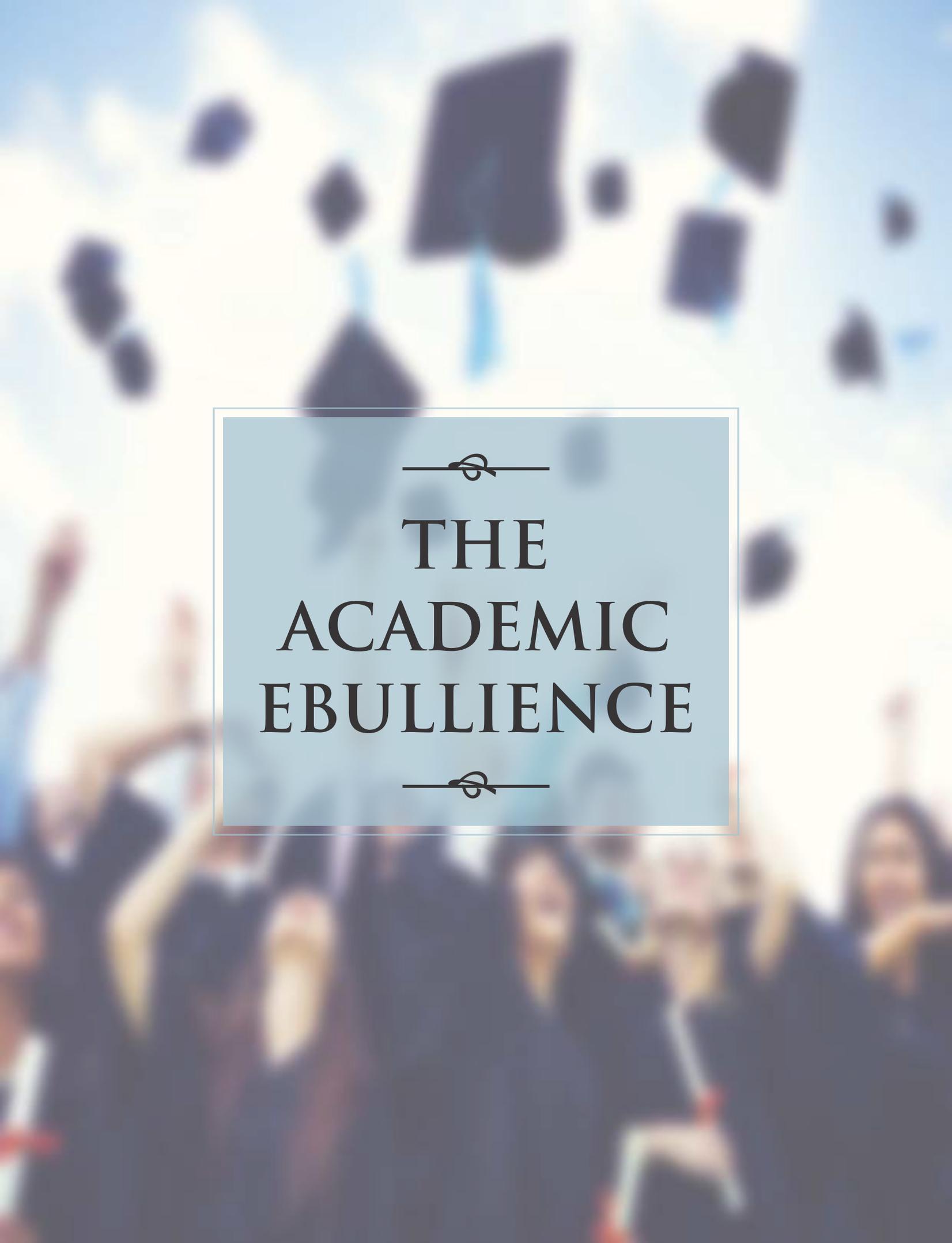
Alumni Meet

Successful Alumni Meet with great enthusiastic participation by eminent alumni from diverse fields. Many prominent Bollywood personalities participated, performed and shared their experiences like Chairperson of the KMC Alumni Association Sri Satish Kaushik, Mr. Sushant Singh, Indresh Malik and Raj Shekhar.

- Mumbai Meet on 8th February, 2017 in the presence of Sri Amitabh Bachchan with reference to the fundraiser programme for the College Auditorium.
- Meet at the College campus on 25th March, 2017.
- The events got good contributions from alumni to renovate the KMC Auditorium.
- The meet was unique in the sense that all the registration money have gone for the Renovation Project of the Auditorium.
- The Alumni Association apprised alumni of the current state of the Auditorium, its proposed design and plan for mobilization of fund for the same.







——

THE
ACADEMIC
EBULLIENCE

——

संस्कृत



डॉ. हरेतीलाल: मीणा
सहायक-आचार्यः
(प्राध्यापक-संपादकः)
संस्कृत-विभागः



मयंक: कोठियालः
बी.ए. (स्नातक प्रतिष्ठा) संस्कृतम्
तृतीयवर्षः

सम्पादकीयम्

मानवसमाजविकासाय आदर्शाणां जीवनमूल्यानाञ्च संस्कृतस्य अध्ययनं पठनपाठनञ्च आवश्यकं वर्तते। यतो हि आधुनिके समाजे या दुर्दशा दरीदृश्यते तस्याः महत्त्वपूर्णं कारणं जीवनमूल्यानामभावः। जानन्त्येव सर्वे यत् संस्कृताध्ययनेनैव चास्माकमादर्शाणां जीवनमूल्यानां परम्परायाश्च पोषणं भवति। विदेशेषु संस्कृतस्य महत्त्वं द्रष्टुं शक्यते। किंतु भारते जनाः इमां भाषां प्रति उदासीनाः। ते विस्मरन्ति यत् एषा भाषा देववाणी सर्वप्राचीना परिपूर्णाश्वच। संस्कृतव्याकरणस्य वैज्ञानिकरूपेणाकृष्टाः विद्वांसः वैज्ञानिकाः अद्य संगणकयन्त्रप्रयोगानुकूलं मन्यन्ते। संस्कृतमहत्त्वदृष्ट्यैव विद्यालयेषु महाविश्वविद्यालयेषु संस्कृतस्य अध्ययनाध्यापनं भवति। महाविद्यालयेषु संस्कृतस्य प्रोत्साहनाय उत्कर्षाय च अनेकाः प्रतियोगिताः आयोज्यन्ते। अस्माकं संस्कृतविभागेन छात्रछात्राणां कृते कथावाचनाय गानसम्भाषणाय तथा लेखनायापि प्रोत्साहनार्थमवसरो दीयते। लेखन-कलाविकासाय स्वविचारान् प्रकटीकर्तुं सुसाधनं पत्रिकेयम्।

परामर्शः - डॉ० हरेतीलालः मीणा
छात्रसम्पादकः - मयंकः कोठियालः

विषय-सूची

1. संस्कृतस्य रक्षार्थं प्रसारार्थं चोपायाः	आदित्यः शर्मा..... 3
2. स्त्रीशिक्षा	शिल्पी गुप्ता..... 4
3. उपनिषदां महत्त्वम्	अमितकुमारः 5
4. सत्सङ्गति कथय किन्न करोति पुंसाम्?	प्रेमलता 5
5. आश्चर्यमयं विज्ञानजगत्	कृष्णासिंहः..... 6
6. वेदान्तः	अंकुरकुमारः..... 7
7. विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्	धर्मेन्द्रकुमारः..... 7
8. कष्टं निर्धनजीवनम्	सपना 8
9. भारतवर्षम्	अभिषेकः शर्मा..... 8
10. किम् न अस्ति संस्कृतम्?	आशा 9
11. भगतसिंहः	काजलः शर्मा..... 10
12. उचिता शिक्षा	आनन्दराजः..... 11
13. नियतं कुरु कर्म त्वम्!	हनी 12
14. सिंहकारकमूर्खब्राह्मणकथा	मनीषः..... 13
15. भ्रष्टाचारः - समस्या समाधानञ्च	गौरवपालः 14
16. सत्यासत्य-निर्णयः	अंकितकुमारः..... 15
17. महाराणाप्रतापः	वर्षा चन्द्रशेखरः..... 15
18. अहिंसा परमो धर्मः	मयंकः कोठियालः..... 16
19. भारतदेशः	सत्यनारायणः शर्मा..... 16
20. धर्मार्थकाममोक्षाणामारोग्यं मूलमुत्तमम्	सिमरनः..... 17
21. संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्	स्वाती 18
22. समस्याः परिहृताः कथम्.....?	सागरः केशरी..... 19
23. मूर्खपण्डितकथा	मिथलेशकुमारः..... 19



संस्कृतस्य रक्षार्थं प्रसारार्थं चोपायाः

आदित्यः शर्मा

संस्कृतविशेषः-तृतीयवर्षः

सुविदितमेतत् समेषामपि शोमुषीमतां यद् भारतीयाम् संस्कृतिर्नाधिगन्तुं पार्यते संस्कृतज्ञानमन्तरा। संस्कृतिमन्तरेण निर्जीवं जीवनं जीविनः। संस्कृतिर्हि स्वान्तस्य संस्कृती, सद्भावानां भावयित्री, गुणगणस्य ग्राहयित्री, धैर्यस्य धारयित्री, दमस्य दात्री, सदाचारस्य संचारयित्री, दुर्गुणगणस्य दमयित्री, अविद्यान्धतमस्यापनोदयित्री, आत्मावबोधस्यावगमयित्री, सुखस्य साधयित्री, शान्तेः सन्धात्री च काचिदुत्तमा शक्तिः। सेयं संस्कृतिरजस्रं रक्षणीया पालनीया परिवर्धनीयेति भारतीयसंस्कृतेः समुद्धारायावबोधाय च संस्कृतज्ञानमनिवार्यम्। समग्रमपि पुरातनं भारतीयवाङ्मयं संस्कृतमाश्रित्यावतिष्ठते इति सुविदितम्। न केवलं भारतीय संस्कृति संरक्षणार्थमेवावश्यकं संस्कृतमपि तु संस्कृतमेतत् विविधसंस्कृतिप्रसारसाधनम्, भारतीयभाषाणामभिवृद्धिहेतुः, राष्ट्रभाषायाः समुन्नतेः साधकम्, आर्यभाषाया गौरवस्य प्राणभूतम्, विश्ववाङ्मयस्य मार्गप्रदर्शकम्, जीवनदर्शनस्य दर्शकम्, आचारशास्त्रस्य शिक्षकम्, पुरुषार्थस्य प्रयोजकम्, विविधविरुद्धसंस्कृतिसमाहारसाधकम्, प्रान्तीयानां प्रादेशिकानां च विकृतीनां विवादानां संघर्षाणां च प्रशमनं राष्ट्रीयभावनायाः सद्वृत्ततायाश्चाभिवृद्धेर्मूलम्, वैदिकवाङ्मयालोकस्य प्रसारहेतुः, आध्यात्मिकतया भौतिक्याश्च समुन्नतेः साधनमिति सुतरामवधेया। संस्कृत्या वाङ्मयेन च विहीनस्य देशस्य जातेश्चाधःपतनमनिवार्यम्। द्वयोरेवैतयोः संरक्षणेन संवर्धनेन च समेधते श्रीः सर्वस्या अपि संसृतेः

इत्येतदेवावधार्य संस्कृतस्य संरक्षणस्य प्रचारस्य प्रसारस्य च भूयस्यावश्यकताऽनुभूयते साम्प्रतम्। तद्रक्षणप्रचार प्रसरोपायाश्च समासतोऽत्र विविच्यन्ते समुपस्थाप्यन्ते च।

(१) संस्कृतकाठिन्यापनोदनम्- क्लिष्टा दुरूहा दुर्बोधा चेयं गीर्वाणगीरिति लोकानां विचारः प्रशमं नेयः। सरला सुबोधा प्रसादगुणोपेता चेयं प्रयोज्या व्यवहार्या च। सरला सुबोधैव च भाषा प्रचरति प्रसरति चेत्यवगन्तव्यम्।

(२) संस्कृतव्याकरणस्य सरलीकरणम्- संस्कृतस्य प्रचारे प्रसारे च संस्कृतव्याकरणस्य काठिन्यं महद् बाधकम्। व्याकरणं सरलं कार्यम्। सूत्राणां कण्ठस्थीकरणे न बलमाधेयम्। व्याकरणनियमा अनुवादद्वारा प्रयोगशैल्या च शिक्षणीयाः। प्रयोगशैल्याऽवगताः नियमास्तथा बद्धमूलाः भवन्ति, यथा नान्येनोपायेन।

(३) नवशब्दानामात्मसात्करणम्- विविधासु भाषासु प्रयुज्यमाना नवभावावबोधका नव्याः शब्दाः संस्कृतशब्दावल्यां संस्कृतस्वरूपप्रदानद्वारा आत्मसात्करणीयाः। संसृतौ व्यवहियमाणाः सर्वा एव प्रमुखा भाषाः शैलीमिमाश्रयन्ते। प्रकारेणैतेन तासां भाषाणां प्रगतिरुद्गतिर्जागृतिश्च संसूच्यते। समादृताऽऽसीत् शैलीयं प्राक् संस्कृतेऽपि।



स्त्रीशिक्षा

शिल्पी गुप्ता

संस्कृतविशेषः-तृतीयवर्षः

शिक्षायाः महत्त्वं तु सर्वैः एव स्वीक्रियते। शिक्षा एव मानवपदस्य अधिकारिणं करोति नात्र संदेहस्य अवसरः। शिक्षाया एव मनुष्यः कर्तव्याकर्तव्यज्ञानं प्राप्नोति। शिक्षाविहीनः नरः साक्षात् पशुः एव कथ्यते।

नारी नरश्च मानवजीवनस्य द्वौ पक्षौ वर्तते। एतौ द्वौ एव पक्षौ जीवने समानरूपेण महत्त्वपूर्णै भवतः। अतएव यथा शिक्षा पुरुषेभ्यः अनिवार्या वर्तते तथैव नारीभ्यः अपि अस्याः समानं महत्त्वं वर्तते। शिक्षिताः नार्यः तानि कार्याणि सम्यक्तया कर्तुं शक्नुवन्ति यानि शिक्षितैः पुरुषैः क्रियन्ते। नारी एव स्वसन्ततेः निर्मात्री भवति अतः तासां शिक्षायाः अनिवार्यता सुनिश्चिता एव। स्त्रियः एव समये प्राप्ते मातरः भवन्ति। अतः तासां शिक्षायां आवश्यकता तु स्वाभाविकरूपेण अधिका वर्तते।

का कथा आधुनिकयुगस्य प्राचीनकाले अपि स्त्रीशिक्षा अनिवार्या आसीत्। प्राचीन भारते, वैदिकयुगे च अनेकाः नार्यः न केवलं शिक्षिताः एवासन् अपितु ताः शास्त्रार्थनिपुणाः अपि अभवन्। तत्र गार्गी, मैत्रेयी, लोपामुद्रा, सावित्री, दमयन्ती, लीलावती प्रभृतयः विदुष्यः विश्वविश्रुताः आसन्। अस्यां भारतभूम्या जन्म गृहीत्वा ताः अस्य देशस्य गौरवं वर्धापयन्ति स्म। एवमेव मण्डनमिश्रस्य पत्नी 'भारती' स्वयं परमविदुषी आसीत्। कालिदासस्य पत्नी विद्योत्तमा पूर्णपण्डिता आसीत् इति संसारे प्रसिद्धमस्ति। ईदृश्यः नार्यः स्वपत्युः प्रगतौ सहायिकाः अपि अभवन्।

वैदिक संस्कृतसाहित्ये अन्यत्र कुत्रापि नारीशिक्षायाः विरोधः न लक्ष्यते। "यत्र नार्यस्तु पूजयन्ते रमन्ते तत्र देवताः" इति कथयित्वा भगवता मनुना अपि नारीणां पूजायाः विधानं कृतम् परन्तु पूजा केवलं सुसंस्कृतीनां सुशिक्षितानां नारीणाम् एव भवति।

विवाहोपरान्तं कन्याः गृहाश्रमं प्रविशन्ति। गृहेषु स्त्रीणां महत्त्वपूर्णं स्थानं भवति। सामाजिककार्याणि सुचारुरूपेण

सञ्चालने स्त्रीशिक्षा अतीव अनिवार्या वर्तते। इदानीं तु किञ्चित् अपि क्षेत्रम् एतादृशं न वर्तते यत्र नारीणां प्रभुता न स्यात्। अद्यत्वे तु अनेकाः शिक्षिताः नार्यः संसदि विधानसभासु नगरपालिकासु सदस्याः, कार्यालयेषु, विद्यालयेषु, महाविद्यालयेषु, विश्वविद्यालयेषु च उच्चपदेषु प्रतिष्ठिताः सन्ति। शिक्षिता सती एव श्रीमती इंदिरागाँधी महाभागा अस्माकं देशस्य प्रधानमंत्रिपदमलंकरोत्। मध्यकाले यवनानां प्रभावेण भारतीयैः स्त्रीशिक्षा परित्यक्ता किन्तु अधुना तु स्वपुत्रानिव स्वसुताः अपि अध्यापयन्ति पितरः। किन्तु विचारस्य विषयः अस्ति यत् किदृशी स्यात् स्त्रीशिक्षा? अतीव महत्त्वपूर्णमस्ति इदं प्रश्नम्। केषाञ्चित् विदुषां मतमस्ति यत् स्त्रीणां कृते पृथगेव पाठ्यक्रमः भवितव्यः। तासां शिक्षा गृहस्थजीवनेन चरित्रनिर्माणेन च सह सम्बद्धाः भवितव्या। उचितमेव प्रतीयते तेषां मतमिदम्।

अतः कथयितुं शक्ये पत् गृहस्थजीवनस्य साफल्याय, परिवारस्य समाजस्य, राष्ट्रस्य च उन्नत्यै स्त्रीशिक्षा महत्त्वपूर्णा, अनिवार्या च पुरुषवत् स्त्री अपि शिक्षणीया।





उपनिषदां महत्त्वम्

अमितकुमारः

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

उपनिषदां महत्त्वम् न केवलं भारतीयैः अपितु पाश्चात्यैः अपि मनीषिभिः निर्विवादमस्ति। उपनिषदो हि तात्त्विकज्ञानपभासन्तानेन मानवान्तःकरणप्रदीपिकाः सुखशान्तिसाधिकाः अभ्युदयनिःश्रेयसवाप्तिहेतवश्च सन्ति। अध्यात्ममीमांसायां देदीप्यमानरत्नभूता इमाः। सर्वेषु अपि भारतीयेषु दर्शनेषु आसां प्रभावः स्फुटमवलोक्यते। सर्वेः मनीषिभिः धर्मप्रवर्तकैः तत्वज्ञैः आचारशिक्षकैः धर्मशास्त्रकारैश्च उपनिषदां महत्त्वं स्वीयदृष्टया स्वीक्रियते। भारतसर्वस्वभूता इमा उपनिषदो न केवलं स्वप्रभया भारतमेव विद्योतयन्ति अपितु सकलमपि भुवनं तरूणीवदाभया भासयन्ति।

भारतीयसंस्कृतौ अध्यात्मतत्त्वस्य समन्वयस्य श्रेयः उपनिषदामेव। एताः हि दुःखाधिव्याधिविशीर्णजगद्दुःखनिवृत्तयै पापविमुक्तये आनन्दप्राप्त्यै निर्वाणप्राप्त्यै च राजमार्गं प्रदर्शयन्ति अत एव उपनिषदां देशे विदेशे च शतमुखं स्तुतिः संश्रूयते।

उपनिषत्सु वेदानां सारभागाः सरलया अभिव्यक्त्या प्रश्नोत्तररूपेण आख्यायिकासमन्वयेन च रुचिरां शैलीमाश्रित्य प्रतिपाद्यते। उपनिषदः अस्माकं जीवने शान्तिप्रदायिकाः आधिव्याधिनिरोधिकाः मनसः शान्तिदाः आत्मनश्च प्रसादिकाः अविद्यान्धतमोविनाशात् ज्ञानप्रभाप्रसारिकाः सर्वशास्त्रमूर्धत्वेन समादृताश्च सन्तीति एतासां महत्त्वमक्षुण्णं निर्विवादञ्च एवविधमुपनिषदां महत्त्वमस्ति।



सत्सङ्गति कथय किन्न करोति पुंसाम्

प्रेमलता

संस्कृतविशेषः-तृतीयवर्षः

जाड्यं धियो हरति सिंचति वाचि सत्यं,
मानोन्नति दिशति पापमपाकरोति।
चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिं
सत्सङ्गतिः कथय किन्न करोति पुंसाम्॥
दुर्जनः परिहर्तव्यः विद्ययालंकृतोऽपि सन्।
मणिना भूषितः सर्पः किमसौ न भयंकरः॥

कल्पपद्मः कल्पितमेव सूते सा कामधुक्कामितमेवदुग्धे।
चिन्तामणिश्चिन्तिमेव दत्ते, सतां तु संगः सकलंप्रसूते॥
सङ्गः सर्वात्मना त्याज्यः, स चेत् त्यक्तुं न शक्यते॥
स सद्भिः सह कर्तव्यः सतां सङ्गो हि भेषजम्।

सत्सङ्गाद् भवति हि साधुता खलानां
साधूनां नहि खलसंगमात्खलत्वम्।
आमोदं कुसुमभवं मृदेव धत्ते।
मृदगन्धं नहि कुसुमानि धारयन्ति॥

सन्तप्तायसि संस्थितस्य पयसो नामापि न ज्ञायते
मुक्ताकारतया तदेव नलिनीपत्रस्थितं राजते।
स्वात्यां सागरशुक्तिसम्पुटगतं तज्जायते मौक्तिकं
प्रायेणाऽधममध्यमोत्तमगुणाः संसर्गतो जायते॥
महाजनस्य संसर्गः कस्य नोन्नतिकारकः।
पद्मपत्रस्थितं वारि धत्ते मुक्ताफलश्रियम्॥





आश्चर्यमयं विज्ञानजगत्

कृष्णासिंहः

संस्कृतविशेषः-प्रथमवर्षः

अस्माकं जीवने प्राचीनभारतीयविज्ञानम् अतिमहत्त्वपूर्णम् अस्ति। विमानशास्त्रे त्रिपुरविमानस्य एवं वर्णनं समुपलभ्यते।

भागत्रयं भवेदस्य त्रिपुरस्थ यथाक्रमम्, तेषु प्रथमभागस्य सञ्चारः पृथिवीतले। द्वितीयभागसञ्चारो जलस्यान्तर्बहिः क्रमात्, तृतीयाभागसञ्चारस्त्वन्तरिक्षे भवेत् स्वतः। विमानशास्त्रे एतादृशाः लेपः अपि वर्णितः यस्य लेपनेन विमानम् अदृश्यतां गच्छति स्म।

यदि वयम् उत्तमशल्यचिकित्सकाः भवितुम् इच्छामः तर्हि सुश्रुतविरचिता सुश्रुतसंहिता अवश्यमेव पठनीया। तत्र अष्टविधं शल्यकार्यं वर्णितम् यथा- छेद्यम्, भेद्यम्, लेख्यम्, वेद्यम्, एष्यम्, आहार्यम्, विस्त्राव्यम्, सीव्यम् इति। सुश्रुतसंहितायां नासिकाप्रत्यारोपणं विस्तरशः वर्णितम्। सुश्रुतः प्रथमः त्वक्प्रत्यारोपकः आसीत्।

वस्तुतः वराहमिहिरेण स्वग्रन्थे विविधाः विषयाः वर्णिताः यथा वृक्षायुर्वेदः, वास्तुविज्ञानं ज्योतिषं, पशुविज्ञानम् इत्यादयः।

जम्बूवृक्षस्य प्राग्वल्मीको यदि भवेत् समीपस्थः तस्माद्दक्षिणपार्श्वे सलिलं पुरुषद्वये स्वादु।।

वयं वर्तमानकाले सङ्गणकस्य प्रयोगं कुर्मः परन्तु यदि आर्यभट्टेन शून्यस्य आविष्कारः न कृतः स्यात् तर्हि संगणकभाषायाः जन्म एव न अभविष्यत् यतः तत्र तु एकं शून्यञ्च द्वे एव संख्ये महत्त्वपूर्णौ। अपि च सूर्यं प्रति पूर्वाभिमुखा पृथिवी 365.25 वारं प्रतिवर्षं भ्रमति। आधुनिकैः वैज्ञानिकैरपि तथैव मन्यते।

भगवतः आर्यभट्टस्य महिमानं वयं जानीमः। 'पाई' इत्यस्य मूल्यं तेनैव सर्वप्रथमं स्पष्टीकृतम्। इदानीं नागार्जुनः कौटिल्यरचितात् अर्थशास्त्रात् रसायनशास्त्रम् अधिकृत्य अस्माकं ज्ञानवृद्धिं करिष्यति। कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रं तु अद्भुतः ग्रन्थः यत्र बहवः विषयाः वर्णिताः। कौटिल्यः कथयति- नातप्तं लोहं लोहेन सन्धते। अतः तापनेन एव रसायनक्रिया सम्भवति। यदि स्वर्णम् अशुद्धं भवेत् तर्हि चतुर्गुणेन सीसेन शोधयेत्। एवं अस्माकम् देशम् भारतीयविज्ञानक्षेत्रे विशिष्टाः उपलब्धयः प्राप्यन्ते।



वेदान्तः

अंकुरकुमारः

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

वेदान्तदर्शनम् अथवा उत्तरमीमांसा मुख्यतः उपनिषदां तत्त्वज्ञानं प्रतिपादयति। जगत् प्रतिक्षणं परिवर्तनशीलम् अस्ति। तस्य आधारभूतं यथार्थतत्त्वं ब्रह्मास्ति। ब्रह्म अखण्डम् एकरसम् अद्वैतं च वर्तते। प्रत्येकं प्राणिनः अन्तरात्मनि तस्य निवासोऽस्ति तदेव विश्वस्य निमित्तम् उपादानं च कारणं वर्तते। इदं मुख्यं सिद्धान्तम् आधारीकृत्य महर्षिणा बादरायणेन ब्रह्मसूत्रस्य रचना कृता। ब्रह्मसूत्राणि उपनिषदां वाक्यार्थानां संगत्या सह उदात्तदार्शनिकविचारान् प्रस्तुवन्ति।

वेदान्तमतानुसारं निःश्रेयस् परं प्रयोजनमस्ति। निःश्रेयसः तात्पर्यं वर्तते संसारात् अविद्यातो वा पृथग्भूय ब्रह्मसामीप्यस्य लाभः। एतत्कृते आत्मज्ञानं परमावश्यकम् अस्ति। अयमेव प्रवृत्तिलक्षणो धर्मः कथितः। यस्यज्ञानं शुद्धमस्ति स एव

निःश्रेयसः सान्निध्यं प्राप्नोति। अनेन सकलपुरुषार्थानां प्राप्तिर्भवति।

संसारे यत्किमपि वर्तते तद् ब्रह्म परमात्मैवास्ति, तदेव चैतन्यरूपे एकमात्रं ज्ञानमस्ति। ब्रह्म निर्गुणमस्ति किन्तु ज्ञानं तस्य स्वरूपं वर्तते। तस्य पूर्णता माया जायते। माया एव जगदुत्पत्तेः कार्यं करोति। माया न सत् अस्ति न चासत् एव वर्तते। इयं सदसद्विलक्षणा सत्तात्मिका चास्ति। माया ईश्वरस्य आज्ञया भेदं प्रकटयति परिणामतः नामरूपात्मकतया उदयो भवति। अनेन संसारः उत्पद्यते। माययैव वस्तुनः उपाधिः गृह्यते। यद्यपि ब्रह्म सर्वत्र व्याप्तमस्ति तथापि माययैव सर्वेषु पदार्थेषु ब्रह्मणः पृथक्-पृथक् प्रतीतिर्जायते। जीवानाम् अनेकताया अपि इदमेव रहस्यमस्ति। प्रत्येकस्मिन् जीवे ब्रह्मैव सत्यमस्ति, यः भेदोऽस्ति सः मायाया एव परिणामो विद्यते।



विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्

धर्मेन्द्रकुमारः

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

विद्या एव तद्धनम् यया सर्वोऽपि मानवीयो मनोरथोऽभिलाषो वा पूर्यते विद्यया एव कर्तव्याकर्तव्यज्ञानम्, यस्य अपरं नाम विवेकः अस्ति लाभालाभावबोधश्च।

किं किं न साधयति कल्पलतेव विद्या। कल्पलता इव सर्वसुखसाधिका, सर्वगुणप्रदा, सर्वाभीष्टसन्धात्री च। एषा मातृवत् संरक्षिका, पितृवत् सत्यपथप्रदर्शिका, कान्तावत् सुखदा मनोरञ्जिका च। इयं कीर्तिप्रदा, वैभवदायिनी दुर्गुणगणनाशेन मनसः पावयित्री च। सर्वमनोरथपूरणकारणात् इयं कल्पलतया उपमीयते। विद्यया एव तत्त्वज्ञानाधिगमाद्, ब्रह्मरूपस्य अमृतत्वस्य च साक्षात्कारेण अमृतत्वावाप्तिः सम्भवति।

अतः विद्यया समम् एव बुद्धेः अपि समन्वयः अनिवार्यः।

बुद्धिमन्तरेण विद्या मौक्ष्यमेवाविष्करोति। बुद्धिपूर्विका हि विद्या सर्वविषयसारग्राहिका समस्तसुखसन्निधात्री च। अत एव उच्यते-विद्याया बुद्धिः उत्तमा।'

'स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते' अर्थात् विद्वज्जनः सर्वत्र पूज्यते। सः कुत्रापि क्षुधार्तः न भवति। विद्यया मनुष्ये विनयः, कीर्तिः, विवेकादयः सुदुर्गुणाः आगच्छन्ति। एवं प्रकारेण 'विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्'- इयमुक्तिः सर्वथा उपपन्ना एव।





कष्टं निर्धनजीवनम्

सपना

संस्कृतविशेषः-प्रथमवर्षः

सङ्गं नैव हि कश्चिदस्य कुरुते संभाषते नादरात्।
संप्राप्तो गृहमुत्सवेषु धनिनां सावज्ञामालोक्यते।

दूरादेव महाजनस्य विहरत्यल्पच्छदो लज्जया
मन्ये निर्धनता प्रकाममपरं षष्ठं महापातकम्॥

नित्यं कोलाहलोऽपरितोषः, कलह, आक्रोशः,
चिन्ताऽशान्तिर्युगपद्, आक्रामन्ति दरिद्रम्।

अम्बा तुष्यति न मया न स्नुषया साऽपि नाऽम्बया न
मया।
अहमपि न तया न तया वद राजन कस्य दोषोऽयम्?॥

दारिद्र्याद् हियमेति ह्रीपरिगतः प्रभ्रश्यते तेजसो
निस्तेजाः परिभूयते परिभवान्निर्वेदमापद्यते

निर्विण्णः शुचमेति शोकपिहितो बुद्धयो परित्यज्यते॥
निर्बुद्धिः क्षयमेत्यहो निर्धनता सर्वापदामास्पदम्॥

यस्यार्थास्तस्यमित्राणि, यस्यार्थास्तस्य बान्धवाः।
यस्यार्थाः स पुमाल्लोके, यस्यार्थाः स च पण्डितः॥

प्रभुत्वं धनमूलं हि राज्ञामप्युपजायते।
सर्वं शून्यं दरिद्रस्य।



भारतवर्षम्

अभिषेकः शर्मा

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

भारतवर्षमस्माकं प्रियो देशो वर्तते। आर्यावर्तं, हिन्दुस्थानम् आदि
विविधैर्नामभिः प्रसिद्धमस्ति अस्माकं भारतवर्षम्।
दुष्यन्तशकुन्तलयोः पुत्रस्य भरतस्य नाम्ना अस्य देशस्य नाम
'भारतवर्षम्' इति प्रसिद्धम्। भरतस्य शासितत्वादेतत् 'भारतम्'
इति कथ्यते- "भरतस्येदं भारतम्" इति। विश्वस्य सर्वेष्वेव
देशेषु प्राचीनतमं विशिष्टतमञ्च स्थानमस्ति भारतवर्षस्य। अत्रैव
मानवसंस्कृतेः सभ्यतायाश्च प्रतीकभूतज्ञानराशिर्वेदः सृष्ट्यादौ
प्रकटीभूतः यथोपवर्णयति च विश्वकविरवीन्द्रनाथः -

“प्रथमे रविरश्मि तव गगने।
प्रथमे सामगान तव अंगेन॥”

संसारस्य सर्वप्रथमो राजा मनुरपि अत्रैव नियतीकृतः।
अस्मिन्नेव देशे देववाणी 'संस्कृतम्' वा समुद्रभूता विकसिता

च। अत्रैव सा ज्ञानमन्दाकिनी प्रवहति यां दृष्ट्वा वैदेशिका
अपि श्रद्धया वेदमिमं प्रणमन्ति। देवा अपि अस्यां पुण्यभूमौ
जन्म गृहीतुमभिलषन्ति। तेऽपि अस्य माहात्म्यं मुक्तकण्ठेन
प्रशंसन्ति-

“गायन्ति देवाः किल गीतिकानि
धन्यास्तु ते भारतभूमिभागे।
स्वर्गापवर्गास्पदमार्गभूते।
भवन्ति भूयः पुरुषाः सुरत्वात्॥”

भारतवर्षमुत्तरदिशायां हिमालयपर्वतादारभ्य दक्षिणस्यां दिशि
कन्याकुमारीपर्यन्तं विस्तृतं वर्तते। उत्तरस्यां दिशि देवतात्मा
हिमालयो नाम नगाधिराजोऽस्य शिरसि हिमरजतमुकुटमिव



विराजते। स प्रहरीव भारतं रक्षति। अस्य दक्षिणस्यां दिशायां सागरः स्वविमलजलैरस्य चरणौ सततं प्रक्षालयति। उक्तमप्यस्ति-

“उत्तरं यत् समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्।
वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः॥”

भारतवर्षं प्रकृतेरम्यं लीलास्थलं मन्यते। अत्र हि प्रकृतिः नित्यं स्वनव्यभव्यरूपेण सज्जिता दृश्यते। भिन्नभिन्नऋतवोऽस्य रमणीयतां वर्धयन्ति, नित्यं नूतनमाकर्षकरूपञ्च प्रददति इमां भारतभुवम्। धन्यास्ति एषा भारतवसुन्धरा यस्याः शस्यश्यामलं, रमणीयं, कमनीयं, नित्यनूतनं, मनोहरञ्च रूपं जनानां चेतांसि आकर्षति। अस्याः सौन्दर्यं वीक्ष्यानन्ददोलायां

दोलायन्ते वैदेशिकानामपि मनांसि। भारतवर्षे विभिन्नजातीयाः विभिन्नधर्मसम्प्रदायानां, विभिन्नसंस्कृतीनां, भिन्नवर्गाणाञ्च जनाः मिलित्वा परस्परं स्नेहेन निवसन्ति, सर्वे एवान्येषां सुखदुःखावस्थासु सम्मील्य दुःखमपाकर्तुं हर्षस्य वितरणे च प्रयतन्ते। अस्माकं देशस्य सर्वे एव सैनिकाः स्वदेशं प्राणपणेन रक्षन्ति, स्वपरिवारं स्वसम्बन्धिनश्च विहायापि ते देशरक्षायै तत्परा दृश्यन्ते।

‘जगद्गुरुः’ कथ्यतेऽस्माकं भारतवर्षम्। अनेकतायामपि एकता दृश्यतेऽत्र। परस्परं मिलित्वा एवैतस्योन्नतिः सम्भवा, नान्यथा। धन्यैषास्माकं जन्मभूः, धन्याश्चास्था निवासिनो वयं भारतवासिनः। अस्याः प्रशंसां कुर्वन्तः मातृ-भाषायामेवं गायन्ति कवयः।



किम् न अस्ति संस्कृतम्

आशा

संस्कृतविशेषः-प्रथमवर्षः

किं न अस्ति अस्मिन् शब्दे
सर्वमस्ति अस्मिन् शब्दे
“स” वर्णेन भवति सम्पूर्णम्।
सम्पूर्णम् अस्ति सर्वम् विश्वम्।
सर्वे वेदाः सर्वे ग्रन्थाः
ज्ञानधनस्य भाण्डागाराः
सन्ति सर्वविधज्ञानपूर्णाः
किम् न अस्ति अस्मिन् शब्दे।
“स” वर्णेन भवति स्मृतिः,
भू-वर्तमान-भविष्यत् संस्कृतिः।
किम् न अस्ति अस्मिन् शब्दे
सर्वमस्ति अस्मिन् शब्दे
“कृ” वर्णेन भवति कृत्सनम्

भवति यत्र चरित्रनिर्माणम्।
भवति यत्र चरित्रनिर्माणम्।
यस्य करुणा परमविभूषणम्।
परहिंसा हि यस्याः दूषणम्।
सुविशालस्य साहित्यम्।
धर्मार्थकाममोक्षमयम्।
किं न अस्ति अस्मिन् शब्दे।
सर्वमस्ति अस्मिन् शब्दे।
“त” वर्णेन भवति तरति।
वैराग्यं अस्य ग्रन्थः ददाति
येन भवसागर-तरणम् भवति।
किं न अस्ति अस्मिन् शब्दे
सर्वमस्ति अस्मिन् शब्दे।





भगतसिंहः

काजल-शर्मा

संस्कृतविशेषः-प्रथमवर्षः

भगतसिंहः स्वतन्त्रभारताय स्वप्राणाहूतिं दत्त्वा अमरः अभवत्। कश्चन सायंकालः त्रिवर्षीयः कश्चन बालकः स्वपित्रा सह विहारं कुर्वन् आसीत्। ताभ्यां सह कश्चन वृद्धः अपि आसीत्। सम्भाषणं कुर्वन्तः ते ग्रामसीमां प्राप्तवन्तः। तत्र सस्यानां हरितवर्णेन परिसरः आह्लादकारः दृश्यते स्म। भाषणं कुर्वन्तिः ते एकं सस्यक्षेत्रं प्राप्तवन्तः। बालकस्य आगमनशब्दः न श्रूयते इति पिता परिवृत्य दृष्टवान्।” बालकः क्षेत्रे उपविश्य किमपि खनति स्म। “किं करोति वत्स?” इति पिता पृष्टवान्। “पश्य तात! अस्मिन् क्षेत्रे अहं सर्वविधसस्यानि सफलानि करोमि।” इति बालकः उक्तवान्। तस्य बालकस्य नयनद्वयं द्योतते स्म। क्षेत्रे अवश्यं फलं प्राप्तोमि इति विश्वासः तस्य वचनेषु ध्वन्यते स्म। तस्य स्वरेण तौ ज्येष्ठौ आश्चर्यान्वितौ अभवताम्। सः बालकः एव भगतसिंहः अनन्तरकाले मातृभूमिं स्वतन्त्रं कर्तुं वीरोचितं युद्धं कृतवान् अयं समरसिंहः। पञ्जाबप्रान्ते लाहोरजनपदे बङ्गा-इतिग्रामे सरदारकिशनसिंह इत्येतस्य वीरपुरुषस्य वंशजाः तत्र निवसन्ति स्म। तस्मिन् वंशे अनेके वीराः आङ्ग्लेभ्यः भारतस्य विमोचनं कारयितुं युद्धं कृतवन्तः। बालके भगतसिंहे सर्वे स्निह्यन्ति स्म। अग्रे कदाचित् एषः बालकः प्रसिद्धो भविष्यतीति सर्वे परस्परं कथयन्ति स्म। तस्य मातुः जीवनम् वैधव्यात् आरम्भतः अपि कष्टयुक्तं यातम्। क्रान्तिकारी तस्याः पतिः सर्वदा अज्ञाततया पर्यटन् गृहतः दूरे एव भवति स्म।

भगतसिंहस्य कनिष्ठपितृव्यौ आस्ताम्। तयोः स्वरणसिंहम् आङ्ग्लेयाः द्वितीयपर्यायार्थं कारगारं प्रेषितवन्तः। कारागारजीवनं दुर्भरम् आसीत्। अतः स्वरणसिंहः रोगग्रस्तः अभवत्। कारागारतः विमोचनान्तरमपि तस्य स्वास्थ्यं सम्यक् नाऽभवत्।

कतिपयदिनेषु सः दिवङ्गतः। दोषिणां विषये न्यायालये वादप्रतिवादमारब्धम्। तेषु दिनेषु राजनैतिककारणैः बद्धानां विषये अधिकरिणः सम्यक् न व्यवहरन्ति स्म। तेभ्यः उत्तमं भोजनं न ददति स्म। तान् अनेकधा पीडयन्ति स्म। भगतसिंहः तस्य अनुचराश्च तादृशलज्जास्पदानां कार्याणां विषये सङ्घर्षं कर्तुं निश्चितवन्तः।





उचिता शिक्षा

आनन्दराजः

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

एकदा महात्मा बुद्धः भिक्षार्थं कस्यचित् धनिकस्य गृहं गतवान्। गृहस्य पुरतः स्थित्वा 'भिक्षां देहि' इति हस्तौ प्रसारितवान्। सः धनिकः बुद्धस्य विख्यातिं पूर्वमेव श्रुतवान् आसीत्। तादृशः महात्मा स्वगृहम् आगतवान् इति सः अतीव प्रसन्नः अभवत्। सः उक्तवान्- "भगवान्! भवतः भिक्षादाने अहं समर्थः अस्मि। मम निकटे धनकनकादीनि, वस्त्राणि, धान्यानि च सन्ति। भवान् यत् इच्छति तत् ददामि। वदतु, किम् इच्छति भवान्?"

"भिक्षारूपेण भवान् यत् ददाति तदेव अहं कृतज्ञतापूर्वकं स्वीकरोमि। परन्तु भवदीयमेव यत् अस्ति तत् केवलम् अहं स्वीकरोमि" इति मन्दहासपूर्वकम् उक्तवान् बुद्धः।

"एतस्मिन् गृहे यत् अस्ति तत् सर्वम् अपि मदीयमेव। तत्र कः संशयः" इति निर्णयं कृत्वा सुवर्णनाणकानि आनीय, तैः पूर्णमञ्जलिमग्रे प्रसार्य 'भगवन्! स्वीकरोतु' इति उक्तवान्।

परन्तु बुद्धः तानि न स्वीकृतवान्। उक्तवान् च- "हा हन्ता। एतानि नाणकानि भवदीयानि न। अतः अहं न स्वीकरोमि।"

तदा धनिकः कुतूहलेन पृष्टवान्- "कथं एतानि मदीयानि न?"

बुद्धः उक्तवान्- "लक्ष्मीः चञ्चला। सा कदाचित् भवतः गृहे निवसति। कदाचित् अन्यत्र गच्छति। अतः चञ्चला लक्ष्मीः भवदीया एव भवितुं न अर्हति" इति।

तदा धनिकः पुनरपि गृहस्य अन्तः गतवान्। एकं पीताम्बरमानीय उक्तवान्- "भगवान्। एतत् तु मदीयमेव। कृपया एतत् स्वीकरोतु" इति।

बुद्धः तदपि निराकृतवान्। एवमेव धनिकः स्वगृहे विद्यमानम् एकैकमपि वस्तु आनीय दर्शितवान्। परन्तु बुद्धः "तत्र

एकमपि भवदीयं न" इति वदन् निराकृतवान्।

अन्ते धनिकः कुपितः अभवत्। कोपमसहमानः सः "किम् एवमर्थहीनं रटति भवान्?" इति वहन् बुद्धस्य कपोले चपेटिकां दत्तवान्।

बुद्धस्य कपोलः रक्तवर्णः जातः। तथापि मन्दस्मितः सन् सः उक्तवान्- "मित्र! एतत् तु अवश्यं भवदीयम् एव। अहम् एतत् ससन्तोषं स्वीकृतवान् अस्मि" इति।

बुद्धस्य एतादृशं वचनं श्रुत्वा सः धनिकः अत्यन्तः प्रभावितः अभवत्। सः बुद्धस्य चरणयोः पतितवान्। उक्तवान् च- "भगवन्। अहमद्य पर्यन्तं मोहान्धकारे मग्नः आसम्।

भवतः ईदृशेन व्यवहारेण मम नेत्रे उन्मीलिते। कृपया मां भवतः शिष्यं करोतु" इति।

बुद्धः प्रीत्या तस्य ललाटं चुम्बितवान्। तं स्वशिष्यं कृतवान्। गच्छता कालेन सः बुद्धस्य प्रियशिष्येषु अन्यतमः अभवत्।





नियतं कुरु कर्म त्वम्

हनी

संस्कृतविशेषः-तृतीयवर्षः

भारतीय-दर्शनपरम्परायां कर्मणो नाना व्याख्या उपलभ्यते। कर्मनाम- “द्रव्यगुणभिन्नत्वे सति संयोगसमवायिकारणत्वं कर्मत्वम्” तत्र भगवान् श्रीकृष्णः गीतायाम् अर्जुनाय कर्मसिद्धान्तम् उपदिशति। वस्तुतः किं जीवनस्योद्देश्यमिति विचार्यते चेत् सुकरमेतद् वक्तुं शक्यते यद् जीवनं पुरुषार्थसाधनम्। धर्माय, कामाय, अर्थोपार्जनाय मोक्षलाभाय च सर्वत्रैव कर्मणः आवश्यकता प्रतिपदम् अनुभूयते। यतो हि कर्मयोगम् अनास्थाय जीवननिर्वाहोऽपि दुष्करः।

अपि च समस्ताः प्रकृतिप्रभवाः सर्वेऽपि गुणाः अस्मान् कर्मकरणाय सर्वत्र प्रतिक्षणं प्रेरयन्ति न हि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्। कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणेः।

“कार्यं वा साधमेयम् देहं वा पातयेयम्” इति भावनया ये हि बद्ध-करिकराः पुरुषार्थपरायणाः लक्ष्यैकचिन्तास्ते सततं स्वकर्मसु विश्वासं कुर्वन्ति। तदुक्तं द्रौपदी- स्वयंवरावसरे दानवीरकर्णेन-

सुतो व सूतपुत्रो वा यो वा को वा भवाम्यहम्।

दैवायत्तं कुले जन्म मदायत्तं तु पौरुषम्॥

उद्यमेनैव सर्वाभीष्टलाभो वैभवप्राप्तिश्च भवति। अपि च कर्मणा पिपीलिका अपि योजनानां सहस्रं याति। यत्नाभावे वैनतेयोऽपि पदैकम् अपि प्रसर्तुं न क्षमते। एतेन कर्मणः

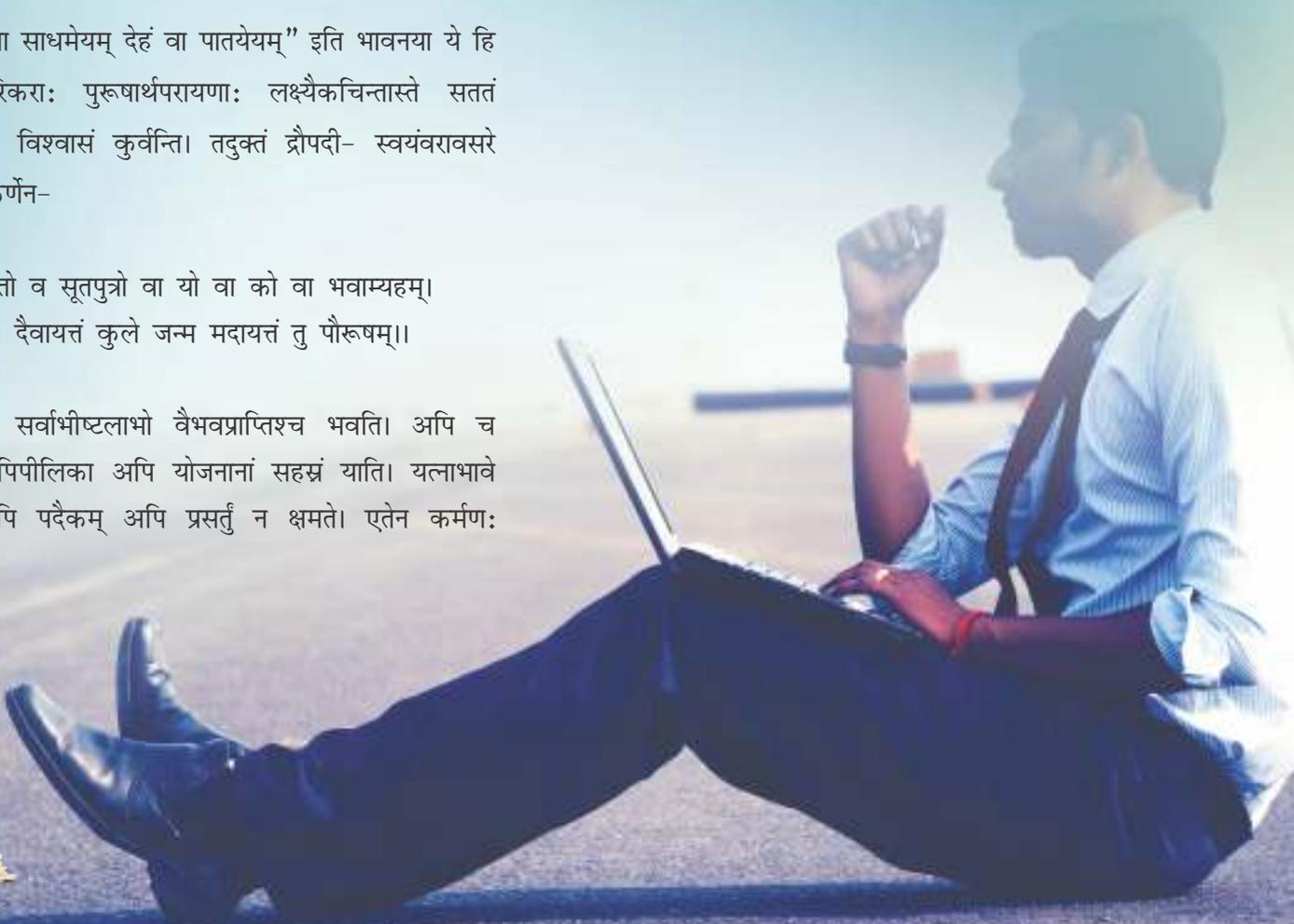
अनिवार्यत्वं ज्ञाप्यते। परं कीदृशं कर्म श्रेयोवहम् इति जिज्ञासायां गीतायां प्रतिपादितम् अनासक्तिभावनयैव क्रियमाणकर्म लोकपरलोकसाधकम्। अनासक्तं कर्म कुर्वन् सदा दुःखविमुक्तो मोक्षभाक् च भवति। अत एव भगवान् कर्मयोगं स्थापयन् आह-

संन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ।

तयोस्तु कर्मसंन्यासात् कर्मयोगो विशिष्यते॥

अन्ते तु कर्म एव मनुष्येण सह गच्छति-

“धनानि भूमौ पशवश्च गोष्ठे, नारी गृहद्वारी जनाः श्मशाने।
देहश्चितायां परलोकमार्गे, कर्मानुगो गच्छति जीव एकः॥





सिंहकारकमूर्खब्राह्मणकथा

मनीषः

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

कस्मिंश्चिदधिष्ठाने चत्वारो ब्राह्मणाः परस्परं मित्रभावमुपगताः
वसन्ति स्म। तेषां त्रयः शास्त्रपारङ्गताः परन्तु बुद्धिरहिताः।
एकस्तु बुद्धिमान् केवलं शास्त्रपराङ्मुखः। अथ तैः
कदाचिन्मित्रैर्मित्रित को गुणो विद्यायाः येन देशान्तरं गत्वा
भूपतीन् परितोष्यार्थोपार्जना न क्रियते। तत्पूर्वदेशं गच्छामः।

तथाऽनुष्ठिते किञ्चिन्मार्गं गत्वा तेषां ज्येष्ठतरः प्राह- अहो!
अस्माकमेकश्चतुर्थो मूढः केवलं बुद्धिमान्। न च राजप्रतिग्रहो
बुद्ध्या लभ्यते, विद्यां विना। तन्नास्मै स्वोपार्जितं दास्यामि। तद्
गच्छतु गृहम् ततो द्वितीयेनाऽभिहितं- भोः सुबुद्धे!

गच्छ, एवं स्वगृहं यतस्ते विद्या नास्ति। ततस्तृतीयेनाऽभिहितम्-
'अहो! न युज्यते एवं कर्तुं यतो वयं बाल्यात्प्रभृत्येकत्र
क्रीडिताः। तदा गच्छतु महानुभावोऽस्मदुपार्जितवित्ततस्य
समभागी भविष्यतीति।

उक्तञ्च- किं तया क्रियते लक्ष्म्या या वधूरिव केवला।
या न वेश्येव सामान्या पथिकैरुपयुज्यते॥

तथा च- अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।
उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥

तथाऽनुष्ठिते तैर्मागंश्रितैरटव्यां कतिचिदस्थीनि दृष्टानि।
ततश्चैकेनाऽभिहितम्- 'अहो! अद्य विद्याप्रत्ययः क्रियते।
किञ्चिदेतत्सत्त्वं मृतं तिष्ठति। तद् विद्याप्रभावेण जीवनसहितं
कुर्मः। अहमस्थिसञ्चयं करोमि'। ततश्च तेनौत्सुक्यादस्थिसञ्चयः
कृतः। द्वितीयेन चर्ममासरुधिरं संयोजितम्। तृतीयोऽपि
यावज्जीवनं सञ्चारयति तावत्सुबुद्धिना निषिद्धः 'भोः! तिष्ठतु
भवान्। एष सिंहो निष्पाद्यते। यद्येनं सजीवं करिष्यति ततः

सर्वानपि व्यापादयिष्यति इति तेनाभिहितः स आह 'धिङ् मूर्ख!
नाऽहं विद्याया विफलतां करोमि।

ततस्तेनाऽभिहितम्- 'तर्हि प्रतीक्षस्व क्षणं यावदहं
वृक्षमारोहामि।'

तथाऽनुष्ठिते यावत्सजीवः कृतस्तावते त्रयोऽपि सिंहेनोत्थाय
व्यापादिताः। स च पुनर्वृक्षादवतीर्य गृहं गतः। अतोऽहं ब्रवीमि-
'वरं बुद्धिर्न सा' इति। अतः परमुक्तञ्च सुवर्णसिद्धिना- अपि
शास्त्रेषु कुशला लोकाचारविवर्जिताः।

सर्वे ते हास्यतां यान्ति यथा ते मूर्खपण्डिताः॥





भ्रष्टाचारः-समस्या समाधानञ्च

गौरवपालः

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

कः भ्रष्टाचारः? अनुचितसाधनेन धनोपार्जनम् भ्रष्टाचारः।
भ्रष्टाचारः अनेकरूपः- यथा उत्कोच(घूस)-ग्रहणम्,
खाद्यवस्तुषु अखाद्यस्य मिश्रणम्, अनुचितसाधनेन धनप्राप्तिः,
स्वेष्टकार्यस्य सम्पादनार्थम् उत्कोचप्रदानम् साम्प्रतं भारतवर्षे
भ्रष्टाचारः विषवृक्षवत् संवर्धते। उत्कोचदानम्
उत्कोचग्रहणञ्च आमूलं दृश्यते। उत्कोचग्रहणसमस्या वर्तते।
केवलं सामान्याः अधिकारिणः एव अत्र न प्रवर्तन्ते अपितु
उच्चाधिकारिणः अपि आमूलम् उत्कोचग्रहणे प्रवृत्ताः। 'यथा
राजा तथा प्रजा' यदा उच्चाधिकारिणः उत्कोचं गृह्णन्ति, तदा
निम्नपदस्थाः अधिकारिणः अपि निर्भयम् उत्कोचग्रहणे
प्रवर्तन्ते। भारते भ्रष्टाचारस्य स्थितिः भयावहा वर्तते। जनता
किंकर्तव्यविमूढा वर्तते। कं नु शरणं गच्छामि, न कश्चित् मां
शृणोति।

भ्रष्टाचारः शतविधः। यो यत्र वर्तते, स तत्रैव भ्रष्टाचारे
प्रवृत्तः। मन्त्रिणः सांसदाः विधायकाः चापि एतस्मिन् कार्ये

लज्जां न अनुभवन्ति। सत्यम् एतद् यद् भ्रष्टाचारः दुर्साध्यो
रोगः। परन्तु निपुणाः भिषजः असाध्यमपि रोगं साध्यं कुर्वन्ति।
यत्ने कृते न हि किञ्चिद् असाध्यं भवति। सर्वकारस्य
शिथिलतैव अत्र प्रमुखं कारणम्। यदि सर्वकारः दृढनिश्चयेन
प्रवर्तते, तदा न किञ्चिद् असाध्यम्।

भ्रष्टाचारस्य निषेद्योपायाः- १. आचारशिक्षायाः
नैतिकशिक्षायाश्च शतविधः प्रचारः प्रसारश्च स्यात्। २.
कठोरदण्डव्यवस्था भवेत्। महाभारते उच्यते 'दण्डः शास्ति
प्रजाः सर्वाः दण्ड एवभिरक्षति। ३. धनलोलुपतायाः परित्यागस्य
शिक्षणम्। ४. विलासितजीवनस्य परित्यागः। ५. कठोरश्रमस्य
शिक्षा ६. राजपुरुषाणां चलाचलासम्पत्तिघोषणा अनिवार्या स्यात्
७. मनोः शिक्षायाः प्रसारणम्। यथा-

'अधर्मणैधते तावत् ततो भद्राणि पश्यति।
ततः सपत्नान् जयति समूलस्तु विनश्यति।।





सत्यासत्यं निर्णयः

अंकितकुमारः

संस्कृतविशेषः-प्रथमवर्षः

यः यथा विद्यते तस्य तदा कथनं सत्यं कथ्यते। सत्यस्य परीक्षणं कृत्वा मनुष्यः कार्ये प्रवर्तते। यः विषयः सत्यं भवति सः स्वीकृतः असत्यं चास्वीकृतः। प्राज्ञाः प्रत्येकं वार्तां समीक्षन्ते। सत्यासत्यस्य परीक्षार्थं गौतममुनिना न्यायशास्त्रे चत्वारि प्रमाणानि दत्तः यथा प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दाः प्रमाणानि 'यैः ज्ञानं प्राप्तं भवति ते प्रमाणानि मन्यन्ते च। क्रमानुसारं -

- (क) विषयान् इन्द्रियाणां सन्निकर्षः वर्तमाने भवति तत् प्रत्यक्षम्।
(ख) द्वयोः पदार्थयोः संयोगः, व्याप्तिः कथ्यते, कुत्रत्यः

एकं पदार्थं दृष्ट्वा अन्यं ज्ञायते तत् अनुमानं उदाहरणं- यत्र यत्र धूमः तत्र तत्र वह्निः।

- (ग) यः प्रसिद्धोऽर्थः भवति तस्य सादृश्यः योऽन्यः पदार्थः दृश्यते तदुपमानम्।
(घ) यः मनुष्यः स किञ्चन विषये प्रवीणं तस्य वचनं तस्य शब्दप्रमाणं

एतानि प्रमाणानि ज्ञात्वा एव कश्चन सत्यासत्यं निर्णयकर्तुं शक्यते।



महाराणाप्रतापः

वर्षा चन्द्रशेखरः

संस्कृतविशेषः-प्रथमवर्षः

मेवाड़राज्यं बहूनां शूराणां जन्मभूमिः। तस्य राजा उदयसिंहः आसीत्। उदयसिंहस्य शासनकाले मेवाड़चित्तौडादीनि स्थानानि शत्रुवंशगतानि। उदयसिंहस्य मरणस्य अनन्तरं तत्पुत्रः राणाप्रतापः सिंहासनम् आरूढवान्।

'हस्तच्युतानां भागानां प्रतिप्राप्तिः कथम्' इति विचिन्त्य सः पुरप्रमुखाणानां सभाम् आयोजितवान् तत्र सः प्रतिज्ञाः कृतवान्- "चित्तौडस्थानं यावत् न प्रतिप्राप्यस्यामि तावत् सुवर्णपात्रे भोजनं न करिष्यामि। राजप्रसादे वासं न करिष्यामि। मृदुतल्ये शयनम् अपि न करिष्यामि" इति। तदा पुरप्रमुखाः अवदन्- "राजन्! भवान् एवं सुखं त्यक्ष्यति चेत् वयं कथाः वा सुखम् अनुभविष्यामः? अतः वयं अपि सुखसाधनानि त्यक्ष्यामः। देशाय यथाशक्तिः धनं दास्यामः। अस्मत्पुत्रान् सैन्यं प्रति प्रेषयिष्यामः" इति।

एतदनन्तरं ग्रामप्रमुखाः अवदन्- "वयं धान्यागारं धान्येन पूरयिष्यामः। उत्तमकृषिम् कृत्वा अधिकधान्यानि उत्पादयिष्यामः। ग्रामे आयुधानि सज्जीकरिष्यामः। युवकान् युद्धकलां बोधयिष्यामः। अधैव कार्यारम्भं करिष्यामः" इति। एतत् श्रुत्वा महाराणाप्रतापः अवदत्- "यदि वयं सर्वे सम्भूय कार्यं करिष्यामः तर्हि नष्टानि राज्यानि प्रतिप्राप्यामि एव। प्रमुखाः वयं यथा व्यवहरिष्यामि तथा जनाः व्यवहरिष्यसि। वयम् अनुकरणयोग्या भविष्यामः चेत् समग्रः देशः प्रेरितः भविष्यति। जनाः यदि कष्टानि सोढुं सज्जाः भविष्यन्ति, तर्हि असाध्यम् अपि साध्यं भविष्यति। वयं पूर्णसन्नाहं करिष्यामः। योग्ये काले युद्धं उदघोषयिष्यामि" इति। तदा जनाः उत्थाय 'जयतु महाराणाप्रतापः, जयतु मेवाड़राज्यम्' इति जयघोषं कृतवन्तः।





अहिंसा परमो धर्मः

मयंकः कोठियालः

संस्कृतविशेषः-तृतीयवर्षः

हिंसनं हिंसेति। कस्यापि पीडनं दुखदानं वा हिंसेति कथ्यते। हिंसा त्रिविधा भवति-मनसा, वाचा, कर्मणा च। मनुष्यो यदि कस्यचिद् जनस्य अशुभं हानिं वा चिन्तयति, सा मानसिकी हिंसा वर्तते। यदि कठोरभाषणेन, कटुप्रलापेन, दुर्वचनेन, असत्यभाषणेन वा किमपि दुखितं करोति, तर्हि सा वाचिकी हिंसा भवति यदि जनः कस्यापि जीवस्य हननं करोति, ताडनादिना वा दुखं ददाति, तर्हि सा कायिकी हिंसा भवति।

संसारेऽहिंसाया महती उपयोगिता वर्तते। गवादीनां पशूनां यदि हननं न स्यात्तर्हि देशे धनधान्यस्य दुग्धादीनां च न्यूनता न स्यात्। अहिंसया पशवोऽपि मनुष्येषु प्रेम कुर्वन्ति। शत्रवोऽपि अहिंसया मित्राणि भवन्ति। अतएव ऋषिभिः महार्षिभिश्च 'अहिंसा परमो धर्म' इत्यङ्गीकृतः। उच्यते च-

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं, श्रुत्वा चैवावधार्यताम्।
आत्मनः प्रतिकूलानि, परेषां न समाचरेत्॥ १॥

आत्मौपम्येन भूतेषु, दयां कुर्वन्ति साधवः॥ २॥
आत्मवत्सर्वभूतेषु, यः पश्यति स पश्यति॥ ३॥

अहिंसैव धर्ममार्गः। अतएव भगवान् बुद्धः, भगवान् महावीरः, महात्मा गान्धिमहोदयश्च अहिंसाया एवोपदेशं दत्तवन्तः। अहिंसायाः प्रचारे एवैतेषां जीवनं व्यतीतम्। महात्मनो गान्धिमहोदयस्य संरक्षणे अहिंसाशस्त्रेणैव भारतवर्षं पराधीनतापाशं छित्त्वा स्वतन्त्रतामलभत। अहिंसाशस्त्रेणैव भीताः विदेशीयाः भारतं त्यक्त्वा पलायिताः। एषा हिंसाया एव महिमाऽस्ति।

यदि संसारे हिंसायाः प्रसारः स्यात् तदा न कोऽपि मनुष्यो देशो वा संसारे सुखेन शान्तया च स्थातुं शक्नोति। हिंसया मनुष्यः क्रूरः निर्दयः सद्भावहीनश्च भवति। हिंसके सत्यं त्यागः तपस्या दया क्षमा प्रेम पवित्रता विमलबुद्धिश्च न भवन्ति। अतः सर्वैरपि सर्वदा सर्वभावेन अहिंसाधर्मः पालनीयः, लोकस्य च कल्याणं कर्तव्यम्।



भारतदेशः

सत्यनारायणः शर्मा

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

यो यत्र जन्म लभते सैव तस्य जन्मभूमिः। जन्मभूमिं प्रति अस्माकं अनुरागः प्रत्यक्ष एवं विदेशेषु कोपि कियन्तमपि मान-सम्मानं लभेत सुखसुविधां वा प्राप्नुयात्, किन्तु स्वजन्मभूमिं सः स्मरत्येव। यथा सर्वसम्बन्धिषु जनाः स्वमातरमेव सर्वाधिकं मन्यन्ते, तद्वदेव जगति सर्वेषु देशेषु स्वजन्मभूमिः। स्वदेशो वा प्रियतमः।

भारतं अस्माकं देशः वयं भारतीयाः। अत्रोत्पन्नाः अस्य धान्य-जल-वायु-मृत्तिका-सम्भूतदेहाः, अस्य वनोपवनेषु कलिनिरताः अस्य प्राकृतिकीषु शोभासु रममाणाः वयं स्वर्गमपि अनादत्य केवलं भारतेऽधिवासं वाञ्छामः। देशानुरागकारणादेव यवनाक्रमणकाले चन्द्रगुप्त- पुरुप्रभृतयः, मोहमदीयाक्रमणकाले पृथ्वीराजसदृशः, मुगलशासनकाले राणाप्रतापः, शिवराजः,



छत्रसालादयः आग्लशासनकाले च लक्ष्मीबाई, भगतसिंहः, चन्द्रशेखरः, सुभाषचन्द्रः, महात्मागान्धिः प्रमुखाः जनाः यानि कर्माणि कृतवन्तः तानि सर्वदैव सश्रद्धं सहर्षं च संस्मरणीयानि सन्ति। पाकिस्तान- चीनदेशाभ्यां युद्धकाले देशस्यास्य सत्पुत्रकाः स्वप्राणोत्सर्गमपि तथैव देशभक्तिभावनया कृतवन्तः।

अस्माकं देशः वस्तुतस्तु स्वर्गादपि गरीयान्। नगाधिराजः हिमालयः अस्य मुकुटो वर्तते। सागरः अस्य पादं प्रक्षालयति। विन्ध्यपर्वतं श्रृङ्खला अस्य कटिमेखला। गगां-यमुनेऽस्य वक्षसि पुष्पस्रगिव विहरन्ति।

प्रकृतिदेव्यापि देशोऽयं अनुगृहीतः। गगां, युमना, सिन्ध-सतज, ब्रह्मपुत्र, नर्मदा, काबेरी, गोदावरी, कृष्णा, काबेरीप्रमुखाः सरिद्धराः देशमिमं अलं-कुर्वन्ति। हिमालस्य उपत्यकाया, विन्ध्यगिरिवर्यस्य अरण्यप्रान्तरे, नीलगिरेः उत्सङ्गदेशे च प्रकृतिनटी सपुलकं इव नृत्यति पञ्चनदप्रदेशे, ब्रह्मावर्तक्षेत्रे, वगंभूमौ वा शस्यश्यामलता विराजते। षट्ऋतवः अस्माकं देशे एव विलसन्ति। वाणी-वेश-खान-पान-व्यवहारादिषु वैविध्यं अस्य अन्यतरा विशेषता विद्यते। ननु श्रुयतां वैदिक ऋषरुद्घोषः- 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।'



धर्मार्थकाममोक्षाणामारोग्यं मूलमुत्तमम्

सिम्बरनः

संस्कृतविशेषः-तृतीयवर्षः

संसारे सर्वे जनाः सुखार्थं प्रयतन्ते। मनुष्यः तदैव सुखी भवति, यदा सः नीरोगी भवति। तदैव सः प्रयत्नं पुरुषार्थमपि कर्तुं शक्नोति। यो मनुष्यो रुग्णो वर्तते, यस्य शरीरे वा शक्तिर्नास्ति, सः कथमपि संसारस्य सुखमनुभवितुं न शक्नोति। शरीररोग्यं नीरोगता वा व्यायामेन भवति। स्वस्था एव जनाः सर्वमपि कार्यकलापे धर्मादिकं च कुर्वन्ति। अत एवोक्तं महाकविना कालिदासेन- 'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्।'

स्वास्थ्यस्योपयोगिता सर्वत्रैव दृश्यते। ये स्वस्था दृष्टाः पुष्टाश्च भवन्ति, ते सोत्साहं स्वीयं कर्म कुर्वन्ति। ते न कुतश्चिद् भीता भवन्ति। सभासु समाजेषु च तेषां शरीर वीक्ष्य जनाः प्रसन्ना भवन्ति। ये रुग्णा निर्बला भवन्ति, ते सर्वत्र हीनदृष्ट्याऽवलोक्यन्ते। तेषां सर्वत्रापमानो भवति। ते निर्बलत्वात् सदा दुःखमेव लभन्ते। अतो यथा विद्याध्ययनादिकमावश्यकम्, तथैव स्वास्थ्यरक्षापि अतीवावश्यकं विद्यते।

स्वास्थ्यलाभाय व्यायामा बहुविधाः सन्ति। भ्रमणं धावनं

क्रीडनं तरणम् अश्वारोहणं मल्लयुद्धम् इत्यादयः। बालकेभ्यः क्रीडनं धावनं तरणं च विशेषतो हितकराणि सन्ति। क्रीडासु च पादकन्दुकेन क्रीडनं, यष्टिकया क्रीडनम्, करकन्दुकेन वा क्रीडनं विशेषतो रुचिकरं स्वास्थ्यवर्धकं चास्ति। प्रातः सायं च भारतीयाः व्यायामाः अपि करणीयाः, यथा-दण्डसाधनम्, उत्थानोपवेशनक्रिया योगासनेषु च कानिचिदासनानि। योगासनेषु पश्चिमोतानासनं मयूरासनं शरीरासनं धनुरासनं सर्वांगासनं शीर्षासनं च सर्वेभ्य एव मनुष्येभ्यः स्वास्थ्यलाभाय विशेषतो हितकराणि सन्ति। बालिकाभ्याः स्त्रीभ्यश्च भ्रमणं विशेषोपयोगि वर्तते। युवकेभ्योऽश्वारोहणमपि हितकरमस्ति। वृद्धेभ्यो भ्रमणं योगासनानि च लाभप्रदानि सन्ति। प्राणायामस्तु सर्वैरपि अवश्यमेव स्वास्थ्यलाभाय करणीयः। अन्ये व्यायामाः शक्त्यनुसारं करणीयाः। स्वास्थ्यलाभाय शरीरस्य स्वच्छताऽपि अत्यावश्यकी वर्तते। अतः प्रतिदिनं स्नानमपि अवश्यं करणीयम्। सर्वैश्वर्यसमन्विताः धनधान्यपरिपूर्णा अपि जनाः स्वास्थ्यस्याभावे स्वकीयस्य ऐश्वर्यस्य सुखं नानुभवितुं शक्नुवन्ति। अतः सर्वैरपि स्वास्थ्यलाभाय नीरोगतायै च प्रतिदिनमवश्यं व्यायामः करणीयः।





संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्

स्वाती

संस्कृतविशेषः-द्वितीयवर्षः

संस्कृता परिष्कृता परिशुद्धा व्याकरणसम्बन्धितदोषरहिता भाषा संस्कृतभाषेति निगद्यते। सर्वविधदोषशून्यत्वादियं भाषा देवभाषा गीर्वाणगीः इत्यादिभिः शब्दैः संबोध्यते। अतोऽन्या भाषा प्राकृतभाषा पदवीं प्राप्ता।

संस्कृतभाषा विश्वस्य सर्वासु भाषासु प्राचीनतमा सर्वोत्तमसाहित्ययुक्ता चास्ति। संस्कृतभाषाया उपयोगिता एतस्मात् कारणाद् वर्तते यद् एषैव सा भाषाऽस्ति यतः सर्वासां भारतीयानाम् आर्यभाषाणाम् जननी। सर्वभाषाणां मूलरूपज्ञानाय एतस्या आवश्यकता भवति। प्राचीनसमये एषैव भाषा सर्वदा सर्वसाधारणा आसीत्। सर्वे जनाः संस्कृतभाषाम् एव वदन्ति स्म। अतः ईस्वीयसंवत्सरात्पूर्वं प्रायः समग्रमपि साहित्यं संस्कृतभाषायामेव उपलक्ष्यते। संस्कृतभाषायाः सर्वे जनाः प्रयोगं कुर्वन्ति स्म, इति तु निरुक्तमहाभाष्यादिग्रन्थेभ्यः सर्वथा सिद्धमेव आधुनिकं भाषाविज्ञानमपि एतमेव सनिश्चयं प्रमाणयति।

संस्कृतभाषायामेव विश्वसाहित्यस्य सर्वप्राचीनग्रन्थाः चत्वारो वेदाः सन्ति, येषां महत्त्वमद्यापि सर्वोपरि वर्तते। वेदेषु मनुष्याणां कर्तव्याकर्तव्यस्य सम्यक्तया निर्धारणं वर्तते। वेदानां व्याख्यानभूता ब्राह्मणग्रन्थाः सन्ति। तदनन्तरम् अध्यात्मविषयप्रतिपादिका उपनिषदः सन्ति यासां महिमा

पाश्चात्यैरपि निस्संकोचं गीयते। ततश्च भारतगौरवभूताः षड्दर्शनग्रन्थाः सन्ति, ये विश्वसाहित्येऽद्यापि सर्वमान्याः सन्ति। ततश्च श्रौतादिसूत्राणां धर्मसूत्राणां, वेदस्य व्याख्यानभूतानां षड्वेदाङ्गानां च गणना भवति।

महर्षिवाल्मीकिकृतस्य रामायणस्य महर्षिव्यासकृत -महाभारतस्य च रचना विश्वसाहित्ये अपूर्वा घटना आसीत्। सर्वप्रथमं विशदस्य कवित्वस्य, पकृतिसौन्दर्यस्य नीतिशास्त्रस्य, अध्यात्मविद्यायाश्च तत्र दर्शनं भवति। तदनन्तरं कौटिल्यसदृशाः अर्थशास्त्रकाराः भासकालिदासाश्वघोष भवभूतिदण्डिसुबन्धुबाणजयदेवप्रभृतयो महाकव्योनाटकाराश्च पुरतः समायान्ति, येषां जन्मलाभेन न केवलं भारतभूमिरेव अपितु समस्तं विश्वमेतद् धन्यमस्ति। एतेषां कविवराणां गुणगणस्य वर्णने महाविद्वांसोऽपि असमर्थाः सन्ति का गणना साधारणानां जनानाम्। भगवद्गीता, पुराणानि, स्मृतिग्रन्थाः अन्यद्विषयकं च सर्व साहित्य संस्कृतस्य महात्म्यमेवोद्धोषयति।

संस्कृतभाषैव भारतस्य प्राणभूता भाषाऽस्ति। एषैव समस्तं भारतवर्षमेकसूत्रे बध्नाति। भारतीय-गौरवस्य रक्षणाय एतस्याः प्रचारः सर्वैरेव कर्तव्यः।



समस्या: परिहृता: कथम्.....?

सागर: केशरी
संस्कृतविशेष:-द्वितीयवर्षः

कश्चन चिन्ताक्रान्तः सन् स्थितवान् आसीत्। एतत् लक्षितवान् प्रतिवेशी तस्य पार्श्वे आगत्य पृष्टवान्- “चिन्ताक्रान्तः इव लक्ष्यते भवान्। का चिन्ता भवतः?” इति।

“का चिन्ता इति? बह्वयः चिन्ताः मम। पुत्रस्य विद्यालयशुल्कं दातव्यम्। पत्न्यै सुवर्णहारः कारणीयः। मात्रे शाटिका दायनीया। गृहार्थं दूरदर्शनम् आनेतव्यम्। गृहस्य समीकरणम् अपि कारणीयम्। एवं बह्वयः समस्याः मम।”

“अतः एव महती चिन्ता भवतः। अहं भवतः समस्यां परिहरिष्यामि एकैकशः समस्यां वदतु। पुत्रस्य शुल्कं कियत्?”

“सहस्रं रूप्यकाणि।”

“पत्न्याः निमित्तं कारणीयस्य सुवर्णहारस्य किं मूल्यम्?”

“पञ्चसहस्रं रूप्यकाणि।”

“मात्रे दापनीयायाः शाटिकायाः मूल्यम्?”

“पञ्चशतं रूप्यकाणि।”

“दूरदर्शनस्य कृते कियत् दातव्यं भवेत्? गृहस्य समीकरणार्थं च कियान् व्ययः भवेत्?”

“दूरदर्शनार्थं पञ्चदशसहस्रं रूप्यकाणि। गृहसमीकरणार्थं दशसहस्रं रूप्यकाणि व्ययीकरणीयानि भवेयुः।”

“एवं च भवते आहत्य ३२,५०० सहस्रं रूप्यकाणि अपेक्षितानि खलु?”

“आम्।”

“इदानीं भवतः बह्वयः समस्याः परिहृताः।”

“कथम् एतत्?”

“पूर्वम् अनेकाः समस्याः आसन्। इदानीं ३२,५०० रूप्यकाणि कथं सङ्ग्रहणीयानि इति एकस्याः समस्यायाः परिहारं भवान् चिन्तयति चेत् पर्याप्तम्। अन्यासां विषये चिन्तनीयं नास्ति। अतः भवतः बह्वयः समस्याः अपगताः एव खलु?”



मूर्खपण्डितकथा

मिथलेशकुमारः
संस्कृतविशेष:-द्वितीयवर्षः

कस्मिंश्चिदधिष्ठाने चत्वारो ब्राह्मणाः परस्परं मित्रत्वमापन्नाः वसन्ति स्म। बालभावे तेषां मतिरजायत- भोः। देशान्तरं गत्वा विद्यायाः उपार्जनं क्रियते। अथान्यस्मिन्दिवसे ते ब्राह्मणाः परस्परं निश्चयं कृत्वा विद्योपार्जनार्थं कान्यकुब्जे गताः। तत्र च विद्यामठे गत्वा पठन्ति। द्वादशाब्दानि यावदेकचित्तया पठित्वा विद्याकुशलास्ते सर्वे सज्जाताः।

ततस्तेश्चतुर्भिर्मिलित्वोक्तम्- ‘वयं सर्वविद्यापारङ्गताः। तदुपाध्यायमुत्कलापयित्वा स्वदेशे गच्छामः। तथैवाऽनुष्ठीयतामित्युक्त्वा ब्राह्मणा उपाध्यायमुत्कलापयित्वा, अनुज्ञां लब्ध्वा पुस्तकानि नीत्वा प्रचलिताः। यावत्किञ्चिन्मार्गं यान्ति तावद् द्वौ पन्थानौ समायातौ दृष्ट्वोपविष्टास्सर्वे। तत्रैकः प्रोवाच- ‘केन मार्गेण गच्छामः।’



एतस्मिन्समये तस्मिन् प्राप्ते कश्चिद् वणिक्पुत्रो मृतः। तस्य दाहार्थं महाजनो गतोऽभूत्। ततश्चतुर्णां मध्यादेकेन पुस्तकमवलोकितं 'महाजनो येन गतः स पन्थाः' इति। तन्महाजनमार्गेण गच्छामः। अथ ते पण्डिताः यावन्महाजनमेलापकेन सह यान्ति तावद्रासभः कश्चित् श्मशाने दृष्टः। अथ द्वितीयेन पुस्तकमुद्घाट्यावलोकितम्-

“उत्सवे व्यसने प्राप्ते दुर्भिक्षे शत्रुसङ्घटे।
राजद्वारे श्मशाने च यस्तिष्ठति स बान्धवः॥”

तदहो अयमस्मदीयो बान्धवः। ततः कश्चित्तस्य ग्रीवायां लगति कोऽपि पादौ प्रक्षालयति। अथ यावत् पण्डिताः दिशामवलोकनं कुर्वन्ति तावत्कश्चिदुद्घोषो दृष्टः। तैश्चोक्तम्- 'एतत्किम्'? तावत्तृतीयेन पुस्तकमुद्घाट्योक्तं - धर्मस्य त्वरिता गतिः। तन्नूनमेव धर्मः। तावच्चतुर्थोक्तम् - 'इष्टं धर्मेण योजयेत्'।

अथ तैश्च रासभः उष्ट्रग्रीवायां बद्धः। तत् कुनचित्तत्स्वामिनको रजकस्याग्रे कथितम्। यावद्रजकस्तेषां मूर्खपण्डितानां प्रहारकरणाय समायातस्तावत्ते प्रनष्टाः। ततो यावदग्रे किञ्चित्स्तोकं मार्गं यान्ति तावत्काचिन्नदी समासादिता। तस्या जलमध्ये पलाशपत्रमायान्तं दृष्ट्वा पण्डितेनैकेनोक्तम्- 'आगमिष्यति यत्पत्रं तदस्मांस्तारयिष्यति एतत्कथयित्वा तत्पत्रस्योपरि पतितो यावन्नद्या नीयते तावत्तं नीयमानमवलोक्याऽन्येन पण्डितेन केशान्तं गृहीत्वोक्तम्-

“सर्वनाशो समुत्पन्ने अर्धं त्यजति पण्डितः।
अर्द्धेन कुरुते कार्यं सर्वनाशो हि दुःसहः॥”

इत्युक्त्वा तस्य शिरच्छेदो विहितः।

तैश्च पश्चाद् गत्वा कश्चिद् ग्राम आसादितः। तेऽपि ग्रामीणैर्निमन्त्रिताः पृथक्-पृथग्गृहेषु नीताः। ततः एकस्य सूत्रिका घृतखण्डसंयुक्ता भोजने दत्ता। ततो विचिन्त्य पण्डितेनोक्तं यद् “दीर्घसूत्री विनश्यति”। एवमुक्त्वा भोजनं परित्यज्य गतः। तथा द्वितीयस्य मण्डका दत्ताः। तेनाऽप्युक्तम्- 'अतिविस्तारविस्तीर्णं तद्भवेन्न चिरायुषम्'। स च भोजनं त्यक्त्वा गतः। अथ तृतीयस्य वटिकाभोजनं दत्तम्। तत्राऽपि तेन पण्डितेनोक्तम् 'छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति'। ते त्रयोऽपि पण्डिताः क्षुत्क्षामकण्ठाः लोकैर्हास्यमानास्ततः स्थानात् स्वदेशं गताः। अथ सुवर्णसिद्धिराह- 'यत्त्वं लोकव्यवहारमजानन्मया वार्यमाणोऽपि न स्थितः तत ईदृशीमवस्थामुपगतः। अतोऽहं ब्रवीमि अपि शास्त्रेषु कुशलाः' इति। तत् श्रुत्वा चक्रधर आह- 'अहो अकारणमेतत्। यतो हि-

सुबुद्धयो विनश्यन्ति दुष्टदैवेन नाशिताः
स्वल्पधीरपि तस्मिंस्तु कुले नन्दति सन्ततम्॥

सुवर्णसिद्धिराह- 'कथमेतत्'?

चक्रधर - आह-

भाग्यं फलति सर्वत्र न विद्या न च पौरुषम्।
समुद्रमंथनाल्लेभे हरिर्लक्ष्मी हरो विषम्॥

मा धाव मा धाव विनैव दैवं नो धावनं साधनमस्ति
लक्ष्म्याः।
चेद्धावनं साधनमस्ति लक्ष्म्याः वा धावमानोऽपि लभेत्
लक्ष्मीम्॥



हिन्दी

सम्पादकीय



डॉ. ऋतू वाष्णेय गुप्ता
असिस्टेंट प्रोफेसर
(प्राध्यापक संपादक)
हिन्दी विभाग

रचना में मनुष्य की विभिन्न अनुभूतियों की अभिव्यक्ति होती है। ये अनुभूतियाँ रचनाकार के कार्य और वातावरण के अनेक रूप धारण करती हैं। हर्ष-विषाद, सुख-दुःख, प्रसन्नता, मिलन-वियोग का उल्लास एवं वेदना जब हृदय की सहनशक्ति की सीमा का उलंघन कर जाती है, तो उसका प्रस्फुटन या तो आनंद के उक्त्कर्णों या व्यथा के आँसुओं या स्वर लहरी के रूप में होता है।

सार्थक रचना के लिए जहाँ एक ओर कथ्य का चयन आवश्यक होता है, वहीं कथ्य को प्रस्तुत करने की शैली भी कम महत्वपूर्ण नहीं होती है। कभी-कभी सामान्य से सामान्य और अविशिष्ट कथ्य को भी शैली प्रभावशाली और आकर्षक बना देती है। अतः लेख, लेखक की प्रतिज्ञा और दृष्टि के स्तर से हम सर्वप्रथम उसके द्वारा चुने गए कथ्य और शिल्प प्रविधि से परचित होते हैं। विषयानुरूप सहज अभिव्यक्ति कृति पर पॉलिश का कम करती है और इन सबसे संयुक्त होकर रचना अत्यंत विशिष्ट बन जाती है।

“आउटलुक” के नए अंक की रचनाएं पाठकों के सामने अपने विचारों की नयी तस्वीर रख रही हैं। इस अंक के लिए विशेष रूप से डॉ. महेश कुमार सर की आभारी हूँ। साथ ही आकृति और राहुल की, जिन्होंने छात्र संपादक के रूप में कर्मठता के साथ अपने दायित्व को पूरा किया।

— डॉ. ऋतू वाष्णेय गुप्ता



आकृति अनन्या
बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी
तृतीय वर्ष



राहुल सिंह
बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी
द्वितीय वर्ष

छात्र संपादक

एक सार्थक अनुभव ही आगे की दिशा तय करता है। “न्यू आउटलुक” मैगज़ीन में कार्य करते हुए हम जीवन के अनोखे एवं नए आयामों से रुबरू हुए। कार्य करते हुए हमने विभिन्न प्रकार की चुनौतियों एवं टीम के साथ कार्य करने की सूक्ष्मताओं को भी जाना। इस सम्पूर्ण सफ़र में अत्यंत धैर्य के साथ दिशा-निर्देशन देने के लिए आदरणीय “ऋतू” मैम और “प्रवीण” सर का धन्यवाद।

— आकृति और राहुल

विषय-सूची

1. लेख

i. राष्ट्रनायक 'गुरू गोविन्द सिंह'	डॉ. शोभा कौर	23
ii. क्या वाकई खाद्य की कमी ही खाद्य असुरक्षा का कारण है?	सौम्या मिश्रा	25
iii. वैश्वीकरण - नव साम्राज्यवाद	सचिन	26
iv. विज्ञापनों का सत्य	सिद्धार्थ	27
v. दुनिया	आयुष जायसवाल	29

2. कहानी

i. तबाह दुनिया की दास्तान	डॉ० प्रज्ञा	30
ii. आज फिर	निशा देव	33
3. परिचय	डॉ० किरन नन्दा के साथ आकृति और राहुल . . .	34

4. लघुकथा

i. शरीफजादे	डॉ० नामदेव	37
ii. चक्रव्यूह	डॉ० नामदेव	37

5. संस्मरण

i. पारो	डॉ० बीना जैन	38
---------	------------------------	----

6. कविताएँ

i. नकद-नारायण का कोप	डॉ० बली सिंह	40
ii. चूड़ियाँ	डॉ० ऋतु वाष्णीय गुप्ता	42
iii. मीरा रंग	डॉ० मंजु रानी	42
iv. बालवधू	कार्तिकेय चरन	43
v. विनाश : वृक्षों का	अमन कुमार	44
vi. तू इतिहास बना देगा	ललित गुर्जर	45
vii. बेटी	चंचल	46
viii. वो जिंदगी	नितिन कुमार	47
ix. दीपावली	महक बत्रा	48
x. हम स्त्री	विरेन्द्र विक्रम	49
xi. कन्या	महिमा चंदौरिया	49
xii. तलाश	प्रेमराज	50
xiii. नशा	अभिषेक दमानी	50
xiv. वो मासूम	सौरभ कुमार सिंह	51
xv. शायरियाँ दिल से	दीपक तिवारी	51
xvi. चौराहे पर बचपन	आशुतोष	52
xvii. हिन्दी महिमा	ओम पाल सिंह	53
xviii. पर अब क्या करूँ	मनोज कुमार	53
xiv. सफर-ए-जिंदगी	अभिषेक वर्मा	54
xx. गज़ल	अनुपम राय	54
xxi. मजबूरी	सागर	55
xxii. मैं रहस्य हूँ	दुष्यन्त शर्मा	55



राष्ट्रनायक 'गुरु गोविन्द सिंह'

डॉ० शोभा कौर
हिन्दी विभाग

सच्चे संत सिपाही, विवेक के प्रति सचेत, चरित्र निर्माण के पुंज, दूरदर्शी, समाज सुधारक, महामना, शुभकर्मों के प्रेरक गुरु गोविन्द सिंह जी सही अर्थों में भारतीय समाज और संस्कृति के नियन्ता हैं। पिता गुरु तेग बहादुर और माता गुजरी के पुत्र गुरु गोविन्द सिंह जी का जन्म बिहार के पटना नगर में पूस सुदी सप्तमी वि. संवत् 1723 (सन् 1666 ई.) को हुआ था। 42 वर्ष की छोटी आयु (1666-1708) में उन्होंने भारत की सभ्यता, संस्कृति और इतिहास में आमूलचूल परिवर्तन कर दिखाए। उनके महत्त्व को उनके समय की अंतर्विरोधी परिस्थितियों के संदर्भ में, अधिक बेहतर ढंग से समझा जा सकता है। 'सोने की चिड़िया' कहलाने वाला भारतवर्ष मध्ययुग तक विभिन्न विदेशी शक्तियों द्वारा इतनी बुरी तरह से आक्रांत हुआ कि इसके रोम-रोम में गुलामी के संस्कार रच बस गए। यदि भारत का स्वतंत्रता-संघर्ष गुरु नानक जी से आरम्भ होता है और तो इसे पूर्णता के शिखर पर गुरु गोविन्द सिंह जी ने पहुंचाया।

अपनी पूर्वजन्म की तपस्या और ईश्वरीय आदेश को शिरोधार्य करते हुए उन्होंने भारतीय संस्कृति को जिस मुकाम तक पहुँचाया उसका सर्वश्रेष्ठ रूप 'खालसा पंथ' था। भारत में सर्वप्रथम लोकतंत्र की स्थापना गुरु गोविन्द ने की, जिन्होंने स्वीकृत पंचों को 'पंजप्यारों' के रूप में राजसत्ता को लोकसत्ता में परिवर्तित कर दिया और जनता के शासन को जनता द्वारा चुने हुए प्रतिनिधियों को सौंप कर भारत के शताब्दियों के इतिहास का तख्ता पलट दिया। यह सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक दृष्टि से ऐसा क्रांतिकारी परिवर्तन था जिसके अन्य उदाहरण विश्व की बड़ी क्रांतियों में बाद में दिखाई पड़ते हैं। उन्होंने अपने जीवनकाल में छोटे बड़े 17 युद्ध किये परन्तु कोई भी युद्ध राज्य को जीतने के लिए नहीं था। अपितु भारतीय जनता पर होने वाले अत्याचारों का खुला विरोध था। तलवार के अतिरिक्त वे कलम के भी

धनी थे। उन्होंने भारतीय संस्कृति के सर्वश्रेष्ठ ज्ञान का संरक्षण, संवर्द्धन कर उसे पुनः स्थापित किया तथा ज्ञान को पाण्डित्य के चंगुल से मुक्त कर जन-जन तक सरल भाषा में उपलब्ध कराया। गुरु गोविन्द सिंह कृत 'श्रीदसमग्रंथ' एक कालजयी ग्रन्थ है। अपने विस्तृत कलेवर में यह ग्रंथ 16 रचनाओं का संकलन है जिनमें से प्रमुख है - जाप, अकाल स्तुति, विचित्र नाटक, चण्डी चरित्र, चण्डी चरित्र उक्ति विलास, चण्डी दी वार, ज्ञान प्रबोध, चौबीस अवतार, रामावतार, कृष्णावतार, ब्रह्मावतार, रूद्रावतार, तैंतीस सवैया, शस्त्रनाम माला, चरित्रोपाख्यान, जफरनामा एवं हिकायतें। ये ग्रंथ वैश्विक स्तर पर सम्पूर्ण मानवता के लिए समानता, स्वतंत्रता और न्याय के मौलिक सिद्धान्तों को समाहित करते हैं। गुरु गोविन्द सिंह कृत 'दशमग्रंथ' एक ऐसा कालजयी ग्रंथ है जिसमें वैश्विक स्तर पर मूल्य विहीनता, अराजकता, वैश्वीकरण, पर्यावरण आपदाएं तथा युद्ध और शांति जैसी समस्याओं पर संवेदनशील ढंग से विचार व्यक्त किए गए हैं। इन रचनाओं में भारतीय ऐतिहासिक पौराणिक कथाओं के माध्यम से युगीन चेतना को नई दिशा और दिशा प्रदान की गई है।

गुरु गोविन्द सिंह जी ने शास्त्र और शस्त्र की दो तलवारों से भारतीय विवेक पुनः जागृत किया। इस प्रकार का युद्धदर्शन प्रतिपादित किया जिसमें विश्व की किसी भी कौम के मुक्ति संघर्ष को नई दिशा प्राप्त हो सकती है। सदियों से सतायी जाने वाली आम जनता को वे मृत्युभय से मुक्त करा सशक्त योद्धा बना कर 'प्रेम खेलन' का सलीका सिखा देते हैं। मुगलों के शासनकाल में आम हिन्दुओं को पगड़ी बाँधने, शस्त्रधारण करने और घोड़े पर चढ़ने की आज्ञा दी। मध्ययुग में जब सारा समाज जाति के कठोर बंधन में जकड़ा था तो दस सिख गुरुओं ने लंगर की ऐसी परम्परा शुरू की जिसमें बिना किसी भेदभाव के सभी के लिए एक पंक्ति में एक साथ बैठ कर



भोजन करना अनिवार्य था। इस प्रकार भजन, भोजन और युद्ध जो किसी समाज के सर्वाधिक महत्वपूर्ण अंग हैं, उनमें सिख गुरुओं ने जातिपांति से रहित एक ऐसे स्वस्थ समाज के स्वप्न को साकार कर दिखाया जिसे बाद में विश्व के अन्य भाग खूनी क्रान्तियों से भी हासिल नहीं कर पाये। अध्यात्म भारतीय संस्कृति की वह विशेषता है जो उसे विश्वगुरु का दर्जा दिलाने में सक्षम रही है किंतु यही महत्वपूर्ण विशेषता मध्ययुग में भारतीयों की सबसे बड़ी कमजोरी बन चुकी थी। समाज से कटा हुआ अध्यात्म कुछ धूर्त और पाखण्डी वर्ग के हाथों में पड़कर आम जनता के शोषण का अस्त्र बन चुका था। गृहस्थ से पलायन करने वाले योगी पुनः गृहस्थों से भिक्षा माँग कर जीवित थे। दूसरी ओर धर्म के योगा पंडितों और कट्टर काजी मुल्लाओं ने सामान्य जन का जीवन नरक बना दिया था। ऐसी विषम परिस्थितियों में निर्गुण संतों और सिख गुरुओं ने गृहस्थ धर्म का पालन करते हुए प्रभु के गुणगान का मार्ग दिखाया। गुरु गोविन्द सिंह जी ने भारतीय अध्यात्म को सर्वश्रेष्ठ ज्ञान 'तत्त्वमसि' और 'अहमब्रह्मास्मि' को इस रूप में व्यक्त किया कि सच्चा सिमरन मिलने से ही मनुष्य अपनी आत्मा से साक्षात्कार कर परमतत्व को प्राप्त कर सकता है -

‘हरि हरिजन दुइ एक है बिब बिचार कछु नाहि।’

मध्ययुग में जहाँ एक ओर यह मानसिकता काम कर रही थी कि 'काउ त्रिप होऊ हमही का हानी।'

वहाँ दूसरी तरफ नानक सीधे-सीधे बाबर को जाबर कहते हैं। गुरु गोविन्द सिंह द्वारा औरंगजेब को लिखा हुआ ऐतिहासिक विजयपत्र 'जफरनामा' सत्ता को सीधे चुनौती का बेमिसाल उदाहरण है। वे बेखौफ होकर बादशाह को लिखते हैं कि

‘हे औरंगजेब तुम झूठे दयालु बने हुए हो, तुममें किंचित मात्र भी सत्यता नहीं है। तुम्हारा खुदा और मुहम्मद में कोई विश्वास नहीं है। यह कौन-सी वीरता हुई कि हमारे 40 भूखे सिंघों पर तुम्हारी दस लाख की फौज ने आक्रमण कर दिया। हम तलवार नहीं उठाना चाहते थे पर हमें विवश होकर तलवार उठानी पड़ी -

“चूकार आज हमह हीलते दस गुजशत
हलाल असतु बुरदन ब शमशेर दसता।” 22

ऐसे राष्ट्रनायक और सच्चे गुरु की मिसाल समस्त विश्व में दुर्लभ है जिन्होंने इस देश कौम के लिए स्वयं और अपना सारा परिवार (माता-पिता, चार पुत्र और स्वयं) न्यौछावर कर दिया। ऐसे सद्गुरु गुरु गोविन्द सिंह जी के 350वें प्रकाश पर्व पर समस्त भारतीय समाज उन्हें शत् शत् नमन करता है।





क्या वाकई खाद्य की कमी ही खाद्य असुरक्षा का कारण है?

सौम्या मिश्रा
भूगोल-तृतीयवर्ष

वर्ष 2015 में '2015 पश्चात् विकास एजेंडा' अंगीकृत किये जाने के साथ ही सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (MDGs) का स्थान सततपोषणीय विकास लक्ष्यों (SDGs) द्वारा ले लिया गया। संयुक्त राष्ट्र के इन महत्वाकांक्षी सतत विकास लक्ष्यों का उद्देश्य मुख्यतः गरीबी एवं भूख की समाप्ति, खाद्य सुरक्षा और बेहतर पोषण तथा सततपोषणीय कृषि को सुनिश्चित करना है।

संयुक्त राष्ट्र खाद्य एवं कृषि संगठन (Fao) की रिपोर्ट 'द स्टेट ऑफ फूड इनसिक्योरिटी इन द वर्ल्ड, 2015' के अनुसार भारत 194.6 मिलियन अल्पपोषित जनसंख्या के साथ विश्व में सूची में प्रथम पर है, यह संख्या भारत की कुल जनसंख्या का लगभग 15% है। वैश्विक भुखमरी सूचकांक (Global Hunger Index), 2016 के अनुसार भारत 118 देशों की सूची में 97 वें स्थान पर है। ये आँकड़े स्पष्ट दर्शाते हैं कि भारत की उच्च आर्थिक वृद्धि दर एवं विकास के ऊँचे लक्ष्यों ने देश में भुखमरी एवं अल्पपोषण को कम करने में कोई योगदान नहीं दिया है।

ज्ञातव्य है कि भारत में खाद्य उत्पादन प्रति वर्ष नयी उपलब्धियाँ एवं प्रतिमान स्थापित कर रहा है। वर्ष 2013-14 में 265 मिलियन टन खाद्य उत्पादन दर्शाता है कि भारत निरंतर प्रगतिशील है। वर्तमान उच्च जनसंख्या वृद्धि दर के बावजूद चूँकि भारत की प्रतिवर्ष खाद्य आवश्यकता 225-230 मिलियन टन है, अतः यह तो स्पष्टः प्रत्यक्ष है कि खाद्य उत्पादन की कमी भारत में खाद्य असुरक्षा का कारण नहीं है।

अतएव वह सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तथ्य जिसकी नीति निर्माताओं द्वारा लम्बे समय तक उपेक्षा की गई, यह है कि भारत द्वारा उत्पादित खाद्य की यह उच्च मात्रा उपभोक्ताओं तक पहुँच पाने में अक्षम है। पूर्व कृषि मंत्री शरद पवार के

अनुसार भारत में प्रतिवर्ष कुल खाद्य उत्पादन का 40% भाग बर्बाद हो जाता है। उल्लेखनीय है कि भारत विश्व के वृहत्तम खाद्यान्नों एवं दाल उत्पादक देशों में से एक है। प्रतिवर्ष किये गये लगभग 260 मिलियन खाद्यान्न एवं दालों के उत्पादन का लगभग 70% भाग कृषकों द्वारा स्व-उपभोग हेतु, जबकि शेष 30% सरकार द्वारा जनवितरण के लिये भण्डारित किया जाता है। कृषकों द्वारा भण्डारित खाद्य का मात्र 6% भाग ही नष्ट होता है, जबकि भारतीय खाद्य निगम (FCI) एवं सरकारी गोदामों में भण्डारित अनाज का बड़ा भाग-30% चिंताजनक रूप से खराब प्रबंधन एवं कीटों तथा कृतकों के कारण बर्बाद हो जाता है। इस बर्बाद खाद्य के साथ ही इसके उत्पादन में लगाये गये निवेश (मृदा उर्वरता, कृषि-क्षेत्र, जल, खाद्य आदि) भी विनष्ट हो जाते हैं। भारतीय प्रबंध संस्थान (LLM) कोलकाता के अध्ययन के अनुसार भारत में मात्र 10% खाद्योत्पादन को ही शीत भण्डारण की सुविधा प्राप्त हो पाती है। खराब प्रबंधन के अतिरिक्त खराब परिवहन व्यवस्थाएँ, उत्पादन क्षेत्र एवं बाज़ार के मध्य अत्यधिक दूरी, आधुनिक खाद्य वितरण शृंखलाओं का अभाव, शीत-भण्डारण केंद्रों की न्यून संख्या, कृषि क्षेत्र में आधुनिकीकरण एवं प्रौद्योगिकीकरण का अभाव, भ्रष्टाचार तथा रेड टेपिंग आदि जैसे कारक खाद्य अपत्यय को और अधिक तीव्र करते हैं। यही कारण है कि वर्ष 2008-2009 से लेकर वर्तमान तक (2010-11 के अतिरिक्त) खाद्य उत्पादों संबंधी महँगाई सदैव 10% से अधिक रही है।

वर्ल्ड इकोनॉमिक फोरम, जलवायु परिवर्तन की समस्या से जूझ रहे वर्तमान विश्व को चेतावनी देते हुए स्पष्ट करता है कि खाद्य की कमी वैश्विक संतुलन के लिये सबसे बड़ा खतरा है। यद्यपि विश्व वर्तमान जनसंख्या की दोगुनी जनसंख्या हेतु पर्याप्त खाद्य उत्पादित करता है, तथापि करोड़ों लोग अल्पपोषण से ग्रस्त हैं।



अतः भारत के समक्ष सबसे बड़ी चुनौती-खाद्य असुरक्षा एवं अल्पपोषण को दूर करने का अर्थ है कि खाद्य अपत्यय को न्यूनतम स्तर पर लाना।

इसके लिये सार्वजनिक भण्डारण एवं वितरण तंत्र को सुदृढ़ करने की आवश्यकता है। कृषि क्षेत्रक में दी गई अधिक सब्सिडी (जिसका परिणाम उच्च खाद्य मूल्यों के रूप में प्रकट होता है) की अपेक्षा भण्डारण हेतु अवसंरचनात्मक विकास एवं वितरण तंत्र की दक्षता को सुनिश्चित करना बेहतर विकल्प हो सकता है। वर्तमान प्रौद्योगिकीय युग में विशेषज्ञों द्वारा खाद्योत्पादन तथा खाद्यान्नों की वास्तविक माँग का पूर्वानुमान लगाना कोई दुष्कर कार्य नहीं है, अतः भण्डारण सुविधाओं का तदनुरूप ही विकास किया जाना चाहिए। ऑक्सीजन स्तर को कम कर सकने में सक्षम स्टील

के सिलो एवं सिलो बैगों की उपलब्धता एवं वहनीयता सुनिश्चित की जानी चाहिए। उत्पादन-क्षेत्रों एवं बाजार के मध्य दूरी को कम करने के प्रयत्न तीव्रगामी परिवहन साधनों या शृंखलाबद्ध बाजारों के मध्य से सफल हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त नगरीय एवं ग्रामीण क्षेत्रों के मध्य वितरण के स्तर एवं मात्रा में अंतर को कम करने की आवश्यकता है।

स्पष्ट है कि भारत कुपोषकता, गरीबी तथा खाद्य असुरक्षा को तभी दूर कर सकता है जब खाद्योत्पादों तक सबकी पहुँच समान हो। अतः खाद्य अपत्यय को ही विनष्ट कर देना ही भारत में न केवल मानवता, अपितु पर्यावरण के लिये भी लाभदायक है। बेहतर भविष्य की संकल्पना भूखे पेटों के साथ कदाचित् संभव नहीं है।



वैश्वीकरण-नव साम्राज्यवाद

सचिन

हिन्दी विभाग-तृतीय वर्ष

‘ये हम आ गए कहाँ’ यह कोई मुहावरा नहीं है यह आज की वह वर्तमान स्थिति है। जिस गुलामी से आजादी पाने के लिए लाखों की संख्या में क्रांतिकारियों ने अपनी जान को न्यौछावर किया था। विडम्बना यह है कि आज हम उन्हीं जकड़नों में जकड़ते जा रहे हैं जिससे आजादी पाने के लिए स्वतंत्रता सेनानियों ने काफी संघर्ष किया था। आज यह सभी वैश्वीकरण के नाम का हवाला देकर संभव किया जा रहा है। विकसित देशों का वर्चस्व धीरे-धीरे इतना प्रबल हो चुका है कि विकासशील देश साम्राज्यवाद की गर्त में धकेले जा रहे।

आज विकासशील देशों ने वैश्वीकरण के आवागमन से अपनी नीतियों को बदल डाला है अर्थात् उनके कार्यों में भी कमी का स्तर देखा जा रहा है जहाँ सामाजिक कल्याण के लिए कार्य किए जाते थे वही आज यह कार्य सीमित होकर कानून, सुरक्षा नीति आदि तक सीमित हो चुके हैं। जिसके

कारण पूंजीवादी विचारधारा का प्रवाह इतनी तीव्र गति से हुआ है कि उसने सार्वजनिक क्षेत्रों को निजी क्षेत्र बनाने में किसी भी प्रकार की कोई कमी नहीं की है। जो साम्राज्यवाद के फैलाव का मात्र सूचक बन रहा है।

आर्थिक संवृद्धि का हवाला देते हुए वैश्वीकरण को अपनाते हुए विदेशों की आर्थिक नीतियों का इस तरह से अनुसरण किया जा रहा है जिससे अपनी पुरानी परिभाषाएं लुप्त होती नजर आ रही है। माना जा रहा है कि आर्थिक संवृद्धि तभी संभव हो पाएगी जब बहुराष्ट्रीय कंपनियों को विकासशील देशों में स्थापित किया जाएगा। इसी आधार पर बहुराष्ट्रीय कंपनियों को आर्थिक संवृद्धि का हवाला देते हुए अपने देश में आमंत्रण दिया जा रहा है। जो नव साम्राज्यवाद के उदय का सूचक है। अतः यह कहना उचित होगा कि नवसाम्राज्यवाद का दूसरा नाम वैश्वीकरण है।



विज्ञापनों का सत्य

सिद्धार्थ

रसायन विज्ञान विभाग-द्वितीयवर्ष

फेयर एंड लवली और अन्य क्रीमों का सत्य, जानिये क्यों हुआ था मद्रास हाईकोर्ट में।

दोस्तो अगर Fair & Lovely से गोरापन आता तो ये अफ्रीका वाले क्यू काले हैं???

एक बात हमेशा याद रखे। दुनिया में Fair & Lovely लगाने से कोई आदमी गोरा नहीं और आगे होने की कोई संभावना नहीं!

क्यूंकि गोरा और काला होने का सिद्धांत ही अलग है! हमारे रक्त (Blood) में एक कैमिकल होता है उसका नाम Melanin! जब Melanin की मात्रा बढ़ जाती है तो शरीर काला पड़ जाता है और जब Melanin की मात्रा कम हो जाती है तो शरीर गोरा हो जाता है! और जब Melanin की मात्रा न ज्यादा है न कम! और आदर्श (perfect) स्थिति यही होती है!!

हमारे देश में एक राष्ट्रपति थे डॉ. राधा कृष्णन! वो एक बार लंदन गए वहाँ अंग्रेज पत्रकारों ने उन्हें चिढ़ाने के लिए एक सवाल पूछा!

आप हिन्दुस्तानी काले क्यूं होते हैं?

तो डॉक्टर राधा कृष्णन ने इतना सुंदर जवाब दिया वो आप सबको देना!

उन्होंने कहा हम हिन्दुस्तानी काले नहीं होते कुछ और होते है!

अंग्रेज ने पूछा तो क्या होते हैं???

डॉक्टर राधा कृष्णन ने एक कहानी सुनाई!

उन्होंने कहा भगवान जी ने रोटी बनाई और वो कच्ची रह गई वो सब खाकर तुम सब अंग्रेज पैदा हुए!

भगवान जी ने फिर एक रोटी बनाई वो जल गई उसको खाकर ये अफ्रीका पैदा हुए!

और फिर भगवान जी ने तीसरी रोटी बनाई वो न जली न कच्ची रही बराबर सिकी!

उसे खाकर हम हिन्दुस्तानी पैदा हुए!

तो हम काले नहीं साँवले हैं और आज विज्ञान ने स्वीकार किया है कि साँवले रंग वालों को त्वचा का कैंसर होने की संभावना सबसे कम होती है। कारण क्या है खून में Melanin की मात्रा सबसे perfect हमारी ही है। इसलिए अपने साँवले होने पर गर्व करो इसे हीन भावना से मत देखो।

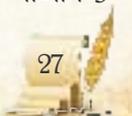
और बार-बार ध्यान करो!

कि भगवान शंकर जी साँवले! भगवान राम साँवले! भगवान कृष्ण साँवले!

तो हम गोरे होकर करेंगे क्या?????? हम तो साँवले ही अच्छे!

और जब ये बात मन में बैठ जाये कि हम तो साँवले ही अच्छे है तो फिर ये Fair & Lovely की जरूरत क्या?? ये तो गोरा बनाने वाली क्रीम है।

और दोस्तो जब ये विज्ञापन बार-बार TV पर आता है न! कि Fair & Lovely लगाओ आप दो दिन में गोरा हो जाओगे 3



दिन में हो जाओगे 1 महीने में गोरा हो जाओगे! तो इसको देख भारत की करोड़ों काली माँ, बहन, बेटियों की छाती पर आरी चलती है। आप इसको महसूस करो!

आप तो जानते हैं कि हमारा हिन्दुस्तान तो 121 करोड़ की आबादी का है और उसमें 50 करोड़ तो माताएं बहनें हैं और उनमें से 40 से 45 करोड़ माताएं, बहनें या तो काली हैं या साँवली हैं। उनके दिलों पर कटार चलती है जब वो ये विज्ञापन देखती है! हाय रे हाय गोरेपन की क्रीम Fair & Lovely और फिर उन माताओं बहनो को लगता है कि गोरे होने से ही जिंदगी सवर्ती है और आपको जानकर हैरानी होगी कई बहनों ने सिर्फ इस बात के कारण आत्महत्या कर ली कि काले रंग के कारण उनकी शादी नहीं हो पा रही थी।

Fair & Lovely (विदेशी कंपनी का ज़हर) के खिलाफ़ मद्रास हाईकोर्ट में केस।

राजीव दीक्षित जी का दोस्त जो होस्टल में उनके साथ पढ़ता था। 12 साल से Fair and Lovely लगा रहा था। फिर भी चिक्कट काला। और बोला होस्टल में आने से पहले भी 8 साल से लगा रहा हूँ।

राजीव भाई ने कहा कभी तो तू सुधरेगा। तो उसने कहा कल से Fair and Lovely बंद।

राजीव भाई ने पूछा तेरे पास Fair and Lovely खरीदने का बिल है। उनसे कुछ बिल निकाल कर दिये। जिसके आधार पर उन्होंने मद्रास हाईकोर्ट में केस दर्ज कर दिया। पहले तो जज ने कहा मेरे घर में भी यही समस्या है! लेकिन उसने बहुत सुंदर जजमेंट दिया। कंपनी के अधिकारियों को वहाँ जाना पड़ा। जज ने पूछा कि आपने इसमें क्या मिलाया है। जो काले को गोरा बना देती है। उन्होंने बोला जी कुछ नहीं मिलाया। जो जज ने पूछा ये बनती कैसे है। तो उन्होंने कहा (सूअर की चर्बी के तेल से)।

देश के पढ़े लिखे गवार विज्ञापन देख आपने मुँह पर सूअर की चर्बी का तेल थोप रहे है। और अपने आप को बहुत होशियार समझ रहे हैं! और यह कितनी महंगी है।

25 ग्राम 40 रुपये की

मतलब 50 ग्राम 80 रुपये की।

और 100 ग्राम 160 रुपये की।

मतलब 1600 रुपये की 1 किलो!!

देश के पढ़े लिखे गवार लोग 1600 रुपये किलो का सूअर का चर्बी का तेल मुँह पर थोप रहे हैं लेकिन 400-500 रुपये किलो बादाम या काजू नहीं खा रहे!!!

मित्रो सुंदरता Fair and Lovely में नहीं है सुंदरता क्रीम पाउडर या लिपिस्टिक में नहीं है। सुंदरता गुण कर्म और स्वभाव में होता है!!

आपके गुण अच्छे हैं कर्म अच्छे हैं स्वभाव अच्छा है तो आप बहुत सुंदर है!

बहुत से लोग टूथपेस्ट के रूप में कोलगेट, पेप्सोडेन्ट, क्लोजप का उपयोग करते हैं क्योंकि ये साँसों की दुर्गन्ध को दूर करता है, दाँतों की सड़न को दूर करता है। ऐसा कुछ नहीं है, ऐसा होता तो अमेरिका, यूरोप के लोगों के दाँतों में सड़न नहीं होती। इन देशों में कोलगेट बैन है क्योंकि इन सबमें सोडियम लारिल सल्फेट (जहर) रसायन मिला होता है ताकि



झाग बने मंजन करते समय। ऐसे ही और भी रसायन मिले होते हैं जिनसे हमे खतरनाक बीमारियाँ हो सकती है।

हमारे सिनेमा जगत की खूबसूरत अभिनेत्रियाँ जिस साबुन और अन्य सौन्दर्य सामानों का विज्ञापन करती हैं वो खुद उसका उपयोग नहीं करतीं। उदाहरण के लिये कोई भी अभिनेत्री लक्स से नहीं नहाती, वे साबुन से नहाती ही नहीं। वे लोग मुख्यतः चने के बेसन में मलाई मिलाकर जो पेस्ट बनता है, उससे नहाते हैं। क्योंकि जितने भी साबुन है वे सब बनते है कास्टिक सोड़ा से और ये शरीर की त्वचा के लिये

बहुत खराब होता है आप इसे खुद जाँच सकते है आप साबुन से नहाइये और कुछ समय पश्चात जब शरीर सूख जाये तो आप नाखून से अपने त्वचा को रगड़िये तो आपको सफेद रंग की लाइन नजर आयेगी क्योंकि कास्टिक सोड़ा हमारे त्वचा में चिपक जाती है। नहाने के लिये आप मुलतानी मिट्टी का उपयोग कर सकते है।

ऐसे बहुत से झूठे विज्ञापन मिल जायेंगे आपको, अतः आप यदि विज्ञापन के आधार पर कोई सामान खरीद रहे है तो आप पहले उसकी सच्चाई पता कर लें।



दुनिया

(निदा फ़ाज़ली की कविता से प्रभावित)

आयुष जायसवाल
भौतिकी-द्वितीयवर्ष

दुनिया जिसे कहते हैं, जादू का खिलौना है। दुनिया जिसे कहते हैं, जादू का खिलौना है। मिल जाये तो मिट्टी, खो जाये तो सोना है। दुनिया जिसे कहते हैं जादू का खिलौना है- रोते हुए आये थे, हँसते हुए जाना तुम हर वक्त का रोना तो बेकार का रोना है। मिल जाये तो मिट्टी खो जाये तो सोना है। संसार की हरशै में ऐसी ही रवानी है आया जो यहाँ प्यारे, एक दिन

उसे जाना है। मिल जाये तो मिट्टी, खो जाये तो सोना है। क्या करना है माया का, जोड़ी जी करोड़ों में, आकाश तेरी छत है, धरती ये बिछौना है। मिल जाये तो मिट्टी खो जाये तो सोना है। हकीकत को समझ ले तू नश्वर तेरी काया है समझा है जिसे तूने मिट्टी का खिलौना है मिल जाये तो मिट्टी खो जाये तो सोना है दुनिया जिसे कहते है जादू का खिलौना है।





तबाह दुनिया की दास्तान

डॉ० प्रज्ञा
हिन्दी विभाग

“अब बताइये एक दिन, बात सिर्फ एक ही दिन की होती है और आपका सब कुछ तबाह हो जाता है... कुछ बर्बाद होने को तो एक सेकेण्ड ही काफी है पराशर सर! एक दिन तो बहुत ही समझिये आप। मेरी कितनी रातें एक सपने के पीछे भागती रहीं। सोचा था कल मुराद पूरी हो जाएगी।”

“हाँ! तुम कल भी ऑफिस नहीं आए थे।”

“कल सुबह कितनी खुशियों से भरी थी सर! पर दिन पूरा होते-होते सब खुशियां दुख में डूब गयीं। आदमी जो चाहे वह इस एक जिन्दगी में पूरा हो इसकी कोई गारंटी है क्या? और है तो कौन देगा भला? मेरी बदनसीबी की दास्तान आप सुन लीजिए तो मुझे ज़रा चैन आ जाए। जानते हैं मेरे सपने बिखर गए कल। न सपना ही पूरा हुआ, न कहीं से कोई गारंटी मिली उसके पूरा होने की। मिला तो सिवाय दुख के और कुछ भी नहीं।”

वो मेरी ही कंपनी में साथी है मेरा। विनीत नाम है उसका। काम तो हमारा एक-सा ही है, पद का भी कोई खास अंतर नहीं पर मेरी उम्र और मेरे अनुभव का लिहाज करके वो मुझे सर ही कहता आया है। अक्सर फोन कर लिया करता है अपने सुख-दुख बांटने। कहता है आप मेरे परिवार का हिस्सा हो गए हैं। ये अलग बात है कि भागमभाग भरी नौकरी और जिंदगी में अभी तक हम एक-दूसरे के परिवार से मिल नहीं सके हैं। पर बातों ही बातों में हमें एक-दूसरे के घर की पूरी जानकारी हो गई है। उसकी छुटकी दिया की हर दिन की नई कारस्तानियां सुनने में मुझे बहुत मजा आता है। यों अपनी पत्नी मेघा से जुड़ी कई बातें भी वो अक्सर बताया करता है। कभी मन का गुबार निकालने तो कभी कोई हल जानने। अक्सर दोनों के बीच समय ही सबसे बड़ी दिक्कत बन जाता है। मेघा के पास सारे काम के बावजूद समय है और विनीत के पास समय के बाद भी काम ही काम।



आज विनीत की आवाज़ में एक गहरी तड़प थी। अपनी बेचैनी में मुझे कोई मौका दिए वह लगातार बोले चला रहा था। कितनी दफा मैंने कोशिश की जरा शांत हो तो मैं पूछूँ कि माजरा क्या है? फोन की तरंगित ध्वनि से भी मैं देख पा रहा था उसके दुःख के निशाँ पर दुःख जिस राह पर चल कर आ रहा था वो राह अब तक धुंधली थी। अब आप इसे मेरा सब्र कह लीजिये या उसके दुःख का उफान जिसमें मेरे सवाल पछाड़ खाते जा रहे थे। मैं जरा सवालों को बुदबुदाने का मौका देता उसका उफान और ऊपर की ओर चला जाता और मेरे बुदबुदाते शब्द कोई राह न पाते। शायद बात आमने-सामने होती तो वो मेरे सवालों की शक्ल जरूर देख पाता। कितनी दफा शब्द होंठ तक आए और कोई राह न पाकर गले में ही अटक गए। उन अटके हुए शब्दों पर मैंने तरस खाया।

“भाई! आखिर हुआ क्या?” मेरे शब्द धैर्य की दीवार तोड़कर मेरी जिज्ञासा को राह देते बाहर निकले।

“आप नहीं समझ सकते न....ओनली द वीअरर्स नो वेयर द शू पिंचेस, सर! मैं दावे से कह सकता हूँ सर आप बहुत ही खुशानसीब हैं। बहुत अच्छा हुआ कि आप कल इस सबसे दूर थे। मेरी बदकिस्मती के आगे आप वाकई बहुत-बहुत खुशानसीब रहे। आप भी इसमें शामिल होते और आप के साथ भी वही सब हुआ होता तो आप आपकी दुनिया भी मेरी तरह लुट गयी होती। तबाह होना किसे कहते हैं सर! ये कल जान लिया मैंने। आपसे नहीं कहूँगा तो किससे कहूँगा...फिर हरेक को फुर्सत भी कहाँ है किसी की तकलीफ जानने की?...”

“मुझे बताओ विनीत...जरा साफ-साफ...। हैलो....हैलो” और फोन डिस्कनेक्ट।

“उफ!” ये नेटवर्क। इसी वक्त जाना था इसे? विनीत की पूरी बात भी न सुन पाया मैं। जाने क्या कहना चाह रहा था? जाने क्या मदद चाह रहा था मुझसे?” मैं बार-बार फोन मिलाता रहा और खीजता रहा। ऐन मौके पर विनीत के फोन का नेटवर्क क्षेत्र से बाहर चले जाना बेतरह खलने लगा।

इतना तो मैं जान गया उसके शब्दों के हर कंपन से कि बात बहुत गंभीर है। उसे मथ रहा कोई शांत दुख आज फूटकर बह चला था। पर मेरा दिमाग एकदम चकरा गया- उसकी दुनिया लुट गयी। क्योंकर? सैकड़ों बुरे ख्याल दिलो-दिमाग में एक साथ उठे। मेरा मन कांप गया। दूर-दराज के किसी कस्बे से शहर आया ये नौजवान आखिर किससे कहे अपना दुख? मुझे अपना समझता है इसीलिए तो घर की बातें साझा किया करता है। मैं थर्रा गया था उसकी बातों से। उसकी ‘लुटी दुनिया’ की तस्वीर में मुझे सबसे पहले उसकी गर्भवती पत्नी मेघा नज़र आई। परिवार पूरा होने को था उन दोनों का। पहले माह में ये खबर सुनाते हुए कितना खुश था विनीत। “सर! आज तो मिठाई बनती है आपकी...दिया को जल्द से अपना नन्हा साथी मिलने वाला है। मेघा इज़ एक्सपेक्टिंग।” बाद में कितनी दिक्कतें बार-बार आती रहीं थी मेघा को जिनकी वजह से विनीत भी पेशान रहा करता। कभी शुगर तो कभी हाई बीपी। घर में कोई और सहारा भी तो नहीं था। बार-बार इस नौकरी में छुट्टी लेना भी मुमकिन नहीं। मुझे याद आया कि कल चेकअप के लिये जाना था उसे मेघा को लेकर। कहीं...ओफ! कोई मिसकैरेज क्या? या कुछ और क्या एक पूरे परिवार का सपना चरमराकर ढेर हो गया? दुःख कार सबब कुछ नुमाया होने पर मेरे कुछ भी महसूस करने की क्षमताएं जैसे चुकने लगीं। मैंने जरा ध्यान लगाया तो पाया उसने मेघा के बारे में कुछ नहीं कहा था। अब तक की बात में मेघा का नाम नहीं आया था। मैं जरा निश्चित हुआ ही था कि तबाही की तस्वीर में अब मुझे उसकी मासूम बेटी दिखने लगी। कहीं कोई दुर्घटना उसके साथ....शहर का चेहरा आजकल कितना भयानक दिखने लगा है। हर गली-कोने में जगह-जगह दांत और नाखून बढ़ते ही जा रहे हैं कहीं...ओह नहीं, कभी नहीं। मैंने फिर गौर किया। अपनी याददाश्त को ठोक-पीटकर तराशा तो उसके दुख की दास्तान में कहीं बीबी और बेटी का जिक्र नहीं मिला। मुझे याद आया वो इंसानी मजबूरियों का रोना रो रहा था ओह! तो ये जरूर बड़े वेतन वाली किसी अच्छी नौकरी का चक्कर है। महत्वाकांक्षी नौजवान है और अकेला कमाने वाला। फिर परिवार भी बढ़

जाएगा तो जिम्मेवारियाँ भी बढ़ेगी। तबीयत का कुछ खर्चालू भी है। अपनी जरूरत और बेजरूरत की चीजें फैशन के कायदे के मुताबिक खरीदने में उसे मेरे जैसा कोई संकोच नहीं रहता। कुछ दिन पहले कह रहा था- “सर! कोई नई ऑपरचुनिटी हो तो बताइयेगा। आखिर यहाँ कब तक?” मेरा अपना तर्जुबा है कि ये प्राइवेट जॉब्स अक्सर एक हॉल्ट बन जाती हैं कुछ समय के बाद। एक नए बेहतर सफर का सुरक्षित हॉल्ट। बड़े दिन से विनीत इसी फिराक में था पर लगता है कल मौके पर मात खा बैठा शायद। यही बात मुझे सबसे मुफीद कारण जान पड़ी।

आशंकाओं के तूफान में किनारे जल्द नहीं मिलते। दूर तक मुश्किलों से भरा समंदर ही दिखाई देता है। लाख हाथ-पैर मारो मंजिल नदारद। आँखें थककर हार भी जाएं पर उम्मीद की धरती कहीं दिखाई नहीं देती। उसकी आवाज का दुख और मेरी आशंकाओं का समंदर एकमेक हो रहे थे। फिर जितने बुरे ख्याल आ सकते थे आते चले गए। कहीं बुजुर्ग माँ-बाप में से तो कहीं कोई...परसों ही तो ले बैठा था माँ की बीमारी का जिक्र। मौत अक्सर बेआहट, बेखटके दबोच लेती है। कहीं बहन की शादी तो नहीं टूट गई। आजकल कितना मंहगा है शादी का झंझट। पढ़ी-लिखी लड़की हो, नौकरीपेशा चाहे बेरोजगार शादी के समय सब एक ही नाव की सवार होती हैं। ऊपर से ससुराल वालों की बेधड़क फरमाईशें। हर दिन कुछ नया इजाफा। मेरा दिमाग अस्थिरता में ढोलता ही जा रहा था। कहीं कोई ठिकाना उसे नहीं मिल रहा था। कहीं नये मकान की जीवन से भारी होती जा रही किशतें तो विनीत के दुख का कारण नहीं थीं। मैंने कहा भी था- “क्या जल्दी थी मकान की तुमको? जिम्मेवारियों की चक्की में एक साथ इतना क्यों पिसना?”

“सर! धीरे-धीरे सब ठीक हो जाएगा। किराए की रकम लोन में जाती है, कुछ पापा ने दिया है और छोटा भाई भी कुछ मदद कर रहा है।”

कहीं छोटे भाई की नौकरी न चली गई हो। बैंक को अपनी किशत से मतलब। वो क्या जाने किसकी नौकरी बची, किसकी गयी। सोच के झनझनाते तारों को मैंने सतर किया तो जाना उसका दुख गहरा है और उससे उबरने के लिए उसे मेरे सहारे की जरूरत है। “डूबते को तिनके का सहारा”- वाकई कहावतें यूँ ही नहीं बन जाती हैं मैंने शिददत से महसूस किया। मेरी शख्सियत आज तिनका ही सही पर अगर ये विनीत के काम आ जाए तो तिनका भी सार्थक हो जाएगा। जाहिर है दुःख काफी बड़ा था और दुःख के आगे वो एक मामूली इंसान। पर दो मामूली इंसान एक साथ दुख से लड़े तो दुख के तीखे-नुकीले सिर कुछ हद तक घिसते जरूर हैं।

मैंने उसे कई बार फोन मिलाया पर बार-बार आउट ऑफ कवरेज एरिया के शब्दों ने मेरी बेचैनी बढ़ा दी। न जाने किन मजबूर हालातों में उसने मदद के लिए मेरी ओर हाथ बढ़ाया था। शहर में अकेले किसी बड़े-बुजुर्ग के साथ के बिना उसे मुसीबत में मैं ही याद आया था। कितना मुश्किल होता है परिवार से दूर होना। कितने शहर ऐसी मजबूरियों की मिसालें बने खड़े हैं जिनमें हजारों विनीत तन्हा हैं। मैंने तय कर लिया आज, अभी मुझे उसके घर चलना चाहिए। इंसानी जज्बा मेरे भीतर उछालें मार रहा था। यह मेरे जिंदा होने की और मेरे भीतर के आदमी के साबुत बचे रहने की पहचान था। जेब में मदद लायक संतोषजनक राशि नहीं थी। एटीएम से पैसा निकालकर मुझे इत्मीनान हुआ। उसके घर के नजदीक पहुँचकर मैंने एक बार फिर विनीत का नम्बर मिलाया, विनीत के घर की गली की पहचान पूछने के लिए। नम्बर लग गया और विनीत की आवाज गूँजी-

“बस सर! बात अधूरी रह गई उस वक्त। दुख तो यही है कि कल पूरे दिन तमाम कोशिशों के बाद भी मेगासेल में मेरा पसंदीदा फोन हाथ से निकल गया। मेरा नम्बर नहीं लगा सर! मेरी तो दुनिया ही लुट गई।”





आज फिर

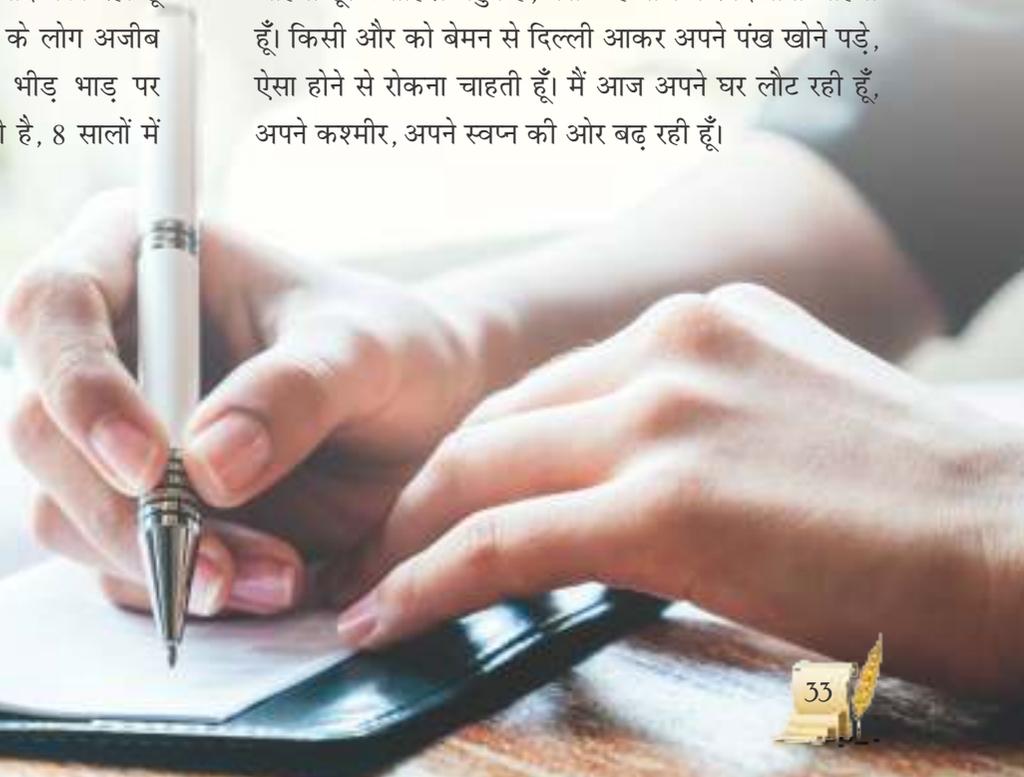
निशा देव

रसायन विभाग-तृतीयवर्ष

आज फिर कलम उठाई है मैंने। बैठी हूँ जिंदगी की साँझ लिखने शायद। कोई जादू है इस कलम में। तभी तो जब लिखने बैठती हूँ, लिखती ही चली जाती हूँ। मेरे शब्दों को पहचान देती है ये कलम। मेरी खामोशी का सबब भी है ये कलम। एक लंबे अरसे के बाद लिखने बैठी हूँ मैं। आज अपने घर लौट रही हूँ मैं। हसीन वादियों में, जहाँ बस खुशबू ही खुशबू है। काश खुशी भी होती। रात का समय है। मैं स्लीपर कोच में खिड़की वाली सीट पर बैठी हूँ। और बस गुम हूँ। हाँ, आज के ज़माने में थोड़ा अटपटा सा लगता है, खिड़की वाली सीट, वो भी स्लीपर कोच की। आज कल तो ए.सी. कोच का ज़माना है। खिड़की से ठंडी-ठंडी हवाएँ दस्तक दे रही हैं और मेरे चेहरे को आराम से छू रही हैं। रेडियो भी चला रखा है मैंने। रात की खामोशी को चीरते हुए राज कपूर पर फिल्माएँ गाने मेरे कानों को लुभा रहे हैं और मैं बस मुस्कुरा रही हूँ। आज मैं दिल्ली छोड़ कर जा रही हूँ। करीब 8 साल पहले आई थी यहाँ। आई भी कहाँ थी, भेजी गयी थी अपनी पढ़ाई पूरी करने। मास्टर्स की डिग्री तो बेमन से प्राप्त कर ही ली थी पर असली युद्ध तो तब शुरू हुआ जब पिता जी ने डाक्टरेट के लिए कहा। मेरा शुरू से ही दम घुटता था दिल्ली में। मैं हमेशा से ही खुली हवा की आजाद पंछी रही हूँ पर यहाँ तो जैसे मेरे पंख ही छट गए हों। यहाँ के लोग अजीब लगते हैं मुझे। दोगले भी। चाँदनी चौक की भीड़ भाड़ पर डिस्को की भीड़ अच्छा क्राउड कैसे बन जाती है, 8 सालों में

भी ये समझ न सकी मैं। यहाँ पैदल चलने में ही मेरी सांस सी फूल जाती पर घर में सुबह से शाम तक दौड़ती तो भी थकान न होती।

लोगों को समझना काफी मुश्किल है यहाँ। चमकती आँखें तो हैं पर जुबान नहीं। बोलते बहुत कम हैं, स्टेटस से करते अपना दर्द बयां। मुझे यहाँ के लोगों से कोई ऐसा फरेब नहीं है। बस इतना है कि मुझे ये मतलबी लगते हैं। इन 8 सालों में ऐसा कोई न मिला मुझे जो करे सबका भला। अपने घर लौट रही हूँ आज मैं अपने माता-पिता के खिलाफ जाकर। पर कौन समझाए उनको कि मैं कली हूँ कश्मीर की। मैं उस टंगस्टन बल्ब की फिलामेंट हूँ, जो आज भी मेरे घर में रौशनी देती है। मैं वो नाँव हूँ जो सिर्फ दल लेक में तैरने देती हैं। मैं वो नाँव हूँ जो सिर्फ दल लेक में तैरने के लिए बनी हैं। मास्टर्स और डाक्टरेट तो की मैंने दिल्ली से पर पढ़ाना में कश्मीर में चाहती हूँ। पैसे बनाना मकसद नहीं मैं बस ज्ञान बाँटना चाहती हूँ। यहाँ के हर बच्चे के हाथ में कलम का हथियार देना चाहती हूँ। एक उम्मीद का सिलसिला शुरू करना चाहती हूँ। वहाँ के लोगों को सच से वाकिफ कराना चाहती हूँ। ख्वाहिशें बहुत हैं, बस उन्हें सच कर दिखाना चाहती हूँ। किसी और को बेमन से दिल्ली आकर अपने पंख खोने पड़े, ऐसा होने से रोकना चाहती हूँ। मैं आज अपने घर लौट रही हूँ, अपने कश्मीर, अपने स्वप्न की ओर बढ़ रही हूँ।





डॉ० किरन नंदा

हिन्दी विभाग की वरिष्ठ अध्यापिका
एक परिचय - आकृति और राहुल

आप अपने परिवार और गुरु के बारे में बताइयें?

उत्तर-मैं एक पारंपरिक पंजाबी परिवार के साथ सम्बन्ध रखती हूँ। मेरा जो बचपन रहा वह विभाजन की ढेरों दुखदायी, पीड़ादायक कथाओं को सुनते हुए बड़ा हुआ। मैं ऐसे परिवार से थी जो एक तरफ पारम्परिक था और दूसरी तरफ आधुनिक विचारों से जुड़ा हुआ था। उच्चतर की शिक्षा-दीक्षा उत्तर प्रदेश में हुई और कॉलेज की शिक्षा मैंने दिल्ली विश्वविद्यालय से की। विवाह के बाद जो परिवार मिला उस परिवार में सास, ससुर और पति से मुझे बहुत सम्मान मिला और मेरी शिक्षा को भी बहुत सम्मान दिया गया।

आपने अपने जीवन में कौन सी सकारात्मक एवं नकारात्मक परिस्थितियों का सामना कर यह मुकाम हासिल किया?

उत्तर- मैं विज्ञान की छात्रा थी और प्रतिभाशाली भी थी परंतु परिस्थितियों ने कुछ इस प्रकार से करवट ली कि सबकुछ बदल गया और उन परिस्थितियों के चलते मैं विज्ञान की छात्रा न रह पाई और हिंदी विशेष में दाखिला ले लिया लेकिन मन में बड़ी गहराईयों से छुपा हुआ वो शब्द था कि मैं 'डॉक्टर' नहीं बन पाई तभी मैंने सोचा कि मैं 'डॉक्टरेट' अवश्य करूँगी। 60-70 के दशक में मैंने दृढ़-निश्चय कर

लिया कि तब तक शादी नहीं करूँगी जब तक अपने पैरों पर खड़ी नहीं हो जाती। सबसे ज्यादा खुशी तब हुई जब पीएच. डी. की डिग्री मुझे प्रदान की गयी और मैं डॉ. किरन नंदा कहलाई। मैं उस खुशी को शब्दों के माध्यम से नहीं रख सकती हूँ। मुझे परिवार में सब डॉ. साहब कहकर पुकारने लगे।

जिन्दगी में बहुत संघर्ष किये हैं चाहे वह शिक्षा के क्षेत्र में हो या जीवन में लेकिन यह बात मैंने कभी नहीं छोड़ी कि जीवन में विभिन्न प्रकार की परिस्थितियों में आत्मविश्वास को बनाए रखना है। मैं विश्व पर विश्वास करने वाली महिला हूँ और इस निष्ठा ने मुझे बहुत बल दिया। इसलिए अपने अभी विद्यार्थियों से सदैव यह बात कहती हूँ कि नकारात्मक भाव अगर आये भी तो उनको त्याग दो और सदैव अच्छा सोचो सकारात्मक सोच आपको बहुत बल प्रदान करेगी।

अनुवाद पर आपका बहुत काम है, अनुवाद करते समय किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?

उत्तर- मुझे ऐसा लगता है कि जो भाषा का विद्यार्थी है चाहे किसी भी भाषा का हो जरूरी नहीं है हिंदी का ही हो दो भाषाओं का ज्ञान होना बहुत जरूरी है। अगर हमें अनुवाद के

क्षेत्र में कार्य करना है तो सबसे पहले अपनी दोनों भाषाओं को मजबूत बनाइये। अनुवाद एक विस्तृत क्षेत्र है क्योंकि आप एक दृष्टि डालिये तो अनुवाद के क्षेत्र में एक क्षेत्र हमारा मीडिया का है चाहे वह प्रिंट मीडिया है चाहे वह इलेक्ट्रॉनिक मीडिया है या समाचार पत्रों से जुड़ा हुआ हो। दूसरा साहित्य में है। साहित्य का क्षेत्र बहुत विस्तृत है। जिस भाषा से अनुवाद कर रहे हैं और जिस भाषा में अनुवाद कर रहे हैं उस विधा का आपको अच्छी प्रकार से अध्ययन करना आवश्यक है। मूल अनुवाद अलग होता है लेकिन इतना भी नहीं होना चाहिए की आप उसको समझ भी न पाएँ। उदाहरण के लिए रवीन्द्रनाथ टैगोर की बांग्ला में लिखी गयी गीतांजली को पुरस्कृत नहीं किया गया था बल्कि जब अंग्रेजी में अनुवाद किया गया था उसे पुरस्कृत किया गया था। आज के जीवन में अनुवाद का क्षेत्र बहुत बड़ा है। आप ऑनलाइन भी काम कर सकते हैं।

किरोड़ीमल कॉलेज से जुड़े अपने अनुभवों के बारे में बताइये?

उत्तर- दिल्ली विश्वविद्यालय ने मुझे शिक्षा के क्षेत्र में डिग्री दी तो शायद किरोड़ीमल कॉलेज ने मुझे इतना कुछ दिया कि मेरे पास कोई शब्द नहीं है जिसे अभिव्यक्त कर सकूँ मुझे बहुत बार लगता है कि जैसे कुम्हार मिट्टी से जिस प्रकार मेहनत करके बर्तन बनाता है उसी प्रकार किरोड़ीमल कॉलेज ने मुझे इतना कुछ दिया की मुझे शायद बोलना सिखाया है। अप्रत्यक्ष रूप से डॉ. प्रधान से मेरी समय की पाबन्दी बनी तब से उस पाबन्दी का उपयोग आज तक करती आ रही हूँ। अपने मस्तिष्क को दो भागों में बाँटकर कॉलेज के अंदर प्रवेश करो तो घर वाले हिस्से को ऑफ और कॉलेज वाले हिस्से को ऑन कर लो और जब कॉलेज से बाहर जाओ तो घर का ऑन और कॉलेज का ऑफ कर लो इस प्रकार मैंने बखूबी दोनो जिम्मेदारियों का निर्वाह किया। मुझे जो भी जिम्मेदारियाँ या कार्य दिए गये उसे उत्साह के साथ निभाया और इसके लिये मैं बहुत सारे प्रधानाचार्यों की जिनमें डॉ. प्रधान, एवं डॉ. भीम सिंह प्रमुख हैं, उनका धन्यवाद करना चाहती हूँ। इन्होंने

मुझे विश्वास पथ पर चलने और इतनी जिम्मेदारियों को भलीभाँति निभाने के लिए प्रेरित किया।

जीवन की सफलता का श्रेय किसे देना चाहेंगी?

उत्तर- जीवन को मैं दो हिस्सों में बाँटती हूँ, एक पारिवारिक और दूसरा व्यावसायिक, पारिवारिक दृष्टि से देखें तो सारा श्रेय मैं अपनी माँ को देना चाहती हूँ। मेरी माँ मुझसे कहती थी कि तू पढ़ और घर की जिम्मेदारियों से दूर रखती थी। समय पर खाना पीना देना परीक्षाओं के समय खाने पीने का ध्यान रखना। उसके बाद मेरे पति ने बहुत सपोर्ट किया मेरे हर निर्णय को वो महत्ता देते थे और मुझे स्वतंत्रता देते थे कि मैं जो कर रही हूँ, सही कर रही हूँ कभी किसी प्रकार का विरोध नहीं किया, जीवन को संतुलित कैसे रखा जाता सकता है इस बारे में मुझे बताया। इस बात को नहीं नकार सकते हैं कि आप महिला है तो पारिवारिक जिम्मेदारियों को छोड़ दें मुझे ये लगता है कि ये नैसर्गिक है उसे निभाना भी शायद नैसर्गिक है और शायद अच्छा भी। सबसे अधिक सफलता का श्रेय मैं अपने विद्यार्थियों को देना चाहूँगी जिन्होंने मुझे प्यार और सम्मान दिया।

आपकी भविष्य की योजना क्या है?

उत्तर- भविष्य में मैं दो कार्य कर रही हूँ एक तो 7 से 8 वर्षों से उन बच्चों को मुफ्त में शिक्षा दे रही हूँ जो बच्चे स्कूल में पढ़ते हैं लेकिन जब घर लौट कर आते हैं तो घर में उन्हें कोई मार्गदर्शन करने वाला नहीं है। समाज के प्रति जो निम्न वर्ग का तबका है वहाँ से मैंने बच्चे चुने है उन बच्चों को शिक्षा के क्षेत्र में ही नहीं उनको एक अच्छा मानव बनाने का प्रयत्न कर रही हूँ। उनके लिए आर्य मण्डल में प्रतिदिन कक्षाएं होती हैं। उन बच्चों में विशेष रूप से लड़कियाँ हैं वे आत्मनिर्भर बन सकें वे केवल घर घर जाकर चूल्हा चोका ही न करें इसीलिए उन्हें शिक्षित करने का प्रयास कर रही हूँ। दूसरी योजना यह है कि मैं एक साहित्य की विद्यार्थी हूँ और अनुवाद मेरा प्रिय क्षेत्र है मैं अनुवाद के क्षेत्र में कार्य कर रही हूँ अभी मैंने एक पुस्तक समाप्त की है जो अंग्रेजी का लघु उपन्यास है, यह 6 महीने बाद प्रकाशित होगा।

छात्रों का मार्गदर्शन कीजिये जो अब कॉलेज से निकलकर अपने सपनों को पाना चाहते हैं।

उत्तर- जब हम हिंदी के विद्यार्थी बनते हैं तो बहुत से लोग सोचते हैं कि हिंदी पढ़ रहे हो शायद जिंदगी में कुछ नहीं कर पाओगे यह कई वर्षों से चला आ रहा है लेकिन समय समय पर हिंदी विभाग करियर काउंसिलिंग बुलाता आया है और उसमें विभिन्न क्षेत्रों में काम कर रहे हिन्दी विद्यार्थियों को आमंत्रित किया जाता है, उनको बताया जाता है कि हिंदी विशेष में केवल अध्यापन का ही क्षेत्र नहीं है। भूमंडलीकरण के पश्चात हिंदी में शायद बहुत क्षेत्र हो गए हैं जिनमें अनुवाद का और विज्ञापन का क्षेत्र है। इसके अलावा लेखन के क्षेत्र में

तो हमेशा से ही पत्रिकाओं का संपादन किया जा सकता है और शायद कोई भी ऐसा क्षेत्र नहीं है जिसमें आप सफलता प्राप्त नहीं कर सकते। कभी मत सोचिये आप हिंदी पढ़ रहे हैं तो अन्य विषय में विद्यार्थियों के साथ आप किसी प्रकार से कही भी कम नहीं है। सिविल सर्विसेज में आप जा सकते हैं, डिजिटल मीडिया बहुत बढ़ता जा रहा है और आप सभी उसके साथ जुड़े हुए भी हैं तो विश्वास देख सकते हैं कि रोज नए नए रास्ते खुल रहे हैं, कभी भी अपने आप को कम मत समझें, अपने विश्वास को बनाये रखिये, लक्ष्य से कभी अपने आप को भटकने मत दीजिए।





‘शरीफजादे’

डॉ० नामदेव
हिन्दी विभाग

एक दोस्त अपनी महिला दोस्त से मुस्कुराते हुए कहता है ‘और बादल का क्या हाल है?’ महिला दोस्त झंपते हुए ‘वो आपका भी तो दोस्त है, आपको पता होना चाहिए।’ तीसरा दोस्त उसके पास ही खड़ा था। उसने इस अति संक्षिप्त वार्तालाप को सुना। फिर उसने ये किया :चौथे को बताया, चौथे ने कहा कुछ होगा, फिर चौथे ने पांचवे को बताया, पांचवे ने छठे से कहा चौथा ऐसा कह रहा था। इस तरह यह सिलसिला सातवें, आठवें, नवें, दसवें से होते हुए सैकड़ों में पहुंच गया। और इधर जनता जनार्दन ने पुरूष बहुमत के आधार पर पुरूष मित्रों के एक पक्षीय आस्था को सच मान

लिया। लेकिन जो महिला पहले दोस्त और बादल से नफरत करती थी, के सच को तीसरे ने छिपा दिया। सच यह था उस महिला मित्र ने पहले दोस्त का कामुक प्रस्ताव कठोरता से अस्वीकार कर दिया था, तो अपमान और ईर्ष्या में पहले ने उसका नाम बादल से जोड़ दिया और बाकियों ने उसका अनुमोदन किया और जनता ने अर्धसत्य पर आधारित अविवेकपूर्ण से पुरूष दोस्तों के हक में फैसला सुना दिया कि बेचारे कितने शरीफ और चरित्रवान हैं, इस औरत ने इन शरीफजादों का जीना ही मुहाल कर दिया है।

चक्रव्यूह

तुम्हारे बोल बचन में
सदा अंहकार देखा है
तुम्हारी कल्पित दुनिया को
संकीर्ण होते देखा है
तुम्हारी स्वार्थी सोच को
फलीभूत होते देखा है
तुम्हारे चक्रव्यूह में फंसकर
पिछले इंसा को मिटते देखा है
तुमको अब भी कभी
खैरलांजी कभी मिर्चपुर में

कभी कहीं और आग उगलते देखा है
लेकिन तुम जान लो
पिछला इंसा अब उठ चुका है
तुम्हारे वजूद के सामने अपने वजूद के साथ
अपने स्वाभिमान के लिए
अपनी उपलब्धियों के साये में
तुम्हारी छाती पर मुंग दलेगा
परिवर्तन की इस बयार को
तुम्हारे रौंदे व्यक्ति ने
कल रात सपने में देखा है!!!



पारो

डॉ० बीना जैन

हिन्दी विभाग

वे बिल्कुल तैयार था। हमेशा काट खाने को तैयार। लेकिन उसने भी बोलना सीख लिया था। पारो हमेशा सोचती शहर में कमाई करने के लिए जब बुलाया है तो शहर के हिसाब से ही तो रहना पड़ेगा। धोती पहन के, सर ढक के भला कहीं झाड़ू-पोछा का काम हो सकता है। पूछो भला! मलकिन ने इते सुन्दर कुर्ते और चूड़ीदार पजामें दिये हैं तो वो क्यों न पहने। इस चौकीदार को क्यों आग लगती है?

पारो पति को इसी सम्बोधन के साथ पुकारती थी और उसके पति सरूप का तन-बदन सुलग उठता। पारो के काले गदराये बदन को धमाधम कूटने की इच्छा बल पकड़ती। गालियों के साथ जैसे ही वह मारने को खड़ा होता पारो चंडी रूप धारण कर लेती। बराबर की कूटम-कूट होती।

पारो ने दबना छोड़ दिया था। उसके तर्क बड़े स्पष्ट थे। चौकीदार सात हजार कमाता है तो वो दस। चार घरों का चौका-बर्तन, दो-रूम की सफाई के अलावा अपने घर की सफाई, कपड़े धोना, खाना बनाना सब उसी के ही तो जिम्मे है। चौकीदार तो बस बैठे-बैठे बीड़ी फूंकता रहता है और हो जाती है उसकी ड्यूटी। जरा शरीर नहीं हिलना पड़ता। वाकई सरूपा के जिम्मे कोई काम नहीं था। जिस बिल्डिंग की वह चौकीदारी करता था उसका अवैध निर्माण म्युनिसिपल कारपोरेशन ने रोक दिया था। तीन मंजिलों में बनने वाले उस विशालकाय मॉल का निर्माण दो सालों से रूका हुआ था। मालिक के लिए वह न उगलते बनता था न निगलते। लिहाजा सरूपा की बन आई। अभी सिर्फ ढांचा ही खड़ा हुआ था। पर सरूपा के लिए तो वह महल से कम न था। बिजली-पानी मुफ्त। बड़ा-सा हॉल। लैट्रिन बाथरूम अलग। बस उसने सोच लिया। सड़क के पार डॉक्टरों के बड़े क्वार्टर थे। पारो से मिलने वाले आराम और धन का हिसाब लगा उसने फटाफट उसे गांव से बुला लिया।

अपनी दो बेटियों और दो गठरियों के साथ माथे तक घूँघट किये वह खुद गठरी बना डरी-सहमी पहली बार रेल में बैठी थी। थर्ड क्लास के उस डिब्बे में तिल भर भी जगह न थी। मुँह के आगे भी लोग लदे पड़े थे। बड़ी मुश्किल से जगह बनाकर बीच-बीच में वह अपने ससुर को देख आश्वस्त हो जाती थी। पारो के ससुर बहुत अच्छे थे। पारो के मन को शायद वही सबसे अधिक समझते थे। भरसक ध्यान रखने के बाद भी उसका चेहरा पढ़ पाने में वो समर्थ थे। डरी पारो को अपने होने का अहसास दिलाने के लिए वो थोड़ी-थोड़ी देर में खखार देते थे। बावजूद इसके एक अनचाहा-सा भय पारो के मन में समा रहा था।



मन में कई सवालोंने घेरा डाल रखा था। बेटे को साथ क्यों नहीं आने दिया। जबरदस्ती उसे गांव में क्यों रख लिया। कहीं मेरे साथ कोई धोखा तो नहीं हो रहा। ससुर के गले से निकलने वाली खखार वह खूब पहचानती थी। अनेक आशंकाओं से घिरी उस सफर को ससुर की खखार के सहारे पार कर आखिर वह दिल्ली पहुंच गई।

पारो जब दिल्ली आई तब मॉल का काम पूरी तरह बन्द नहीं हुआ था। तीसरी मंजिल पर चोरी-छुपे थोड़ा-थोड़ा काम चल रहा था। बाहर से देखने पर कोई नहीं जान सकता था कि अंदर काम भी चल रहा होगा। वह मॉल उसे बड़ा अजीब लगा। लाइट न होने के कारण सब तरफ अंधेरा रहता था। कहीं-कहीं बिजली की अस्थाई फिटिंग की हुई थी और एकाध बल्ब लटका दिए गए थे। नीचे की दोनों मंजिलों पर सन्नाटा परसरा रहता था। चारों ओर लोहा-लंगड़, रेत-गारा-सीमेंट ने दंगची मचा रखी थी। पारो उस जगह से दूर भाग जाना चाहती थी। गांव का गोबर से लिपा साफ-सुथरा घर, आंगन में बंधी गाय उसे शिद्दत से याद आने लगे। पारो के ससुर ने अपना कर्तव्य पूरा किया। मन ही मन निश्चिन्त हो वो एक हफ्ते में गांव लौट गए।

उस दिन सरूपा बहुत उत्साहित था। मालिक को जो आना था। सरूपा ने पारो को बुलाया और मालिक से मिलवाया। बाजार से कोल्ड-ड्रिंक लाकर देने के बाद वह कुछ दूर पर बैठ गई। बहुत देर तक दोनों आपस में गिटर-पिटर करते रहे। जैसे ही मालिक गए, पारो को पता चल गया कि मालिक क्यों आये थे। सरूपा ने उसे बेलदारी का काम दिलवा दिया था। पारो ने माया के घर और खेतों के काम के अलावा और कोई काम नहीं करना आता था। ससुराल में भी वह यही काम करती थी। यह बेलदारी का काम! पारो तो सुनते ही हकबका गई। दो दिनों में ही उसे बेलदारी के काम की समझ हो चली थी।

विवाह के चार साल बाद पति के पास जाने और रहने की छलांगों से उछलता मन अचानक बुझ गया। थोड़े ही दिनों में तीसरी मंजिल तक रेत, गारे और ईंटों के टोकरे ढोते-ढोते पारो की कमर में बुरी तरह दर्द रहने लगा। तीन महीनों में ही खांसी से वह लगातार अधमरी रहने लगी। उसकी खांसी ने लगभग दमें का रूप ले लिया था। मालिक भी उसकी इस हालत में उससे काम करवाना नहीं चाहते थे। मजबूरन सरूपा ने गांव के बेद जी से दवाई मंगा दी। ससुर जी खुद दवाई देने आये। पारो की उस बुरी खांसी और उतरा-बीमार चेहरा देख वो चिंतित हो उठे। पारो को भी सहारा मिल गया। उसने गांव

जाने की रट लगा दी। वैद जी की दवाई से उसे आराम नहीं हुआ। डॉक्टर की कोठियों से भी जो दवा मिली, वो भी उसे ठीक न कर पाई। उलटे उसकी खांसी ने उसके काम भी छुड़ा दिए। मालकिनों ने डर के मारे दमे की इस मरीज से काम कराना पसंद न किया। मजबूरन सरूपा ने उसे सख्त ताकीद के साथ गांव भेज दिया।

बेद जी की दवाई करके जल्दी ठीक कर खुद को।

वापस आना है जल्दी। पारो अपनी छोटी बेटी को साथ ले गांव चली गई। ससुर जी पारो को खुद बेद जी के पास दिखाने ले गए। बेद जी ने उसे धूल-मिट्टी से दूर रहने को कहा। पूरी तरह ठीक होने के बाद ही वह शहर लौटी।

सरूपा बड़ा आलसी था। घर के खेतों में पैदा होने वाली दाल-चावल वगैरह दिल्ली लाने का भी कष्ट नहीं उठाता था। पर पारो अपने पति से बिलकुल उल्टी थी। उसकी कर्मठता ने ही उसे सास-ससुर का प्यारा बनाया था। विवाह के बाद ही ननद का विवाह तय हुआ था। ससुर के चेहरे पर चिंता की लकीरें देख पारो ने अपने दहेज में मिले सारे कपड़े-गहने और बर्तन निकाल कर दे दिया। ससुर उसकी यह उदारता देख भाव विहवल हो उठे। पारो चार बहनें ही थी। परिवार भी संपन्न था। फिर पारो थोड़ी मिट्टी, गठी और काली थी। वैसे थी तो पक्की सांवली पर हमारा समाज तो दो ही रंगों में मनुष्य को बांटता है - गोरा और काला। सरूपा था लबा, पतला और गोरा। कोई मेल न था। घूंघट उठाते ही, 'बहू तो काली है। अरे! हमारे चांद से सरूपा का क्या जोड़ दूँदा! पड़ोसनों, रिश्तेदारों और सबसे बढ़ कर ननद के तानों को भी पारो चुपचाप सह गई। ननद कभी उसे लद्दड़ की उपाधि से विभूषित करती तो कभी काम अधूरा छोड़ने वाली आलसन से। सालभर बाद पारो का बेटा हो गया। ननद के घर भी खुशी आने वाली थी। ननद ने बेटी को जन्म दिया। सास बड़ी खुश थी। लक्ष्मी-गणेश से दोनों भाई-बहन जब पलने में लेटते तो पारो की ननद जल उठती। पारो का दूध-सा गोरा बेटा अपनी



तवे-सी काली बेटी के सामने जैसे उसके द्वारा किये गये तमाम व्यंग्यों और उपहासों का स्मरण करा देता। पारो ने दो बेटियों को और जन्म दिया। पर ननद के फिर बेटी ही हुई। ननद का पति भी सरूपा के पास दिल्ली आ गया था। वह खाली पड़े मॉल के आगे अन्नानास बेचने की रेडी लगाता था। ननद अपनी दोनों बेटियों के साथ मायके में ही जम गई थी।

ऐसे में पारो को पति का बुलावा बड़ा भला लगा था। पर शहर का जीवन भी दूर के ढोल जैसा सुहावना है, यह पारो ने पहली बार में ही जान लिया था। पति का मुलम्मा भी उतर चुका था। सो पारो ने कमर कस ली थी। पारो ने खेतों में होने वाली दालें, गुड़, तिल, चावल सब बांध लिए। अबकी बार पारो के मामा उसे लोड़ने आये थे। पारो ने उनसे सब सीखा। अकेले दिल्ली आना। फोन इस्तेमाल करना। मेसेज भेजना। मुझे बहुत ताज्जुब हुआ जब मैंने व्हाट्सएप्प पर पारो की

तस्वीर देखी। उसने अपनी और अपने तीनों बच्चों की, उनके आधार कार्ड की अपने पति सबकी फोटो पेस्ट की। कब उसने स्मार्ट फोन खरीदा, कब इस्तेमाल करना सीखा, आज भी मेरे अचरज का विषय बने हुए हैं। तीसरी कक्षा तक सिर्फ पढ़ी उस पारो के जिज्ञासु मन की मैं कायल हो उठी।

आते ही उसने अपनी दोनों बेटियों का सरकारी स्कूल में दाखिला कराया। न केवल उनका बैंक में खाता खुला बल्कि यूनिफॉर्म, जूते, बस्ता सब मिले। नहा-धोकर जब दोनों बेटियां स्कूल जाने को तैयार होतीं तो पारो उन्हें देखकर निहाल हो जाती। सरूपा उन्हें पढ़ाने के हक में नहीं था लेकिन उसका स्वार्थी मन अपना फायदा देख चुप रहा।

स्कूल में मिलने वाला भोजन और तमाम जिम्मेदारियों से मुक्ति उसके लिए बहुत थीं।



नकद नारायण का कोप

डॉ० बली सिंह
हिन्दी विभाग

नकद नारायण
पहले कोई कद ही नहीं था,
इसी से तो न-कद-नारायण था,
पर इन दिनों
वह ब्रह्म हो गया है
कण-कण में व्याप्त है
पर दिखाई नहीं पड़ता।

उसके दर्शन के लेखे
मत पूछो
लोग किस-किस तपस्या में लगे हैं,
कोई पहाड़ चढ़के

उसके मंदिर पहुँच रहा है,
तो कोई मीलों पैदल चल के,
कोई ब्रह्म मुहूर्त में उसके
द्वार पहुँचा है
तो कोई उसके चक्कर में
निशाचर हुआ है।

उतावली मैं कोई-कोई तो सीधे
उसके मठ में ही जा पहुँचा,
घंटो मशक्कत करता रहा,
अंततः उदास-निराश और हताश ही लौटा।
और नकद नारायण हैं कि अभी तक गायब हैं।



उसे ढूँढते
 पहुँचे हुए हठयोगी भी पहुँच गए
 कोई सुबह से शाम तक
 एक टांग पर खड़ा रहा
 तो कोई दिनभर जमीन में
 सिर तक गड़ा रहा,
 कोई घंटो उल्टा लटका रहा
 तो कोई सीढ़ियों से गिर
 मोक्ष ही पा गया।
 पर नकद नारायण है कि
 दर्शन देता ही नहीं है,
 जैसे हमेशा के लिए रूठा है।

वो क्या रूठा
 मानों सब कुछ रूठ गया।
 मुर्दा अंतिम-यात्रा को तैयार
 पर ले जाने वाला कोई नहीं,
 बच्चों की सांसे उखड़ रहीं
 पर औषधालय पहुँचाने वाला कोई नहीं,
 वैद लाचार हो अपनी दुकान में बैठा है,
 और मकान मालिक से त्रस्त
 विद्यार्थी लंगर में बैठा है
 कोई भक्त
 इससे अधिक परीक्षा क्या देगा भला!
 उसका शरीर तो देखो! कैसे भूख से रेंटा है।

देखो ना
 कैसी बुरी घड़ी है
 स्त्री अपनी सारी माया खो के
 हाथ मलती-सी खड़ी है,
 दुल्हन हाथों में मेहंदी लगाए बैठी है
 और दूल्हा मोड़ बांधे ए.टी.एम की लाइन में खड़ा है,
 खेत से बिछुड़कर बीज
 गोदाम में सड़ा है,
 पर नकद नारायण का दिल पसीजता नहीं है,
 वो तो अभी भी
 न दिखने की
 अपनी जिद्द पर अड़ा है।
 लगता है
 कुछ की तो
 साठ-गांठ है उससे
 चाँद पर उसके होने का दावा जो करते हैं,
 यहाँ तो साधारण ठहरे
 इतनी ऊँचाई की तो सोचने से ही डरते हैं,
 कुछ का तो कहना है
 कि वो बैकुंठ में पैठे हैं
 जाओ और दर्शन पाओ
 इस धरती पर
 या तो जीते जी मरो
 वरना
 पे टी एम करो।





चूड़ियाँ

डॉ. ऋतु वाष्णीय गुप्ता
हिन्दी विभाग

संस्कृति समाज समय
व्यक्ति व्यवहार
विचार परम्परा रीति
अत्याचार
अधिकार शक्ति आभा
खनकते सम्बन्धों का दायित्व
सिर्फ कलाई का नहीं,
सौभाग्य का नहीं,

सृजन का नहीं
संघर्ष संबल, समानता
और
संहार का,
प्रदर्शन का,
उत्थान का,
आत्मविश्वास का
समन्वित प्रतीक है चूड़ियाँ।



मीरा रंग

डॉ. मंजु रानी
हिन्दी विभाग

लाल रंग से भगवा रंग
कब कैसे बदल गया
मीरा को जब पता चला
ये जीवन एक तपस्या है।
तपस्वी बनकर के सुख त्याग दिया
रंग लाल से भगवा रंग बना।
वस्त्र बदले संग, रंग न बदला
कृष्ण दिवानी का प्रेम और गहरा बना।
दिल में प्रेम लौ जलती रही
स्त्रीत्व का रूप, महा से महानतम बना।
रंग की माया, रूप की छाया
घनश्याम रूप वर्षा घनघोर बना
ऐसी प्रेम दिवानी मीरा ने
लाल रंग से इन्द्रधनुष सतरंगी बना।
जीवन की पीड़ा को सहज रूप देकर के
जहर को भी अमृत दिया बना।





बालवधू

कार्तिकेय चरन

बी.ए. प्रोग्राम-तृतीय वर्ष

हर रोज नहीं, हर शाम सही
वो मारी पीटी जाती है
उस घुप्प अँधेरे कमरे में
बाबा बाबा चिल्लाती है
हर रोज हमें उस सड़क किनारे एक शोर सुनाई देता है
वो शोर करने वाली एक बालवधु कहलाती है

घर में साफ सफाई करने पर
सासु पास खड़ी हो जाती है
छोटी सी गलती होने पर
जेठों से मार खिलाती है
नन्ही सी उस जान को एक
गाली एक लाख सुनाई जाती है
हर गाली को हंसकर सहने वाली वो गुड़िया एक बालवधु
कहलाती है

सासु कहती है-
घर वालो ने तेरे तुझको
कुछ काम सिखाया होता तो
चल नहीं किया तो नहीं सही
ना मेरे बेटे के गांठ बंधाया होता तो
एक नयी बहु ले आती हैं
सोने से जो कोई पीली हो
पर करम हमारे फूट गए
हम राम भरोसे छूट गए
तू जो घर आयी करम जली
पर विधि के आगे किसकी चली
इतना सबकुछ सहने वाली
पत्थर की देवी, वो बालवधु कहलाती है

खाना वाना खा लेने पर
जब सासु सोने जाती है

उस बंद अकेले कमरे में उसे अपने पास बुलाती है
उस निपट अकेले कमरे में
उसे सौतन की बात सुनाती है
सौतन सौतन की बाते सुनकर
जब नींद नहीं उसे आती है
सारी रात जागने वाली वो लड़की
एक बालवधु कहलाती है

ऐसे ही जब साल महीने बीत गए
जब बचपन के वो गीत गए
जब माँ बाबा भी चले गए
जब सपने उसके तले गए
एक रात अकेली सोई थी
जब खतम की उसने रसोई थी
घर वालों ने ले करके
एक तरल पदार्थ ला छिड़का
फिर एक तुली झप्प से जल सी गयी
जिससे वो बेचारी झुलस गयी
रोज हमारे देश में ऐसे
एक बच्ची मारी जाती है
घुट घुट कर यूँ मरने वाली वो बच्ची
एक बालवधु कहलाती है





विनाश : वृक्षों का

अमन कुमार

भौतिकी विभाग-प्रथम वर्ष

साँस खेंचता जाता हूँ
एक पौधे को ले जाता हूँ
सौ पेड़ यहाँ कट जाते हैं
और आपस में बँट जाते हैं
धैर्यशील अपने पथ पर, एक
आस को लेकर जाता है

वो स्वार्थी अपने रथ पर
विनाश को लेकर जाता है।
जिसने अभी न उड़ना सीखा
अब कहाँ वो रहती होगी?
उस वृक्ष की डाल पर बैठी
नन्हीं-सी चिड़िया शायद
यह कहती होगी कि-
स्वार्थ से तू भरा हुआ
इक रत्ती भी न डरा हुआ
जिन्दा पेड़ों को उखाड़ कर

हम सबका आशियाँ उजाड़कर
अपना इक महल बनायेगा
क्या ये मानवता है तेरी
जो तू यहाँ दिखायेगा।

कैसा है यह दौर
क्या खेल रचाया है?
आज के मानव को तो बस
पैसे ने नचाया है।
समृद्ध जीवन विकसित समाज ने
कैसी राह दिखाई है?
किया एक ने देखा सबने
धरती पे कयामत आई है।
इक बीज डालने वाले को
काबिल मैं यहाँ कहूँगा
हर वृक्ष काटने वाले को
कातिल मैं यहाँ कहूँगा।





तू इतिहास बना देगा

ललित गुर्जर

बी.ए. प्रोग्राम-प्रथम वर्ष

आसमां है धूमिल, और धड़कने शिथिल हैं
जाना है दूर लेकिन रास्ते जटिल हैं
निराशा के बादलों का जोर नहीं हटा है
देखकर कठिनाई मन का विश्वास घटा है

प्रकृति ने रंग बदला कुछ प्रेरणा प्रदान की
लहर गुँजने लगी जीवों के गुणगान की
मन उनको देख चेतना से भर गया
मानव होकर भी तू तो जीते जी मर गया

देख छोटी चिड़िया कैसे घोंसला बनाती है
बच्चा देख बिल्ली कैसे कुत्ते से बचाती है
पूरी रात मुर्गी कैसे अण्डे को सहलाती है
गिलहरी भी देख पेड़ पर उत्पात मचाती है

धूल की नदी में अपने आप को नहलाती है
दहाड़ शेर की देख, मौत की सेज सजाती है

कमल की महक, कीचड़ को सह जाती है
चींटी तेज हवा से नदियों में बह जाती है
उड़कर कोषों मूल देख चिड़िया दाना लाती है
इतनी कठिनाई इनको तनिक रोक ना पाती है

तू तो फिर भी मानव है तेरी ऊँची ख्याती है
अब भी समय है, उठजा वरना खोई चीज ना पाती है
चल निकल, अकेला, तू कोई ना तेरा साथी है
मत कर चिंता मंजिल की, चिंता चित को खाती है
छोड़ दे वो बाते, जो हृदय में निराश लाती है

मेहनत का परिणाम तूझे, धनवान बना देगा,
पैसा भी ना हो बेशक सम्मान दिला देगा
वादा है ये ललित का तू इतिहास बना देगा
कोशिश तो कर पगले, तू आकाश गुँजा देगा
मंजिल होगी मोहताज, तू पूरा देश हिला देगा



बेटी

चंचल

हिन्दी विभाग-प्रथम वर्ष

हँसना कभी नहीं सीखा मैंने अपने जीवन में,
उस हँसी को तो रोक दिया था मेरी माँ ने बचपन में
मुझे माँ हमेशा यही समझाती
बेटी कभी नहीं मुस्कराती।
मुस्कराना पर अपने घर जाकर
तेरा घर वहीं है, जहाँ तू जाएगी ब्याह कर।
मेरी हँसी तभी दब गई,
पता नहीं कब, मैं बेटी से माँ बन गई।
तब से अब तक मैं हमेशा रोती रही,
मन ही मन अपने घर को खोजती रही।
वो मेरा मायका था, ये मेरा ससुराल है,
मेरे आस-पास बुन गया मकड़ी का जाल है।
हँसने की तो छोड़ो, मेरे पास गमों की कमी नहीं है,
शायद बिल्कुल यही मेरी माँ की दशा रही है।
पति ने भी मुझे छोड़ दिया, दर-दर भटकने के लिए,
मैं जल रही थी इस तरह जैसे जलते हैं दिए।
अल्ट्रासाउण्ड मशीन से मेरी सास ने ये पता लगाया,
कि मेरी कोख में बेटे ने नहीं बेटी ने है घर बनाया
मेरा दोष था बस यही, जिसकी मुझे सजा भी मिली
बेटी को जनने के कारण घर-ग्रहस्थी छोड़नी पड़ी।
बेटी को जनना क्या इतना अपमानजक है,
आज तक मेरी समझ में नहीं आया।
बेटे और बेटी में क्या फर्क है
मेरी इस हालत के जिम्मेदार,
कुछ ये मेरी निरक्षता थी और कुछ ये समाज के रूढ़िवादी विचार।
अब मैंने ये सोच लिया है, कि मैं अपनी बेटी को खूब पढ़ाऊँगी,
उसे अच्छे और बुरे की पहचान कराऊँगी।
मेरी हँसी जो खो गई थी, उसे मैंने ढूँढ लिया,
अपनी बेटी के मुख दर्पण में।





वो जिन्दगी

नितिन कुमार
राजनीति विज्ञान-प्रथम वर्ष

(भाग-एक)

धरती बिछाए आसमान ओढ़े
बैठी वो जिन्दगी
उघड़े बदन से
सिहर सिहर कर
ठिठुर ठिठुर कर
काँपती वो जिन्दगी,

डरी-सी सहमी-सी
घुप्प अंधेरों घनी रातों में
बिल्डिंग के उजाले
ताकती वो जिन्दगी,

रो फूटकर टूट-टूट कर
खामोश और मायूस होकर
बदतर-सी जिन्दगी से
सुनहरी-सी जिन्दगी में
झाँकती वो जिन्दगी,

लड़ते लड़ते बचते बचाते
सपने बनाते और फिर मिटाते
गिर कर टूटकर
मुकद्दर से हारकर
जिन्दगी के अन्त को
माँगती वो जिन्दगी,
जिन्दगी को जिन्दगी
बनाने की कोशिश में
एक नई जिन्दगी को जन्म देकर
इंसानियत की हैवानियत से हारकर
जिन्दगी संवारने की कोशिश छोड़कर
एक और जिन्दगी का बोझ
संभालती वो जिन्दगी
फिर भी हँसी से
फिर भी खुशी से
अपनी ही जिन्दगी को
पालती वो जिन्दगी।

(भाग-दो)

जिन्दगी के जन्म से ही
आराम और विलासिताएँ
सुख और सुविधाएँ
पा रही वो जिन्दगी
शिकायतें करती वो जिन्दगी,

जिन्दगी की सच्चाई से
कई गुना दूर वो जिन्दगी
गाड़ियों में ए सी (AC) में
बंगलों में जहाजों में बैठ
सड़कों वाली जिन्दगी को
गालियाँ देती.....
लात मारती वो जिन्दगी।

जिन्दगी के सुकून से दूर
बड़े घरों में अकेले रहती
लफ्जों में खोखलापन
और हँसी में मायूसी चमकती

ऐसी जिन्दगी पे
इतराती वो जिन्दगी
जिन्दगी के असल-मायने
नहीं जानती वो जिन्दगी



दीपावली

महक बत्रा

वनस्पति विज्ञान-तृतीय वर्ष

चारो तरफ़ उजाला पर अँधेरी रात थी
वो जब हुआ शहीद उन दिनों की बात थी
आँगन में बैठा बेटा माँ से पूछे बार-बार
दीपावली पे क्यों ना आ पाए पापा अबकी बार

माँ क्यों न तूने आज भी बिंदिया लगाई है
हैं दोनों हाथ खाली न मेहेंदी रचाई है
बिछिया भी नहीं पाँव में बिखरे से बाल हैं
लगती थी कितनी प्यारी अब ये कैसा हाल है
कुम-कुम के बिना सुना सा लगता है श्रृंगार

दीपावली पे क्यों न आए पापा.....
किसी के पापा उसको नये कपड़े लाये हैं
मिठाइयाँ और साथ में पटाखे लाये हैं
वो भी तो नये जूते पहन खेलने आया
पापा-पापा कहके सबने मुझको चिढ़ाया
अब तो बतादो क्यों है सुना आँगन-घर-द्वार
दीपावली पे क्यों ना आए पापा
दो दिन हुए हैं तूने कहानी न सुनाई

हर बार की तरह न तूने खीर बनाई
आने दो पापा से मैं सारी बात कहूँगा
तुमसे न बोलूँगा न तुम्हारी मैं सुनूँगा
ऐसा क्या हुआ के बताने से हैं इनकार

दीपावली पे क्यों ना आए पापा
पूछ ही रहा था बेटा जिस पिता के लिए
जुड़ने लगी थी लकड़ियाँ उसकी चिता के लिए
पूछते-पूछते वह हो गया निराश
जिस वक्त आँगन में आई उसके पिता की लाश

मत हो उदास माँ मुझे जवाब मिल गया
मकसद मिला जीने का ख्वाब मिल गया
पापा का जो काम रह गया है अधुरा
लड़ कर के देश के लिए करूँगा मैं पूरा
आशीर्वाद दो माँ काम पूरा हो इस बार
दीपावली पे क्यों ना आए पापा
जय हिन्द जय जवान जय किसान



हम (स्त्री)

इरादे और हौसले कभी कम नहीं थे
वो कौन-सा पल था, जिसमें हम नहीं थे

अब हमने भी उड़ना सीख लिया है
ऐसा नहीं कि, पहले हमारे पंख नहीं थे

कुछ हमको लेकर धुन्ध थी हवाओं में
ऐसा नहीं कि, हम साफ-साफ दिखते नहीं थे

सारा जहाँ खिलाफ होता रहा हमारे
पर कभी भी गलत हम नहीं थे

वो लाख सितम करते रहे यूँ ही हम पर
उन्हें पता नहीं, कभी बुजदिल हम नहीं थे

हमारी कुर्बानियों को वो बुजदिली का नाम देते रहे
उन्हें पता नहीं, हमारी कुर्बानियों की बदौलत पहले घर टूटते
नहीं थे

बड़े शौक से बना दिया सभी ने हमें देवी
पर बोलने का हक नहीं दिया, जुबान पहले भी थे

अब तो अपने ख्वाबों का आशिया साथ लेकर चलते हैं
ऐसा नहीं कि हम पहले ख्वाब देखते नहीं थे

हमारी रफ्तार के सामने अब वो भी घुटने टेकते हैं
किसी काम के हम नहीं, जो लोग अक्सर कहा करते थे।



कन्या

महिमा चंदौरिया

भूगोल विभाग-द्वितीय वर्ष

उतारो आवरण छोड़ो गुरुर की गरमाई।
प्रभाएँ देख लो मेरी तजो ये व्यर्थ प्रभुताई।
मुझे समझो मुझे मानो मुझे जी जान से जानो।
प्रखर हूँ मैं प्रवीणा हूँ मेरी ताकत को पहचानो।
तुम्हारा साथ दूँगी मैं तुम्हारी सारी क्रियाओं में,
अगर हो आज मेरा हाथ अजब निर्णय प्रक्रियाओं में।
कहा है आज मैंने जो बराबर ही कहूँगी मैं,
बराबर थी बराबर हूँ बराबर रहूँगी मैं।
प्रकृति ने भी मेरी छवि को मनोहारी बनाया है,

प्रचंड तेज देकर के शीश अपना नवाया है।
मैं रचना हूँ बराबर की मैं नारी हूँ बराबर की,
नहीं चाहा कभी मुँह खोलना मैंने मगर सीखा अभी है बोलना
मैंने।
अगर मैं रूठ जाऊँगी न पाओगे कोई कन्या,
ये मैं हूँ देश की कन्या मैं चिंगारी
बहन पत्नी जननी जन्या धवन धरती बरा धन्या,
यहाँ भी देश की कन्या वहाँ भी देश की कन्या,
इसी आवेश की कन्या इसी परिवेश की कन्या।





तलाश

प्रेमराज

हिन्दी विभाग-द्वितीय वर्ष

कुछ अहसास ना कभी मरते हैं, और ना कम होते हैं,
बस वक्त के साथ इंसान उन्हें दिखाना छोड़ देता है।
जिंदगी के रास्ते बड़े अजीब होते हैं,
क्या पता वक्त कब किससे आईना दिखा दे,
दास्तां-ऐ-जिंदगी मैं सुनाऊँगा शौक से मगर,
दोस्तों जरा-सा इंतजार कर लो,
गैरों का काफिला गुजर जायेगा,
वक्त की रेत पर फिसलते-फिसलते कोई साथी मिल जाएगा,
ना गिना वक्त की राहों को इतने ख़्वाबों के साथ,
पता नहीं किस मोड़ पर जिंदगी साथ छोड़ जाए,
क्या मालूम किस इंतजार की घड़ी में मुझे अपना
वजूद मिल जाये,

हौसला ना छोड़ना ओ राह-ए-सिकंदर के राही,
क्या पता राह की तलाश करते-करते तुम्हें कहीं रब दिख
जाये,
ना वक्त खफा है मुझसे, ना मैं जिंदगी से नाराज हूँ,
बस इस बेखुदी पर इतना-सा सवाल है,
ये तमन्नाओं का कैसा जंजाल है,
मैं उसे पाना चाहता हूँ मगर वक्त ऐसा होने नहीं देता,
तमन्नाओं की हसरत कब तक जिंदा रहेगी आखिर,
जिंदगी यूँ ही चलती रहेगी या बिखर जायेगी,
मुझे ये भी बता दे ऐ वक्त की तासीर से मदहोश जमाने,
मुझे मेरी मजिल मिलेगी या ये इच्छा भी अधूरी रह जायेगी॥



नशा

अभिषेक दमानी

राजनीति विज्ञान-द्वितीय वर्ष

नशा मत कर मेरे दोस्त,
वतन धुएँ में कहिं खो जायेगा,
इस धुएँ ने बड़े-बड़े मुल्कों को नष्ट कर दिया
ऐसे धुएँ ने परिंदों को दरिंदा बना दिया।
हमारे वतन को तेरे लहू की जरूरत है,
इस लहू में नशे का ज़हर मत घोल मेरे दोस्त,
यहाँ तु अपने माचीस की तील्ली जला रहा होगा,
वहाँ हमारा देश आग से लड़ रहा होगा।
इस वीर भूमि कि आज़ादी में लहू हैं तेरे से भी कम उमर वाले
साथियों का,
अपना ना सही पर कम से कम सोच ज़रा आने वाले पीढ़ी का।
अपने इस मुल्क को नशे की धोके में मत बर्बाद कर यारा,
मिठी छूरी बन के छीन लेगी ये जिन्दगी सारा।
मत कर नशा मेरे दोस्त,
अपने लिए ना सही पर

अपने उन माँ-बाप के लिए,
भाई बहनों के लिए,
दोस्तों के लिए,
और उस वतन के लिए,
जो रोज तेरी खेरियत के दुआ माँग रहे हैं।
मत कर नशा मेरे दोस्त॥
इससे पहले के नशा तुझे पी जाये,
संभल जा,
इससे पहले कि जिन्दगी की लाठी तुझे समझाए,
संभल जा,
इससे पहले कि जिन्दगी कि लाठी तुझे समझाए,
संभल जा,
वरना जिस अन्धेरे में तुम जा रहे हो
वहाँ सूरज भी अपनी रोशनी पलट लेगा
मत कर नशा मेरे दोस्त॥



वो मासूम...

सौरभ कुमार सिंह
हिन्दी विभाग-प्रथम वर्ष

बचपन खो गया,
वो मासूम क्या बताएगा।
जीवन घर के बाहर बीत गया,
किसी से अपना दर्द क्या जताएगा।

कभी तरस भरी आँखों से,
वो दो वक्त की खाता है।
कभी धिक्कार के धक्के से
वो भूखा ही सो जाता है।

जब आज ही खतरे में है,
वो भविष्य ही क्या बनाएगा।

जब पेट की भूख ही चिंता है,
तो क्या वो पढ़ने जाएगा।

कभी इधर कभी उधर जाता है,
वह दर-दर की ठोकर खाता है
वह अपना दुख सबसे छिपाता है,
लेकिन चाह कर भी कुछ न बोल पाता है।

वो सभी सुविधाओं से दूर है,
क्योंकि वो गरीबी से मजबूर है।
अगर देश का भविष्य बनाना है,
तो बाल मजदूरी को हटाना है।



शायरियाँ-दिल से

दीपक तिवारी
भौतिकी विज्ञान-द्वितीय वर्ष

बहुत हैं दर्द देने वाले ज़माने में, माहिर हैं लोग यहाँ औरो को
सताने में।

जो लगा रहता हो हर पल आपको हँसाने में,
क्या हर्ज़ है आपको उसे अपना बनाने में।

मोहब्बत में मोहब्बत से मोहब्बत पेश करते हैं।
हमारे दिल से अक्सर खेलकर वो ऐश करते हैं।

राहों में खड़े कब से हम, उनका इन्तज़ार करते हैं।
उनकी यादों में हम हमेशा ही, दिल के टुकड़े हज़ार करते हैं।

यमराज के दरबार में लोग कर्म गिनाने बैठे हैं।
हम तो हैं आशिक तेरे, तस्वीर दिखाने बैठे हैं।

उनसे मिलने की नहीं कोई वजह, फिर भी मिलने का जतन
करते हैं।

कैसे समझायें अब हम उनको, उनकी हर एक अदा पे मरते
हैं।

दिल तो बच्चा है जी, जो भी कहता है सब सच्चा है जी।
इसको नहीं है अभी दुनियादारी की समझ, इन मसलों के
लिये थोड़ा कच्चा है जी

हमको हमारे दिल की तन्हाई मार गई, तेरे इश्क की बेसबब
जुदाई मार गयी।

यूँ तो अमीर थे हम भी बहुत दिल से, पर क्या करूँ मुझको
तेरी मँहगाई मार गयी।।





चौराहे पर बचपन

आशुतोष

हिन्दी विभाग-द्वितीय वर्ष

उसे नहीं भाते
रंगीन चित्तीदार लाल पीले गुब्बारे
हाँ माना उसकी यह उम्र है
पर देखती भी नहीं
शायद उम्र के इस पड़ाव को
पार कर चुकी है वह
बहुत पहले
या फिर बहुत पहले ही
हो चुका है भान उसको
गुब्बारों के स्वभाव का
या यह सयानी बहुत बड़ी हो चुकी है
बहुत पहले।
बस उनकी डोरी को मुट्ठी में भीचे
नाचती-सी रहती है
सारा-सारा दिन
चारों तरफ
उसके चमकते चौराहे पर
बस छोटी-सी आशा लिये। आस लिये
शायद इसीलिए तनिक न सुहाते
उन नन्हें हाथों को
वो रंग-बिरंगे गुब्बारे,
या इसकी असल वजह
वो खनखनाहट तो नहीं
जो आती है बगल में झूलती, खनखनाती
उस थैली से
जो रंगीन गुब्बारे को बेचकर
हल्के कुछ भारी
सिक्को से आती है

जो बना चुकी है
गहरी पैठ
उसके मन मस्तिष्क
और अब यही उसे
सबसे अधिक भाती है
शायद यही उसे
बड़ा बहुत बड़ा बनाती है।



हिन्दी महिमा

ओमपाल सिंह
गणित विभाग-प्रथम वर्ष

दिल है हिन्दी, जान है हिन्दी, हिन्दी मेरी पहचान है।
हिन्दी है इस देश का गौरव, हिन्दी हिन्दुस्तानी है।

हर हिन्दुस्तानी के हृदय में बसी है मृदूभाषा,
इसके अलावा जनमानस को है और नहीं अब अभिलाषा
हर भारतवासी को इस पर बहुत बड़ा अभिमान है।
हिन्दी है इस देश का गौरव हिन्दी हिन्दुस्तान है।

हिन्दी का विशाल ग्रंथ प्रिय, शोभनीय है मंगलकारी,
इसके हर एक शब्द में बसी भारत की मूर्त प्यारी,
देवनागरी लिपी में इसका बहुत बड़ा ही मान है।
हिन्दी है इस देश का गौरव, हिन्दी हिन्दुस्तान है।

रामचरित मानस हिन्दी में महाभारत भी रच डाला,
कामायनी जैसा महाकाव्य और नहीं मैंने पाया।
तुलसीदास और वेदव्यास का हम पर बहुत एहसान है,
हिन्दी है इस देश का गौरव हिन्दी हिन्दुस्तानी है।

राजभाषा से राष्ट्रभाषा इसको अब हम बना डालें,
इसकी ख्याति अब पूरे विश्व में हम जल्दी से कर डालें।
अपनी मातृभूमि के लिए ये गौरव है, सम्मान है।
हिन्दी है इस देश का गौरव हिन्दी हिन्दुस्तानी है।

दिल है हिन्दी जान है हिन्दी, हिन्दी मेरी पहचान है।
हिन्दी है इस देश का गौरव हिन्दी हिन्दुस्तान है।

पर अब क्या करूँ

मनोज कुमार
भौतिकी विज्ञान-प्रथम वर्ष

भले ही किसी से न डरू
पर अब क्या करूँ,
मन ने कहा कह ही डालू
बात इसकी अब न टालू।
हर महीने का पहला दिवस
और वही समय सारिणी की हवस,
अवश्य ही कल से दिनचर्या शुरू हो जायेगी
कल आये-कल लाये तो नही हो पायेगी।
याद आता है बाबा का हँसता हुआ चेहरा
मानो दे रहा हो मेरी भावनाओं को पहरा,
अगले बरस किताब-कॉपी घोल के पी लेनी है
पर शायद फिर से यही प्रतिज्ञा लेनी है।

कॉलेज के बगीचे में बैठा सोच रहा हूँ
अचानक आवाज आई- “मैं कुछ बोल रहा हूँ”,
महकता पुष्प शायद कह रहा है
अरे यार तू क्यों बहक रहा है
मन में आया पर मैं उसे नहीं तोड़ता हूँ
समझो या न समझो मैं आप पर छोड़ता हूँ,
इस सच से मुँह मोड़ लेना ही अच्छा है
शायद कोई ये भी कहे-तू अभी बच्चा है।
ना चाहकर भी सब कुछ करूँ
पर अब क्या करूँ
मन ने कहा कह ही डालू
बात इसकी अब न टालू।



सफर-ए-जिंदगी

अभिषेक वर्मा
हिन्दी विभाग-तृतीय वर्ष

लोगों से उम्मीद थी, नासमझ थे हम।
साथ पर विश्वास था, साथ ने भी नकारा।।

प्रकृति के निश्चल साथ ने, हमें सँवारा।
टूट कर बिखर जाने से, हमें संभाला।

संभल कर, ऐ पथिक (अभी) आगे बढ़।
सकर्म कर, मुश्किलों से न डर।

राह नहीं है यह आसान, बहरहाल।
लेकिन प्रयत्न तो कर ही सकता है तू, फिलहाल।



गज़ल

अनुपम राय
रसायन विभाग-तृतीय वर्ष

रिश्तों के बुनियाद कुछ दरकने लगे हैं
लोग अपनों की नजरों में गिरने लगे हैं।
बच्चों को मशीन बनाने की जद ओ जहद है
आजकल बच्चे समय से पहले बड़े होने लगे हैं।
बिखरे-बिखरे से लगते हैं अब शरद व बसंत
जाने क्यों मौसम भी हमारी तरह बदलने लगे हैं।
मुर्दों की बस्ती में ज़मीर जिंदा रखने की कोशिश है
अजब-सी दुविधा में जिंदगी हम गुजारने लगे हैं।
फिजाओं में अब फरेब ही दिखता है अनुपम
सैकड़ों झूठ बोलकर लोग सच छिपाने लगे हैं।

दौलत शोहरत की उधेड़ बुन में पड़े हैं सब
लोग अब दिल की आवाज सुनने से बचने लगे हैं।
असलियत छिपाकर मुखौटों में जी रहे हैं हम
गिरगिट से तेज तो इंसान रंग बदलने लगे हैं।
भ्रष्ट तंत्र की देन है या है समय का तकाजा
जाहिल थे जो, वो आज अफसर बनने लगे हैं।
दरियावों से ही प्यासे लोग तलब करते हैं पानी
फिर न जाने लोग क्यों बगैरत समंदर होने लगे हैं।
खुशियों को हक समझ कर छीन लेता है अनुपम
वे और होंगे जिन्हे खैरात अच्छे लगने लगे हैं।

मजबूरी

सागर

हिन्दी विभाग-द्वितीय वर्ष

उठा वह धुंधलाई हुई आँखों से
और रगड़ा उनको अपने नन्हें हाथों से
कम उमर मासूम-सी है सूरत,
उठा और चला वह चार कदम
कि, देखा ज्यों बहार, कोहरे का काफी प्रहार
घर में खाने को कुछ नहीं न पीने को पानी है,
आंगन में है एक खाली मटका
जो खुद चूस रहा है कोहरे का प्रहार
बुझाने को खुद अपनी प्यास,
माँ है लाचार, पिता भी बीमार
वही उनकी अंधे की लकड़ी के समान

इसीलिए, वह चल दिया बाहर,
काटते हुए कोहरे का प्रहार
हाय! यह मजबूरी,
सारे सपने टूट गए
सारे अपने छूट गए
धिक्कार देते हैं लोग,
कि तेरी कोई औकात नहीं,
क्या उसकी कोई औकात नहीं?
क्या उसकी कोई पहचान नहीं?
क्या वह भी इंसान नहीं?
हाय! यह मजबूरी,



मैं रहस्य हूँ

दुष्यन्त शर्मा

हिन्दी विभाग-द्वितीय वर्ष

मुझे रगड़ा गया
घसीटा गया
धकेला गया तारकोल
की नंगी सड़कों पर
हाथों के सहारे
रिक्शे से बांधकर
ट्रकों में लादकर
तरकोल की नंगी सड़कों पर शरीर मेरा
छर छर की आवाज करता
मैं क्या करता
मैं पुलिस का मुलाजिम था
और ये सब
इशारे थे मेरे रख वालों के
अब
इस आवाज के साथ में जंतर गया

रगड़ना
घसीटना
धकेलना तक तो ठीक था
पर वहां और बुरा हाल था
पानी की बौछार
लाठी और
मेरे ऊपर चढ़ते लोग
मैं कुछ ना बोल सका
मुझे ले जाकर
एकान्त में खड़ा कर दिया गया
क्योंकि
क्योंकि
मैं बैरीकेट था
पुलिस का बेरीकेट।।
रु भेड़चाल



Best Creative Writer
2015-16

Ms. Shruti Sonal
(B.A. H Pol. Sc. 2nd Y)

ENGLISH

*'A Conversation with
the Moon'*



Best Creative Writer
2015-16

Ms. Prerna
(B.A. H Hindi 2nd Y)

HINDI

'Ban Gayi Ladaki'



Best Creative Writer
2015-16

Mr. Vedansh Jain
(B.Com. P 2nd Y)

ENGLISH

'Startup India'



Best Creative Writer
2015-16

Ms. Devika Malik
(B.A. P 2nd Y)

BANGLA

'Fir Asa'



“New Outlook Award 2015-16”

(Awardees rewarded on
the Annual Day 2017)

Best Creative Writer
2015-16

Mr. Nirbason Singh
(B.A. H Geography 1st Y)

'Back Cover'



Best Creative Writer
2015-16

Mr. Pintu Kumar
(B.A. H Sanskrit 2nd Y)

SANSKRIT

'Yakshaprashanah'



Best Creative Writer
2015-16

Ms. Gunjan
(B.A. H Economics
2nd Y)

'Front Cover'



Best Creative Writer
2015-16

Mr. Shahin Jamali
(B.A. H Urdu 2nd Y)

URDU

*'Ghalib Ki
Mutasawwufana Shaire
Ka Tanqeedi Jaedah'*



বাংলা বিভাগ

সম্পাদকীয়



ডॉ. দীপক মৈতী
অসিস্টেন্ট প্রোফেসর
(প্রাধ্যাপক সম্পাদক)
বঙ্গালী বিভাগ

প্রতিবছরের মতন এই বছরেও কিরোরীমল কলেজের ছাত্র-শিক্ষকদের অক্লান্ত প্রচেষ্টায় প্রকাশিত হতে চলেছে 'New Outlook' পত্রিকা। এই কলেজের ও পত্রিকার বাংলা বিভাগের সুঙ্গে যুক্ত থাকার দরুন এটা আমার কাছে খুবই আনন্দের ও গর্বের বিষয় যে নিজেদের পাঠ্যক্রম ও ব্যক্তিগত জীবনের সমস্ত দায়িত্ব পালনের পরেও ছাত্র-ছাত্রীরা অত্যন্ত উৎসাহের সঙ্গে পত্রিকার বাংলা বিভাগে নিজেদের সাহিত্যকীর্তির পরিচয় দিয়েছে।

আজ আমরা এক অদ্ভুত পরিস্থিতির সম্মুখীন যখন একদিকে প্রতিবছর ২১শে ফেব্রুয়ারি আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস পালিত হচ্ছে ধুমধাম করে, অপরদিকে তখন মানুষ নিজের মাতৃভাষাকে স্বীকৃতি দিতে নারাজ, স্বজন বন্ধুর সঙ্গেও সে পরভাষায় আলাপে মত্ত। তাই মাতৃভাষায় এই অসুখের সময় বাংলার বুক থেকে বহুদূরে বসেও বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতি চর্চাকে বাঁচিয়ে রাখার এই প্রয়াসকে স্বাগত জানাই। আশা রাখি ভবিষ্যতে এই প্রয়াস আরও সাফল্য লাভ করবে। আর ছাত্রদের জানাই অসংখ্য অভিনন্দন। মনের মধ্যে বুদ্ধবুদ্ধ কাটা ভাবনাগুলোকে প্রকাশ করার অন্যতম মাধ্যম হলো লেখার মধ্যে দিয়ে তাকে প্রকাশ করা। তাই লিখতে থাকো নিজের কথায় নিজের ভাষায়। অন্যান্য বিষয় ও ভাষার চর্চার সঙ্গে সঙ্গে ব্যস্ত সময়ের মধ্যে সুযোগ করে মাতৃভাষা ও সংস্কৃতির চর্চাটাও বহাল রাখো। ভালো থাকো, আনন্দে থাকো।

— দীপক মাইতি



প্রোসস্তী গাংুলী
বী.এ. (প্রোগ্রাম) প্রথম বর্ষ

ছাত্র সম্পাদক

বিগত কয়েক বছরের মতো এবছরও 'New Outlook' পত্রিকার বাংলা বিভাগ অংশটি সুসজ্জিত হয়ে প্রকাশিত হতে চলেছে। কবিতা, গল্প ও প্রবন্ধ মিলিয়ে মোট নয়টি রচনা এই বিভাগে স্থান পেয়েছে।

সূচিপত্র

1. রবীন্দ্র দুহিতা মীরাদেবী	নমিতা দাস.....59
2. ভবিষ্যতের নবী নয় সে/বর্তমানের কবি নজরুল...	শুভঙ্কর কর্মকার..... 60
3. ফ্যাশন প্যারেডে দিনভর মশগুল ওরা	প্রশান্তি গাঙ্গুলি 61
4. রেটোরিক	তামান্না এমি 62
5. 'দিগ্‌দর্শন' পত্রিকায় বিজ্ঞান চর্চা	দীপক মাইতি 64
6. জীবন	অনামিকা দাস..... 65
7. সৃষ্টি কর্তা	মিতুশী ঘোষ 66
8. লুপ্ত হয়েছে	সন্দীপ রক্ষিত 66
9. জীবন মানে বন্ধু	দেবিকা মালিক 66





রবীন্দ্র দুহিতা মীরাদেবী

নমিতা দাস

বি. এ. (প্রোগ্রাম), প্রথম বর্ষ

মাত্র একচল্লিশ বছর বয়সেই রবীন্দ্রনাথ পাঁচটি সন্তানের জনক হয়েছিলেন। দুই পুত্র- রথীন্দ্রনাথ ও শমীন্দ্রনাথ এবং তিন কন্যা- মাদুরীলতা, রেনুকা ও মীরাদেবী। আশি বছরের জীবনে রবীন্দ্রনাথ অনেক প্রিয়জনের মৃত্যু দেখেছেন। হৃদয় বিদারক অনেক ঘটনার সাক্ষী তিনি। তিন সন্তানের অকাল মৃত্যু কবিকে করে দিয়েছিল সেই মহীরুহ- যাকে ঝড় বিধ্বস্ত করতে পারে, কিন্তু একেবারে নিশ্চিহ্ন করতে পারে না। রবীন্দ্রনাথও তেমন-ই বিপর্যয়ের কাছে পরাভূত হননি। বলাবাহুল্য জ্যেষ্ঠপুত্র রথীন্দ্রনাথ ও কনিষ্ঠা কন্যা মীরাদেবী নিজেদের দিক থেকে কবিকে সন্তান হারানোর শোক দেননি। তাঁরা দীর্ঘজীবী ছিলেন।

রবীন্দ্রকন্যা মীরাদেবী ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দের ১২ই জানুয়ারি জন্মগ্রহণ করেন। কবির এই কন্যাটি দীর্ঘ পরমায়ু পেলেও সুখ পাননি জীবনে। খুব ছোটবেলাতেই হারিয়েছিলেন জন্মদাতাকে। ভাই-বোনদের হারান অল্প বয়সেই। যৌবনে বিয়ে হয় নগেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলি নামে এক ব্রাহ্ম যুবকের সঙ্গে। এই যুবক বিলেত যাওয়ার বাসনা নিয়ে রবীন্দ্রনাথের কাছে আসেন। বাবার মনোনীত পাত্র নগেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলির সঙ্গে আদি ব্রাহ্ম সমাজের পদ্ধতি মেনেই মীরাদেবীর বিয়ে হয় ২৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৪ সালে শান্তিনিকেতনে। গ্রীষ্মের ছুটি থাকার জন্য বিয়েতে লোক সমাগম হয়েছিল কম। পাঁচটা সাধারণ মেয়ের মতোই ভাবী বিবাহিত জীবনের স্বপ্ন দেখেছিলেন এই কন্যা। সেই স্বপ্ন অবশ্যই সুখের। কিন্তু বাস্তবায়িত হয়নি সেই স্বপ্ন। রবীন্দ্রনাথ মানুষ চিনতে ভুল করেছিলেন। তিনি সত্য, শিব ও সুন্দরের পূজারী ছিলেন। সব কিছুর মধ্যেই তিনি সেই সুন্দরকে খুঁজেছেন। কিন্তু নগেন্দ্রনাথ ছিলেন রবীন্দ্রনাথের ব্যর্থ আবিষ্কার।

বিয়ের পর মেয়ে-জামাইকে নিয়ে বেড়াতে যান কবি। প্রথমে বরিশাল, বরিশাল হয়ে চট্টগ্রাম এবং কলকাতায় এসে তিনি নিজের টাকায় জামাইকে বিদেশে পাঠালেন কৃষিবিদ্যা পড়ার জন্য। রবীন্দ্রনাথ চেয়েছিলেন, কৃষিপ্রধান এই দেশ কৃষকদের জন্য কিছু করুক নগেন্দ্রনাথ। তাই ছেলে

রথীন্দ্রনাথের মতো জামাইকেও তিনি পাঠালেন কৃষিবিদ্যা পড়তে। কিন্তু বিদেশ গিয়ে সেই ব্যক্তিটি ভুলে গেলেন স্বদেশকে। ভুলে গেলেন বিবাহিতা স্ত্রী ও দেবতুল্য শ্বশুরমশায়কে। ধর্ম ত্যাগ করলেন। পত্নী ত্যাগ করলেন। তবুও বলতে হয় একটা সম্মান নগেন্দ্রনাথ মীরাদেবীকে দিয়ে গিয়েছিলেন, তা হল মা হওয়ার সম্মান- আনন্দ। দুই সন্তানের জননী ছিলেন মীরাদেবী। পুত্র নীতিন্দ্রনাথ ও কন্যা নন্দিতা। দুই সন্তানকে আঁকড়ে জীবনের সমস্ত দুঃখ ভুলতে চেয়েছিলেন রবীন্দ্রনাথের স্নেহের মীরা। কিন্তু নিয়তির কী নিষ্ঠুর পরিহাস। পুত্র নীতিন্দ্রনাথ মাকে চিরতরে কাঁদিয়ে অকালে চিরবিদায় নিল পৃথিবী থেকে। রবীন্দ্রনাথের বড়ই প্রিয় ছিল ওই দুই জন। কবির শূন্য হৃদয় এরাই ভরিয়ে দিয়েছিল নানাভাবে। তার সব হারানোর মাঝে এরাই ছিল তাঁর পরম পাওয়া।

নীতিন্দ্রনাথের মৃত্যুশয্যায় বহু বছর পর দেখা হয়েছিল নগেন্দ্রনাথের সঙ্গে মীরাদেবীর। পুত্র বিয়োগের এই শূন্যতাও তাঁদের পুনরায় মিলন ঘটাতে পারেনি। রবীন্দ্রনাথ কিন্তু আশা করেছিলেন হয়ত শেষ দৃশ্যপটে একটু আশার আলো ঝলসে উঠবে। আঁধার রাত্রির পর ঘটবে সূর্যোদয়। কবির সে আশাও ব্যর্থ হয়েছিল।

জীবনে ভীষণভাবে বঞ্চিত হয়েও মীরাদেবী কিন্তু জীবনের প্রতি কোনও রাগ করেননি। জীবনের দুঃখ ভোলার জন্য তিনিও পিতারই অনুসারী হয়েছিলেন, সৃষ্টিশীলতায় মেতে উঠেছিলেন। তবে তিনি লিখেছিলেন কম। কিছু পত্রপত্রিকায় লিখেছিলেন এবং লিখেছিলেন 'স্মৃতিকথা'। এই 'স্মৃতিকথা' থেকে ঠাকুরবাড়ির অনেক অজানা কথা জানা যায়। তাঁর লেখার ভঙ্গিমাটিও বেশ সরল। সাধারণ গদ্যরীতিকেই তিনি প্রাধান্য দিয়েছিলেন।

জীবনযন্ত্রনা ভুলতে রবীন্দ্রনাথ মীরাদেবীকে বেশি করে কাজের মধ্যে ডুবিয়ে রাখতেন। মীরাদেবী গ্রিয়রসন, ফ্লোরেন্স নাইটিঙ্গেল প্রমুখের সারানুবাদও করেছিলেন।

মীরাদেবী 'অতসীদেবী' এই ছদ্মনামে লিখতেন। তিনি ছিলেন আশ্রম জননী। পিতা রবীন্দ্রনাথ মীরার জন্য উত্তরায়ণের পশ্চিম দিকে একটি বাড়ি তৈরি করে দিয়েছিলেন। নাম দিয়েছিলেন 'মালধঃ'।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর এই কন্যাটিকে নিয়ে অত্যন্ত মানসিক যন্ত্রনার মধ্যে দিন কাটিয়েছিলেন। মীরাদেবীকে লেখা তাঁর প্রতিটি চিঠিতেই এই যন্ত্রনার ছবি উঠে এসেছে।

তবে পিতার স্নেহ থেকে তিনি কখনই বঞ্চিত হননি। রোজ সকালে বাবা তাঁদের নিয়ম করে পড়াতে বসাতেন।

মীরাদেবীর বাহ্যিক রূপ ছিল খুবই সাধারণ। হয়ত এই কন্যাটিকে দেখেই রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন তাঁর 'সাধারণ মেয়ে', যে মেয়ে তার দুঃখ-যন্ত্রনার কাহিনি নিয়ে গল্প লিখতে বলেছিল শরৎবাবুকে। তার প্রেমিক তাকে ভুলে বিদেশে গিয়ে এক বিদেশিনীর প্রেমে মাতোয়ারা। তবে রবীন্দ্রনাথের 'সাধারণ' মেয়ে ছিল অল্পশিক্ষিত। মীরাদেবী অল্পশিক্ষিত ছিলেন না।

এটা খুবই লজ্জার বিষয় যে, রবীন্দ্রদুহিতা, আশ্রম-জননী মীরাদেবীকে আমরা সেভাবে সম্মান দিইনি। 'মালধঃ'-এ শেষজীবন তিনি প্রায় নিঃশব্দে একাকী কাটিয়েছিলেন।



ভবিষ্যতের নবী নয় সে/বর্তমানের কবি নজরুল...

শুভঙ্কর কর্মকার

বি. এ. (প্রোগ্রাম), তৃতীয় বর্ষ

“আমি সুন্দরের হাতে বীণা পায়ের পদ্মফুল দেখিনি, তার চোখ ভরা জলও দেখেছি। শ্মশানের পথে, গোরস্থানের পথে তাকে ক্ষুধাশীর্ণ মূর্তিতে, ব্যথিত পায়ে চলে যেতে দেখেছি, যুদ্ধভূমিতে তাকে দেখেছি, কারাগারের অন্ধকূপে তাকে দেখেছি, ফাঁসির মঞ্চে তাকে দেখেছি। আমার গান সেই সুন্দরকে রূপে রূপে অপরূপ করে দেখার স্ততি”। কলকাতার অ্যালবার্ট হলে ১৯২৯ খ্রিস্টাব্দে প্রদত্ত সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে নজরুলের এই ভাষণ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে তার স্থানটিকেও যেন চিনিয়ে দেয়।

বাংলা কাব্যজগতে নজরুলের অতর্কিত আবির্ভাব যেন ঝঞ্ঝার মতোই প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের পর্যায়ভুক্ত। যেন একটা শক্তির উচ্ছ্বাস, যেন একটা কূল প্লাবিত আবেগের বন্যা। এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরি- যা থেকে প্রেমের স্বর্গীয় সুর ও বাণীর উৎসার; আর একহাতে রণতূর্য। যা থেকে অন্যায-অত্যাচার-উৎপীড়ন-অসাম্য, আর শোষণের বিরুদ্ধে অগ্নিবীণার ঝংকার ফুটিয়ে তোলে মানবমুক্তি নব দিগন্ত দিশার।

নজরুলের উল্লেখযোগ্য কাব্য হল 'অগ্নিবীণা' (১৯২২), 'দোলন চাঁপা' (১৯২৩), 'বিষের বাঁশী' (১৯২৪), 'সর্বহারা' (১৯২৬), 'ফণীমনসা' (১৯২৭), 'সিন্ধু হিন্দোল' (১৯২৪) 'নতুনচাঁদ' (১৯৩৮) প্রভৃতি।

বিষয়বস্তু অনুসারে নজরুলের কবিতাগুলিকে কয়েকটি শ্রেণীতে বিন্যস্ত করা যেতে পারে-

প্রতিবাদী কবিতাঃ নজরুলের কবিতায় পরাধীনতার যন্ত্রণা ভাষা খুঁজে পেয়েছিল শুধু ব্রিটিশ শাসন নয় যেকোনো আন্তর্জাতিকতা এবং মানবমৈত্রীর আদর্শে উদ্বুদ্ধ কবি বিশ্বাস করতেন সাম্যবাদ। হিন্দু মুসলিমের সম্প্রীতিতে তাই সাম্যবাদী পর্যায়ের কবিতায় কবি বলিষ্ঠ কণ্ঠে জানিয়েছেন- “গাহি সাম্যের গান-/যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব ব্যবধান।” নজরুলের কবি জীবনের এটাই মূলকথা।

শিশুদের উপযোগী কবিতাঃ কাজী নজরুল ইসলাম শিশুদের উপযোগী বেশ কয়েকটি কল্পনা নির্ভর কবিতা

লিখেছেন। সেগুলির মধ্যে উল্লেখ করতে হয় 'খুকী ও কাঠবিড়ালী', 'লিচুচোর', 'সাত ভাই চম্পা', 'প্রভাতী' প্রভৃতি।

যৌবন বন্দনাঃ নজরুল যেহেতু বিদ্রোহের কবি তাই যৌবন বন্দনা প্রত্যাশিত ভাবেই তাঁর কবিতার একটি অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। দেশের যুবক সম্প্রদায়কে স্বাধীনতা বিপ্লবের মন্ত্রে উজ্জীবিত করে তুলতে লিখেছেন- “নবীনমন্ত্রে দানিতে দীক্ষা আসিতেছে ফাল্গুনী/জাগরে জোয়ান ঘুমায়েনা ভুয়ো শান্তির বাণী শুন।” 'গানের আড়াল', 'চক্রবাক', 'ছায়ানট' প্রভৃতি কবিতায় প্রেম ও প্রকৃতির অপূর্ব সমাহার লক্ষ্য করা যায়।

অনুবাদমূলক কবিতাঃ নিজস্ব কবিতা রচনা করা ছাড়াও নজরুল অনেক ফারসী কবিতার অনুবাদও করেছিলেন। এইসব অনূদিত কবিতায় তিনি মূল ভাব ও রস অক্ষুণ্ণ

রাখতে সমর্থ হয়েছিলেন। বিভিন্ন ছন্দের ব্যবহারে তিনি ছিলেন সিদ্ধ হস্ত। তবে তাঁর কবিতায় অন্যতম বিশেষত্ব হল তৎসম ও তদ্ভব শব্দের পাশাপাশি প্রচুর পরিমাণে আরবী ও ফারসী শব্দের প্রয়োগ। শব্দ ব্যবহারের এই রীতি তার কবিতায় নিয়ে এসেছে এক অভিনব ঝংকার। নজরুলের কবিতায় এই গতিময় ঝংকার ও অকৃত্রিম আবেগ তাঁর সমসাময়িক কবিদের মধ্যেও প্রভাব ফেলেছিল।

বাংলা কাব্যের ইতিহাসে নজরুল শুধুই 'বিদ্রোহী' কবি নন- তিনি প্রেমিক কবি, তিনি ভক্ত কবি। তিনিই বলতে পারেন- “মোর প্রিয়া হয়ে এসো রাণী দেব খোঁপায় তারার ফুল।” কিংবা “আমি বন্ধনহারা কুমারীর বেণী, তব্বী নয়নে বহি।” এসকল উক্তি দুর্বীর, দুর্দম আবেগের বলগাছাড়া প্রকাশ ভবিষ্যতের কবি না হয়ে নজরুল হতে চেয়েছিলেন বর্তমানের কবি।



ফ্যাশন প্যারেডে দিনভর মশগুল ওরা

প্রশস্তি গাঙ্গুলি

বি. এ. (প্রোগ্রাম), প্রথম বর্ষ

বাণী-বন্দনা, না শাড়ি-বন্দনা, আজ তো সরস্বতী পূজো। তাই বোঝা দায়। লাল পাড় হলুদ শাড়ি আর নয়, সবাই সেজেছে বাজারের চলতি ডিজাইনের শাড়িতে, সঙ্গে ডিজাইনের ব্লাউজও। এটাই নাকি এবারের 'ক্রেজ'। চোখ ধাঁধানো রঙ ও ডিজাইনের শাড়ি, ব্লাউজে সেজে। পাঞ্জাবি জিন্সে পিছিয়ে নেই ছেলেরাও। কেউ কেউ আবার ব্লেজার, জ্যাকেটও চড়িয়েছে পাঞ্জাবির ওপর। সব মিলিয়ে মনে হচ্ছে যেন এক লাইভ ফ্যাশন-শো চলছে। হবে নাই বা কেন! সরস্বতী পূজো বলে কথা। ছোটদের বড় হয়ে ওঠার দিন। সরস্বতী পূজো তো পড়ুয়াদের উৎসব। বই-খাতাতে হাত ছোঁয়ানোর বালাই নেই, সব মা সরস্বতীর জিন্মায়। মেতে উঠেছে বাঙালি। আজ স্কুল বোরিং নয়, সকাল সকাল স্নান সেরে স্কুলে যাওয়ার হিড়িক। সকাল ১১টার আগেই পূজো সারতে হবে। তাই সকাল সকাল স্নান সেরেই অঞ্জলি দিতে বসে পড়া। ঠাকুর বিদ্যা দাও, বুদ্ধি দাও বলে ঠাকুরের কাছ থেকে ভরসা

চাওয়া। অথবা পরীক্ষার রেজাল্টটা যেন এবার খুব ভাল হয়, সেই প্রার্থনা। সকাল সকাল অঞ্জলি দিয়েই বেরিয়ে পড়েছে ছেলে মেয়েরা। যেখানে কেউ কারও থেকে কম যায় না। আর বসন্ত পঞ্চমী মানে তো বাঙালির ভ্যালেন্টাইন ডে। বাড়ির থেকে বেরিয়েই দল বেঁধে পার্ক, মিউজিয়ামে ভিড় জমাচ্ছে। বন্ধুদের সঙ্গে আড্ডা, বেড়ানো, রেস্টোরাঁয় খাওয়া-দাওয়া। সরস্বতী পূজোর পোশাক নিয়ে এপ্রজন্মের খুদেদাও সচেতন। যাকে বলে সরস্বতী পূজোর কনসেপ্ট বদলেছে। একঘেয়ে হলুদ শাড়ি আর তাদের পছন্দ নয়। মায়ের কোলে কিংবা হাত ধরে কেউ চলেছে লেহেঙ্গা পরে, কেউ মেখলা, কেউ থ্রি পাটের শাড়ি। সরস্বতী পূজো মানেই তো হাতেখড়ি। সেখানেও এসেছে বদল। স্লেটের জায়গা নিয়েছে ম্যাজিক বোর্ড। আর তাতে বেশ খুশিই বছর পাঁচের হলুদ পাঞ্জাবি-লাল ধুতি পরা ঋজু। এমনি করে এই পূজোর দিনে একটু অন্য মুডে পাওয়া যায় সবাইকে।



রেটোরিক

তামান্না এমি
অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ

শ্রোতাদের সামনে নির্দিষ্ট একটি বিষয়ে একজন বাগ্মীর বক্তব্যকে বক্তৃত্তা বলে। শব্দটির বুৎপত্তিগত অর্থ বাক্য-বিন্যাস। প্রাচীন সমাজ থেকে বক্তৃত্তা দেওয়ার প্রচলন চলে আসছে। প্রাচীন ভারতবর্ষে বৈদিক যুগে এবং তার পরবর্তী কালেও বিভিন্ন ধরনের বাদ-বিবাদ দেখা গেছে। চরক চারশো খ্রিস্টাব্দে তাঁর 'আয়ুর্বেদ শাস্ত্র' বইয়ে দুই ধরনের বাদ-বিবাদ সম্পর্কে বলেছেন-

- ১। দুই পণ্ডিতের বন্ধুত্বপূর্ণ আলোচনা।
- ২। দুই প্রতিকূল পণ্ডিতের যুক্তি প্রদর্শন।

গৌতম, যিনি ন্যায় শাস্ত্র প্রবর্তন করেছেন, যুক্তি প্রদর্শনকে তিনটি ভাগে বিভক্ত করেছেন-

- ১। হার জিতের ভয় না করে সত্য নিয়ে আলোচনা। (বাদ)
- ২। এমন বাদ বিবাদ যেখানে একজন বক্তা তাঁর প্রতিপক্ষের যুক্তিকে সমালোচনা করে কিন্তু নিজে কোন পাল্টা যুক্তি প্রদর্শন করেনা। (বিতণ্ডা)
- ৩। যেখানে যুক্তির প্রদর্শন শুধু জেতার জন্য। সেখানে তর্কে সত্য-মিথ্যা যাচাই করা হয় না। (জল্প)

সনাতনি বিতণ্ডাকে মানেন নি। তাঁর মতে বিতণ্ডার স্বাধীন অস্তিত্ব নেই। ধর্মকীর্তি বাদ ছাড়া সব ধরনের বিতর্ককে প্রত্যাখান করেছেন। গৌতম কোন বিতর্ককে প্রতিষ্ঠা করার জন্য জাতিকে কৌশল হিসাবে ব্যবহার করেছেন। এছাড়াও বিতর্কের সমালোচনা করার জন্য বাইশটি বিভাগ দেখান যাকে বলা হয়েছে নিগ্রহস্থান। বিভিন্ন হিন্দু ধর্ম শাস্ত্রে বিচার সংক্রান্ত বক্তব্যের আলোচনা আছে। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে রাজনীতি সংক্রান্ত যুক্তি প্রদর্শন নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।

বাগ্মিতা এবং বিতর্ক নিয়ে শাস্ত্রীয় আলোচনা বাংলা মূলুকে খুব একটা হয় না। উনিশ শতকে ব্রিটিশ শিক্ষা ব্যবস্থার যে একটি কুসংস্কার আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থাকে প্রভাবিত করেছিল, তাঁর একটি হচ্ছে রেটোরিক। রেটোরিক বলতে মূলত অলংকার বা 'Figure Of Speech'- এর আলোচনা বোঝা নয়। আজকে বাংলা সিলেবাসও রেটোরিক শীর্ষক

একটি বর্গে অলংকার বা 'Figure Of Speech' এর আলোচনা করে থাকে। অথচ পাশ্চাত্যের জ্ঞানের ইতিহাসে রেটোরিক এক বিশাল শাস্ত্র ধারার নাম, 'Figure Of Speech' নিয়ে আলোচনা যার একটি অংশ মাত্র। সে ঐতিহ্যে রেটোরিক বলতে বোঝায় বাগ্মিতা ও বিতর্কের শাস্ত্র। আপাতত এই দুঃখ প্রকাশটুকু যথেষ্ট যে আধুনিক ভারতবর্ষে বাগ্মিতা ও বিতর্কের শাস্ত্র আমাদের প্রথা ভিত্তিক শিক্ষা ব্যবস্থায় গুরুত্ব পেল না। গবেষণা জগতের অবস্থাও তথৈবচ। এই বিষয়ে বাংলা ভাষায় যাই হোক না কেন, তাতে নতুনত্বের লেবেলটি সঁটে দেওয়া যায়।

বাগ্মিতা নিয়ে যাঁরাই আলোচনা করেছেন তাঁরাই গণতন্ত্রের সঙ্গে বাগ্মিতার সম্পর্কের দিকটি উল্লেখ বা আলোচনা করেছেন। পাশ্চাত্য শাস্ত্রধারায় এ শাস্ত্রের প্রথম পুরুষ অ্যারিস্টটল লক্ষ্য করেছিলেন জ্ঞানী ব্যক্তি এবং গণসভার চরিত্রগত পার্থক্যের কথা। মনে রাখতে হবে এথেন্স মূলত দুটি প্রতিষ্ঠানে বক্তৃত্তা কেন্দ্রীয় ভূমিকা পালন করত। তার একটি আদালত এবং অপরটি গণসভা। উভয়তই কোন একটি প্রস্তাবের পক্ষে বা বিপক্ষে বক্তৃত্তার মাধ্যমে সিদ্ধান্তকে নির্ণায়িত করার চেষ্টা করা হত। অ্যারিস্টটল লক্ষ্য করেছিলেন যে গণসভার সিদ্ধান্ত মূলত নির্ধারিত হত যৌক্তিক বিশ্লেষণের বদলে আবেগি বাগ বিস্তারের ভিত্তিতে, পাশ্চাত্যের ঐতিহ্যে এই ধরনের গণসভার উল্লেখ পাওয়া যায়। একেবারে প্রাচীনতম সাহিত্য কর্ম থেকে হোমারের ইলিয়ডে একাধিক সভার বর্ণনা রয়েছে। এই সব জমায়েতে যাঁরা নিজেদের বক্তব্য রেখেছেন তাঁরা সুচারু ভাষণের মাধ্যমে নিজেদের বক্তব্য পেশ করতে চেয়েছেন। হোমারের যুক্তি নির্ভর বক্তৃত্তার গুরুত্ব অপরিসীম। ওদেসিউস, নেস্টর, এই বিদ্যায় পারঙ্গম। অবশ্য অ্যারিস্টটল জ্ঞানী ব্যক্তির ভাষণ এবং গণসভায় উপযুক্ত ভাষণের মধ্যে যে পার্থক্য পরবর্তীতে করবেন তার পূর্বসূত্র যেন ইলিয়ডে রয়ে গেছে। নেস্টরের জ্ঞানগর্ভ বক্তব্য এবং সাবলীল ভাষণের বিপ্রতীপে দাঁড়িয়ে আছে শ্রোতাদের প্রভাবিত করার জন্য প্রয়োজনীয় কলাকৌশল ব্যবহার ও ওদেসিউসের দক্ষতা।

গ্রিসের বাস্তব রাজনীতিতে বাগ্মিতার ভূমিকা নিয়ে প্রাচীনতম আলোচনা রয়েছে থুসিডিউসের পেলোপনেসিয় যুদ্ধের বর্ণনায়। লেখক এথেন্সের গণতন্ত্রে এবং সার্বিক ইতিহাসে পালাবদলের একটি গুরুত্বপূর্ণ নিয়ন্ত্রক হিসাবে দেখেছিলেন – সিদ্ধান্ত নেওয়ার ক্ষেত্রে বক্তৃতার ভূমিকাকে মনে রাখতে হবে ঐ যুদ্ধের ফলে প্রাচীন গ্রিসের গণতান্ত্রিক শাসন ব্যবস্থার বদলে এক অভিজাত তান্ত্রিক ব্যবস্থার উত্থানের সুযোগ করে দিয়েছিল। খ্রিস্টপূর্ব পঞ্চম শতকের শেষ তিন দশকে এথেন্সের গণসভায় যে বিতর্কগুলো হয়েছিল তার একটি ছবি থুসিডিউস দিয়েছেন।

এথেন্সের বিচার ব্যবস্থায় বাচন চাতুর্যের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা ছিল। এথেন্সে বিচারকে রাখা হত দুটি দলের প্রতিযোগিতা হিসাবে সেই প্রতিযোগিতার বিচারক কোন বিশেষজ্ঞ বা রাজকীয় ব্যক্তি নন, এথেন্সের সাধারণ পুরুষ নাগরিকদের মধ্যে থেকে বিভিন্ন বিচারের বিচারক গোষ্ঠী বেছে নেওয়া হত। আদালতে দুশো একজন বা পাঁচশো একজনের সামনে বিচার হত। সাধারণত দুটি বক্তৃতা থাকত- একটি অভিযোগকারীর পক্ষ থেকে এবং অপরটি অভিযুক্তের পক্ষ থেকে। অভিযুক্তের বক্তৃতা শেষ হয়ে গেলে বিচারকরা নিজেদের মধ্যে কোন আলোচনা ছাড়া ভোট করতেন। স্বাভাবিক ভাবে বাচন চাতুর্য সেই সাংস্কৃতিতে সার্বিক রাজনৈতিক সিদ্ধান্ত থেকে শুরু করে বিচার প্রার্থীর ধন-মান-জীবনের ক্ষেত্রে চূড়ান্ত নির্ণায়ক হয়ে উঠেছিল। সেই সমাজে তাই বক্তৃতা লিখিয়ে দেওয়ার পেশা হয়ে উঠেছিল অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ একটি পেশা।

আইনসভায় বিতর্কের মাধ্যমে সিদ্ধান্ত হলে যে কোন নাগরিক সভায় অংশগ্রহণ করতে পারবে এবং বক্তব্য রাখতে পারবে। বিতর্ক শেষে উপস্থিত জনতার ভোটের মাধ্যমে সিদ্ধান্ত হত। স্বভাবতই ঐ সমাজে নেতৃত্বের জন্য বাচন কৌশল ছিল একটি অপরিহার্য গুণ। বক্তৃতার মাধ্যমে সভাকে প্রভাবিত করার ক্ষমতার উপরেই নির্ভর করত রাজনৈতিক নেতৃত্বের জয়-পরাজয়। বিতর্কের এই কেন্দ্রীয়তা সে সাংস্কৃতিতে এতটাই প্রভাবিত ছিল যে থুসিডিউ ও পেলোপনেসিও যুদ্ধের বর্ণনা করতে গিয়ে একের পর এক বক্তৃতা এবং বিতর্কের উপস্থাপন কে ইতিহাস রচনার পদ্ধতি হিসাবে ব্যবহার করেছিলেন।

গ্রিক ইতিহাসে বিতর্কের প্রক্রিয়ায় সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিরোধী তাত্ত্বিক ছিলেন পেল্টো। তিনি তাঁর 'Gorgius'

শীর্ষক ডায়লগে বাচন দক্ষতাকে সম্পূর্ণ বাতিল করে দিয়েছেন। মূলত বিতর্ক বা আলোচনা নির্ভর সিদ্ধান্ত গ্রহণের পুরো প্রক্রিয়াটি তিনি বাতিল করে দিয়েছেন। থোমিসটোকলেস এবং পেরিক্লিসের মতো সুবক্তা রাষ্ট্রনেতাদের জনতার তোষণকারী হিসেবে নস্যাত্ন করে দিয়েছেন। তাঁর মনে হয়েছিল এই প্রক্রিয়া আসলে মূর্খ সুবক্তা দ্বারা মূর্খ নেতাকে প্রভাবিত করা মাত্র।

বাচনশাস্ত্র সম্পর্কে প্রথম পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থের লেখক অ্যারিস্টটল। তাঁর মতে রেটোরিক ডায়লকটিকের বিপ্রতীপ। তিনি বাগ্মিতাকে যথেষ্ট গুরুত্ব দিয়েছেন। কেননা তাঁর মতে বাগ্মিতা বিভিন্ন ধরনের যুক্তি বিন্যাসকে ব্যবহার করে জনমতকে প্রভাবিত করার প্রক্রিয়া। তাঁর মতে এ বিষয়ের অন্য আলোচকের বাগ্মিতার এই কেন্দ্রীয় গুরুত্ব লক্ষ্য না করে বক্তৃতার কাঠামো নিয়ে এবং আবেগ তৈরী করে কী ভাবে জনমতকে প্রভাবিত করতে হবে তাই নিয়ে আলোচনা করেছেন। অ্যারিস্টটলের মতে এই দুটি রেটোরিকের বাহ্যিক বৈশিষ্ট্য মাত্র। রেটোরিকের মৌলিক বৈশিষ্ট্য হচ্ছে প্রমাণ করার একটি প্রক্রিয়া।

পাশ্চাত্যে মোটামুটি ভাবে ষোড়শ- সপ্তদশ শতাব্দীতে রেটোরিকের গুরুত্ব কমতে শুরু করে। 'Figure Of Speech' এর আলোচনাশাস্ত্র হিসাবে অথবা লিখন দক্ষতার পদ্ধতি হিসাবে কোথাও কোথাও তার উপস্থিতি থাকলেও যুক্তিবিন্যাসের পদ্ধতি হিসাবে তার পরিচয় হারিয়ে যেতে থাকে। উনিশ শতকে রেটোরিক বাচনের নিতান্ত প্রথমিক চর্চা হিসাবে বামণককৃতি লাভ করে। এবং তার সামন্তরালে মনোবিজ্ঞানে কমিউনিকেশন বা সংলাপের বিশ্লেষণের একটি বৈজ্ঞানিক ধারা গড়ে ওঠে। বিশ শতকের গোড়ার দিকে রেটোরিক শিক্ষা ব্যবস্থা থেকে প্রায় পুরোপুরি মুছে যায়।

বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে রেটোরিক ক্রমশ নতুন জীবন ফিরে পায় এবং 'New Rhetoric' এর একটি অধ্যায়ের সূচনা হয়। এই পর্বে রেটোরিক ফিরে আসে দর্শনের হাত ধরে। বাচন কী ভাবে যুক্তি বিন্যাসের সবচেয়ে নিয়ন্ত্রণ সত্ত্বা হয়ে ওঠে তা নিয়ে বিভিন্ন দার্শনিকের আলোচনা যেন বহু প্রাচীন এ ধারায় নতুন প্রাণরস জাগায়। দর্শনের অন্তর্গত এই ধারায় রেটোরিক শুধুমাত্র ব্যবহারিক একটি ব্যক্তিগত শিল্প না থেকে সব ধরনের যৌক্তিক উপস্থাপনের বৈশিষ্ট্য অভিধা হয়ে ওঠে।



'দিগ্‌দর্শন' পত্রিকায় বিজ্ঞান চর্চা

দীপক মাইতি
অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

বিজ্ঞানসাহিত্যে বিজ্ঞান বইয়ের অবদান অস্বীকার করা যায় না ঠিকই, তবু একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় বিজ্ঞানসাহিত্যের উন্নতিতে বিজ্ঞান বই অপেক্ষা তৎকালীন বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকা ও বিজ্ঞান পত্রিকার অবদান ছিল অনেক বেশি। বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠগণ্ডি থেকে ছাড়িয়ে বিজ্ঞানের আলোচনা সর্বসাধারণের মধ্যে ছড়িয়ে দিতে গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব নিয়েছিল সাহিত্য পত্রিকা। এ প্রসঙ্গে প্রথমেই উল্লেখ করতে হয় মার্শম্যান সম্পাদিত 'দিগ্‌দর্শন' (এপ্রিল, ১৮১৮ খ্রিঃ) পত্রিকার নাম। এই পত্রিকাটি বিজ্ঞান পত্রিকা নয়, কিন্তু এই পত্রিকায় অন্যান্য রচনার সাথে পদার্থবিজ্ঞান, ভূগোল, ভূবিদ্যা, জ্যোতির্বিজ্ঞান, রসায়ন, প্রাণীবিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ের একাধিক রচনা নিয়মিত প্রকাশিত হয়েছে। এই মন্তব্যের সমর্থনে 'দিগ্‌দর্শন' পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞান বিষয়ক রচনার মোটামুটি একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল।

রচনার শিরোনাম	প্রকাশকাল
আমেরিকার দর্শন বিষয়ে	এপ্রিল, ১৮১৮
হিন্দুস্থানের সীমার বিবরণ	এপ্রিল, ১৮১৮
বেলুন দ্বারা সাদলর সাহেবের	
আকাশ গমন	এপ্রিল, ১৮১৮
বিসুবিয়স পর্বতবিষয়ে	এপ্রিল, ১৮১৮
বাস্পের দ্বারা নৌকা	
চালনার বিষয়	মে, ১৮১৮
হস্তির বিবরণ	জুন, ১৮১৮
পৃথিবীর আকর্ষণের বিবরণ	জুলাই, ১৮১৮
পদার্থের অসংখ্যভাগ বিষয়ে	সেপ্টেম্বর, ১৮১৮
বিদ্যুৎ ও বজ্র বিষয়ে	সেপ্টেম্বর, ১৮১৮
নিশ্চল তারা বিষয়ে	সেপ্টেম্বর, ১৮১৮
প্রতিধ্বনি বিষয়ে	অক্টোবর, ১৮১৮
বীবর পশুর বিষয়ে	অক্টোবর, ১৮১৮
ধাতুর বিবরণ	নভেম্বর, ১৮১৮

ইংলন্ডে কয়লার আকর	ডিসেম্বর, ১৮১৮
পোলন্ডে লবণের আকর	ডিসেম্বর, ১৮১৮
অয়কান্ত অথবা চুম্বকমণি	ডিসেম্বর, ১৮১৮
ধূমকেতু বিষয়	ডিসেম্বর, ১৮১৮
মকর মৎস্যের বিবরণ	জানুয়ারি, ১৮১৯

তালিকা থেকে দেখা যাচ্ছে 'দিগ্‌দর্শন' পত্রিকার প্রথম সংখ্যাতেই কয়েকটি বিজ্ঞান বিষয়ক রচনা প্রকাশিত হয়েছিল। এই রচনাগুলি মূলত পদার্থবিজ্ঞান ও ভূগোল বিষয়ের উপর ভিত্তি করে রচিত হয়েছিল। নমুনাস্বরূপ 'হিন্দুস্থানের সীমার বিবরণ' থেকে কিছু অংশ তুলে দিলাম-

“হিন্দুস্থানের উত্তর পশ্চিম ভাগে সিন্ধুনদী। শাস্ত্রে কহে যে লোক এ নদী পার যায়, তাহার জাতি থাকে না, এই হেতুক যে ভাগে হিন্দুস্থানের সেই সীমা। সিন্ধুনদীর পশ্চিমে বেলোচস্থান ও তাহার পশ্চিমে পারসী দেশ, সেখানকার সকল লোক মুসলমান। হিন্দুস্থানে উত্তর ও উত্তর পূর্বভাগে হিমালয় শ্রেণী; এই শ্রেণী অল্প বক্রভাবে কাশ্মীর হইতে রেশন পর্যন্ত, দক্ষিণ পূর্বভাগে চলিয়া গিয়াছে। হিন্দুস্থানের পূর্বভাগে ব্রহ্মদেশ, বাঙ্গালা ও ব্রহ্মদেশের মধ্যে মনিপুর ও হিড়ম্ব এবং আরও নানা নামে কতক পর্বতীয় লোক আছে, তাহারদের হিন্দু ব্যবহার। এই ২ সীমার মধ্যে এই ২ দেশ; দক্ষিণে উড়িষ্যা ও তৈলঙ্গ ও দ্রাবিড় ও মহীসূর ও শ্রবণোর ও হয়দরাবাদ ও পুন্য গ্রামীন ও নাগপুরীয় মহারাষ্ট্র দেশ। এবং উত্তরে বঙ্গ ও মগধ ও কাশী ও বন্দেলখন্ড ও বাঘেলখন্ড ও মিথিলা ও কোশালা ও মথুরা ও হরিয়ানা ও দোয়াব ও বোহেলখন্ড ও জয়পুর ও বিকানিয়ার ও যোধপুর ও দৌলত্রাও সিন্ধিয়া ও যশোবন্তরাও হোলকারের দেশ ও পঞ্জাব ও মূলতান ও সিন্ধু ও গুজরাট। এবং পূর্বদিশে ইংলন্ডীয়েরদের অধিকারভিন্ন নেপাল ও আসাম ও হিড়ম্ব ও মনিপুর ও জয়ন্তীপুর ও খুকী ও নাগা ও গারো এবং অন্য ২ পর্বতীয় কতক জাতি।”

প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হিন্দুস্থানের সীমা সম্পর্কে এই আলোচনাটির ভাষা নিঃসন্দেহে দুর্বোধ্য প্রকৃতির এবং গুণগত মান খুব উচ্চাঙ্গের নয়। তবে এই আলোচনায় ভৌগোলিক তথ্যের যথাযথ সমাবেশ লক্ষ্য করা যায়।

আবার 'দিগ্দর্শন' পত্রিকায় বিজ্ঞান বিষয়ের কয়েকটি আলোচনা, বিশেষ করে পদার্থবিজ্ঞান বিষয়ের আলোচনা, অনেকসময় কথোপকথনের ভঙ্গিতে করা হয়েছে। এ প্রসঙ্গে 'পৃথিবীর আকর্ষণের বিবরণ', 'পদার্থের অসংখ্যভাগ বিষয়ে', 'প্রতিধ্বনি বিষয়ে' রচনাগুলি স্মরণীয়। 'প্রতিধ্বনি বিষয়ে' রচনায় প্রতিধ্বনি কীভাবে উৎপন্ন হয় এবং কোথায় ও কেমনভাবে তা শোনা যায় তা গুরু-শিষ্যের কথোপকথনের মাধ্যমে বর্ণনা করা হয়েছে। গুরু-শিষ্যের কথোপকথনের কিছু অংশ উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত করা হল-

“গুরুঃ তুমি কখন বন্ধু ক্রীড়া করিয়াছ, অর্থাৎ গেঁড়ো খেলা করিয়াছ।

শিষ্যঃ হাঁ মহাশয় আমি ও আমার ভ্রাতা বারং খেলাইয়াছি।

গুরুঃ তুমি ঐ গেঁড়ো কোন প্রাচীরে নিষ্ফেপ করিলে কি প্রকার হয়।

শিষ্যঃ যদি আমি সমানে লক্ষ করিয়া প্রাচীরে গেঁড়ো নিষ্ফেপ করিয়া হাত সমানে রাখি তবে সে গেঁড়ো পরামুখ হইয়া সেই হাতে আইসে।

গুরুঃ গেঁড়ো নিষ্ফিগু হইয়া যে পথে যায় তাহার নাম নিষ্ফেপ সূত্র, ও পথে ফিরিয়া আইসে তাহার নাম পরামুখ সূত্র।”

'প্রতিধ্বনি বিষয়ে'র এই আলোচনাটি নিঃসন্দেহে বৈজ্ঞানিক তথ্য নির্ভর। কিন্তু আলোচনার ভাষাটি এতই দুরূহ ও দুর্বোধ্য প্রকৃতির যে রচনাটি শেষপর্যন্ত প্রাথমিক স্তরেই থেকে গেছে। সুতরাং আমরা দেখতে পাচ্ছি 'দিগ্দর্শন' পত্রিকার বেশিরভাগ বিজ্ঞান বিষয়ক রচনা বৈজ্ঞানিক তথ্য নির্ভর হলেও ভাষার দুর্বোধ্যতার কারণে সেগুলি উচ্চমানের হতে পারেনি। তাই হয়ত জনৈক সমালোচক 'দিগ্দর্শন' পত্রিকার প্রকৃতি বিচার করতে গিয়ে এই মত পোষণ করেছেন যে, 'দিগ্দর্শন' পত্রিকার বিজ্ঞান বিষয়ক আলোচনাগুলি উচ্চাঙ্গের না হওয়া সত্ত্বেও, এমনকি এগুলিকে সেই অর্থে বিজ্ঞান প্রবন্ধ বলা না গেলেও, যেহেতু এই পত্রিকাতেই প্রথম বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান বিষয়ের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে, তাই বাংলা বিজ্ঞানালোচনায় এই পত্রিকার অবদান অস্বীকার করা যায় না।



জীবন

অনামিকা দাস

বি. এ. (প্রোগ্রাম), দ্বিতীয় বর্ষ

চারিদিকে রাস্তাঘাট
এখানে সেখানে বাড়ি,
তারি মাঝে যান বাহনের
ভীষণ বাড়বাড়ি।

যে যার কাজে ব্যস্ত থাকে
সময় সবার কম,

সারা দিনের পরিশ্রম
বন্ধ হয় যে দম।

তবুও কিন্তু লড়াই করে
মানুষ হয়নি শেষ,
এমন ভাবেই গড়ে ওঠে
সমাজ ও পরিবেশ।



সৃষ্টি কর্তা

মিতুশী ঘোষ

বি. এ. (প্রোগ্রাম), তৃতীয় বর্ষ

হে সৃষ্টি কর্তা-

সমস্ত পৃথিবীর তুমিই রক্ষা কর্তা।
বন্যায় জলমগ্ন প্রায় সমস্ত এলাকা
তোমার আশ্রয়ে থাকি।
যেমন আশ্রয় নিয়ে থাকে
একজন শিশু তার পিতা মাতার কোলে।

হে সৃষ্টি কর্তা-

তুমি আমাদের একটু ঠাই দিও;
আর আশ্রয় দিও
ওই অবোধ শিশু ও পশু-পক্ষীকে,
যারা ঠাই পাওয়ার আশায়
এগাছ থেকে ওগাছে ছুটাছুটি করে।



লুপ্ত হয়েছে

সন্দীপ রক্ষিত

বি. এ. (প্রোগ্রাম), তৃতীয় বর্ষ

লুপ্ত হয়েছে সুন্দর মনোরম পৃথিবীপড়ে আছে শুধু
কঙ্কালআকৃতি এলোমেলো হাওয়া বয় চারিদিকে দূষণে
ভরা পৃথিবী থাকবে কি টিকে?প্রাণী থেকে উদ্ভিদ ভোগে
নানা রোগে,মানুষের কর্মক্ষমতা নাই কলিযুগে।লুপ্ত হয়েছে
মাটি মানুষ ভালোবাসার প্রাণ, দিনে রাতে হচ্ছে কালি কত

নিরীহ জান।গণতন্ত্র ও সাম্যের কথা মঞ্চে বলে
সবাইবাস্তবে প্রয়োগ তার বিন্দু মাত্র নাই। লুপ্ত হয়েছে
আসল শিক্ষা মানুষের মনেতাই ভাবছি বসে আমি
পৃথিবীর এক কোণে।



জীবন মানে বন্ধু

দেবিকা মালিক

বি. এ. (প্রোগ্রাম), তৃতীয় বর্ষ

বন্ধুকে নিয়ে সারাটা সময়
হাসি, মজা আর ঠাট্টা
বন্ধুকে নিয়েই কফি শপে
ভালই হল আড্ডা।
বন্ধুকে নিয়ে স্কুলে যেতে
ডি টি সি বাস ধরা,
বন্ধুকে নিয়ে লাইব্রেরিতে
গল্পের বই পড়া।

বন্ধু মানে ফেসবুকেতে
সারা রাত চ্যাটিং করা,
বন্ধু মানে ছুটির দিনে
নিউ দিল্লি ঘোরা।
বন্ধু মানে দুঃখের সময়
কাছে বসে থাকা
বন্ধু মানে একে অপরকে
মনের কথা বলা।

ENGLISH



Dr. Sanjay Verma
Assistant Professor
Department of English



Dr. Satyendra Kumar
Assistant Professor
Department of English

Teacher Editors

The College Magazine 'NEW OUTLOOK' 2017 is a testimony of the creative potential of the students of our college under the superb supervision of the Chief Editor. This valuable publication is an endeavour to give a proper space to the creative aspirations and innovations of our students. Each literary contribution by the students in this section is unique because they are an expression of their feelings intellectualized on a wide range of issues, from mundane to mystical and sublime to ephemeral. Literary pieces in the form of poems and short stories are a reflection of their long and adventurous journey in the realm of creativity. We wish you all a very happy and enjoyable reading.



Utkrishta Sharma
B. A. (Hons.)
English - 2nd Year



Anukriti Bajpai
B. A. (Hons.)
English - 1st Year

Student Editors

You need not be a good writer or poet to be a good editor. To be a good editor you need to have an eye for good write-ups and you should know how to identify genuine writing from the fake and pretentious ones with big words. Also, an editor should have a strong hold on language so that he or she can efficiently proof read and edit write-ups without getting them distorted. The articles received for the English section of the College magazine this year have been selected and edited by keeping these views in mind and some pieces are written so beautifully as to make us doubt our capacity to edit them.

Index

1. "I" and "She"	Dr. Kamal Kumar Raul 69
2. When breath becomes air	Nisha Dev 69
3. If my words	Shruti Sonal 70
4. A Little Warrior	Ngawang Norbu 70
5. I Fear Her	Garima Sharma 71
6. October Evenings	Rajdeep Dhanuka 72
7. Bird of Cage	Sakshi Jain 72
8. Everything for Me	Anukriti Bajpai 73
9. Hell and Heaven	Nitendra Singh 73
10. The Last Kiss	Anurag Sharma 74
11. Happily Married	Inesha Aggarwal 77
12. Inner Voice	Urvashi Soni 78
13. It's not a Goodbye	Kartikey Charan 79
14. Motivation -An Inspiring Step	Surbhi Sachdeva 79
15. New Year	Bibhudat Bihari 80
16. Short Story	Kanishka Tomar 81
17. Silence or Words	Aakriti Ananya 81
18. The Lost Childhood	Deepak Tiwari 83
19. The Sorcerer's Potion	Kajal Madaan 83
20. We Were Not Born to Pay Bill & Die	Shikha 84
21. Life	Shazar Sayyed 86
22. You are a need	Shubham Yadav 86
23. Am I Audible?	Mehak Asri 87
24. Lessons from the Life of Trans	Dr. Praveen Kumar Anshuman 88



“I” and “She”

Dr. Kamal Kumar Raul
Assistant Professor-English

I am old Elias,
Colonus and old Oedipus
I am an arrogant
King of Kings, Ozymandias,
Self-Supported Grecian Agamemnon,
Beauty Loving Trojan Paris
Cervantes's Don Quixote
Betrayal Brutus.

And She
Beauty arrogant Helen
Over-ambitious Lady Macbeth
Betrayal of Betrayals
Greek Maiden (Cressida),
Symbol of Destruction
Egyptian Cleopatra
Oh! What a world
Where that – Where that

Odysseus Penelope
Where Lorenzo Jessica?
Where that Mary and Lamb?
Where Sandipani and Shrikrishna Sudama?
Where Dronacharya-Ekalavya and Kuru
Pitamaha?
No Nothing is here.

On the burning Culdron of Earth,
Half-burnt and half- dead man.

NB: (The very “I” and “She” are symbolic representing male-hood and female –hood .The characters in the poem are both mythical and allusive ones .They represent historical and mythological names carrying their self – identities.)



When breath becomes air

Nisha Dev
B. Sc. (Hons.) Chemistry - 3rd Year

Drifting into the cavernous abyss, he thought of himself, of what he has become. Thinking eccentric, he squeaked. The torments of his life compelled him to be inflicted. During the self realization, the entire ambiance was transformed into the sequences of his life. Starting from his childhood days to what he is today. All the familiar faces started flashing in front of his eyes demanding explanations of his chicanery. He was bewildered realizing that he has lost in the labyrinth of life. The buoyant boy admired by everyone, whatever it be, doomed into the abysmal outcomes of his actions. He stopped

breathing, started exhaling and inhaling. Forgotten the art of living, he also stopped living. The touch of a baby doesn't make him smile any more. The warmth of the sun doesn't warm him anymore. He doesn't smile in the abstracts of his thoughts. Lost in the strenuous activities of earning, he stopped learning. The flashbacks were not the worth to him.

PS - The world will force you to get lost in its labyrinth. But do remember to make your flashbacks worth watching. Don't forget to make a life while earning for a living.





If My Words

Shruti Sonal

B. A. (Hons) Political Science - 3rd Year

If my words
Could replace the silence
Of every little girl
Whose scream was muffled
By a familiar hand
While the other
Poked her and rubbed her
In places where it hurt
I'd offer them
Every single alphabet
Of every language in the world.

If my words
Could fill the void
That hangs in the air
Every time a woman lies
On her bed like a machine
Turned on and turned off
At her husband's will
I'd write them on every leaf
Hanging on every branch of a tree

And send them away
With the breeze.

If my words
Could give life to statistics
And transform numbers
Into something more humane
Something harder to forget
In a world where mourning
Is reduced to 140 characters
I'd engrave them on every stone
That lies on the path
To justice.

If only my words could...
I'd scatter them in the air
And wait with bated breath
For them to seep into
The skins of survivors
And replace every atom of shame
With resilience.



A Little Warrior

Ngawang Norbu

B. A. (Hons.) History - 2nd Year

Unveiled face of youth is confessed;
As the hot blood he has possessed,
And the mental attitude of a little warrior
Is reflected in the beauty of life mirror.

His stance bond with the determination,
And that never happens as deterioration,
The moment he took the right oath;
Will be the day he reveals the truth.

The world summoned him to be borne,
And his pure soul lay in the strong bone,

He does work in the sphere of service,
But he's the true light of the guidance.

Natural being of his own genuine soul,
Merged with a great pledge of goal,
That binds hearts of people of earth,
Giving out the greatest love of faith.

A little warrior being a benevolent person,
Which is the ultimate reason?
That bears the name of holy reflection,
For the sake of universal perfection.





I Fear Her...

Garima Sharma

B. A. (Hons.) English - 2nd Year

I am scared. I am scared of her. But I know she won't stop here. She has never touched me but I still get assaulted every other day. I fear her a lot. Sometimes, I have a strong feeling that she is going to come and tap me on my shoulder, but she just sits quietly, smiling. Her smile is another thing I fear the most. She smiles exactly in that manner when you can never guess if she is genuinely smiling for you or scaring you even more. This is what I fear the most. The expression which confuses my sorted soul; the smile which chills my bones; and the face which throws a look so strong, that you can hardly resist yourself from not looking at it. The one who sits invisible, and curled up in almost every corner of my house, is she.

However, I haven't seen her. I can not see her. I can only imagine her face. And I can do so because I know exactly what she is thinking and what she is going to say. Yes, I forgot to mention, she speaks a lot. And I hear her every night, sometimes in days too, when I am all alone. I hear her a lot. In fact, sometimes, I don't listen to myself and only listen to her. Yet, she never listens to me. She doesn't care for me. She speaks relentlessly, without giving a single thought for

me. She cannot guess what I feel. She forces me to cry. She forces me to scream. She makes me feel worse about being a girl. If I were a boy, she mustn't have followed me the way she does right now. But why is she doing this? Why she scares me the most?

I can't take this. I'll die if she continues to stay with me, besides me everytime. I fear her the most, I have told you. You know her already. She scares me a lot.

She is my dear Indian society.



October Evenings

Rajdeep Dhanuka

B. A. (Hons.) History - 3rd Year

There is something about these evenings. When I'm out and near the trees, there is a smell of winter in the air. When I walk too fast and feel warm, there is no perspiration. May be it's that warmth that it is all about. But maybe there is more to it.

It's like the memories of junior school, when a good part of the year had these evenings and we would play out in the fields. And those one, one-and-half hours of play would be the soul of our existence.

It is beautiful how smells can take you back to memories stored in packets lost somewhere in time. It's beautiful how the warmth can make you feel the ease that once was. As kids then, we actually cared less about tomorrow. It was all about the 'now'.

And it is all about the now, 'today'.

There are very few times when one can really say and feel that.

And in these evenings, to sit in a vehicle that does more than take me to my destination, there is that breeze that reassures me that after long summers, winter is coming.

It's like a long familiar face from seemingly far away days you just happen to meet, a pure coincidence. But then again my rational mind speaks in authority—'there are no coincidences.' My rationale refuses to come to terms with the inanimate objects of faith, belief and a feeling of home.

And to come back to the flat, my friend in white fur follows me to the door. I sit down and caress his head. And when I'm about to leave, he brings his head near my hands. Oh, he wants more.

These evenings, I love them. There isn't much more to ask for after such satisfactions. But even the human heart, forever discontent, doesn't settle. There is hence, just a small longing...

These could have gone into line by line of rhymes or free verse. But no, this is my poetry. And you can always 'fall in love with the sounds of words...'



Bird of Cage

Sakshi Jain

B. Sc. (Hons.) Chemistry - 2nd Year

Let me live
Let me fly
Let me discover my world
Let me fulfill my dreams.
It is a request from a bird
Which is never heard
Society, let's take a pledge
Allow each individual to cross the bridge.

Be it a girl or anyone
Let them live with joy
Equal opportunities for both the gender
Otherwise it will be a complete blunder.
Today it is very rare
But now it's our dare
Treat everyone with care
Otherwise we all will remain in a nightmare.





Everything for Me

Anukriti Bajpai

B. A. (Hons.) English - 1st Year

It had been nine months since I was there. I laid semi conscious in that darkness. A cord connected us. This was my world. She was my world. Then one day suddenly I was being pulled towards light. I was introduced to a whole new world, much brighter, much bigger. It was since then I had started knowing her. She was my need and I was her life. She taught me how to walk and how to talk. She would even tell me what was going on in her life as if I understood everything. Our relationship was becoming stronger day by day. Deep things are usually the simplest, and such was our love. I remember bringing a small leaf for her every day I returned from school. This was my way of showing love.

Silly, yet for her, it mattered more than anything else. She was a strong woman. She was bold and fierce. She taught me to be strong. But once I saw her turning weak. I fell extremely ill and she cried. She told everyone that it was not she who was crying; it was a mother who fell weak. I made her weak. But I had to be her strength. It is strange how the same person can be your

strength and weakness. I grew up and she became the best friend of mine. She was the one where all my teenage curiosities would find a vent. She told me everything I needed to know. There were times when I felt low and I thought it was now the end. She made me realize that everything finds a new beginning if the perspective of viewing is changed. She was a solution to all my problems.

Time passed by and it was my turn to face the world. It was the time to enter the real world. We had to separate. But distance didn't have the power to separate us. We were still together. I saw everyone searching for love here. Once I asked her what true love was and she told me there isn't anything like true love in this world. Nothing is selfless here. But here she was wrong. She had always loved me selflessly and she still loves me unconditionally. I know what true love feels like. It is visible in her eyes, can be heard in her heartbeat and can be felt in her touch. It is eternal and forever. We are inseparable because I am a part of her and she is everything for me.



Hell and Heaven

Nitendra Singh

B. A. (Hons.) English - 1st Year

But what about things we call 'hell' and 'heaven'?

Are they some places or names given to the experience of different situations? I know what it feels like to be in the worst and the best. For me, I've been to hells and heavens many a times. I have not died yet, still I've been through that vast tsunami of thoughts where we beg to die or live forever in those moments.

They say we go to hell and heaven after the death, but, for me, it was before death, and while being in those situations I begged for death. I know how it feels to be in that bog of restlessness and the moment you'll try to escape that, like a claw, it'll start to crush you between its two arms.

They say we'll have to suffer for our sins after our death, but I've been suffering since I was born. I



know moments when I wished to die, there had been moments where I wished to quit. For me, death doesn't lead us to hell, but it releases us from the very hands of those conditions. I'm not dead yet, I do not remember any of my pre-birth, but still I remember the moments of my hell.



The Last Kiss

Anurag Sharma

B.Sc. (Hons.) Physics - 2nd Year

On a rainy night, he was standing in his balcony, contemplating about something deeply. His eyes were finding something that was hidden so deep that even his inner vision was also not able to pull it out. His hands were holding a letter firmly, but still, his inner self was trembling. His core was restless, not because of the storm outside, but the battle that was going on inside. His soul was tearing him apart.

It was 6 years ago, when Vivaan had first met Amaira.

Vivaan was a student of Hindu College. He was the brightest student of his batch.

It was in 2010, and the new term had just started. He was summoned by one of his Professors, who was taking the class of the newly admitted students.

Vivaan had written a fictional love story, which deeply impressed the professor. This is why he called him to introduce him to the new students.

After the class, everyone surrounded him and started talking to him about various things. Some were engaged in flattering him, some were asking for a few tips to study and score well, whilst some were busy observing him from a distance, and of course, they were all girls. But, from amongst them, a melody came to Vivaan's ears, "You are too good, Sir".

He suddenly turned toward the voice, and after seeing the face behind that mesmerising voice, he

Whatever they say is wrong for me. We create our own 'hell' and 'heaven', our own world based on our choices. And let me tell you my friend: I've been to hell with the people I loved, and in heaven with the people I hated.

completely got lost in it. Those beautiful eyes of hers were urging him to fall for them. Her charismatic smile was tempting him to lose himself. Her sweet, simple and sober outfit was making him wonder how sophisticated she is like a nymph fallen from heaven. After a while, he came back to his senses and looking deeply in her magical eyes, thanked her.

They started walking in the corridor talking about various stuff. She was a bit shy as he was senior to her. So was the case with Vivaan. Well, he shouldn't be, because he was popular among girls in his class, but still, he didn't know what to say to her. He was blank and his mind was suggesting him the weirdest things that he could not afford to say in the very first meeting, hence the decision not to speak.

They were just talking about normal things and from there they exchanged their numbers and Amaira went for her next class. Vivaan was watching her as she was going far from him. After that he also went for the class.

For the whole day, Vivaan was lost in his ecstatic feelings. He couldn't concentrate on the class that's why he took the day off and went to his hostel. He was waiting for the night to come because the daylight was making him more desperate to talk to her. At night he dialled her number and was in a fix whether to hit the call button or not. At last, overcoming all of his fears, he hit the dial button. Every ringing tone was tearing his heart apart, as he didn't know what to



say. After 3-4 rings, the calls was answered and a sweet voice came from other side, "Hello! Vivaan Sir." For a few seconds, he fell numb. But then gathering all his courage, he uttered "Hello Amaira! I just called to ask you about your day at college. Was everything okay?"

To that she replied calmly, "Yes Sir everything was just fine and a little bit interesting too".

That day, they didn't talk much and after a short while they were finished with their conversation. After the call, Vivaan was happy and restless together. He wanted to talk to her more and more. The whole night he was lying next to the window with open eyes.

Next day at college, Vivaan asked her for the coffee. Amaira hesitated but after sometime, she nodded her head in positive.

At 7.00 in the evening, they met at local CCD. There, they talked a lot about various stuffs. Amaira told him about her family and so did Vivaan.

After paying the bill, Vivaan dropped her to her hostel on his bike and left for his own. On his way to the hostel, he was thinking all the things that happened at cafe but the best part was Amaira sitting on his bike, holding his shoulders. He didn't realise when he reached hostel amidst all those thoughts.

That night they had a talk for a quite long time. This was the starting of Vivaan falling for Amaira.

Three months passed quite quickly.

It was the onset of mid-semester break. As Amaira and Vivaan both were not going to their hometowns, Vivaan asked Amaira for a road trip to INDIA GATE. She agreed as she had not visited the place for the last three months.

Up to that time, the bonding between the two had become quite strong.

On the pleasant night in the month of October, they were walking aimlessly on Raj Path. In both

of their eyes, love could be seen quite easily, but both of them were trying to hide it in their own ways. They were walking silently, waiting for the other to break the awkward silence. Finally, when Amaira couldn't bear it, she asked Vivaan to return to the campus. Both of them were riding back to the hostel, and still, there was silence all around. It was quite unusual because Amaira used to talk a lot. But that night she was silent too. The night was at its peak. They were passing through a street towards the hostel. Vivaan turned towards Amaira and saw the same love in her eyes that he had in his own eyes. He gently stepped towards her. He could feel her breath on his face. Vivaan came closer to Amaira and both of their eyes were blinking at each other. The night grew more young. On that night, it was sky that witnessed the love spreading out. Amaira closed her eyes and Vivaan kissed her. After a few seconds, Amaira opened her eyes and lowered them, turned on the other side and went away.

Next day in the college, Vivaan tried to come close to Amaira to apologize for the last night but every time she found a way to run away from him. But after his repetitive efforts, he caught her. Vivaan asked her if she felt bad for the night and apologised to her. Amaira sighed and lifted her eyes, looked deeply into his eyes and replied, "I am neither angry with you nor did I felt bad for the night. I was too shy to admit it that's why I was ignoring you. But now I think I can't run from it, so I will tell you that it was my first kiss. I have heard a lot about first kisses and read too, that it is unforgettable. I didn't believe in it until it all happened with me. And I will tell you honestly, Vivaan, it all felt real what I have read. I know that I shouldn't be the one to say all this, but I couldn't resist myself from saying all this to you because you mean a lot to me".

She took a deep breath, Vivaan was staring her like he was a dead man, he was that still. After that the bell rang and Amaira went for his next class.

Vivaan jumped to his place. He was very happy. He thought that it would be the last time he had talked to her, but it all went in the right place. They

talked at night a lot. Vivaan said to Amaira that she owes him a kiss, at which she was silent and didn't reply back for a while. After a few seconds, she said, "Yes I owe you one, and I'll give it to you on some special occasion. Till then you have to wait, and promise me you'll never do it again".

Vivaan replied, "I will be wait for that occasion sweetie, and I promise it would not happen until you'll kiss me".

They never committed their love to each other, because they both could feel it in each other's eyes and they didn't feel a need to do so.

Everything was going good between the two. They used to do night outs, roam across the streets, eating street foods in daytime, talking various stuffs in college canteen and other various things.

Time passed very quickly. It was the last semester for Vivaan in the college. But, as it is said, nothing is permanent, so was the closeness between Vivaan and Amaira.

Vivaan got too busy in his studies that he wasn't able to give a decent amount of his time to Amaira. Amaira was very upset due to this behaviour of Vivaan but she knew about his studies that's why she didn't complain to him. The late night calls reduced to calls one time a week and that too just to know the well being of Amaira. Meeting in college was also reduced.

It was unbearable for Amaira but she couldn't help with this. She was suffering a lot but didn't speak a word to Vivaan. To reduce this pain, she decided to join the Drama Society of College. This was the only way she could smile and bear that pain.

One day when Vivaan came to meet Amaira in Society room, he saw a boy holding Amaira in his arms. Vivaan walked out of that room in disgrace. She ran after him but he didn't stop and bursted out.

Vivaan started ignoring her messages and calls. When she tried to sort everything out in the college, he avoided her every time by giving the

excuse of his studies. He even changed his number, just to avoid her. Amaira tried to contact him but all the calls never got connected. Two months passed and nothing changed.

After exams when Vivaan was all set to leave for his hometown, he received Amaira's letter which was brought by Vivaan's friend. He picked that letter from the table and put it into his bag without reading it and went away; even without a visit to Amaira.

Amaira's world was shattered into pieces. Yet she managed to gather those broken pieces and moved on.

Six years passed.

Today, when Vivaan was returning from his office, he stopped by a toy shop as his 4 year son, Amaan, asked him for a remote control car. After buying it, when he was about to enter his car, his eyes stopped blinking for a while. Outside the parking of the mall, he saw Amaira, but this time in a different outfit. Saree.

His heart and mind were in a despair. He couldn't decide whether to approach her or not. In the fight of heart and brain, heart won, as always. As she was his first love, he couldn't help his mind and moved towards her. He called in a trembling voice, "A-m-m-m-m-Maria".

Amaira turned on hearing a familiar voice. When she saw Vivaan, she couldn't speak. Her eyes were filled with tears and so were his.

In all these years Vivaan felt sorry for all those things and wanted to sort them out but couldn't do so, as Amaira's number was changed too. After a long struggle, he asked Amaira why she didn't contact him in all those years.

Suddenly a car honked and a man from its window shouted, "Amaira, come quick, Vivaan, is waiting for us at home".

Vivaan looked at that man and then at Amaira.

Amaira before sitting in the car could utter only one word, "The letter". And then her car left.



Vivaan was watching her as she disappeared before his eyes after a while.

He came to his car, sat and cried a lot.

After few minutes, he remembered that Amaira gave her a letter on the day when Vivaan was leaving. He drove back quickly to his home. He avoided his wife and Amaan and quickly went to his room and took out a book. He was delighted to find that letter was still there. He started reading it—

“Vivaan, I know the things changed a lot. But I just want to tell you that what you saw that day was just illusion. I was practising for a play. But the timings were bad. I tried to tell you everything but you never picked my calls neither did you

respond to my texts. Recently, I've been calling you but your number wasn't connecting. I have changed my number too and this is my new no. '9*****8'. This is why I'm writing a letter to tell you that I want to sort everything out. You remember I told you that I'll kiss you on one a special occasion. I guess that this is the right time. I want to start a new beginning with the kiss I owed you”.

He was standing in the balcony with that letter in his hand. He had enough of the fight with this world and now was the time to fight with himself. It was hard to tell whether it was rain or the tears, flowing unstopably from his eyes that drowned him. He lost the battle with himself.

She owed him a kiss. One last kiss...



“Happily Married”

Inesha Aggarwal

B. A. (Hons.) English - 1st Year

“Happily married”—the board says. Some unfulfilled promises come back to my mind like a flood ruining my good days.

Managing somehow, I drag my numb body to the bench outside this church where you held my hand and promised a bright future to me while I was too blind to understand the dark reality.

Coming out of the church, a married couple hugged each other, the way we used to do. Dressed up so beautifully, the Bride made me imagine myself in her place. The way the ring shines in her finger makes my eyes travel to the promise ring you gave to me, reminding me how you broke all your promises so easily.

“I love you”, you said so many times, I wonder if even one was true. I know you loved me, I could feel it always. But I also know you broke my completely.

The way he is kissing his wife reminds me the way you used to kiss me, passionately, the way you used to say me “You are Mine”.

The sun which used to shine so brightly in my life is now covered by the dark clouds of grief. I remember the day when you proposed me, so casually but it was the most special moment for me.

Cuddling and watching the Fault in Our Stars became my favourite scene.

Initially, I thought it was a joke, you were trying to poke. But your shining green eyes said it all to me, how much you love me madly.

We were polar opposites but we completed each other perfectly. I was your cure but you became my infectious disease.

I could leave anyone for you but you left me.



Everything was so perfect and I guess that I was the fault. My life could never be on a perfect road.

I wish I could turn back to the day; I was in a party and didn't come to your house where I saw you eating my sister out.

The way you kissed her and she moaned at your name made my heart burn and ache.

I don't know why you did it but I know you did and nothing in this world can ever erase it from my memory which keeps haunting me. I can't sleep at night, those scenes keep repeating in my mind. Chanting your name, she kisses you hardly and you pull her closely.

How could you do this to me? How could you break me so badly? Why did you ruin everything of mine?

You broke all your promises that day; you broke me completely that day.

Every time I think this can't be true, reality hits me hard on my face.

Travelling in memory lane made me forget, I'm sitting on this bench, soaked in tears completely, hearing some footsteps approaching me.

"Who are you dear?," asked the lady out of concern, I guess.

"I was her sister", I said to her, pointing at the bride in front of me and ran away.

I know he saw me; I know he wanted to say something but didn't require any written explanation.

I wish karma to hit him hard but I don't want him to be hurt.

I don't know what changed his love for me but I will always love him and only him forever.



Inner Voice

Urvashi Soni

B. A. (Hons.) English - 3rd Year

Sardonic crossings of society,
Burden of being good,
Pain of being true,
Collecting the pieces of hearts they went away.

No words and a lot to say,
More to question and answers unsaid,
Showing up the laughter with pain,
Collecting the pieces....

Infinite reasons,
Decision of Him,
Lyrics of taunts and again,
Collecting the pieces....

Evening of their hearts,
Moon setting up with lively innocence,
Well being in the prayers,
Collecting the pieces...





It's not a goodbye

Kartikey Charan

B. A. (Prog.) - 3rd Year

Sun gets a little bright
Like a warrior in a fight
Nights are cold and days are high
Sky is clear, and moon has light
Birds are creeping, in musical sound
Life is beautiful, when you're around
Is this a crime to be in love?
To tell you my feelings, and not being a dove,
Is it unfair, to listen to heart?
Thinking of life where you're its part.
Yes, I do know, we have same issues

But that makes us strong, not like some tissues,
Which can be torn, and set being apart
I told you how I feel, in the bottom of my heart.
But you still said No, and that's totally fine
But I have my feelings that are pure and divine,
You are beautiful, stay as you are,
Keep your heart clean, and keep shining like a
star.
I'll be here, always in your wait
Take your time, as long as it takes.



Motivation- An Inspiring Step Towards Success

Surbhi Sachdeva

B. A. (Hons.) English - 3rd Year

Do you wish to fail in it or not to do it properly when you start doing something or do you feel like completing the task in the best possible manner or just completing for the sake of completing? We often keep doing the work that we've to do with the least interest to actually do it. The main reason for stress in our lives is not being able to manage the tasks that we have in hand or our disinterest towards the same. Every success whether small or big, temporary or permanent, short-lived or for a lifetime has big level of hard work and inspiration attached to it. One can actually work hard towards something only when one is motivated and inspired to do a particular task. Motivation acts as an impetus for

achievement. One may work hard and still not get the best results out of their work but one can always rely on their inspiring force which also helps them rise above all the hurdles and insecurities and stand out a winner. Thomas Alwa Edison failed a thousand times to invent the bulb but it was his motivation that made him come out with something new that is there in every village and every home today. Even Bill Gates who is the founder of Microsoft failed at his first business before he became a popular name in the world. Any number of examples may not suffice to explain and exhibit the priceless motivation but it is that which gives the fruit of fulfilment and the feeling of triumph.





New Year

Bibhudat Bihari

B. Com. (Prog.) - 3rd Year

31536000 seconds. 525600 minutes. 8760 hours. 365 days. 52 weeks. 12 months. This makes a year. A lot happens in a year. Deciduous trees shed their leaves and new ones emerge. Monsoon arrives and rejuvenates planet Earth. Mountains fashion their icy white caps and also let go of them. Among these spectacular events a year also brings about a plethora of changes in our lives. And without a doubt this is filled with numerous positive and optimistic occurrences and an equal number of, if not greater, negative and pessimistic ones. What a new year brings with it is a state of mind which instils a belief that there can be a fresh start.

It is not happiness that needs much deliberation, but it's polar. It is 2017 and of course human life functions within a calendar year. The professional aspect i.e. schooling and career spans across this very year around which our social life revolves. And whatever tragic, negative or unfortunate it happens in these very spheres. While one may argue that such happenings are a part of day to day lives and we must learn to live with them, sometimes life can give you enough blues to knock you down completely. This happens when a series of negative events or one such big one occurs which pushes you into a state of depression and hopelessness. And when there seems no hope, there is one thing that helps is starting afresh. This is where a 'New Year' kicks in. This is new year.

However silly this may sound, when there seems no light at the end of the tunnel, a restart is all one may need. When you have lost your way, you identify the wrong turn that you took and often know which other way you should have walked.

So, the best way to reach your destiny may be to start again.

You may face the toughest of problems or the worst of times, and get stuck at a dead end with questions seeming to have no answers. You may be filled with guilt over taking a wrong decision or choosing a wrong course of action. You may regret not doing what you should have done. More often than not, such things lead to emotional and psychological turmoil. And the effects are both physical and mental. Where such events often lead to depression and suicidal tendencies, one must understand that a new start can give you a fresh lease of life. It is a chance to mend your ways, a push for you to adapt new practices and let go of old ones. It is an incentive for you to flush the tragic memories out of your system and build a positive outlook for your future.

"Hope is a good thing, maybe the best of things. And no good thing ever dies."

Starting afresh is retaining hope and harnessing it towards building a better life by learning from the past mistakes. All the rehabilitation programs are based on this simple principle.

It has been a month into 2017 and it is the perfect time for venturing into unknown territories. Discover yourself, do things that you never did. Let go of your inner demons and start working to make this year your best yet. What is gone is gone but there remains a lot to do. So break and come out of your shell of complacency and shed those emotions which are holding you back. *This 'New Year' is your perfect excuse, so go paint the town red!*





Short Story

Kanishk Tomer
B. Sc. (Hons.) Chemistry

“How can we do this to him, Roger?” Bernard said in high but pleading voice.
“Huh?” I said, coming out from deep thoughts, “We have to..., no option pal.”
“Really?.....” silence filled the atmosphere for two minutes as he stared at me.

I am reminded of the day when this monkey was brought to the lab. That day we saw him as a lab material but now we have developed a soft corner for this little and calm soul. After having experimented for over a dozen times a day he is no more fit and cheerful as monkeys should be and due to various chemicals injected day and night, his cells were affected by a deadly virus. Higher authorities decided to kill this monkey so that other monkeys will not get affected by the virus.

It's not like that they can't cure him. They developed an antidote as this was not the first time that this virus affected monkey, but unwilling to use as it was very costly and time taking to make a single antidote and they do not want to waste it on the monkey which is no more a lab material.

“See”, I said in a calm voice, “We can't use it without their permission and if we do it, we can lose our jobs for this offence.”

“I don't need this senseless job, do you?,” he stared.

“No actually but...”, I murmured.

“Moreover you don't have to think about your job you can get easily at any other place where all these inhuman things do not take place”.

I nodded in great agreement, “We are doing this”.

He smiled back.

After a month.

“Hey see...he is...he is climbing a tree”, Bernard said in a cheering voice.

“Yes....he is doing this again finally”. I said with moist eyes as we were sitting in the garden at Bernard's house.

We had no regrets now.



Silence or Words

Aakriti Ananya
B.A. (Hons.) Hindi - 3rd Year

Aanya entered HP showroom. Her Dad accompanied her.

Dad, “*HP ke laptops dikhana.*”

The man counting the bundles of note told, “*Are Sunil! dekh Customer ko kya chahi, main aa raha hunjara.*”

Sunil, “*Hello Sir, Education kya hai aapka?*”

Dad remained silent.

Aanya picked her phone up and started speaking to it without the phone showing any behaviour other than lying on the grim sooted table with its pale and ignorable silence.



Dad, *“Are koi bhi jo achchha ho, aur middle class family ke liye suitable ho. Aur haan 2-3 saal chal sake.”*

Aanya made the phone lie again on the table.

Sunil, *“Education bata dene se purpose pata chal jayega na!”*

Stoic Silence!

Dad answered with a cacaphony high pitched tone: “Arts”

There was an exchange of quick glances with a facetious smile between Sunil and his mates.

The number which flashed on Dad's phone seemed to be from the Law Firm where he used to work. Dad waived to Anya.

Dad, *“Suno, Main 2 minute me aa raha hun.”*

Aanya hurriedly picked up her sound and static phone which was resilient towards making any sound today – “Shakshi, you know what? The PPT which is to be made by us is done by me. The slides are well prepared by me and I will just come up tomorrow at your house to discuss if we could do some editing to make it more eye-catching. Ya, ya, absolutely, the Excel-Sheet is well prepared and even I have done all the assignments on it. Sure, tomorrow, I shall come to show it to you. I know these weekly assignments! duhhhh

It just makes us so uncouth and uneven with our own “the life”. They seem to be gulping all our time. Nevertheless, these are something which keeps us embarking on the path of Computer wonders and readily keeping us trimmed with the world.”

Dad re-entered the showroom which had a temperature risen by the ever boiling issue of Education via Arts.

Aanya stopped blabbering to the unheard voice on her phone.

Dad, *“Haanto, Sunil! Dikhana jara.”*

Dad's voice seemed to have no recognition in the shop. Sunil was busy with another pair of customer whereas other staffs were keeping themselves occupied by their official recognition of the Lunch Time.

After five whole minutes, Dad tried with a berserk voice and gave Aanya a smirk.

Aanya tried to be indifferent to her Dad's presence. Her eyes glued to her ever resting phone which seemed to be disobedient to her.

Dad, *“Sunil, dikha do jara, der ho rahi hai mujhe.”*

This time Sunil returned to Dad with some casual attitude.

Sunil, *“Are, huhhh.....dikhana kya hai? koi bhi le lo. Graphics ka koi kam to hai nahi inko. In fact, Computer ka vi kya kam hai jyada! Under 15,000 hi ho jayega. 2 models hai, koi vi le lo.”*

Aanya clinched her fists, chewed her lips, tightened her shivering socks, sighed heavily and lifted her head up in total un-recognition of everything.

She reached down from where she started.

The glib with unheard Sakshi about MS Office could not make her feel pride in studying Arts in Delhi University.

Dad remained silent.

Dad went out without waiting for Aanya to pace her speed with the world that gives total recognition to Engineers and Doctors and remains ravelled towards anything else.



The Lost Childhood

Deepak Tiwari

B.Sc. (Hons.) Physics - 2nd Year

Passing by the same empty road,
Recalling all the memories connected,
Here I am walking across,
Unlike those days, now stone-like and less
affected.

That same road where we carelessly sprinted,
Hand in hand, feeling air on the face,
We almost knew what it felt like to fly,
Unlike now, no one defeated the other in any
race.

Not limited by the mirage of reality,
Logic was something trivial and unknown,
Smelling the mud for hours after it rained,

Merrily kicking pebbles on the way to home.

Looking carefully at the stars and gazing at the
moon,
As if a magical fairy would descend through
them,
Believing all the tiny tales told,
Getting along with everyone, young and old.

Coming back home just to see my toys,
If they were fine, since morning, when I left for
school,
Moving my fragile fingers through their bodies,
Cuddling them, acting deaf to every limit and
rule.



The Sorcerer's Potion

Kajal Madaan

B. Sc. (Hons.) Chemistry - 2nd Year

“...10 teaspoonfuls brown sugar, a few lumps of
jaggery, a couple of marshmallows and lots of
stellar energy.” The witch announces in a
screechy voice while putting all these ingredients
into a large earthen pot on the flame. Her nose is
long and pointed; her attire, that of a cook; her
eyes, strong enough to hypnotise; her hat, large
and bulky. She is cooking something (I assume
so). She is constantly stirring the fluid with a
ladle. Tiny hot red bubbles are rising up from the
pot.

“Hiiihaha...the magic potion is ready. Its redness
has far more energy than the cosmic
latte...hiiihaha.”

Cosmic latte is the 'colour' of the universe if it is
put in a blender.

“I am a witch,
I perform 'white' magic
This toothpaste whitens not teeth
But the human soul.
Anyone who has even a drop of the lib
Becomes white light
And there's no prism on mother Earth
That can separate it into its constituent colours
(religions)
It merges humans.

There's not even a ghost of a chance
Of him doing anything wrong
Or getting himself wronged.
It makes them sane enough
To perceive what they should,
not forged versions
With their own mind,



To mop up their differences
And rectify their mistakes.

My sorcery cleanses people
No, I'm not a messenger of God
Why am I doing this?
Because I want fair competition
We ought to compete with the people
Of our own level
No fun otherwise
I am a witch

I perform 'white' magic."

The candle which lights up the dungeon flickers
and flares.

She takes out her broom, adjusts herself on it
And flies towards the zenith, to infinity.

P.S. I wish I could hear the wizard speak the
names of all the ingredients that she uses in
making the magic potion. Hallucinations....!!
Why you no come complete???



We were not born to just pay bills & die

Shikha

B. Sc. (Hons.) Botany - 3rd Year

It came to me as a surprise when I got to know that I was among the 15 girls across the nation selected in NCC for 243 BASIC MOUNTAINEERING COURSE. It filled me with joy, excitement and why not! This was going to be a lifetime experience for me, something I've always dreamt of, my most fascinating dream and this was the chance I always craved for.

The most adventurous journey of my life was about to begin when I was asked to report on 25th May at 1DGB Unit for departure, along with GCI Priya mam. I started my journey to Rishikesh and on 26th we were at our destination, NEHRU INSTITUTE OF MOUNTAINEERING (NIM), Uttarkashi and had a pep talk during which I got to know that we were 82 girls out of which 15 were through NCC and the rest were from private institutions. The place was nothing less than the divine heaven itself. I was surrounded by mountains and it told me what people in metropolitan cities miss out. On we were under the supervision of the Principal-Col Ajay Kothiyal, KC, SC, VSM & Senior Instructor Shri Jagmohan Singh Rawat who was there with us at every step of this amazing journey.

During 27th to 29th May we first cleaned our rooms at NIM then we proceeded to the physical training part, distribution into ropes, administrative talk an inspiring opening address with the staff and a visit to the beautiful NIM Campus and Museum.

The next day, we had a medical inspection after which we were introduced and given mountaineering equipment. Later on, we were given the introduction to Ropes, care and maintenance, coiling of Rope, Rope knots and Roping up. And the great thing was that I was selected as Rope leader. We were later taught packing of Rucksack and Tent Pitching. We then went on the purchase of NIM Souvenirs and after coming back we were given a lecture on Weather, Mountain Manners, Camp Hygiene and Sanitation, we then visited the market and fell in love with the place a bit more. Then the procedure of deposition of money and valuables went on. We were given our last lecture in NIM on Artificial Wall Climbing (In Door/Out Door) followed by the Exchange of equipment and the screening of a Training film and small games in the library.

On 30th May, we proceeded towards TEKHLA TRAINING AREA (Height: 4,200ft, Time: 2hrs approx.) During our trek to Tekhla, we were taught the principles of Rock Climbing, Holds, Bouldering, Anchoring and Belaying, Rappelling, long pitch climbing, Fix Rope Revision of all Basic Rock Craft Techniques, Rock Terminology, Himalaya, Map Reading I-II, Lecture on Acclimatization, Games, Library and Training Film.

On 4th June 2016, we proceeded to TEL CAMP (Height: 8,200ft, Time: 4hrs approx.) We visited to NIM temple and moved to BHUKI by bus and set up the camp. The journey was getting more adventurous and thrilling day after day.

On 5th June 2016, we headed to UPPER JUNGLE CAMP (Height: 8,300ft, Time: 4hrs approx.)

We set up the Upper Jungle Camp and started to plan for the expedition, it was like we were on a mission to go higher and higher until we touch at the sky.

On 6th June, we climbed to Gujarat Hut (Height: 11,150ft, Time: 7hrs approx.)

On 7th June, we reached at BASE CAMP (HEIGHT: 12,300ft, Time: 2hrs approx.)

From 8th to 13th June, we were introduced to ICE CRAFT (Ice Skating – Daukrani Bamak Glacier) equipment, Ascending/Descending on Ice Slopes with ICE AXE and Crampons, use of Ice Pitons, Anchoring/ Belaying, Rappelling, Moving on fixed ropes, Jummaring, Crevasse Crossing & Rescue, Lecture on Mountain Hazards, History of Indian Mountaineering, Avalanche, Glacier, Cold Injury, First Aid I-II, Demo First-Aid and CPR, Map reading practice and the same library session etc.

On June 14th, we went on ADVANCE BASE CAMP (Height : 13,600ft , Time : 3hrs approx.) ferry in Advance Base Camp, Mountain Terminology, followed by Return to Base Camp and a lecture on Cold Injuries.

On 15th June, our trek proceeded to Advance Base Camp and we set up our camp there and got

attended lecture on High Altitude Illness & Hapo Bag etc.

16th June taught us about SNOW CRAFT (LECTURE, DEMONSTRATIONS AND PRACTICE).

17th June - HEIGHT GAIN. We finally completed our goal - The Summit of DKD2 Peak (Dropadi Ka Danda) Height: 18,200ft.

On 18th June, NAVIGATION EXERCISE, FEED BACK, QUIZ TEST & MAINTAINANCE OF EQUIPMENT was done.

On 19th June, we came back to Tel Camp and rehearsed for the Graduation Ceremony & Camp Fun Practice.

On 20th June we came back to BHUKI ROAD HEAD, collected our cash and valuables, visited the market to buy NIM souvenirs & traveled to NIM by bus, watching all the beautiful views and the peaks we had climbed.

Finally on 21st and 22nd June, we came back to NIM, returned our equipment, and went through medical inspection once again, and had an overwhelming interview by the Principal col. Ajay Kothiyal, KC, SC, VSM. We went for a group photograph with the chief guest as well and the ceremony was one of the most prestigious ceremonies for me. 1 month of Hard Work and my life is changed.

My achievements of this camp are as follows:

1. ROPE LEADER
2. QUARTER MASTER
3. BEST TRAINEE AWARD with CASH PRIZE, BADGE & CERTIFICATE.

It always looks impossible until it's done! We successfully completed our thrilling life time experience with everything fine. Not only I enjoyed the camp but also fulfilled my responsibilities. I can never be thankful enough to NCC- Kirori Mal College for this amazingly beautiful, exciting and dangerous journey, the memories of which I'll treasure throughout my



life. All the fear, all the phobias are no more there in me, this journey had taught me the best lessons of my life and made me stronger than I was. I would like to conclude by saying:

I WASN'T BORN JUST TO PAY BILLS & DIE, I LIVED THE WAY I WANTED, FOUGHT WITH THE FEARS I HAD, ACHIEVED WHAT I WANTED.

(A Report by J.U.O Shikha Describing her one month Mountaineering Experience)



Life

Shazar Sayyed

B.A. (Prog.) - 3rd Year

Within the short time I've been on this Earth, I have learn that life is full of pain. It's full of complete and utter hurtfulness. It tears people apart and can sometimes drive them to insanity. It puts loved ones in our lives but takes them away just as quick as unimagined. Life will screw with people who least deserve it but will leave the serial killers and animal abusers to walk under the sun without hesitation. It's unfair; it's gruesome but something else that I've learned in

this short time is that there is a time before insanity.

There is a time before the complete and utter hurtfulness. There are people to love and sunlight to walk under water. There is a beauty in this world through it may be hard to notice. It will always be there whether it's lying beneath the souls of another's eyes or trying itself to a park bench there that's been there for years. The beauty will always be there, you just have to look.



You are a need

Shubham Yadav

B. Sc. (Hons.) Life Sciences - 1st Year

Me Tarzan, you Jane
For nothing else,
Could have me tame.
Me be the lion, you,
be my mane.
You be the crime,
While I, the blame.
You, the player,
Me is the game.
Together, we share
Some same and some
Not-so-same.

Said he, 'What's in a name?'
But,
Me be Tarzan n you,
My love, Jane.

Let no treason
Be the reason for any
To do us part.
The partition,
I'm afraid, I see
As a requisition
Of my life in pain,

Treed down the drain,
All in vain,
To no effect n no avail.

Promise me,
Day or night,
Whether dim or bright,
You'll have your tresses
Hug me tight!
Promise me,
To be my might
Against all the fear n fright.

When, the dusk sets in,

The world's no wise
And the plights rise,
When I,
Lose my sight,
When,
The breath hurts
Like a shoe bite,
You, yes, you
Will be there
As my rescue Knight,
Grippin' tight
With all your might!
Alright?



Am I Audible?

Mehak Asri

B. A. (Hons.) Political Science - 2nd Year

I write today
I write today to be heard
Without echoing my voice through ears
that would turn away once they hear my whine!
For let me scream today to know if myself respect
is really mine.
Let me scream today for those of you who stare at
me
when I walk home alone at night.
Let my voice be enough for your ears today to
melt and reply!
Where do I gather courage when I'm followed
home by a stranger guy?
Why am I not allowed to enter the temple when I
bleed?
Were the sins of those of you
who turn their eyes away
when I need, bigger than my deed?
Is my voice still not audible to you when I cry out
loud?

Oh wait, where that voracious looking crowd is
that tells me to dress decently
Or else I'll be grabbed to punish my sin!
Sin? Yes! A sin I've accepted that ends with every
man's win,
A sin that spells me to be a girl,
A stone in the pool of pearls,
The darkness in the light of stars,
The unrecognized string of a guitar.

Is my voice still not reaching you?
Because this is all I'm left with to say.
You may feel you hear my voice when I scream

But the truth is, all you will ever do is

to push me down to reality whenever I try to
dream!

Whenever I try to dream!





Lessons from the Life of Trans

Dr. Praveen Kumar Anshuman

Assistant Professor in English

Lessons are many to learn,
No matter from bad or good to earn,
Only goodness is to achieved,
To get it, anywhere, prepare yourself to turn,
Some teach about how to lead a life,
Some suggest how to be happy in life.

Said as we should obey all what
Is given by the Deity in our pot,
We should be and let others be in mirth,
Then why a big difference & feeling we ought,
Really, the matter is talked about,
Why are Trans, from the society, to be kicked out?

Some are blind, some handicapped, and some lame,
Yet all the treatments of men are the same,
They why Trans are treated differently,
Like others, they too lose life's one game,
They are also drawn as a character on the stage,
What misery they suffer with, what to say of the phase?

Their parents are of what kind?
Can it be said they have no mind?
Being ungrateful, I heard, but for parents,
NEVER!
Then, away from them, how possibly they themselves bind,
It proves the matter even for the parents
In some cases, they too possess the unpaid rents.

Oh, No! I came to know the fact,
Even parents are the persons suffering with cataract,
By which eyes, society persecutes some creature,
Likewise they too go with them to interact,
Parents were the milestone all the time,
No, but they too possess selfish attitude for some time.

And what about society from the primitive age,
The violence and exasperation are in its full rage,
Some inclusively exclusive group of homo are in grip,
Always they are taunted by their harsh and callous rage,
People, by being drawn as men, feel beatitude,
SIEG is also the same, then why the different attitude?

SIEG is never abandoned by the society,
Weather the matter is about an ity,
Of Romeo, Ranjha and of Majnu,
Not even prostitutes or Trans created the Deity,
On the path of every SIEG, stormy impediment,
Are brought and always are they bent.

The patience, the power of endurance,
Is to be learned from their appearance,
Because they never appear to be in despondence,
Being in misery, they always show the happy dense,
They are every time to sacrifice,
Even in the pain of their body, they are to take rice.

Negligence is given to them forever,
Never do they protest but only suffer,
Sita, Joan of Arc, Juliet, Laila all were,
The victim of society's wrath without any favour,
Lessons are to be learnt from them and,
To sooth them with love, need of such an errand.

Should they be treated differently?
Should they be neglected continuously?
My query is for you all,
Is it right to behave likewise brutally?
If this should not be thought and modified,
I neglect such a society, though I am crucified.
(2004)

SOCIAL SCIENCE



Dr. Rupak Dattagupta
Assistant Professor
Department of Political Science



Mr. Dhiraj Kumar
Assistant Professor
Department of History

Teacher Editors

It is often said that 'change' is the only constant thing in life. If this is so then any form of change that adds any new dimension to the mundane experiences of life is welcome. The 'New Outlook' 2016-17 comes with a novel format that includes a dedicated section on social sciences and humanities. Student editors have done a great job by painstakingly going through the motley of articles and write-ups that were contributed. Although many more pieces of writings were expected in this section but the ones that came up and were selected deal with a broad range of topical issues ranging from new world order, food security to India-China relations. To learned readers of this magazine, they could provide some fodder for thought to ponder over and reflect upon.



Megha Sharda
B. A. (Hons.)
Political Science - 2nd Year



Pawan Kumar Ray
B. A. (Hons.)
Political Science - 3rd Year

Student Editors

One of the most interesting things about our College is the broad diversity of its brain power. The campus is filled with smart students inspired and ready to take advantage of its breadth of offerings – both in the classroom as well as in the many extracurricular options of student life. Our goal is to create an incredible guide for our college readers. So this time we have made an attempt to bring out the talent concealed within our student community. This issue includes articles, poems, anecdotes, art-works, and a host of other things. We hope you all enjoy reading this issue as much as we have enjoyed making it.

Index

1. China's Sticks or India's Carrots?	Ananya Nanda. 91
2. India's Ideal 'Look East' Policy	Ananya Nanda 93
3. Implications of a New World Order	Ujjwal Krishna 95
4. The Zemblanity of Food Security	Kamlesh Kumar 97
5. Problems Prevailing Due To Landfills	Riya Dahiya 98
6. Importance of Internships	Amrita Nigam. 98



China's Sticks or India's Carrots?

Ananya Nanda

B. A. (Hons.) Political Science - 3rd Year

Hindu culture forms a deep substratum underlying many of the societies of the region, and it is partly on this substratum that India hopes to build the foundations of future engagement with other nations. According to scriptures of the 9th century, crossing the *kalapani*—'black waters,' or the great oceans surrounding India on three sides was a taboo so strict that it caused the traveler to lose his caste. Yet, Hinduism spread throughout Southeast Asia, and Hindu empires, such as those centered in Angkor and the Javanese complex of *Prambanan*, rank among world's great civilizations. However, post World War II, the experience of European colonization led to the deterioration in the relationship between India and Southeast Asia despite the seeds being sown centuries ago.

However, lately, the present government's foreign policy actively engages with the region and further strengthens the ties that can have multifold benefit for India, most importantly, by countering China's growing tendencies of 'hegemony'. The South East Asian region is an emerging geo-strategic and geo-economic concept that has been gaining significance in the field of defense and security studies. It has recently gained traction in geopolitical circles as critical Sea Lanes of Communications (SLOCs) that are crucial for energy transportation contributing to 65% of the world trade, that pass through this area. India's 'Look East Policy' (LEP) has not only helped India in reviving her traditional relationship with the South East and East Asian countries, but also interlinking across the Indian and Pacific Oceans. The present government has recently renewed India's LEP into an 'Act East Policy', which not only seeks to increase the people-to-people contact and greater connectivity in the region, but also seeks to play a larger and active role in international

relations of regionalism and power. But this recent set up is against a backdrop of ever-increasing power of China and her hegemonic tendencies that create obstacles in India's path to development in the region. However, the contrast between the policies of the two nations is exemplified by the 'carrot and stick approach' that makes it easy to identify the Chinese motives in the region as opposed to India's hand of friendship.

The 'carrot and stick' approach is an idiom that refers to a policy of offering a combination of rewards and punishments to induce behavior. It is used in the field of International Relations to describe the realist concept of 'hard power'. The carrot can stand for benefits; the stick can stand for the use of (psychological) violence and threats by the government, such as, manipulation, realist expansion and threat.

This theory works particularly well in the region of South East Asia where India often takes a 'soft power' or the 'carrot' approach towards the diplomatic relations with nations that she wants a mutual benefit with. As a contrast, China exercises the 'hard power' or the 'sticks' approach to avail the trust and profit by arbitrary annexations, ulterior motives and a hegemonic idea of diplomacy. China claims most of the South China Sea as her territory based on the Nine Dash Line theory and has clashed with the Philippines, Vietnam, Malaysia and Brunei over the Spratly and Parcel Islands. Though, Indonesia does not have any island or reef disputes with China, the claims in the South China Sea challenge Indonesia's control over the waters adjacent to the island of Natuna, the site of Indonesia's largest offshore gas field. China is building maritime facilities in the Indian Ocean Region (IOR) in a move that feels like encirclement to Indian strategists termed as



'String of Pearls', which include the ports of Gwadar (Pakistan), Hambantota (Sri Lanka), Chittagong (Bangladesh), and Kyauk-pyu (Myanmar), and are envisaged as a potential threat to India.

This use of the 'stick', only because of the power that China is in the region, is something that makes her feel scared of other smaller nations. However, she often hides this realist agenda by balancing her coercive efforts to stake claims in the South China Sea. China is trying to exercise influence by engaging ASEAN diplomatically wherein multilaterally, she supports establishing a regional security architecture and free-trade agreement centered on ASEAN as the Regional Comprehensive Economic Partnership. Chinese leaders consider stability in South East Asia as critical to their nation's economic and security interests, and hence, have devoted considerable diplomatic attention, including military diplomacy towards the regional relationships. But deep within, lies the motives of realist expansion to rebuild the 'Greater China' that flout International Relations and sovereignty, which goes unnoticed for her might and regional homogeneity with the smaller nations, making it easy for her to be manipulative.

India's approach is a huge contrast to what China preaches with the aim of balancing power in the region with the ever-growing China and does not possess hegemonic notions of power. Since 1950s, India's founding Prime Minister Nehru expanded the notion of pan-Asianism to a global stage, conceptualizing a community of decolonized nations that would be independent of USA and erstwhile USSR. This Non-Aligned Movement (NAM) was the core of Nehru's foreign policy for more than a decade, and one of the pillars of his legacy. As circumstances changed, India had to resort to assistance from the USSR in times of hostility from her neighbors during the Sino-Indian war in 1962, and till the 1970s, India's relations with the South East Asian nations deteriorated with the leaning of India towards the Soviet Union. The collapse of the USSR in the 1990 was the harbinger of building the century's old relationship between India and

the South East Asian region. The impetus for India's re-engagement with East Asia was economic rather than geo-political and India's Look East Policy, whilst being grounded in ideas such as NAM, took on its current shape after India's balance of payment crisis of 1991 under Prime Minister Narsimha Rao, and, in status quo, Prime Minister Narendra Modi.

India's ongoing agendas of road, air and maritime connectivity along with exchanges of trade, energy, institutions, security co-operations and disaster reliefs with Vietnam, Philippines, Myanmar, Thailand, Laos, Cambodia, Malaysia and Indonesia, serve purpose for India in balancing power equation with China in the region. India's commitment to engagement with South East Asia is evident with assistance being provided to Vietnam for upgrading of their military hardware and the strategic road link from Kolkata to Hanoi. In Thailand, Malaysia and Indonesia, India's interests are largely shared with the USA, so either nation's engagement can serve as a force multiplier for the other. As far as Philippines is concerned, India has shown less interest in intervening in South China Sea disputes on behalf of the Philippines than it has on the behalf of Vietnam, but India shares Philippines' core demand that all territorial disputes should be settled through negotiation. Similarly, nations of Cambodia and Laos have a historical cultural bond with India namely Hindu Khmer Empire, which lasted from the 9th to 14th century, and was centered in Cambodia's sacred city of Angkor, extending well into Laos. However, they are closely linked to China than any other members of ASEAN and India has commenced her engagements with them in view of the historical ties.

India's adoption of friendly alliances and abiding by the Peace of Westphalia, the Bretton—Woods System and other such treaties of peaceful co-existence, goes to show her exercise of the 'carrot approach', wherein, mutual co-existence which are non-threatening, yet persuasive in nature, yield the fruits that Indian diplomacy deserves. In today's world of conflict, India realizes the



worth of freedom and independence, and looks down upon violations made in the global fore of International Relations. This respect for regionalism is what makes India a big brother to the smaller nations and the hard power, as opposed to the threat China exercises, which makes her more of a bully than anything else.

The process of the region's positive view of China is slowly crumbling with the threats from Taiwan in East, Tibet in South, the Muslim population of China's far-flung Xinjiang Uighur Autonomous Region in the West that have shaken China's hold in the region which is further weakened because of the maritime disputes with other nations in South China sea. Taking into consideration the aggressive posturing of China, India's economic engagement in the region is being viewed as a counter-balance to China's growing regional hegemony. With the advent of the BIMSTEC, ASEAN and SAARC, India has cemented her regional ties with the Sino-dominant narratives. India's prospects are not to create hegemony in the region, but to confine China to her own

territory and economically surpass her for India's say in the international fore. According to my analysis, India needs to aggressively engage with the nations in the region, like, supporting the development of Sittwe Port in Myanmar, facilitating the trade of arms to countries in the region for enhancing national security, engaging in asymmetrical warfare and increasing economic ties and humanitarian assistance. Taking on the dominant role in the region would accrue long-term benefits for India and would strengthen her position as the regional power also asserting her rights in the international forum. The 'stick' represents threat, hard power and realist expansion whereas the 'carrot' symbolizes the benefits that nations can share by bilateral and multilateral trade and exchanges on particular terms and conditions. India, by adopting the latter is slowly gaining the trust of all in the region and will soon emerge as a balance to the arbitrary power that China poses antithetically in the contemporary world of peaceful-coexistence.

India's Ideal 'Look East' Policy

Soviet Union disintegrated in 1991 as the world was rejecting communism and the European Union was gaining impetus in world scenario. The process of globalization was sweeping the world day by day where Non Aligned Movement (NAM) was losing its relevance. Thus, the 'Look East' policy of India which emerged out of the changed international system in the early 1990s, the period of economic stagnation and political turmoil within the country, evolved as a consequence. The changed focus on economic content of international relations, emergence of regional economic groupings, the rise of globalization, slow process of economic integration within South Asia and China's growing assertiveness in the Asia-Pacific region, were also the contributing factors for this approach. Since the enunciation of the 'Look East'

policy, India started giving priority to South East Asia in its foreign and economic policies. The current phase of the 'Look East' policy marks the beginning of a vibrant relationship on the economic, political and strategic fronts wherein the economic potentials of this policy emphasizes a link to the economic interests of the North Eastern region of India. In recent years, the development of this region is being factored into the overall strategy of national development, as well as, in the conduct of India's relations with other countries.

Bay of Bengal Initiative for Multi-Sectoral Technical and Economic Cooperation (BIMSTEC) is seen as an inter-regional grouping that acts as a bridge between the South Asian Association of Regional Co-operation (SAARC)

and Association of South East Asian Nations (ASEAN) countries, which would potentially increase trade, taking advantage of the Bay of Bengal region and East coast of the Indian Ocean. Bangladesh, India, Myanmar, Sri Lanka, Thailand, Bhutan and Nepal are the nations involved in this co-operation. Even though the percentage of trade within these nations is very small as of now, it brings to the table much more than what SAARC does to the South Asian nations, i.e. India, Bangladesh, Nepal, Bhutan and Sri Lanka. BIMSTEC Free Trade Agreement is more comprehensive in scope covering trade in goods as well as services, unlike the only goods trade via South Asian Free Trade Area (SAFTA). The advantage of BIMSTEC is the potential to unleash industrial restructuring and provide connectivity to the geographically congruent regions, which has not been tapped into up till date. BIMSTEC nations have recognized the importance to create air, sea and land linkages amongst each other, including the 'open sky policy' wherein Thailand, Myanmar, India and Bangladesh would facilitate transport from Bay of Bengal to South China Sea; the railway links between India, Myanmar and Thailand are being considered to have a comprehensive transportation system among these strategic nations. India had held weary relationships with Thailand due to their pro-USA alliance; however, the NDA government of Sri Atal Bihari Vajpayee accelerated good relations with USA that acted as a catalyst in improving relations with Thailand. Similarly, the relations with Myanmar have thawed since 2000, in view of the recognition by India, of the growing economic hold of ASEAN and the national security interest of the North East. Further, the improved India and Myanmar relations have led to capitalizing on Myanmar's gas reserves and have proved beneficial for the exploration by the ONGC, GAIL and OVL. Domestically, BIMSTEC as an initiative gives a sense of oneness among the North Eastern states of India that have felt ostracized for a long time. Free trade and connectivity in the region would end the remoteness of the region and accelerate better conditions to address insurgency. The initiative has helped India in promoting peace

and stability in the region as well as to put India at par with China and Western nations when it comes to regional security.

Since the initiation of the 'Look East' policy in 1991, bilateral relations between India and ASEAN have progressed rapidly. India's ties with ASEAN were upgraded to a Sectoral Dialogue Partnership in March 1993 in 3 areas, namely trade, investment and tourism. Due to its sustained efforts, India-ASEAN relations were further upgraded to a Full Dialogue Partnership at the 5th ASEAN Summit in Bangkok in December 1995. At the ASEAN Post Ministerial Conference in Jakarta in July 1996, ASEAN and Indian ministers outlined a vision of a shared destiny and intensified co-operation in all fields, identifying specific areas for co-operation, like, infrastructure, human resource development, science and technology and tourism, among others. The increasingly close cooperation between India and ASEAN led to the strengthening of not only economic ties but also security linkages, resulting in India's admission to the ASEAN Regional Forum (ARF) in 1996. India's admission to the ARF signifies the acceptance of its role and position in the Asia-Pacific region and the increasing engagement of India in strategic discourses of the Asia Pacific region underlines its commitment to the objective of sustaining regional peace and stability.

The collaboration of ASEAN and BIMSTEC along with India's rising regional prowess not only ensures stability in the region, but also presents a feasible alternative to bettering economic relations and cooperation to move away from conflict ridden areas and towards a progressive environment. The over ambitious project of India wherein collaborating with ASEAN nations along with Japan, China and South Korea would result in gathering half the world's population in one regional hegemony, which would be bigger than NAFTA in terms of trade, and EU in terms of income. Moreover, this friendship and alliance via ASEAN and BIMSTEC as a collaborative effort can further enable the aspiration of India as a P5 member in the United Nations Security Council (UNSC).



Implications of a New World Order

Ujjwal Krishna

B. A. (Hons.) Economics - 3rd Year

If the past one year has shown anything, it is the remarkable ability of cunning politicians, their aides and strategists, to shape economic, political and social debates by appeals to emotion, and a seductive, albeit illusory idea of nationalism. Truth, fact, science, rationality, and logic have been indubitably defeated by an onslaught of denial, xenophobia, protectionism and intolerance across the globe. The specifics of policy, and the complexities involved in policy-making have been rendered inconsequential in this new world order. Falsification and the relegation of the truth to a position of secondary importance have gained an impetus through false balance in the media, and the creation of ideological bubbles on either side of the political spectrum on social media. There is a palpable sense of despair and impending doom, with the ascendancy of real-estate mogul, reality TV host and demagogue Donald Trump to the Presidency of the United States, the poorly conceptualized and incompetently executed demonetization of high-denomination currency notes in India, the retreat from globalization most notably exemplified by Britain's referendum on exiting the European Union, the continuing refugee crisis in the Middle East, Europe and Africa, and the war against global warming being lost with large swathes of people feeding into delusion and rejection of evidence and data. This is not to point-blank declare that there is no hope, no silver lining, but major concerns over the turn our world is taking must be flagged.

President Trump's Counsellor Kellyanne Conway let slip an illuminating term while defending the administration's controversial views on an issue. When questioned with regard to certain facts presented by the White House Press Secretary being provable falsehoods, Conway attempted to downplay the seriousness of that charge by stating that the Press Secretary simply provided

'alternative facts'. This response was sharply criticized by various quarters, however, it shed considerable light on the strategy that would be followed by the highly influential public relations machinery of post-truth regimes across the world, from the US to Russia, China, Australia, Britain, India and Turkey. Responses to critical policy challenges in such a framework are bound to retard progress and set the world on a dangerous course, where expediency to supposedly benefit the present will trump the long-run sustainability of the planet. The threat posed to the global commons is a major policy challenge facing the world today. The way in which we share the world's physical space and natural environment, leading to global warming, loss of biodiversity, depletion of fisheries, deficits in water availability, trans-boundary pollution, tropical deforestation, and maritime safety and pollution, constitutes grave situations, including population migration, conflict, and war over water and other resources, as well as rising tensions between rich and poor nations, and health problems caused by water shortages and crop failures. The botched up realization of the vision of the Kyoto Protocol to reduce global greenhouse emissions is indicative of sheer geopolitical inability to take decisive steps on climate change. While COP21 has renewed global efforts in this direction, it remains to be seen to what extent countries will adopt its commitments to their national laws. A paper published by Thomas Dietz, Elinor Ostrom, and Paul C. Stern in Science, titled 'The Struggle to Govern the Commons', sheds light on important institutional solutions to the issues surrounding the governance of the global commons. The paper illuminates the need for systematic interdisciplinary research to avoid a large-scale 'tragedy of the commons'. It recommends an experimental approach to be taken through policies, to arrive at adaptive institutions,



capable of being dynamic and responsive to evolving requirements. A requirement for adaptive governance is suggested to be inducing rule compliance by incentivizing desirable behaviour, either through market mechanisms (Tradable Environmental Allowances) or community-based systems.

Using the instance of inshore fishery governance in the US state of Maine, versus the governance of lobster fishery in the same state, the authors, in the strongest central argument of the paper, show how the involvement of local knowledge and autonomy at the level of local officers in the lobster fishery led to far greater compliance with rules, as opposed to the top-heavy governance structures that the inshore fishery employed. With officials higher up in the bureaucratic hierarchy calling the shots, bereft of local knowledge and nuance, the rules were far less credible for the inshore fishery. As a result, the conclusion of the authors that strategies for governance of local commons should be designed locally and not in capital cities, ignorant of the state of the science and the local conditions, is a credible one, and is empirically justifiable in several other instances as well. It is necessary that formal and informal user institutions converge to influence state-level rules in order to achieve worthwhile outcomes. While the need to collect and model both local and aggregated information about resource conditions and to use it in policymaking, as well as the desirability of informational systems that simultaneously meet high scientific standards, are emphasized, the

authors provide a weak analysis of how this information can balance both easily procured locally available data and difficult-to-capture global, diffuse data. Regardless of this difficulty, there is clear evidence of global warming, and stark indications that temperatures will continue to rise for a long time even if carbon dioxide emissions were to be ceased with immediate effect. However, in a post-truth world, all initiatives taken to contain climate change and other issues surrounding the global commons are likely to be reversed, with the enthusiastic support of those for whom current living standards and incomes are a far greater concern than striving to benefit future generations.

In the light of all that afflicts the world order today, it is extremely important that young people, who would go forth in their lives and careers with the benefit, both tangible and intangible, of an adequate education should critically analyse and examine trends and policies in a secular and nonpartisan manner, look for interdisciplinary convergences to seek better explanations for complex phenomenon, and fundamentally believe in the need for rationality and openness to obvious interpretations of data. A continuous challenge to these problematic developments in the world is the critical requirement today. The pendulum of public opinion would only shift back from its current post-truth extreme if we continue to defy fundamental forces that are suppressing reason, with a steadfast commitment to facts and truth.



The Zemblanity of Food Security

Kamlesh Kumar

B. A. (Hons.) Geography - 2nd Year

A vast and diverse nation like India is a “Paradise on Earth”; we have the gift of supreme power, land of resources, magnificent mountains, auspicious rivers, evergreen jungles, bounty of mines with an abundance of minerals, boundless oceans in three directions. But we are deprived of availing these blessings of God. India's name does not reflect the number of medals won in Olympic sports or rank in ICC chart but in the Human Development Index.

Nowadays, the paradox of food security, malnutrition and child labour has clung to our nation like blood sucking leeches. People of developing countries like India are suffering from food insecurity, even though our farmers are producing enough food grain to feed every single soul of the nation. As we all are aware, people are begging for their daily subsistence, most of the sections of the population do not get doctoral nutrient diet on a regular basis. The family that is insecure of food is compelled to engage their children as child labours under the same shed of society just to meet the cravings of their stomach. Expectation of nutrient rich food for the family which is struggling to meet their daily needs is worthless and if the youth and children are deprived of nutritious food then how can we discard the 'developing nation' tag and move ahead in order to make remarkable contribution to the humanity, hence the matter of solicitude being very vital as well as raw. So, food security is the origin of other two evils as child labour and malnutrition and, thus, is intertwined.

'Food Security' in a country means:

Availability of Food – Enough food for all people.
Accessibility of Food – No barrier to access food.
Affordability of Food – Capacity to buy food of acceptable quality and quantity.

If we deeply look at our constitution, all the people born on the land should have equal rights for their basic needs of food, shelter and preliminary education.

As after the 70th Independence Day, while India has seen an impressive economic growth in recent years, the country still struggles with widespread poverty and hunger. India's poor population amounts to more than 300 million people, with almost 30 percent of India's rural population living in poverty. People do not have access to their basic needs; children are selling their childhood for earning their own food, begging on the street and devoid of preliminary education. Still people are sleeping on the footpath in the pain of winter cold. Pregnant women do not have sufficient diet, resulting in prematurely born unhealthy babies.

Even after implementation of various national and international policies, we have failed to mitigate child labour from our society which is a real shame to the people who are boasting the accomplishments in the world economic forums. We could never build an economically stable, educated and healthy nation. Here, babies are born crippled, cry for food at the daybreak, survive their youth and die young yet envisage 'Rama Rajya'.

The day our society will be secure of food grains, no child will be owned for labour in the age of learning and no child will be born underweight and incapacitated, only then our script writing effort will be contented and the figurines of Baba Saheb Dr. B. R. Ambedkar and other visionaries would smile along with us.



Problems Prevailing Due to Landfills

Riya Dahiya

B. Sc. (Hons.) Botany - 3rd Year

There are several environmental issues in India, like air pollution, water pollution, garbage and pollution of the natural environment. But one of the most serious issues is that of dumping garbage in open areas, which ultimately leads to large heaps of garbage called 'garbage hills'. The problem, apart from finding the right technology for waste disposal, is how to integrate the technology with a system of household level segregation, so that waste does not end up in landfills, but is processed and reused. Though these landfills can be converted into something useful like public parks, the food for thought is that all the landfills across the country cannot be converted into amusement parks. Firstly, it takes a lot of space. In a developing country like India, where certain poor classes of people do not even get enough space to live in, we cannot afford to waste the useful land from dumping garbage or making parks. It would definitely have a negative impact.

This environmental issue requires utmost attention from liable authorities. In developed economies like the USA, there are several technologies and ways that systematically deal with the issue of garbage disposal. The garbage is treated in incinerators. Using these incinerators, the garbage is burnt at high temperatures to achieve complete combustion of the waste with maximum extraction of heat from the exhaust gases. After that, extensive cleaning of the exhaust gases is done to ensure that only minimal amount of harmful substances is released into the atmosphere. The ash collected from the incinerator chamber is first cooled with water and then sorted and graded and used as a building aggregate. This way, the wastes which need to be eradicated can be treated rather than dumping and creating garbage heaps.

This persisting environmental issue can be dealt with minimal loss of resources, if this type of technology is bought into our country.



Importance of Internships

Amrita Nigam

B.A. (Hons.) Economics - 1st Year

As college students work their way through their academics, they edge closer to their coveted graduation day and to the time when they would start working as full-time employees. However, most employers believe that mere theoretical knowledge, acquired by sitting through classes is not sufficient in assisting the students develop practical skills and hands-on experience that would actuate their development as full time employees.

For this very purpose, applicants who apply for jobs after graduation are expected to have some kind experience referred to as internships in the form of a temporary and limited period job opportunity, offered by potential employers to the students. At some point, every student wonders if such opportunities are, in fact, worth having it. Here are three reasons why internships are absolutely essential for the comprehensive growth of a student into a full time employee.



First, internships allow college students to have a glimpse into what a full-time job is going to be like. Students, who get enrolled themselves in internship programs, explore their options easily and determine their preferred stream of operations early on, as the hands on experience of working on a certain type of internship helps them find the best fit for them.

Second, internships allow the students to strategically build an advantageous network of business professionals which could provide essential guidance to the student in the future and even help them acquire a job more easily.

Third, an internship makes the candidate more influential as a prospective employee and appeals many more towards an employer. As a result, working part-time with a start up or getting a full time summer internship can help students build their CV.

Therefore, it's safe to assume that doing an internship certainly has its own advantages. From developing themselves as impressive future employees, to building their confidence, an internship facilitates the inclusive development of the students and is highly recommendable to those who wish to excel and advance in their careers early-on.

Innovation Projects 2015-16

(Funded by Delhi University)

Departments Involved

KMC 301

Hindi	Dr. Rasal Singh
History	Dr. Ajeet Kumar
English	Dr. Praveen Kumar Anshuman

KMC 302

Chemistry	Dr. Reena Saxena
Zoology	Dr. Anita Kamra Verma
Zoology	Dr. Kapinder

KMC 303

Physics	Dr. Sumitra Mohanty
Mathematics	Dr. Dinesh Khattar
Mathematics	Dr. S.P. Tripathi

KMC 304

Chemistry	Dr. Rupesh Kumar
Geography	Dr. Kaushal Kumar
Botany	Dr. Archana Singh

KMC 305

History	Dr. Manoj Kumar
English	Dr. Sanjay Verma
History	Mr. Puneet

Award of the Best Student Editor

New Outlook 2016-17



As one of the student editors for the annual magazine of the College i.e. New Outlook 2016-2017, **Ms. Shubhangi Bindal**, enrolled for the course of B. Com. (Prog), has worked in outstandingly excellent capacity. She has been very meticulous in performing all her duties and responsibilities with the utmost dedication and devotion resulting mostly before the deadlines given. Not only the tasks assigned to her were successfully executed by her on time but even the ones assigned to others who, due to any other reason, were not able to. The magazine committee expresses great regards for such a student and *adjudges* her to be the **Best Student Editor** for the issue of the **New Outlook 2016-17** due to the attributes of *promptness, regularity and creative exuberance* inherent in her.

SCIENCE



Dr. Sunil Kr. Dhiman
Associate Professor
Department of Botany



Dr. Akhilesh Bharti
Assistant Professor
Department of Chemistry

Teacher Editors

Working with students is a process of learning. We learn from their creativity and commitment. Editing the articles of the 'science section' for the magazine 'New Outlook' 2016-2017 has been an enriching experience. Going through the articles submitted by young minds, we found latently great potentials in all of them who came to light through their words.

It feels good whenever we are associated with a hard working team. Therefore, we appreciate the commitment of Dr. P.K. Anshuman as well as all teachers and student editors. We hope that you like this version of the magazine of multidimensional fabrics. We are always open for the feedback.

Thank You!



Ankit Puniyani
B. Sc. (Hons.)
Botany - 2nd Year



Vaibhav Snehi
B. Sc. (Hons.)
Chemistry - 2nd Year

Student Editors

This magazine is a good reflection of how the science and literature collaborate together. It would not have been possible without the unbeatable brains of our college who have put their hard work in bringing out the best.

The editing teams, both students and teachers, have been so humble and supportive all the time. We are also grateful to those students and educators who have submitted their well written content for the magazine. They deserve great appreciation. Everything that we have worked upon throws light on our working pattern: teamwork and commitment. We hope that you will definitely like this version of the magazine.

Index

1. Ground-breaking Discoveries In 2016	Shah Haris	103
2. Moving Around Efficiently	Deepak Tiwari	105
3. Nuclear Energy	Aashi Gupta	106
4. Philosphica Botanica	Mansi Bansal	108
5. Pushpak Viman and Modern Aeroplanes!	Dr Siddhartha Lahon.	109
6. Plants of Delhi: Scientific Names and their meaning	Rajni Gupta	110
7. The Responsibilities Regarding Modern Chemistry	Vaibhav Snehi	111
8. The Zero-Gravity Experience within the Earth's Atmosphere	Dr. Sunil Kumar Dhiman	113





Ground-breaking Discoveries In 2016

Shah Haris

B. Sc. (Hons.) Botany -3rd Year

Just before Sir Isaac Newton died, he described how humbled he felt by the thought that he had glimpsed only a fraction of the potential of the great scientific revolution he had helped to launch: “I seem to have been only like a boy playing on the seashore and diverting myself, in now and then finding a smoother pebble or prettier shell than ordinary, while the great ocean of truth lay all undiscovered before me.”

Three centuries later, that great ocean of truth is not so mysterious. Every year new scientific wonders are transforming our understanding of the world we inhabit, from our own human origins to the depths of the cosmos. There have been many monumental occasions when an individual, group or generations ended up discovering some hidden nuggets of wisdom floating in the lap of nature. Many such discoveries changed the world forever. While some of these discoveries are well-known to most people, several others are quite subtle that get easily overlooked usually because their applications or outcomes appear obvious to the modern world. The study of science is something that sets us apart from the other mammals on planet earth. It's the driving force behind every significant breakthrough we've made over the millennia – of which there have been many.

Colliding black holes, dinosaur parts in amber, potentially life-sustaining planets, the year 2016 in science has, at times, felt almost cinematic in scope. This year brought us a nearby alien world, a gem of dinosaurs, and a cosmic detection that may open a new era of astronomy. Though science is limitless, but I've picked six discoveries of science worth celebrating in 2016.

1. First Space-time Ripples Detected

A hundred years after Einstein predicted their existence, faint ripples in the fabric of the

cosmos finally made their debut. Called gravitational waves, these ripples are created by some of the most violent events in the universe-in this case, the merger of two black holes caught in a spiraling death dance. Despite their extreme origins, gravitational waves remained elusive for so long because their effects on the observable universe are very small.

But with the help of highly sensitive detectors in Louisiana and Washington State, scientists at last managed to sense gravitational waves passing through Earth in February. Even better, the labs detected a second round of ripples a few months later, confirming that the signal was no fluke. Astronomers are overjoyed at the achievement, because gravitational waves can act as a new way of seeing otherwise invisible objects in the universe, such as directly measuring the properties of enigmatic black hole.

2. Dinosaur Tail Trapped In Amber

It came dangerously close to becoming jewellery, but a small lump of amber found at a market in Burma luckily landed in the hands of palaeontologists, who announced in December that it contained the 'first known piece of a dinosaurs tail. Dating back 99 million years, the tail was originally mistaken as a bit of plant material. But closer inspection showed that it was actually bone and soft tissue covered with delicate feathers.

Careful analysis revealed that the tail once belonged to a young coelurosaur, a dinosaur family that includes tyrannosaurs and modern birds. The discovery not only allows scientists to directly match feather types to a dinosaur, but it also hints at the remarkable findings waiting to be uncovered in amber deposits.



3. Possibly Habitable Planet Next Door

Our hopes for finding signs of life on another planet got a little closer to home in August, when astronomers unveiled evidence for a world orbiting the closest star to the sun.

At just 4.24 light-years away, Proxima Centauri has long fascinated astronomers and fiction writers alike, inspiring dreams of a star system, close enough, for humans to establish communications, within a single lifetime.

The newfound planet, dubbed Proxima b, is about, as massive as Earth, and it orbits, close enough to its small, red star for water to stay liquid on its surface, if it exists. While it may be a while until we have the technology, to properly probe Proxima b for signs of life. Simply knowing its existence is a boon to astro-biologists.

4. Treasure Troves of Ancient Human Footprints

Tanzania has been an invaluable source of information about the earliest days of our existence, yielding bones, tools, and other trappings from multiple species of human relatives. In October, scientists were dancing with joy when hundreds of ancient human footprints were unveiled at a site there known as EngareSero. Dated somewhere between 5,000 and 19,000 years old, these prints show signs of early humans jogging and travelling in distinct groups near a towering volcano.

In the 1970s at another site called Laetoli, paleoanthropologists found the world's oldest footprints, made by members of *Australopithecus afarensis* about 3.6 million years ago. The Laetoli prints offered the earliest evidence of upright walking in a human relative. In December, scientists evaluating the site for museum construction found even more footprints at Laetoli, adding to our knowledge about the traits of *Australopithecus*—and stirring up controversy about the mating habits of these early hominins.

5. Giant Marine Crocodile Unveiled

In January, scientists stunned the world with news that the largest marine crocodile ever found had been unearthed in an African desert. Based on a fossil skull and other bones discovered in Tunisia, it seems the fantastic beast could grow to be more than 30 feet long and weighed around three tons.

Dubbed *Machimosaurusrex*, the 120-million-year-old animal offers crucial clues to a possible mass extinction event at the end of the Jurassic period, about 145 million years ago. Until now, palaeontologists had thought that if such an event occurred, it wiped out the teleosaurids, the group that includes *Machimosaurus*. Finding fossil croc bones, post mass extinction, from after that time period hints that not only did some marine reptiles survive, but the extinction event may have been a more drawn-out affair than previously assumed.

6. NASA Spacecraft Arrives at Jupiter

It took only five years and 1.7 billion miles, but in July NASA's Juno spacecraft completed a daredevil manoeuvre to get into orbit around the largest planet in our solar system. Launched in August 2011, Juno is the first human-made object to orbit Jupiter since the end of the Galileo mission in 2003. The solar-powered spacecraft is designed to study the giant planet's structure and intense magnetic field, possibly paving the way for a mission to Jupiter's icy moon Europa in the coming decades.

But first, Juno had to survive its long cruise through space and then a harrowing trip through the planet's punishing radiation belts. On July 4, the pinwheel-like spacecraft began spinning faster, tumbling into position for a successful orbit. In the following weeks, it sent back back stunning new images and fresh reams of data that already have astronomers doing cartwheels of their own.



Moving Around Efficiently

Deepak Tiwari

B. Sc. (Hons.) Physics -2nd Year

Ever considered the efficiency of a human being moving from A to B? Not by using a car or a plane, but just our muscles. Not burning oil, but food. Many physicists will immediately shout: A bike! Use a bicycle! It is because we all know from experience that using wheels gets us around about five times as fast as going by foot with the same effort. But just how efficient is a bike ride? First, we have to examine the human engine. The power we produce is easily estimated by climbing stairs. If we want to do that on a more or less continuous basis, one step per second is a reasonable guess.

Assuming a step height of 15 cm and a mass of 70 kg, this yields a power of roughly 100 W. Mountain climbers will find the assumed vertical speed quite realistic, since it takes us about 500 m high in an hour, and that is pretty tough exercise. Riding our bike is pretty much like climbing the stairs: same muscles, same pace. In other words, we propel our bike with about 100 W of power. But that is not the whole story. The efficiency of our muscles comes into play. For this type of activity, the efficiency is not so bad (a lot better than e.g. weight lifting). We may reach 25%. The total energy consumption needed for riding is, therefore, around 400 W. What does this tell us about the overall transport efficiency? How does this compare with other vehicles? Now it's time to do a back of the envelope calculation. If we express 400 W of continuous energy use in terms of oil consumption per day, we find pretty much exactly one litre per day, given that the heat of combustion for most types of oil and gasoline is about 35 MJ per litre.

In other words: if, for the sake of the argument, we ride for 24 hours continuously without getting

off our bike, we have used the equivalent of 1 litre of gasoline for keeping the move on. How far will that get us? That, of course, depends on the type of bike, the shape of the rider, and other parameters. If we take a speed of 20 km/h as a fair estimate, the 24 hours of pedalling will get us for 480 km. In other words, a cyclist averages about 500 km per litre. That's not bad, compared to a car, or even a motorbike.

So, should we all ride our bike if we want to conserve energy? Careful, there is a catch. We have been moving on food, not gasoline or oil. And it takes a lot more energy to get our food on the table than its energy content may suggest. A glass of milk, for example, takes roughly 0.1 litre of oil, and a kg of cheese even about 1 litre. It's because the cow has to be milked, the milk has to be cooled, transported, heated, bottled, cooled again, transported again, etc. It's the same (or worse) for cheese, meat, etc. Conclusion: Riding our bike is fun. It's healthy. It keeps us in good shape. And, if we have to slim down anyway, it conserves energy. Otherwise – I hate to admit it – a light motorbike, if not ridden too fast, might beat them all.





Nuclear Energy

Aashi Gupta

B. Sc. (Hons.) Chemistry -3rd Year

Life on Earth is driven by energy:

We have progressed over many thousands of years from a primitive life. About half a million years ago, human beings learned to make fire. As we learned to harness the energy sources around us, we progressed from horse-drawn plods, hand forges and wood fires to our present level of mechanization with its wide variety of high-density energy sources. The sun pours an abundant amount of energy on to our planet each day. In addition to this, there is an enormous amount of energy in the materials of the Earth's crust. Fossil fuels, including coal, oil and natural gas, are currently the world's primary energy sources.

Formed from organic material over the course of millions of years, they have been fuelling global economic development and meeting the energy needs of humans ever since. They still continue to be a major and most sought after source of energy. However, in the last few decades, the energy needs of humans have increased manifold as a consequence of the ever-increasing population and this rosy vision of continuous growth has recently been challenged by the theory of 'Peak Oil', which concludes that the amount of oil and natural gas being extracted from the earth will shortly start an irreversible decline. As the decline of fossil fuels progresses, we will have to depend increasingly on the other energy sources to power our civilization and so abundant and cheaper alternatives are required to reduce the strain on fossil fuels. Also the challenge today is to move away from our heavy dependence on fossil fuels and utilize non-carbon energy resources because of the accelerating climate changes caused due to burning of fuels. One such alternative is the use of Nuclear Energy which utilizes Uranium as a chief source of energy

Uranium is a very heavy metal which can be used as an abundant source of concentrated energy. It

was discovered in 1789 by Martin Klaproth, a German chemist, in the mineral called pitchblende and was named after the planet Uranus, which had been discovered eight years earlier. Natural uranium as found in the Earth's crust is a mixture of two isotopes: uranium-238 (U-238), accounting for 99.3% and uranium-235 (U-235) about 0.7%. The isotope U-235 is an important source of energy because under certain conditions it can readily be split, yielding a lot of energy. It is, therefore, said to be 'fissile' and we use the expression 'nuclear fission'. Like all radioactive isotopes, they decay. U-238 decays very slowly, its half-life is about the same as the age of the Earth (4500 million years). This means that it is barely radioactive. Nevertheless, it generates 0.1 watts/tonne as decay heat and this is enough to warm the Earth's core. U-235 decays slightly faster.

How is Nuclear Energy Obtained?

When the nucleus of a U-235 atom captures a moving neutron it splits in two (fissions) and releases some energy in the form of heat, also two or three additional neutrons are thrown off. If of these expelled neutrons cause the nuclei of other U-235 atoms to split, thereby releasing further neutrons, a fission 'chain reaction' can be achieved. When this happens over and over again, many millions of times, a very large amount of heat is produced from a relatively small amount of uranium.

It is this process, in effect 'burning uranium', which occurs in a nuclear reactor. The heat is used to make steam to produce electricity.

A typical 1000 megawatt (MW) reactor can provide enough electricity for a modern city of up to one million people.



Comparison with Fossil Fuelled Stations:

Nuclear power stations and fossil-fuelled power stations of similar capacity have many features in common. Both require heat to produce steam to drive turbines and generators. In a nuclear power station, however, the fissioning of uranium atoms replaces the burning of coal or gas. In a nuclear reactor the uranium fuel is assembled in such a way that a controlled fission chain reaction can be achieved. The heat created by splitting the U-235 atoms is then used to make steam which spins a turbine to drive a generator, producing electricity. The difference in the heat value of uranium compared with coal and other fuels is important (though both are used at about 33% thermal efficiency in the power station). A one million kilowatt (1,000 MWs) coal-fired power station consumes about 3.2 million tonnes of black coal each year, and its nuclear counterpart consumes about 24 tonnes of uranium (as 27 t UO₂) enriched to about 4% of the useful isotope (U-235). The enormous difference in the quantities of fuel used also directly affects the quantities of waste that remain after the electricity has been generated. Economics and energy security

The difference in fuel requirements between coal fired and nuclear power stations also affects their economics. The cost of fuel for a nuclear power station is very much less than for an equivalent coal fired power station, usually sufficient to offset the much higher capital cost of constructing a nuclear plant. As gas prices rise and coal faces the prospect of economic constraints on its emissions, nuclear energy looks increasingly attractive.

Nuclear Energy: Safety and the Environment

The expansion of nuclear power as an energy source is at least partially restricted by the

public's perception of its safety and its impact on the environment. There are many issues faced while working with nuclear energy. Some of them are as follows:

- Radioactive minerals are unevenly distributed around the world and are found in limited quantities.
- Nuclear power is not a renewable source of energy. Uranium is a metal that is mined from the ground in much the same way as coal is mined. It is a scarce metal and the supply of uranium will one day run out making all the nuclear power plants obsolete.
- Nuclear waste from nuclear power plant creates thermal (heat) pollution which may damage the environment.
- A large amount of nuclear waste is also created and this waste produced remains 'active' over many years and disposing it safely is an issue which needs to be addressed properly.
- The danger of accidental discharge of radioactive substances also exists.
- Starting a nuclear plant requires huge capital investment and advanced technology.
- There are number of restrictions on the export or import of nuclear technology, fuels etc.

However, the World Nuclear Association asserts that the use of nuclear energy for electricity generation is safer than the use of fossil fuels like coal and petroleum, thanks to the industry's dedication to safety in plant design and operations.

So, with developments in progress, scientists aim to make nuclear energy a safer and cleaner alternative to our conventional sources of energy in the near future.





Philosophica Botanica

Mansi Bansal

B. Sc. (Hons.) Botany -3rd Year

Studying biological sciences can be one of the most intriguing experiences in one's life. Not just that you get to witness nature's most fascinating phenomenon under the ocular, but you also become opportunistic to be a part of such phenomenon, yourselves. Studying metabolism, tracing the physiological route maps, delving through the morphology up to the anatomy, or imbibing the nitty-gritty of genetics – yeah! I am talking of a 'Grown-ups version' of Alice in the Wonderland! Contributing to my marvel for the subject, I would boast of the incessant range of engrossing experiments, bewildering demonstrations and bewitching specimens that lie hidden in the 'fat' journals and 'lousy' laboratories. It would be needless to say that this is just the tip of the iceberg!

The best hue of the tryst with science rests in the bower of experiences, it has for you. Every second theory or concept lends you a discrete elixir of life.

Transpiration is one of the most vital processes in plants. Plants, due to this, 'lose' their internal water as vapours to the atmosphere. This active process, however, seems to be hampering, and helps the plant in the long run. It allows the plant to regulate temperature, maintain optimum turgidity, take up more carbon dioxide for photosynthesis and maintain the water column in the vascular tissue. The process reminds me of a simple mantra of a blissful life, that 'Not everything is a loss to lose'. We all encounter toxic relationships in our lives or have a haunting past echoing in our present. We may also unfortunately see undesirable facets. The best possible way is to lose all that, cast off that shroud. This would allow your internal peace to appear, similar to the water column restored in a plant stem due to transpiration loss. You would be able to give better to the opportunities that are worth your potential. Just the way, transpiration enhances the plant carbon dioxide uptake.

Abortive transduction is another commonly studied biological process. It is a futile type of transduction, caused by the failure of transducing exogenote to 'integrate' with the host chromosome, but rather existing as a non-replicating particle in only one cell of the clone progeny. This is a clear cut lesson for all the youngsters in our nation. Likewise the potential transducing exogenote would have turned the table for the clone progeny, provided, it integrates with the host genome. The young crowd of our country is potent too, provided, they successfully 'integrate' in the decisive or legislative machinery of the nation. Else, their calibre dies within the cocoon of 'Anti-Politics Attitude'. We must realize the liability we become by not 'Reacting' to our environment.

Linkage is a concrete concept of genetics. Linked genes are a pair of genes that occur on same chromosomes close to each other on linear sequences. These genes have a tendency to remain together, in their original combinations even after multiple inheritances. The degree of linkage is inversely proportional to the distance between them. The concept always reminded me of the proverb—'Birds of a feather flock together!' Think of you and your bestie, for instance, no matter what the odds are, you guys stick together! And obviously, the more time you are together, the closer and more 'linked' you become! So, next time you catch up with your kins, make sure that you ignore the hands of the clock-so that the distance comes to a naught!

So, those who think that Science is all about technical matrix need to immerse out in such sea of abstract thoughts offered to us. All we need to do is to pause and dive into this sea. It would not only add to our knowledge but also brush up our philosophies of life.



Pushpak Viman and Modern Aeroplanes!

Dr. Siddhartha Lahon
Assistant Professor in Physics

It is ever so fascinating to hear about a flying palace. It becomes a fantastic dreamlike sequence when the mention of the flying palace does not have any mention of fuels. This is the 'Pushpak Viman' of Ravan of Ramayan. I feel tempted to draw a conclusion that aeroplanes did exist in the Pre-Mahabharat Treta Yug. I also feel tempted to make a chest thumping declaration that the modern aeroplanes are nothing but a far poorer copy of our ancient space technology. I used the adjective far poorer in the last sentence to emphasize that the modern aeroplanes consume fuel, and, more worryingly, cause pollution. On the other hand, the Pushpak Viman was a clean technology. I, therefore, may conclude that the clean technology is nothing but an aspiration to copy glorious technology of our ancient times. Will I be doing justice to the reasoning and rationality associated with scientific education, if I do so?

There are many references to 'Viman' in our texts associated with Indian mythology. For instance, the Rig Ved speaks of flying chariots of Gods, the Jain literature also mentions Viman, the Vaimanika Shashtra in Sanskrit language and, of course, the Ramayana. Now do these references actually point out towards the existence of Viman or aeroplanes in ancient India?

In the year 1865, a French novelist Jules Verne wrote a novel named *De la terre à la lune* (From earth to the Moon) where the plot revolves around the planning of going to the moon by a group of American arm enthusiasts. It is worthwhile to mention that the first aeroplane flight was demonstrated in 1903 by the Wright brothers. To put it in clear words, Jules Verne did not see anything like an aeroplane in 1865.

Coming back to 'Pushpak Viman', one need not see an actually flying aircraft to imagine the 'Pushpak Viman' to write about it, as it is evident from the case of Jules Verne's novel. Going into the details of the 'Pushpak Viman' and all other Vimans mentioned in our texts of the ancient past, we see that they comprise chariots or palace and could fly, just like a bird. So, it may be concluded that the 'Pushpak Viman' is an imagined entity which consisted of some components of the material world. As a student of science, I still should not conclude that Pushpak Viman is just a figment of imagination. For that, I must look for more details on how exactly the craft flied. Regarding this, the most vehement supporting the theory of existence of ancient India's aircraft technology could not produce any plausible technical description. Same is the case with all other ancient India's Vimans. And whatever description is available about them do not stand the test of technological standards to fly. I leave it to the application of the simplest rational thinking to draw the conclusion.





Plants of Delhi: Scientific Names and their meaning

Rajni Gupta

Associate Professor in Botany

Delhi is located at 28° 37' N 77° 14' E / 28.61° N 77.23° E and lies in Northern India. It borders the Indian states of Haryana on the north, west and south and U.P. to the east. Two prominent features of the geography of Delhi are the Yamuna flood plains and the Delhi ridge. Various types of flora are present in Delhi. Some are invasive and others are introduced. In present article, I am discussing about some important plants, botanical name and criteria of their naming.

Botanical names of plants species are binominals comprising a generic name and a specific epithet. The sources of these names may vary but, according to the International code for botanical Nomenclature, Latin is the language in which they are named. Some generic names are in Greek. Generic names are treated as nouns with suffix indicating gender. Generally, Scientific names appear to be long, difficult to pronounce and remember and utility of the names. Following description is a compilation of names of some common plants found in Delhi (wild or cultivated).

Acacia auriculiformis

Acis – pointed, auriculatus – lobed like an ear

Acalypha indica

Acalypha – nettle, Indica – belongs to India

Ageratum conyzoides

Ageratos – retention of colour for long time

Brassica campestris (Sarson)

Cabbage like plant

Bombax ceiba (Cotton silk)

Silk cotton tree

Cannabis sativa (Bhang)

Sativa – cultivated plant

Capsicum annum

Kapsino – to bite, annum – annual

Carthamust inctorius

Carthamus – painted one, tinctorius – used in dyeing

Cassia fistula (Amaltas)

Cassia – medicinal plant, fistula – hollow pipe like fruit

Cestrum nocturnum

Cestrum – ancient greek name, nocturnum – flower opens in night

Chenopodium album (Bathua)

Cheno – goose podium foot, album – white colour leaf

Clitoria ternatea (Parifat)

Clitoria (greek)- shape of flower, ternatea – Parts in three

Coccinea cordifolia (Kundru)

Coccinea – scarlet red, cordifolia- Heart shaped leaves

Coriandrum sativum (Dhaniya)

Koros – a bug, smell of leaves, sativum – Planted

Delonix regia (Gulmohar)

Delonix – conspicuous claw, regia – royal

Eucalyptus camaldulensis (Safeda)

Eu – true, Calyptus – floral parts covered by cap like structure , camaldulensis – camalduli garden near Naples

Ficus religiosa (Peepal)

Religiosa – sacred tree related to enlightenment of Buddha

Kigelia pinnata (Sausage tree)

Pinnae – Compound leaves



<i>Mangifera indica</i> (Mango)	Tamil word 'Mangai' changed to mango, indica – refers to India
<i>Melia azadirachta</i> (Neem)	Persian name (Azad dirakht)
<i>Mimosa pudica</i> (Touch me Not)	Greek – mimic, Pudica- Modest
<i>Neo lamarckia</i> (Cadamba)	Neo- new, Lamarckia- Lamrck - scientist
<i>Ocimum</i> (Tulsi)	refers to aromatic plant
<i>Oryza sativa</i> (Rice)	from Arabic name _ Eruz, sativa- cultivated
<i>Oxalis corniculata</i> (Khattibutti)	Oxalis- acid salt, Corniculatus – spur like appendages
<i>Poa annua</i> (Poa)	refers to fodder grass
<i>Saccharum officinarum</i>	Sakcharon – Sugar, officinarum – sold in shop
<i>Tectona grandis</i> (Teak wood)	Tekka (Malayali), Teca (Portuguese)
<i>Triticum aestivum</i> (Wheat)	Aestivum – grows in summer
<i>Vicia faba</i> (Beans)	Vicia – Classical Latin name for this genus, Faba – Broad bean
<i>Ziziphus mauritiane</i>	Edible plum like fruit from Mauritius

This is a little effort to compile a big range of information in short.



The Responsibilities Regarding Modern Chemistry

Vaibhav Snehi

B. Sc. (Hons.) Chemistry -2nd Year

Long Live Chemistry!

Today's phase is one of the best ones to proceed with in the direction of innovation and development in science in comparison with any of the phases so far. The outbreak of decent technology has supported scientists worldwide to produce results with appreciable precision. Also, the unveiling of multiple fields in every type of study has given an upper edge to original thinkers. Chemistry out of all is the most fascinating one. It has been said very fairly that 'with great power comes great responsibility'. With a powerful tool in hand in a desperate situation, the grounds of humanitarian values might stumble. Even a single step taken on a wrong pathway can lead to untoward situations.

Even the most beautiful thing, such as science, sometimes prevails at the cost of precious lives.

Our history has witnessed some deadly incidences involving chemicals. Be it production of a highly potent bomb, release of a toxic material in the masses or accidental discovery of synthetic viruses, it is the humans who have faced the consequences ultimately, and, therefore, it becomes a major problem. In 2001, a few Australian researchers 'accidentally' created a deadly virus, mouse pox, in the process of finding methods to synthesize drugs for pest control. If similar methods for the synthesis of such lethal viruses sneaked in the hands terrorist groups, a biological warfare will not be something uncommon.



Mishandling of nuclear reactor at Chernobyl and negligence in Bhopal gas tragedy resulted in mass killing. People who actually suffered are the ones who survived and are left with the wounds with no cure. If, for once, nuclear war commences in some part of the world, not only the people who are exposed to the fallout, but their entire future generations will have to bear the consequences of the catastrophe.

The Hague Declaration of 1899 and the Hague Convention of 1907 disallow the use of poisoned weapons or poison in warfare, yet more than 1,24,000 tons of gases were produced by the end of World War I. Phosgene (wind dispersion), Mustard gas (wind dispersion), Lewisite (chemical shells) and G-Series nerve agents (aircraft bombs) have been used as chemical weapons in World Wars and other warfare around the world. With research, people have been able to create more toxic chemicals to overpower every time a new and effective preventive measure is developed.

India, being the only country to meet its deadline for chemical weapons destruction and for inspection of its facilities by the Organization for the Prohibition of Chemical Weapons, destroyed a complete 100 percent of its chemical weapons and material stockpile by April 2009. Later, Iraq, Japan, Russia, United States and many other countries joined the lead. This move was celebrated all over the world and encouraged other countries to step forward towards world welfare

India, being the only country to meet its deadline for chemical weapons destruction and for inspection of its facilities by the Organization for the Prohibition of Chemical Weapons, destroyed a complete 100 percent of its chemical weapons and material stockpile by April 2009. Later, Iraq, Japan, Russia, United States and many other countries joined the lead. This move was celebrated all over the world and encouraged other countries to step forward towards world welfare.

Pharmaceutical Malfeasance:

William McBride, an Australian obstetrician, sounded a warning about the dangers of thalidomide, a sedative prescribed for anxiety and morning sickness. In a letter to the journal *The Lancet*, McBride suggested that the drug was causing infants to be born with severe limb deformities. Although McBride's hypothesis was based on limited anecdotal observations, subsequent studies proved him right. Thalidomide was then removed from the market, but its extreme side effects on a large number of people remained perpetual.

Sometimes, it is unavoidable to compromise upon something over other. As far as safety associated to the power of chemistry is concerned, world has witnessed a lot with its naked eyes. But an era with the existence of a hyped competition always yields the most unexpected and beautiful outcomes. New approaches to deal with a persisting problem will come into existence automatically once a multidisciplinary dimension is kept in mind.

The crumbled walls, the desperate cries that echo in the grounds of Hiroshima and Nagasaki, the tales about the establishment of concentration camps by the Nazi government and the everlasting soft corner for the victims of exposure to poisonous gases do not represent our failures in the past, but instead, these are the monuments which depict the lessons we have learned. Thus, they cannot be framed as it is to be seen by the rest of humanity.

The emergence for the immediate advancement in the direction of protective measures against the use of a godly ability, such as chemistry, hands over a great responsibility to young scientists. We, the soldiers, also have to understand that the fight to protect the credibility of science should be fought not because it is something we want to, but we have to...

(Comment influenced By Personal Beliefs).



The Zero-Gravity Experience within the Earth's Atmosphere

Dr. Sunil Kumar Dhiman
Associate Professor in Botany

One fine morning in February 2011, I was thrilled to find out that I had been selected for the parabolic flight campaign in France, which was to be conducted in September '2011. As I knew that only few people get such a chance, being one of them now made me a happiest soul. After finishing all the official formalities, our team, which included Professor Dr. Paul Galland, Dr. Werner Schmidt, Marco Goett, went for the medical checkups, which was to be conducted by the medical unit of DLR (German Space Agency) in Koln, Germany, since it was required that all the vital organs must be functioning well for the parabolic flights to be undertaken. DLR was actually organizing the zero-gravity experiments for various research groups in Germany. Ours was one of them.

In August 2011, our biology workshop in the University was engaged in preparing all the necessary equipment for our experiments which were to be conducted during the parabolic flights. By the end of the month, we were ready for our huge experimental gadget to Bordeaux airport, France, the site from where the parabolic flight had to be taken off. Our residential arrangement was wonderful..... You know why? It was a medieval palace..... Yes! You heard it right. Indeed, it was a castle from 15th century surrounded by vineyards of grapes. The grapes from these and other vineyards of Bordeaux are used to produce some of the best red wines for supplying all over the world. There were some trees of walnuts, apples and pears. The best part was that the guests of the palace were allowed to pluck them. It was exciting to relish these fresh fruits.

The first week of the fifteen days parabolic flight expedition was planned for the necessary instructions, preparation and training purposes.

Our instructor was our pilot who presented the scientific details of the parabolic flights. Preparations were also required for setting up of the experimental machines within our allotted space in the air plane and the training was meant for dos and don'ts for the specialized flights.

Following week began with the actual flights. The porting time was 6:00 am and that too with empty stomach. All the team members went for the mental and security checkups. The team included the crew members of twelve research groups. At 8:30 am, we all were allowed to enter the aircraft – Boeing 380. The aircraft had been modified for conducting experiments under a hypo-gravity influence. The space had been divided into three sections. The middle chamber, which was the largest section of the aircraft, was meant for twelve experimental setups. The front and the back chambers were meant for the staff members to sit during the take off, landing and the normal flight. Everybody took the seats and the plane was ready to take off. At around 9:00 am, our pilot got the green signal from the runway and the mission took off.

The weather was appropriate for the parabolas. The plane flew to the north-eastern part of the Atlantic Ocean, where the parabolas were planned. Reaching the point, we were asked to move experimental installations to prepare for our experiments. The experiments had to be done within fifteen minutes, which was the duration of one parabola. All of us rushed to our allotted positions and got the instruments ready for the experiments.

Finally came the magical moments, as the announcement was to take place in one minute. Excitement was at its peak. We already had started our automated machines for our

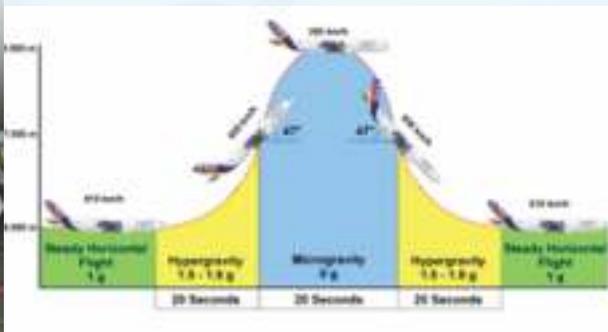
experiments and were just waiting for the parabola..... Announcement came 15 seconds.... 10 seconds..... 5 seconds..... and pull.

What's happening... Oh My God!! Why the hell I came here? This was my first thought, as the parabola started. It was a horrible experience. I felt all my internal organs were pulling down heavily. My lungs, heart, stomach, everything became heavier and was pressing downwards. I found my legs too heavy to move. It seemed that I have gained 200 Kg of weight; but soon began the real zero gravity and all the stress faded away. My legs and then the whole body started to float in the airplane. I had to get hold of the safety bars, to keep myself at the position. As my eyes moved to view the anterior of the plane, what I saw was the most amazing thing of my life. Everybody was floating. Some caretakers were actually swimming in the air like superman; one of my neighbours was playing with his water bottle. The water bottle was behaving like the soap bubble in the air. Many students were busy taking the pictures of those moments. Long hair of the girls were floating as if the girls were taking a dip in the water. One of the Professors was performing Yog 'the padmasan' and allowing himself to move freely. He was slowly rolling in the air, positioned in the asana with his head directed sideways, downwards and then moving back to the original position.

The weightlessness remains for 15 to 20 seconds in a parabola and, thereafter, comes the horrible condition again; the feeling of heaviness. The

heaviness is due to the fact that the airplane experiences about twice the normal gravitational force, i.e. $2xG$ in the starting and the finishing phase of the parabola. Between these $2xG$ phases, the plane and all its contents experience a 'zero G', causing weightlessness, when the plane is following the topmost trajectory of a parabola. In a parabola, the plane is actually making a dive in the air. It has three phases. In the first phase, the plane first moves up gradually and keep on moving up until; it makes a 45 degree angle with the earth. This phase is the initial $2xG$ phase. After that it gradually moves parallel to the surface of the earth and keeps moving down to make again a 45 degree angle to the plane of the earth, but this time its front portions is in the downward direction. This second phase continues in zero gravity. After this point it moves gradually to its normal position. It is the first and the final phase of the parabola that the plane experiences a $2xG$ force.

In a single day, the plane takes 30 parabolas; these 30 parabolas are organized in six batches; each batch of five parabolas in a row and a resting time of ten minutes in between the two batches. By the second batch of the parabolas, I got adapted to the parabolas and enjoyed every bit of it along with performing experiments. On the farewell dinner of the German astronauts who accompanied us in the mission shared their experiences with us and told us that zero gravity in a parabolic flight is same they experienced in the space.



COMMERCE



Ms. Nidhi Sharma
Assistant Professor
Commerce Department



Ms. Balbir Kaur
Assistant Professor
Commerce Department

Teacher Editors

*“To see the world in a grain of sand
And the heaven in a wild flower
Hold infinity in the palm of your hand
And eternity in an hour”*

It is with utmost pleasure that we have the opportunity to pen down reflections and thoughts on behalf of the Commerce Department of the KMC genus. Creativity tinctures our souls with the brightest hues and celebrating its spirit through various write-ups offers a welcome catharsis for both the writer and the reader. Our proficient writers have expressed their views on a variety of themes such as digital currency, position of consumers in the Indian economy, current taxation policies and their implications and IOT (Internet of Things). We as educators believe in enabling our students to explore new realms of wisdom through abundant exposure and kindle the joy of true learning. As a testimony to what we affirm to bring forth in our children we take this opportunity to acknowledge the students and faculty members who have evinced their unswerving efforts to make this column possible.



Shubhangi
B. Com (Prog.) - 1st Year

Student Editor

“You write to communicate to the hearts and minds of others what's burning inside you, and we edit to let the fire show through the smoke,” Arthur Plotnik.

I am grateful to everyone who has cooperated and helped me enable the inclusion of 'Commerce Section' for the first time in the magazine. It was a knowledgeable experience to go through the views of such competent writers and I strongly believe that their views give an excellent exposure to the readers.

Best wishes!

Index

1. Taxing Times	Ankur Tulsyan..... 117
2. आम आदमी कौन है?	Arun Agrawal 118
3. बेचाराउपभोक्ता	Arun Agrawal 118
4. The Commerce of IOT (Internet Of Things)	Bibhudat Bihari..... 119
5. How the Blockchain is Changing Money and Business	Shubhangi..... 120
6. Laws will not mend lives, thinking will!	Sameer Lama 122
7. Is India Ready for a Cashless Economy?	Shrey Gupta 123
8. Cash with Wings: Bitcoins	Toshee..... 124



Taxing Times

Ankur Tulsyan
B. Com (Prog.) - 1st Year

The evening of 8th November, 2016 brought about a bitter pill to both the public and the economy with demonetization coming into effect. In the aftermath, it was speculated that government would certainly look to cheer both individuals and corporate tax payers to lift sentiments. And in the budget 2017, it was rightly done so.

The natural effect of demonetization was that normal business took a hit. The central statistics office had estimated that the economy will grow at 7.1% in the current fiscal year from 7.6% and this estimate didn't include the effect of demonetisation. Some estimates suggest growth rate may fall down by up to a percent. This means the public spending has & will go down due to cash crunch. Also, some industries will suffer due to low demand and decreased cash flows. Therefore, taking a step towards maintaining a steady growth & widening the tax payer's base, the government decreased both the income tax and corporate tax rates. Reductions were in the lower income group (Rs.2.5 to 5 lakh p.a.) from 10% to 5% and for those with turnover of less than Rs.50 crore from 30% to 25% in their tax rates. These were the two major highlights of the budget in the taxation category.

The government also allocated unprecedented funds towards agriculture & infrastructure and continues to push for digitalisation for making India a 'cashless' economy.

Thus, with presenting an appropriate budget the government is looking to neutralize the effects of demonetization that it has and will have on the economy. With the reduction in tax rates and discounts, it seeks to widen the tax base and increase tax compliance among the public. India's financial system has shaken up and will still take some time to come back to the normal. These are taxing times. Let's hope we quickly sail through it!





आम आदमी कौन है?

Arun Agrawal
B. Com (Prog.) - 1st Year

आम आदमी कौन है
राशन की दुकान में
किराए के मकान में
जिसकी आत्मा मौन है
फिर भी हम पूछते हैं।

यह आम आदमी कौन है?

वर्तमान में भागता है
भविष्य के लिए जागता है
बीमारियों से इनका जन्म –जन्म का नाता है
आत्मा इनकी खतरे का जोन है
फिर भी हम पूछते हैं।

यह आम आदमी कौन है ?

बच्चों की पढ़ाई में
जिंदगी की लड़ाई में
जर-जर पीसती जिनकी हड्डी है
तब भी न चुकता जिसका लोन है
फिर भी हम पूछते हैं।

यह आम आदमी कौन है ?

अन्ना के अनशन से जागते हैं
केजरी के आंदोलन के पीछे भागते हैं
भ्रष्टाचार और महंगाई ने तोड़ी जिसकी कमर
जिंदगी है उसकी आम खबर
जिसकी धरती पर नेता ही सबसे बड़ा डॉन है
फिर भी हम पूछते हैं।

यह आम आदमी कौन है ?

बेचारा उपभोक्ता

कहने को तो जी रहे हैं हम
चोरों के हाथों लूट रहे हैं हम
उपभोक्ता बना सभी अत्याचारों का शिकार
क्योंकि यह नहीं है अधिकारों का जानकार।

कहीं दूध में पानी मिलाया जाता है
तो कहीं घी में चर्बी
कहीं पेट्रोल में मिट्टी तेल
तो कहीं अनाज में कंकरी
कहने को तो...।

कहीं आरक्षण के नकली टिकट बिकते हैं
तो कहीं एक्सपायरी डेट ही नहीं लिखते है
कहीं नकली दवाइयां बिकती है
तो कहीं मिलावटी खून बिकता है
कहने को तो...।

कैसी जिंदगी जी रहे है हम
कहां कहां धोखा खा रहे हैं हम
कहीं ज्यादा पैसे वसूले जाते हैं
तो कहीं जिंदगी ही छीन ली जाती है
हमें अपनी सुरक्षा खुद करनी है
नहीं करना है अब किसी पर भरोसा
कहने को तो...।

ना सरकार है दोषी और ना ही व्यापारी
दोषी तो हमारी चुप्पी हमारी खामोशी है
अब हमें अपने अधिकारों को जानना है
और उनका निरंतर इस्तेमाल करना है
हमें अपनी सुरक्षा खुद करनी है
नहीं करना है अब किसी पर भरोसा
कहने को तो...।



The Commerce of IOT (Internet of Things)

Bibhudat Bihari
B. Com (Prog.) - 1st Year

“I’ll be back!” Who knew that the film's story would actually see the light of the day when Arnold Schwarzenegger delivered this epic dialogue as his character of a cyborg in the 1984 movie 'The Terminator'? In it, the world is taken over by machines. And I can safely say, yes, they have. Only, the experience is much less terrifying.

As innovation in technology continues to take rapid strides forward, a new buzzword is making rounds – IOT. Simply put, Internet of Things refers to connecting everyday objects with one another via the internet which enables them to exchange data.

What if your car has access to your calendar and already knows the best route to take and even texts the other party in case you are running late due to traffic? What if your alarm clock wakes you up and notifies the geysers to start working? What if your office equipments know they are running low on supplies and re-order more themselves? IOT is still in its infancy, but this is what it may look like at its full potential.

Going into the commerce of it, IOT will lead to availability of more data; this in turn will lead to creation of new business models, improvement in business processes and reduction in costs and risks. Such new ways of creating value pose a challenge to today's business models which are largely based on static data. Therefore, the companies who take advantages by employing IOT will surge ahead of their competitors.

Some applications of IOT and their benefits to the industry are listed below:

- **Optimized Manufacturing and Processes-** Manufacturing processes studded with sensors can be controlled more precisely thereby raising efficiency. For example, sensor can be used to change the position of an object as it moves down the assembly line to ensure that it arrives at the machine in an optimum position. Small deviations in position can jam or even damage the machines. This allows for major reductions in waste, energy costs and human

intervention. Also, sensors in plants and machineries can notify the manager of any irregularity or any pending repair jobs.

- **Data Based Decision Making-** Large storage and computing resources along with advanced software can be used to analyze data. For example- sensor networks placed in the earth's crust can produce more accurate readings of potential oil fields which will yield better oil flows and lower development cost for petroleum industry. Also, retailers can replicate the gathering and processing of consumer preference, as is done by websites like Facebook and Amazon to create a more personalized shopping experience in brick and mortar stores, through sensors and video notes.
- Other applications include behaviour tracking which can be applied to goods passing in the supply chain, thereby tracking their movement to ensure better inventory management and reduced logistics costs; optimized resource consumption across networks by employing smart meters and grids that match demand and supply to lower costs etc.

These are just a few of the immense potential of applying IOT to the industry. Once the issues of data security, privacy and inadequate data-processing infrastructure are overcome, IOT will surely revolutionize the world. For now, companies can start taking steps to position themselves for the oncoming changes and slowly adapt new technologies. After all, living in a world with smart machines could be fun, right?





How the Blockchain is Changing Money and Business

Shubhangi

B. Com (Prog.) - 1st Year

The technology likely to have the greatest impact on the next few decades has arrived. It's not social media, big data, robotics, or even AI. You'll be surprised to learn that it's the underlying technology of digital currencies like Bitcoin. It's called the Blockchain. I believe that this is now the next generation of the internet, and that it holds vast promise for every business, every society and for all of us, individually. We know, for the past few decades, we've had the internet of information. When we send someone an email, we are actually not sending the original, we are sending a copy. Isn't it great! This is democratized information. But when it comes to assets—things like money, financial assets like stocks and bonds, loyalty points, etc, sending a copy is really a bad idea. Suppose, I send you 100 dollars, it's really important that I don't still have the money and I can't send it to anyone else. This is called the 'double-spend' problem by cryptographers for a long time. Today, we rely entirely on big intermediaries like banks, government, credit card companies, etc to establish trust in our economy. And these intermediaries perform all the business and transaction logic, from authentication, settling and record keeping. Overall, they do a pretty good job. But there are some problems as well.

To begin with, they're centralized which means that they can be hacked. They also take a big piece of the action—10 to 20 percent to send money to another country and also take days or weeks for money to move through the banking system across a city. Our privacy is also being undermined. So, what if there was not only an internet of information, but also an internet of value. Some kind of vast, global, distributed ledger running across millions of computers and remain available to everybody. And where every kind of asset, from money to music, could be

stored, moved, transacted, exchanged and managed, all without powerful intermediaries.

Well, in 2008, the financial industry crashed and, perhaps propitiously, an anonymous person or persons named Satoshi Nakamoto created a paper where he developed, a protocol for digital cash that used an underlying cryptocurrency called Bitcoin. And this cryptocurrency enabled people to establish trust and do transactions without a third party. This seemingly simple act set off a spark that ignited the world. Bitcoin is a crypto currency and not a fiat currency controlled by a nation-state. But the real pony here is the underlying technology. It's called blockchain. So for the first time in human history, people everywhere can trust each other and transact peer to peer. This trust is established not by some big institution, but by collaboration, by cryptography and by some clever code. And because trust is native to the technology, I call this—"The Trust Protocol."

Now, you're probably wondering: How does this thing work? Assets, digital assets like money to music and everything in between are not stored in a central place, but they're distributed across a global ledger, using the highest level of cryptography. And when a transaction is conducted, it is posted globally, across millions and millions of computers. And out there, around the world, is a group of people called "miners." These are not young people, they're Bitcoin miners. They have massive computing power at their fingertips — 10 to 100 times bigger than all of Google worldwide. These miners do a lot of work and every 10 minutes, a block gets created that has all the transactions from the previous 10 minutes. Then the miners get to work, trying to solve some tough problems. They compete and the first miner to find out the truth and to validate the block is rewarded in digital currency. Then



previous block is linked to the next block and a chain is created. And every one is time-stamped with a digital waxed seal which makes its hacking, next to impossible. This is infinitely more secure than the computer systems that we have today. Blockchain. That's how it works.

Well, there are some great applications of it. Prosperity, the first era of the internet, the internet of information, brought us wealth, but not shared prosperity, and social inequality is growing. So, could we develop some new approaches as solutions to this problem of inequality? The only approach today, therefore, is to redistribute wealth. Could we pre-distribute wealth? Could we change the way that wealth gets created in the first place? Let me describe few ways that this can be done.

Number one: Protecting rights through immutable records:

Did you know that 70 percent of the people in the world who have land have a tenuous title to it? So, you've got a little farm in Honduras, some dictator comes to power, he says, "I know you've got a piece of paper that says you own your farm, but the government computer says my friend owns your farm." This happened on a mass scale in Honduras, and this problem exists everywhere. Hernando de Soto, the great Latin American economist, says this is the number one issue in the world in terms of economic mobility, more important than having a bank account, because if you don't have a valid title to your land, you can't borrow against it, and you can't plan for the future. So today, companies are working with governments to put land titles on a blockchain. And once it's there, this is immutable. You can't hack it. This creates the conditions for prosperity for potentially billions of people.

Number two: Ending the remittance rip-off:

The biggest flow of funds from the developed world to the developing world is not corporate investment, and it's not even foreign aid—it's remittances. This is the global diasporas; people have left their ancestral lands, and they're

sending money back to their families at home. This is 600 billion dollars a year, and it's growing, and these people are getting ripped off. Analie Domingo is a housekeeper. She lives in Toronto, and every month she goes to the Western Union office with some cash to send her remittances to her mom in Manila. It costs her around 10 percent; the money takes four to seven days to get there; her mom never knows when it's going to arrive. It takes five hours out of her week to do this. Six months ago, Analie Domingo used a blockchain application called Abra. And from her mobile device, she sent 300 bucks. It went directly to her mother's mobile device without going through an intermediary. And then her mother looked at her mobile device — it's kind of like an Uber interface, there's Abra 'tellers' moving around. She clicks on a teller that's a five-star teller, who's seven minutes away. The guy shows up at the door, gives her Filipino pesos, she puts them in her wallet. The whole thing took minutes, and it cost her two percent. This is also a big opportunity for prosperity.

Number three: Ensuring compensation for creators of value:

There are whole numbers of creators of content who don't receive fair compensation, because the system for intellectual property is broken. It was broken by the first era of the internet. Take music. Musicians are left with crumbs at the end of the whole food chain. You know, if you were a songwriter, 25 years ago, you wrote a hit song, it got a million singles, and you could get royalties of around 45,000 dollars. Today, you're a songwriter, you write a hit song, it gets a million streams, you don't get 45k, and you get 36 dollars, enough to buy a nice pizza. So Imogen Heap, the Grammy-winning singer-songwriter, is now putting music on a blockchain ecosystem. She calls it 'Mycelia.' And the music has a smart contract surrounding it. And the music protects her intellectual property rights. You want to listen to the song? It's free, or maybe a few micro-cents that flow into a digital account. You want to put the song in your movie, that's different, and the IP rights are all specified. You want to make a



ringtone? That's different. She describes that the song becomes a business. It's out there on this platform marketing itself, protecting the rights of the author, and because the song has a payment system in the sense of bank account, all the money flows back to the artist, and they control the industry, rather than these powerful intermediaries. Now, this is not just songwriters, it's any creator of content, like art, like inventions, scientific discoveries, journalists, etc. There are all kinds of people who don't get fair compensation, and with blockchains, they're going to be able to make it rain on the blockchain. And that's a wonderful thing.

So, I have described just three opportunities, out of a dozen to solve one problem-prosperity, which is one of countless problems that blockchains will solve.

Now, technology doesn't create prosperity, of course, people do. But my case to you is that, once again, the technology genie has escaped from the bottle and it was summoned by an unknown person or persons at this uncertain time in human history, and it is giving us another kick at the can, another opportunity to rewrite the economic power grid and the old order of things and solve some of the world's most difficult problems. If we will it, we can do it.



Laws will not mend lives, thinking will!

Sameer Lama

Assistant Professor in Commerce

Over the last two decades, an astounding number of debacles have been witnessed by the world at large. The growth trajectories of many countries came to a standstill with the unexpected occurrence of financial scams like the Enron (2001), WorldCom (2002), Satyam (2009), etc. Moreover, to check this man made menace, a plethora of laws have been injected to the existing volumes of laws. The recent change in the Companies Act of India (2013), the proposed change in Tax Act by implementation of DTC/GST, the coming up of the SOX Act in the international arena and an infinite number of changes in laws and rules of other international institutions like the SEC (USA), the WTO, the IMF, the World Bank has been at a forefront during the recent past. Undoubtedly, these institutions work for enhancing the trade and commerce which promotes the edifice of the economy promoting lives of millions. The functioning of a country like India is guided by a

set of rules, codes, and laws as enshrined in the Constitution. Laws, rules and regulations are there to direct the citizens of the country for making or taking any decision. Debates still continue in different parts of the country for amendment of various sections of the Constitution, e.g. article 370 or 3 (1). The country is indeed shrouded in the mask of these heavy laws and clauses.

Of late, a new concept has evolved in the corporate world acronymas CSR (Corporate Social Responsibility). Academicians and scholars from different areas are trying to gauge the prospective impact of this newly coined term CSR from different perspective. Corporates have their own definition of CSR, which may not strictly correspond to the one as enshrined in the law. Policy makers and Government view it as a supplementary channel to fulfil the obligation and to cover its own inefficiencies. However,



these rules and laws will not be meaningful for any of the stakeholders, unless the thinking pattern of the stakeholder changes. To bring smiles in the lives of millions of our population who are living currently below the level of subsistence 2% contribution of the corporates current year's profit may not be workable, however, a small effort by the organization to give 2 hours of visit to the poor and the downtrodden and to understand their problems along with the 2% contribution would be a magic wand for all. Academicians and scholars from different domain have to sit together and discuss the way-out for the downtrodden and the vulnerable section of the society. A helping hand and the praying lips is supposedly what the society needs

today than the quantum of highest academic degrees of excellence which we already have in store and the stock of funds lying unused in many organizations/institutions. Policy makers and politicians have to leave their hot seats frequently and participate with the masses of the not so privileged people for few days every month or quarter and come up with laws and provisions to improve the egregious situation which the people of India continues to face even in the 21st century. Laws are not required to support and help our own family members, but certainly a little introspection and an undaunted action can supposedly mend India in the throes of new heights.



Is India Ready for a Cashless Economy?

Shrey Gupta

B. Com (Hons.) -1st Year

The government's initiatives over the last years or so have been focussed on promoting e-transactions, plastic transactions, and cashless payments. It is indeed the future of the Indian economy. Nowadays, paytm, paypal or airtel money along with card payments is becoming the norm. Thanks to Demonetization! But the question is CAN INDIA, A PREDOMINANTLY CASH RUN SYSTEM ADJUST TO THIS DRASTIC CHANGE? Is India ready for such an overhaul of its cash driven economy? These questions are, in fact, the major buzz in the minds of all Indians be it a common person, politician or any other human being.

In a country like India where all the transactions have a common medium 'cash', I feel that turning cashless would be the biggest challenge ever faced. India lacks infrastructure which might be

the biggest setback for a cashless system. Access to banking facilities and opening accounts has still not become a cup of tea in the interior parts of the country. Lack of literacy functions is as a huge hindrance for such an advanced system that demands people to become tech-friendly.

Fears prevailing in the minds of people are also a reason behind its upcoming failure. Losing internet connection while transaction is being processed, hacking or being cheated by fake online portals are the fears which need to be addressed.

If all of us cooperate we can, in fact, turn the so called phrase 'INDIA IS THE FASTEST GROWING ECONOMY' into reality. Indian government is trying its best to do this and what lies on our part is that instead of being their critics we should be their backbone and so support



them. RBI has initiated payment banks which simplify digital payments in all walks of life. Post demonetisation the government has also dropped surcharge and service charge on card usage this proves that India is going guns blazing to stop cash flow and go digital.

India is still far away from being cashless but the steps taken have surely initiated the long drawn

process. Being one of the fastest growing economies in the world, India seems to be at the forefront of economic innovations. Over time via technological advancements and government support, it can be concluded that India is growing up for a digitally enabled cashless economy and it will happen much sooner than what is anticipated and that took on a significant scale.



Cash with Wings: Bitcoins

Toshee

B. Com (Hons.) - 1st Year

Charlie Shrem rightly said, "Bitcoin is cash with wings". What's a bitcoin? Many of you must be thinking.

This is something so powerful that it can transform the very basic concepts which fundamentally influence the way our economy, governance, systems and businesses function and could change the understanding of trade, ownership and trust. This novel idea is called Cryptocurrency. Bitcoins and blockchain are one such example. Recently, it has earned a place in the Oxford dictionary, bitcoin means, "a digital currency in which transactions can be performed without the need for a central bank" and blockchain means "a digital ledger in which transactions made in bitcoin or another cryptocurrency are recorded chronologically and publicly."

In non-technical language, bitcoin is a digital currency in which transactions can be performed without the need of a credit card or central bank. It is designed to enable users to send money over the internet in a very simple and efficient way. Much to our amusement, one bitcoin equals 68750.70 Indian Rupees and it cannot be stolen

so you can sit back and relax as bitcoin does not exist anywhere, it is only the transaction which gets stored in vast public ledger called blockchain which is neither closed nor under the control of any single party, thus, helping to establish a pure decentralised digital currency system. To be a bitcoin user, one needs to have a bitcoin address (a sequence of letters and numbers); and a private key (a secret sequence of letters and numbers). Here's an example to make you understand its working, think of your bitcoin address as a glass box, everyone knows what's in it but only your private key can unlock it. If you want to send bitcoins to your sister, you have to use your private key specifying the source, amount and your sister's address. This will send bitcoins from your bitcoin wallet to the wider bitcoin network. Bitcoin miners, whose job is to confirm the transactions and write them into a general ledger (blockchain), will verify it. Once the verification process is done, bitcoins are received by your sister. Furthermore, the parties involved enjoy the benefit of negligible transaction costs and meagre taxes. You don't even have to worry about bank holidays and transaction limit.



As I observe these are not suitable for investment purposes since bitcoins are volatile and risky due to speculation. I can see both plus and minus of decentralised bitcoin. As, on one hand, there is least risk of manipulation by government authority and on the other hand, if a large number of investors decide to stop using bitcoins, its value will decrease manifold going by demand-supply principle. However, the supply of bitcoins is based on some function where miners use software to solve mathematics problem in exchange of the currency. Besides this, there is no buyer protection, if in case bitcoins are transferred and the seller doesn't send the goods, then the transaction cannot be reversed and bitcoins cannot be retrieved. At the same time, people's faith in bitcoin has increased for those who do not trust on national currency as in the case of Greece currency. There are some countries where bitcoins are completely banned like China, Bolivia, Ecuador etc. as people can easily convert anything of value; sell illegal products for bitcoins, then further using these to purchase another country's currency and deposit into banks. Similarly, BTCX India was the first

bitcoin exchange designed and built in India, but later, it was forced to close by their bank because of some unknown reasons, whether it was due to perceived risk or just a simple ban by management.

My thoughts on Bitcoin and the other currencies is that they should be legal unless there is some fraud involved. Private money should not be regulated if there is no fraud, and some level of freedom should be given to the private holders. Also, bitcoins, for the time being, take a back step in investment field.

As I would say, the idea of bitcoin spreads due to the viral nature of the internet; it would be no surprise to see society's faith in Bitcoin grows leading to income equality in the near future.

By the way, do you know the man, who created bitcoin on 31st October, 2008? It is none but Satoshi Nakamoto and is a mysterious personality. There are many people claiming to be Satoshi but there is no authenticity as yet.

HEY, ARE YOU, SATOSHI NAKATOMI?

اردو میں افسانچہ نگاری

ذیبا حسن

بی اے آنرز اردو، سال دوم
شعبہ اردو، کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

داستان، ناول، افسانہ، مختصر افسانہ اور افسانچہ یہ سب قصہ نگاری کی ارتقائی ترقی یافتہ صورتیں ہیں۔ جب انسان کے پاس آج کی طرح سائنسی و تکنیکی ذرائع تفریح نہیں تھے تو وہ خوابوں، خیالوں اور بحیر العقول طویل قصے کہانیوں سے اپنے ذہن و دل کو سکون پہنچانے کی سعی کرتا تھا پھر جب صنعتی انقلاب آیا تو وہ خوابوں اور خیالوں کی دنیا سے باہر آکر عملی میدان میں اترا، اب اس کے سامنے نئے مسائل اور حیات و کائنات کے حقائق نے سر ابھارا تو ناول وجود میں آیا اور وقت کی کمی کے پیش نظر مختصر افسانہ وجود میں آیا لیکن انسان کے پاس اتنا وقت بھی نہیں رہا کہ وہ دو یا تین صفحات پر مشتمل کوئی کہانی پڑھ سکے۔ گویا اردو افسانچہ انسان کی متذکرہ بالا ذہنی، نفسیاتی اور وقت کی تنگ دستی کے زیر اثر وجود میں آیا ہے۔ افسانچہ کو افسانے کی ترقی یافتہ شکل قرار دیا جاسکتا ہے۔ میں افسانچہ کی تعریف میں کہنا مناسب سمجھتی ہوں کہ کسی واقعے، جذبے، خیال، فکر اور کیفیت کو ایسے الفاظ میں بیان کر دینا کہ جو پرجسس اور حیرت زا ہونے کے ساتھ قاری کی پوری توجہ اپنی جانب مبذول کرے اور مکالماتی انداز میں اس کا اختتام چونکا دینے والا ہو۔ ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ’افسانچہ ایسا ادب پارہ ہو جو طویل افسانے کا مزہ دے جس کو پڑھ کر قاری کی تشنگی بدستور قائم رہے۔ بات مختصر ہو بلکہ بہترین اور مکمل ہو۔‘

یہ امر مسلمہ ہے کہ اردو افسانہ کی ابتدا اردو کے بیباک، منفرد اور سماج کے بدترین صورت حال کے عکاس و نباض افسانہ نگار سعادت حسن منٹو کے ہاتھوں ہوئی۔ بلاشبہ منٹو کے ’سپاہِ حاشیہ‘ کو اردو افسانچہ نگاری کا نقشِ اولین قرار دیا گیا ہے۔ منٹو کے بعد جن افسانچہ نگاروں نے اردو افسانچہ نگاری کی روایت کو مستحکم کیا ان میں مشہور و معروف شاعر و ناقد پروفیسر مظفر حنفی، ممتاز گلشن نگار جوگندر پال، رتن سنگھ اور ان کے معاصروں میں رام لعل، شبن مظفر پوری، بشیش پری، ہرچرن چاؤلہ، واجدہ تبسم، عطیہ پروین اور جیلانی بانو شامل ہیں۔

بیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں نیم ادبی رسائل و جرائد نے اردو افسانچہ نگاری کے لیے راہ ہموار کی۔ ان میں ماہنامہ ’شع‘، ’رونی‘، ’دہلی ستارے‘، ’گلگام‘ اور ’کہکشاں‘ وغیرہ شامل ہیں۔ یہ بات یہاں قابل ذکر ہے کہ 1975 میں جب جوگندر پال نے اورنگ آباد میں اپنے قیام کے دوران افسانچوں کا مجموعہ ’سلوٹس‘ کے نام سے شائع کیا تو اردو کے ادبی حلقوں میں نہ صرف مجموعے کی خوب پذیرائی ہوئی بلکہ نئے لکھنے والوں کو افسانچہ لکھنے کی تحریک ملی اور پھر دیکھتے دیکھتے ایک بعد دیگرے کئی افسانچوں کے مجموعے منظر عام پر آئے مثلاً رونق جمال کا ’قتل کا موسم‘، ڈاکٹر ایم آئی ساجد کا ’یادوں کے سائبان‘ اور عظیم راہی کا ’پھول کے آنسو‘ وغیرہ مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

بیسویں صدی کی آخری اور اکیسویں صدی کی پہلی دہائی کے دورانیے میں افسانچوں کے کئی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ نئی نسل کے افسانچہ نگاروں نے حتی المقدور اپنی تخلیقی صلاحیت کو افسانچہ نگاروں کے لیے مختص کر دیا۔ افسانچہ نگاری کے اس کارواں میں نئے اور پرانے دونوں طرح کے قلم کار شامل ہیں۔ اس سلسلے میں ساحر کلیم کا مجموعہ ’موم کی گڑیا‘، عظیم راہی کا ’درد کے درمیاں‘، فیروز خاں کا ’تیرنیم کش‘، محمد ظہر فاضل کا مجموعہ ’آنسوؤں کی چیخ‘، وغیرہ جیسے افسانچوں کے مجموعے اس کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ اردو افسانچہ نگاری بتدریج ارتقائی منزل میں طے کر رہی ہے۔

یہاں یہ واضح رہے کہ متذکرہ افسانچہ نگاروں کا تعلق مہاراشٹر سے ہے۔ اس کے علاوہ دوسری ریاستوں میں بھی اردو افسانچہ نگاری کی ایک شاندار کارکردگی دیکھنے میں آئی ہے۔ آندھرا پردیش میں حیدرآباد کے رحیم انور نے اپنے سات افسانچوں کے مجموعے شائع کر کے قصہ نگاری کی اس جدید ترین صنف کو مقبول عام بنانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ بہار میں کئی افسانہ نگار ہیں جنہوں نے اچھے افسانچے تخلیق کیے ہیں مثلاً اقبال حسین آزاد، اختر آزاد، نسیم محمد جاں وغیرہ بہت مقبول ہیں۔ جھارکھنڈ، مدھیہ پردیش اور چھتیس گڑھ کی طرف نظر اٹھائیں تو اسلم جمشید پوری، احمد صغیر، رتن سنگھ، علی عباس امید، کوثر صدیقی وغیرہ نے بھی اردو افسانچہ نگاروں کو اپنا ادبی مشغلہ بنایا۔ کرناٹک، پنجاب، ہریانہ، تامل ناڈو اور کیرلا کی طرف نظر ڈالیں تو دیکھتے ہیں کہ وحید انجم، ثکلیب انصاری، ناظم خلیل، کرشن پرویز، کیدار ناتھ شرما، انوار احمد انصاری وغیرہ ہیں۔ علیم صبا نویدی اور منیر ارمان نسیمی کا تعلق اڑیسہ سے ہے۔

گجرات اور راجستھان میں مشکور احمد قریشی اور حسن جمال نے چند اچھے افسانچے لکھے ہیں۔ مغربی بنگال میں جن افسانہ نگاروں نے اس صنف کو بطور خاص اپنایا ان میں عشرت بیٹاب، بشیر احمد، سلیم خان ہمزاز، رفیع حیدر اور فاس اعجاز کے نام قابل ذکر ہیں۔ دہلی اور اتر پردیش میں افسانہ نگاروں کی خاصی تعداد رہی ہے لیکن اردو افسانچہ نگاری کی طرف ذرا کم توجہ دی گئی ہے۔ میرٹھ سے تعلق رکھنے والے ممتاز شاعر و ادیب طالب زیدی کا ’پہلا پتھر‘ اور اقبال انصاری کا ’پیوند‘ ادبی حلقوں میں مقبول ہوا ہے۔

بیرون ہند کے بہت سے ادیبوں نے بھی افسانچہ نگاری کو اپنا ادبی مشغلہ بنایا ہے۔ بنگلہ دیش، پاکستان، کناڈا اور کچھ دوسرے ملکوں میں جہاں اردو تہذیب کا چراغ روشن ہے۔ وہاں دیگر اصناف کے ساتھ ساتھ افسانچہ نگاری بھی فروغ پا رہی ہے۔ ☆☆☆

شاعری کا محبوب ایک خیالی صنم سے زیادہ کچھ نہیں۔

مضمون اور معانی کی اس خصوصیت سے بیان کے انداز بھی مختلف ہو گئے ہیں۔ فارسی شاعری کے اس انداز میں حسن کو فطرت کی حسین و جمیل اشیاء کی مشابہتوں کے حوالے سے سمجھانے کے طریقے کو اپنایا گیا ہے چنانچہ گل ولالہ، سنبل و ریحان، یاقوت و مرجان اور مشک و آہو وغیرہ کا تذکرہ اس رنگ شاعری کا ایک خاصہ بن گیا ہے۔

وَلّٰی کَا رَنگِ شَاعِرِیْ بَہی عَرَاقِیوں کَے طَرز سَے کَچھ قَرَب ت رَکھتا ہِے۔ وَلّٰی کَے کَلَام مِیں غَزَل کَے دوسرے مَضامِین کِی کَمی، کَا نَآت کِی حَسِین و جَمِیل اَشیاء کَے حَوَالے اُور حَسَن کَے بَیَان مِیں مَبالغہ کِی صُورَتِیں سَب کِی سَب اِس بَات کَا پَیتہ دِیتی ہِیں کَہ وَلّٰی شَاعِرِی کَے عَرَاقِی طَرز کَے دَلدَادہ ہِیں اُور اِن کَا رَنگ جَامِی کَے رَنگ سَے قَرِیب تر ہِے جَن کِی غَزَلوں مِیں مَحْبُوب کَے خَد و خَال اُور عَارِض و رِخسار کَا بَیَان اِسی تَکرار اُور مَبالغہ کَے سَاتھ ہِے کَہ بَعْض اَوَاقَات اِن کَا پُورَا دِیوان کِتَاب حَسَن کِی فہرست مَضامِین مَعْلُوم ہُوتا ہِے۔ مِثَال کَے طُور پَر اِن کِی یَہ غَزَل

تری زلفوں میں یوں مکھ جو کہ دیکھے اے شمع شبستاں یاد آوے
ترے خط کا زمرد رنگ دیکھے بہار سنبلستاں یاد آوے
ترے دوین جب دیکھوں نظر بھر مجھے تب زرگستاں یاد آوے

اس غزل میں چھ اشعار محبوب کے حسن سے متعلق ہیں اور دو اشعار میں دیگر مضامین پائے جاتے ہیں مگر وَلّٰی کے مقابلے میں جامی غزل کے تقاضوں کو زیادہ سمجھتے ہیں اسی لیے ان کی غزل کے مضامین میں زیادہ تنوع ہے کیونکہ اس تنوع کے بغیر غزل کا دائرہ محدود رہتا ہے اور اس میں غزل کی یہ خوبی نہیں رہتی کہ وہ ایک گلدستہ معنی بن جائے۔ وَلّٰی کے سلسلے میں یہ دعویٰ غلط نہ ہوگا کہ ان کی غزلوں میں حسن اور لطف کا ایک بڑا ذریعہ ان کی تشبیہات ہیں جن سے ان کی روح اور ذہن کی بعض مرغوب تماؤں کا اظہار ہوتا ہے اور جو بہر حال ان کے تجربات سے ہم آہنگ بھی ہیں۔ وَلّٰی کی عام تشبیہات تو وہی ہیں جو فارسی شاعری میں مروج ہیں لیکن اس کی تشبیہات عام طور پر زیادہ آرائشی اور زیادہ رنگین ہوتی ہیں۔ وَلّٰی کے فن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے حسن کے مجازی رنگ کا بڑا شوخ استعمال کیا ہے جس کی روشنی میں وَلّٰی ایک لذت پرست بلکہ کہیں کہیں ہوس پرست عاشق معلوم ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ہے مطالعہ مطمح الانوار کا
کیوں ہو سکے جہاں میں ترا ہم سر آفتاب تجھ حسن کی آنگن کا ہے یک انگر آفتاب
شاخ گل ہے یا نہال راز ہے سر و قد ہے یا سراپا ناز ہے

متذکرہ بیانات کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ غزل کی جو روایت مصحفی، حسرت موہانی، اور فراق گورکھپوری کی شاعری کا طرہ امتیاز سمجھی جاتی ہے اور جسے موجودہ زمانے میں خاصی اہمیت حاصل رہی ہے، اس کے پیشوا و امام بھی وَلّٰی ہی تھے اور یہ لہجہ و لہجہ کی یہاں ہندی و فارسی روایات کے امتزاج کے نتیجے میں وجود میں آیا تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ وَلّٰی کوئی فلسفہ اور تصوف سے زیادہ آرائش جمال کا شاعر ہے اسی لیے جب 1710 (بعض جگہ 1709 بھی مذکورہ) میں وہ اپنا دیوان لے کر دہلی آئے تھے تو اس وقت کے بڑے صوفی بزرگ سعد اللہ گلشن نے وَلّٰی کے رنگ شاعری کو پسند کیا تھا اور دہلی کے شعراء سے اس رنگ کو اپنانے کی تلقین کی تھی۔

☆☆☆

صفحہ 6 کا بقیہ:

اس تقریب سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا ذہن نہایت روشن اور مستقبل شناس تھا۔ اسی لیے ان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ پرانی مغلیہ تہذیب اب اختتام کو پہنچ رہی ہے اور اس کی جگہ انگریزوں کی فروغ دی ہوئی نئی سائنسی تہذیب ترقی پا رہی ہے۔ انھوں نے کلکتہ میں مشاہدہ کیا تھا کہ وہاں دفتروں کا کام نہایت ذمہ داری سے اور مشینی انداز سے ہوتا ہے۔ صبح کے ٹھیک نو بجے سرکاری دفتروں کا کام شروع ہوتا ہے اور ہر کام کے لیے الگ الگ شعبے بنائے گئے ہیں۔ دفاتر اور منشی خانے مغلوں کے یہاں بھی تھے لیکن یہاں وہ پابندی اور چستی ناپید تھی، جو انگریزی دفاتر میں پائی جاتی تھی۔ غالب دیکھ رہے تھے کہ اب پرانا نظام ختم ہو رہا ہے اور نیا نظام قائم ہو رہا ہے اور انگریزوں کا قائم کردہ یہ نیا نظام پرانے نظام سے بہتر ہے کیونکہ یہاں افراد کی نہیں، قانون کی بالادستی ہے۔ انھوں نے 1857 میں مغلوں کے پرانے نظام کے خاتمے کو نہ صرف اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا بلکہ دستنبو میں درج بھی کیا تھا اور اس خونیں ہنگامے کے بارے میں یہ بھی کہا تھا۔

ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

اس شعر سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پرانی تہذیب کو ترک کر چکے تھے اور ان کے ذہن و فکر نئی تہذیب کو قبول کر رہے تھے۔ اسی لیے غالب کو ایک جدید ذہن کا شاعر کہا جاتا ہے، جبکہ ان کے ہم عصروں کے خیالات اور شاعری پرانے طرز کے تھے۔

☆☆☆



ولی دکنی کی غزلیہ شاعری

حسین پرویز

بی اے آنرز اردو، سال دوم، شعبہ اردو
کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

ولی دکنی یا ولی گجراتی اردو شاعری میں ایک خاص طرز کے مالک ہیں۔ شمس الدین ولی دکنی 1668 میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا انتقال 1741 میں احمد آباد میں ہوا تھا۔ ان کے کلام میں ایک خاص قسم کی معنویت اور طرز ادا میں سادگی اور دلکشی پائی جاتی ہے۔ وہ اس دور کے شاعر ہیں جب اردو شاعری کا بنیادی ڈھانچہ تشکیل پا رہا تھا اور اردو فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی، سنسکرت اور برج بھاشا کے الفاظ بھی کافی تعداد میں استعمال ہو رہے تھے اور شاعری میں ہندوستانی موسموں، تیوہاروں، پرندوں اور لہاسوں کا ذکر بھی اکثر پایا جاتا تھا۔ کچھ ناقدین کا کہنا ہے کہ ولی کی شاعری کا رنگ میر سے کافی ملتا جلتا ہے۔ یہ بات صرف ایک حد تک ہی درست ہے کیونکہ ولی اور میر کی لفظیات جس پر ہندی کے اثرات بہت ہیں، مشترک ہیں لیکن میر کے یہاں جو مایوسی اور غم انگیزی پائی جاتی ہے ولی کے یہاں موجود نہیں ہے کیونکہ ولی کے کلام میں نشاط انگیزی زیادہ ہے اور غم کے عناصر بالکل نہیں ہیں بلکہ ان کی غزل کی خاصیت یہ ہے کہ اس کا مطالعہ کرنے پر طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے۔ ان کے عاشقانہ اشعار میں سرور اور شوق کی وہ کیفیت نظر آتی ہے جو اردو سے زیادہ سنسکرت کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر

ووصنم جب سوں بسا دیدہ حیراں میں آ آتش عشق پڑی، عقل کے سماں میں آ
عیش ہے عیش کہ اس مہ کا خیال روشن شیخ روشن کیا مجھ دل کے شبستاں میں آ

ولی کی شاعری میں فلسفہ و فکر کا عنصر بھی کمزور ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ محرومی اور افسردگی کے بجائے زندگی کے جمال اور کائنات کے حسن سے مسرت حاصل کرنے اور دل و نظر کی لذتوں سے سیراب ہونے کو بہتر سمجھتے ہیں۔ انھوں نے دنیا کی بے ثباتی جیسے 'مقبول' مضمون پر زیادہ غور نہیں کیا حالانکہ یہ ہماری شاعری کا محبوب ترین و طیرہ ہے۔ ولی کی غزل رنگ و نور کی ایک جگمگاتی دنیا ہے جہاں کا ہر جلوہ جنت نگاہ ہے۔ وہ بنیادی طور پر حسن و عشق کا شاعر ہے اور محبوب کی جسمانی خوبصورتی کی عکاسی اس کا خاص میدان ہے۔ اٹھارہویں صدی کی اردو شاعری میں ولی کا کارنامہ یہ ہے کہ ان کی شاعری ہمارے احساسات کو چھوتی ہے۔ ولی کی عظمت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے روزمرہ کے تجربات و مشاہدات کو ایک ایسے پر جمال پیرائے میں ظاہر کیا ہے جو بذات خود حسن اور لطف کا بے نظیر پیکر ہے چنانچہ تکرار مضامین کے باوجود ولی کے کلام کو پڑھ کر طبیعت مکرر نہیں ہوتی بلکہ تکرار کے باوجود ولی کے کلام میں اکثر تازگی کا احساس قائم رہتا ہے۔ یہ ہندوستانی روایت سے زیادہ نزدیک ہے اور ولی کے یہاں جو فضا اور پیکر ملتے ہیں وہ خیالی اور فرضی نہیں ہیں بلکہ بڑے متعارف اور حقیقت سے قریب ہیں۔ ان میں وہ نفسی اور تازگی ہے جو بعد میں اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی دہلوی شاعری کی پہچان بن گئی تھی۔ ولی کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے فارسی روایت کو ترک کر کے ہندوستانی روایت کو اپنایا جو دراصل ایک طرح کی لسانی بغاوت تھی یعنی جب ہندوستان کا اعلیٰ طبقہ فارسی کے زیر اثر شاعری اور موضوعات کو پسند کر رہا تھا اس وقت ولی نے ریختہ کی شاعری میں ہندوستانی طرز کی ابتدا کی اور غزل کو غزل کا رشتہ، وطن کی سرزمین سے قائم کیا۔ آج جو چیز ولی کی شاعری میں ذہنوں کو متوجہ کرتی ہے اور ان کے فنکارانہ صلاحیتوں کا اعتراف کرواتا ہے وہ ان کے اشعار کی خارجیت ہے جس میں داخلیت کا بھی امتزاج ہے اور اسی امتزاج کی بنا پر ان کے یہاں وہ کیفیت پیدا ہوتی ہے جسے حیاتی شاعری کا نام دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

عیاں ہے رنگ کی شوخی سے اے شوخ بدن تیرا قبائے صندلی میں
ترے مکھ پر ہے نازیں یوں نقاب جھلکتا ہے خوں مطلع آفتاب
رشک سوں تجھ لبوں کی سرخی پر جگر لالہ داغ داغ ہوا

اردو شاعری، فارسی شاعری کی گود میں پلی ہے۔ اس پہلو سے ولی کے فن کو اگر دیکھا جائے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا کلام فارسی شاعری کے عراقی طرز کی طرف جھکاؤ رکھتا ہے مگر اس میں افغانی طرز کے اثرات بھی گھل گئے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے مطابق عراقی طرز کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں عشق کے معاملات کی بہ نسبت حسن کا بیان زیادہ ہوتا ہے۔ عشق کے وہ معاملات جن میں محبوب سے ملاقات اور مکالمہ و گفتگو پہ پہلو نکلتے ہیں، ان کی تشریح و توضیح کم ہے۔ یہاں عموماً محبوب کے حسن پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور عشق کے احساسات و واقعات جن کا تعلق پرانی یادوں سے ہے، بیان ہوتے ہیں۔ چنانچہ حافظ سے لے کر جامی تک عراقی

تہذیبی رویوں نے زندگی کے بہت سے اقدار کو بدل ڈالا تو شعر و ادب پر بھی اس کا خاصا اثر پڑا۔ تیزی سے بدلتے اس زمانے میں شاد عظیم آبادی، حسرت موہانی، اصغر گوٹروی، فانی بدایونی اور جگر وہ بڑے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی فن کاری سے اردو غزل کو زمانے اور زندگی کا ترجمان بنایا۔ پرانی روایات اور نئے تجربوں کو ملا کر انہوں نے غزل کو احساس کی نئی قوت، جذبے کا خلوص، سچائی اور خیال کی پاکیزگی دی۔ حسرت موہانی نے سچے عاشقانہ جذبات کو پیش کر کے غزل کو سیاسی شعور بھی دیا۔ ملکی اور قومی مسائل کو غزل کا موضوع بنایا۔ جگر نے اردو غزل کو تغزل کی شیرینی اور ترنم سے مالا مال کیا۔ فانی بدایونی، حسرت موہانی اور اصغر کے علاوہ بھی اس زمانے میں بہت اہم شاعر تھے جنہوں نے غزل کی روایت کو نہ صرف آگے بڑھایا بلکہ زندگی کے نئے تجربات کو اس میں شامل کر کے غزل کے لہجے میں طاقت اور توانائی پیدا کی۔ اس سلسلے میں فراق گورکھپوری، اختر شیرانی، سیماب اکبر آبادی اور علامہ اقبال خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ علامہ اقبال نے اردو غزل کو نئی معنویت اور گہرائی دی۔ انہوں نے نئی فکر اور نیا لہجہ غزل میں اپنا کراس کوفن کی بلندی پر پہنچایا۔ اقبال کی غزل کا تعلق صرف قلبی جذبات سے نہیں بلکہ دماغ سے بھی ہے۔ انہوں نے تصورات و خیالات کی ایک نئی راہ تشکیل کی۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
☆☆☆



میرا بچپن

ہاجرہ

بی اے (پروگرام)، سال اول
کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

بچپن کا دور زندگی کا سب سے اچھا دور ہوتا ہے۔ بچپن میں ہم ہر پریشانی سے دور اپنے میں مست رہتے ہیں۔ ہمیں کسی بات کی کوئی فکر نہیں ہوتی۔ نہ پڑھائی کا ڈر، نہ کمانے کا خوف، نہ دنیا داری سے واسطہ۔ اپنی مومج میں جہاں چاہو، جیسے چاہو رہو۔

میرا بچپن بھی ان خوبصورت جذباتوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں شروع سے ہی شرارتی رہی ہوں اور لاڈلی بھی کیونکہ میں اکلوتی بیٹی ہوں۔ مجھے ابو اور امی نے بہت پیار دیا ہے۔ اس کے علاوہ دادی امی بھی مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔ ان سب کے پیار نے مجھے شرارتی بنا دیا۔ میں نے خوب مستی کی ہے۔ بچپن میں اکثر لڑکیاں گھر گھر کھیلتی ہیں۔ لیکن میں توڑی الگ تھی۔ مجھے گھر سے زیادہ گھر کے باہر کھیلنا اچھا لگتا تھا۔ کرکٹ، اونچ نیچ کا پا پڑا، پکڑم پکڑانی یہ سب کھیل میرے پسندیدہ تھے۔ گھر میں ذرا کم ہی کھیلتی تھی۔ کیونکہ گھر میں کھیلنے کے لیے بہن بھائی نہیں تھے۔ اس لیے پڑوس کی لڑکیوں کے ساتھ گھر کے باہر کھیلنے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔

یہ رہی کھیل کی بات۔ اس کے علاوہ پڑھائی میں بھی بہت مستی کی ہے۔ میرے اسکول میں سہیلیاں نہیں تھیں تو اکیلے ہی بیٹھی رہتی تھی۔ سوچتی تھی کہ اسکول نہ جاؤں لیکن پڑھنے کے لیے جانا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ گھر میں تو بہت پیار ملا۔ میرے نخرے بہت تھے۔ ابو اور امی کا پیار پا کر یہ نخرے ضد میں بدل جاتے تھے۔ دادی امی نے تو سر پر ہی چڑھا رکھا تھا۔ پھر دادی امی کا انتقال ہو گیا۔ میں جب بہت چھوٹی تھی تیسری جماعت میں تھی۔ اس کے بعد جب میں چھٹی جماعت میں تھی تو ابو جی بھی ساتھ چھوڑ گئے۔ وہ وقت زندگی کا سب سے ڈراؤنا وقت تھا۔ اس وقت امی بری طرح ٹوٹ چکی تھیں۔ میں بھی اندر سے لرز گئی تھی۔ میری استانی جو مجھے سپارہ پڑھاتی تھیں، انہوں نے مجھے بہت سمجھایا اور کہا کہ اب تمہیں اپنی امی کی طاقت بنانا ہے۔ انہیں سنبھالنا ہے۔ ان کے لیے جینا ہے اور ان کے لیے ہی پڑھنا ہے۔ یہ باتیں کہنے میں بہت آسان تھیں اور بڑی بھی، اب اس پر عمل کرنا میرے لیے جو صرف گیارہ سال کی لڑکی تھی بہت مشکل تھا۔ لیکن میں نے اس سچ کو اپنایا اور زندگی کے اس سفر پر نکل پڑی جہاں بہت لوگوں نے حوصلہ توڑا اور کم ہی لوگوں نے حوصلہ افزائی کی۔ ان کم لوگوں کی حوصلہ افزائی کی بدولت آج میں اپنی امی کی طاقت ہوں اور کروڑی مل کالج میں جودلی کے اچھے کالجوں میں شمار ہوتا ہے پڑھ رہی ہوں۔ بس ایسا ہی تھا میرے بچپن کا تجربہ۔ کچھ کھٹا کچھ میٹھا.....

☆☆☆

الفاظ بھی ملے جلے طور پر استعمال ہونے لگے۔ اس عہد میں شاہ مبارک آبرو، فائز دہلوی، بکرنگ، شاکر ناجی، قائم، شیخ شرف الدین، مضمون، یقین، امیر خان انجام، مرزا مظہر جان جانا، شاہ ظہور الدین حاتم، خان آرزو جیسے مشہور شاعر ہوئے۔ سیاسی اعتبار سے یہ زمانہ شمالی ہند میں بہت ہنگاموں اور پریشانیوں کا تھا مگر اردو کی ترقی کے لیے یہ زمانہ بہت بہتر تھا کیونکہ حکومت کمزور ہونے کے سبب فارسی کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ ایسے میں شمالی ہند کے شاعروں نے غزل کی روایت کو سنبھالا اور اس میں نئے تجربے کیے۔ اس دور میں غزل کے اندر تصوف کو جگہ دی گئی۔ دنیا کی بے ثباتی، ملک کی بدحالی اور دہلی کی تباہی کا چرچا بھی غزل میں کیا گیا۔ مرزا مظہر جان جانا، شاہ ظہور الدین، سراج الدین علی خاں آرزو نے زبان کی درستگی، صفائی اور سادگی پر زور دیا۔ نئے خیالات کو غزل میں پیش کیا۔ دکنی الفاظ اور فارسی الفاظ پر توجہ دی اور عشق مجازی کے ساتھ ہی عشق حقیقی اور صوفیانہ خیالات غزل میں پیش کیے گئے۔

پیری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر سوکھے درخت بھی کہیں ہوتے ہیں ہرے (شاہ حاتم)

اٹھارہویں صدی عیسوی سے انیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں تک اردو غزل نے کئی نئے موڑ لیے اور ترقی کی بہت سی راہیں اپنائیں۔ اس زمانے میں شعراء نے غزل پر خاص توجہ کی۔ موضوع اور مواد کے اعتبار سے، الفاظ اور تراکیب کے لحاظ سے اور تشبیہ و استعارے کے حوالے سے بھی اس دور کی غزل زیادہ جاندار اور توانا ہے۔ اس میں وسعت اور گہرائی زیادہ نظر آتی ہے۔ خواجہ میر درد، میر تقی میر، میر سوز، مرزا محمد رفیع سودا، انشاء اللہ خاں انشا، مصحفی اور جرأت اس دور کے مشہور غزل گو ہیں۔ ان شعراء نے غزل میں معنی کی ندرت، بیان کی وسعت اور فکر و خیال کی بلندی کو جگہ دی۔ میر درد نے خاص طور پر روحانیت اور تصوف کے مضامین کو غزل میں سمویا۔ ان کی غزل میں زبان کی پاکیزگی اور صفائی کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔

ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے میرا ہی دل ہے وہ کہ جس میں تو سما سکے (خواجہ میر درد)

گل پھینکے ہیں غیروں کی طرف بلکہ ثمر بھی اے خانہ بسر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی (مرزا محمد رفیع سودا)

اردو غزل کی تاریخ میں میر تقی میر خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے اردو غزل کو سادگی، بے ساختگی، اثر، شیرینی، لہجہ کی نرمی اور نرم اور معنی کی گہرائی بخشی۔ میر نے اپنے غم کو دنیا کے غم سے ہم آہنگ کر کے غزل کو ایک جدید راہ تشکیل دی۔ غم عشق، غم روزگار اور ذاتی تجربات اور احساسات کو اچھوتے انداز میں پیش کر کے میر نے اردو غزل کے حسن کو چار چاند لگا دیئے۔

اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا (میر تقی میر)

اس زمانے میں باہری حملوں کے سبب دہلی میں آئی تباہی نے یہاں کے بہت سے شاعروں کو دلی چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ اٹھارہویں صدی سے انیسویں صدی کے وسط تک تقریباً سو سو سال کا عرصہ اردو زبان و ادب اور خاص کر اردو غزل کے لیے بہت بہتر تھا۔ زبان، اسلوب اور موضوع ہر لحاظ سے اردو غزل نے ترقی کی۔ فارسی تراکیب کو اردو رنگ دیا گیا۔ مشکل الفاظ کی جگہ آسان اور عام فہم الفاظ کو جگہ دی گئی۔ اردو غزل کے مضامین میں ملکی اور قومی مسائل کے ساتھ ہی طنز و مزاح کو داخل کیا گیا۔ اسی زمانے میں دہلی اور دبستان لکھنؤ کا تصور قائم ہوا تو اردو غزل بھی دہلی اسکول اور لکھنؤ اسکول کے خانوں میں بٹ گئی۔ لکھنؤ والوں نے زبان و بیان پر خاص توجہ دی اور ناسخ نے اصلاح زبان کی اس تحریک کو پھر زندہ کر دیا جس کی ابتدا دہلی میں مرزا جان جانا اور شاہ ظہور الدین حاتم نے کی تھی۔ زبان کی درجہ بندی کر دی گئی۔ عوام کی زبان علاحدہ اور خواص کی زبان علاحدہ قرار دی گئی۔ زبان کی درستگی، سادگی اور صفائی پر آتش نے بھی خاص دھیان دیا۔ آتش کی غزل میں تازگی اور شگفتگی ہے۔ فکر کی بلندی اور معنی کی وسعت و گہرائی ہے۔ آتش کا دعویٰ تھا کہ ”خون جگر سے پرورش شعر ہم نے کی۔“

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا (آتش)

لکھنؤ کے برخلاف دہلی میں ماحول سنجیدہ تھا۔ یہاں وہ خوشحالی اور آسودگی نہ تھی جس نے لکھنؤ کی غزل کو عارضی رنگین اور رعنائی بخشی تھی۔ شاہ نصیر، مومن، ذوق اور غالب دبستان دہلی کے اہم شاعر ہیں۔ بے تکلفی، خیال کی نزاکت، جدت، تشبیہ و استعارے کی ندرت اور اسلوب کی تازگی سے مومن نے اردو غزل کو بہت دلکش بنا دیا۔ تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا (مومن خاں مومن)

مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اردو غزل کو جو سادگی اور پرکاری، سلاست اور روانی، اختصار اور جامعیت، فکر کی بلندی اور معنی کی گہرائی عطا کی اس نے غزل کو ایک نیا ہی رنگ دے دیا۔ غالب کی غزل زندگی سے اس قدر قریب ہو گئی کہ زندگی کے سارے رنگ اس میں جھلکتے ہیں۔

ہیں اور بھی دنیا میں سنخور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

ابن مریم ہوا کرے کوئی مرے دکھ کی دوا کرے کوئی (غالب)

غالب، مومن کے علاوہ نواب مصطفیٰ خاں شیفیتہ، منیر شکوہ آبادی، امیر مینائی اور داغ دہلوی جیسے مشہور اور اہم شاعر بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں غزل کو نیا رنگ روپ ملا۔ انیسویں صدی کے اس دور میں سیاسی، سماجی اور ادبی ہر اعتبار سے بہت تبدیلیاں ہوئیں۔ مغربی علوم کی آمد اور جدید

اردو غزل کا ارتقاء

دانش

بی اے آنرز اردو، سال دوم

شعبہ اردو، کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

غزل اردو شاعری کی ایک خاص صنف ہے۔ لغت کے اعتبار سے یہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی عشق اور رومان کی باتیں کرنا ہے۔ لیکن غزل کسی بھی زمانہ میں اپنے لفظی معنی کی پابند نہیں رہی۔ ہر دور اور ہر زمانہ میں غزل گو شاعروں نے مختلف موضوعات کو غزل کا موضوع بنایا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غزل میں زندگی کے ہر رنگ کو سمونے کی گنجائش ہے۔ اسی لیے یہ انسانی زندگی کے بہت قریب ہے۔ غزل کی اس خوبی کی وجہ سے ہی رشید احمد صدیقی کا کہنا ہے:

”غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہماری تہذیب میں ڈھلی ہے۔“

غزل کا ہر شعر مضمون کے لحاظ سے مختلف اور اپنی جگہ مکمل ہوتا ہے۔ تمام اشعار ہم ردیف اور ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور اسے مطلع کہا جاتا ہے۔ اگر دوسرے شعر میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے تو اسے حسن مطلع کہتے ہیں۔ آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے اسے مقطع کہتے ہیں۔ غزل کے سب سے اچھے شعر کو شاہ بیت یا بیت الغزل کہا جاتا ہے۔

غزل کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس کی ابتداء بھی قصیدے سے ہوتی ہے۔ عربی قصیدہ جب ایران پہنچا تو فارسی زبان میں اس طرز پر قصیدے کہے جانے لگے اور قصیدے کا یہ ابتدائی حصہ الگ سے شاعری کی ایک موٹی صنف (یعنی غزل) کہلانے لگا اور عشق اور محبت کی باتیں اس کے لیے ضروری سمجھی جانے لگی۔ اس کے لیے الفاظ، علاقے، تزیینیں الگ بنائی گئیں۔ فارسی سے غزل اردو میں آئی تو تمام چیزیں جو فارسی میں اس کی خصوصیت تھیں اردو میں بھی اس کا ورثہ بن گئیں۔ اردو شاعروں نے غزل کو اپنے جذبات، کیفیات اور خیالات کا ترجمان بنایا۔ اس کو خوبصورت اور دلکش لہجہ دیا۔ نرمی، شیرینی، بے ساختگی، لطافت، اور نغمگی غزل کی خصوصیت ٹھہریں۔ غزل میں استعمال ہونے والی علامات اور تراکیب مثلاً شراب، ساغر، میخانہ، ساقی، قفس، صیاد، گل چیں اور دار و سن وغیرہ کو وقت اور ماحول کے مطابق برت کر غزل میں وسعت اور گہرائی پیدا کی۔ اس کی تہہ داری اور لطافت کو اس حد تک بڑھایا کہ مشہور شاعر سیماب اکبر آبادی کے قول کے مطابق غزل اس مقام پر پہنچ گئی۔

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے جو سنتا ہے اسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے

تاریخی حوالوں کے مطابق ہندوستان میں اردو شاعری کی ابتدا بارہویں صدی میں ہو چکی تھی۔ مگر اردو غزل کی ترقی جس دور میں ہوئی وہ جنوبی ہند (دکن) میں سولہویں صدی کا آخری اور سترہویں صدی کا زمانہ تھا۔ اس عہد میں عادل شاہی اور قطب شاہی خاندانوں نے غزل کی بہت سرپرستی کی۔ قطب شاہی خاندان کے تین بادشاہ محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ اردو کے اچھے غزل گو شاعر تھے۔ قلی قطب شاہ اردو کا پہلا شاعر ہے جس کا کلیات سب سے اول شائع ہوا جس میں پچاس ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ اس میں غزل کے علاوہ مرثیہ، مثنوی اور قصیدہ بھی شامل ہیں۔

دکن میں قلی قطب شاہ سے ولی دکنی تک اردو غزل گو شاعروں کے جو نام ملتے ہیں ان میں محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، ملک نصرتی، غواصی، بحری، ملا وجہی، حسن شوقی، معانی اور ملک خوشنود بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان لوگوں نے اردو غزل کو ہندوستانی رنگ دینے اور اس کو زیادہ سے زیادہ خوبصورت بنانے کے لیے بڑی اچھی کوششیں کیں۔ نمونے کے چند اشعار پیش ہیں۔

دنیا کا حکمت نا پوچھیں ہرگز حکیمان علم سوں گاؤ ترانہ عیش کا ہر دم پیا کے نام پر (معانی)
خواباں کے انجمن میں لالہ ہوئے ہیں ساقی نزل شراب میہہ کا اک جام بھر نہ بھیجا (حسن شوقی)

دکن کی اردو غزل گوئی کا یہ شاندار زمانہ ولی دکنی پر ختم ہوتا ہے۔ ولی کی غزل میں زبان کا نکھر اہواروپ، تازگی اور توانائی کا احساس ہوتا ہے۔ ولی کے کلام میں فارسی، ہندی اور اردو کا رنگ ملتا ہے۔ نمونہ کلام۔

نہ ڈھونڈو شہر میں فرہاد و مجنوں کا ٹھکانہ تم کہ ہے عشاق کا مسکن کبھی صحرا، کبھی پر برب
مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے

ولی کے سترہویں صدی میں دہلی آنے کے بعد یہاں کے شاعروں نے ریختہ کی طرف توجہ دی۔ ریختہ سے مراد یہ ہے کہ غزل میں فارسی الفاظ کے ساتھ ہندی

اہم ہوا کرتی ہیں لیکن ہمیں ایک ایسی زبان کی ضرورت بھی تھی جو نہ صرف یہ کہ سبھی کے لیے قابل قبول ہو بلکہ ہم اپنے آپ کو مہذب لہجہ میں پیش کرنے کے اہل بھی ہو سکیں۔ اردو نے ایسی ہی ضرورت کو نہ صرف یہ کہ پورا کیا بلکہ یہ ایک طرح سے ہمارے دل کی، ہماری روح کی، ہماری ضرورت کی زبان بن گئی۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو فلموں کے فروغ میں اردو کبھی قابل قبول نہیں ہوتی۔ فلموں کی ایک صدی گواہ ہے کہ بالی ووڈ کی فلموں کی تاریخ اردو کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی اور نہ ہی اپنے پھیلے ہوئے بازار میں قابل قدر ہو سکتی ہے۔ اردو چونکہ تہذیب سے وابستہ زبان ہے اس لیے جب کبھی فلموں کے نغمے، مکالمے، کہانیاں تحریر کی گئیں تو اس میں اردو ہی حاوی رہی۔ ظاہر ہے کہ ہم خوبصورت مکالمے، خوبصورت شاعری یا خوبصورت کہانیاں ہی سننا پسند کرتے ہیں اس لیے عوام کی پسند کو ملحوظ رکھتے ہوئے اردو زبان کو فلمی دنیا کی معیاری زبان تسلیم کیا گیا۔

فلموں میں اردو نغمہ نگاری اور مکالمہ نگاری کی بات کریں تو اس قماش کی کئی فلمیں ہیں جو محض اپنے مکالموں یا نغموں کی وجہ سے قابل قدر ہیں جیسے کہ پہلی منظوم فلم 'ہیر رانجھا' (Heer Ranjha) کو ہی لیں تو ایسا معلوم ہوتا کہ کئی اعظمی کے نغمات نے اسے نہ صرف ایک خاص بلندی عطا کی بلکہ اس نے یہ بھی ثابت کیا کہ ایک طویل فلم محض منظوم مکالموں کی وجہ سے بھی عوامی مقبولیت حاصل کر سکتی ہے اور اس پر اگر نغمے معاونت کریں تو پھر ایک خوبصورت فلم اپنی تمام تر توقعات کے ساتھ عوام میں ہر دل عزیز ہو جاتی ہے جیسے ایک شہرہ آفاق نغمہ جس کے اشعار تھے

ان کو خدا ملے ہے خدا کی جنھیں تلاش
مجھ کو بس اک جھلک مرے دلدار کی ملے
اس طرح اگر یادوں کے دریچے وا ہو جائیں تو ایسے نغمات کا ایک طویل سلسلہ ہے جو آج بھی پوری تازگی کے ساتھ مختلف نسلوں میں منتقل ہو رہے ہیں، جیسے

مرا تو جو بھی قدم ہے وہ تیری راہ میں ہے
کہ تو کہیں بھی رہے تو مری نگاہ میں ہے
گزرے ہیں آج عشق میں ہم اس مقام سے
نفرت سی ہوئی ہے محبت کے نام سے

چنانچہ اردو کے شاعروں نے فلموں کے لیے ملتے جلتے گیت اور نغمے لکھے اور تشکیل بدایونی سے لے کر شہر یارت تک اردو شعراء کی ایک لمبی فہرست ملتی ہے جنھوں نے اپنے نغموں اور شعروں کے ذریعہ فلموں کو ایک لافانی مقام عطا کیا۔ جوش ملیح آبادی، ساحر لدھیانوی، راجہ مہندی علی خاں، قمر جلال آبادی، ندا فاضلی، نازش پربتاپ گڑھی، مجروح سلطان پوری، فیض احمد فیض، امیر قزلباش، حسرت جے پوری اور سردار جعفری چوٹی کے شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں جنھوں نے اپنے نغموں سے فلم انڈسٹری کو لازوال بنا دیا۔ ان لوگوں نے ادب کو ملحوظ رکھ کر ہی نغمے اور شاعری کی اور فلموں کو جاودانی بخشی اور اگر ہم فلموں کے نام پر بھی غور کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اب تک جتنی بھی فلمیں آئی ہیں ان میں سے بیشتر کے نام اردو میں ہیں جیسے مرزا غالب، داغ، الہلال، تیر انداز، نیا دور، عزت، شاندار، شرافت، انقلاب، آوارہ، دل، آہ، انسانیت، رستم و سہراب، عالم آرا، نکاح، مغل اعظم، نمک حرام، دشمن، دیدار، آرزو، سلطان، رئیس، خدا گواہ، قلی، رشتے، محبتیں جیسے ہزاروں نام ہیں اس کے علاوہ اگر ہم فلموں میں اردو مکالموں کی بات کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اس امر میں اردو کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ فلموں میں وسیع پیمانے پر مکالمے لکھے گئے ہیں جن میں اردو الفاظ کا بہت زیادہ استعمال ہوا۔ اردو کے قیمتی مقولے اور الفاظ فلمی داستان کی زینت بن گئے ہیں۔ ابرار علوی، وجاہت مرزا، امان اللہ، شمس بازید پوری، کمال امر وہی، سلیم جاوید اور قادر خان کے مکالمے آج بھی لوگوں کے دلوں کو گرماتے ہیں فلموں کے ابتدائی دور میں منظوم مکالمے بھی لکھے گئے۔ سہراب مودی نے اپنی بیشتر فلموں کے لیے منظوم مکالمے لکھوائے اور انھیں عوام میں مقبول کیا جیسے:

نکل چلنے کی حسرت بڑی مشکل سے نکلے گی
کلیجہ چیر دے گی بد دعا دل سے نکلے گی

اس طرح شعر عوام میں زبان زد ہو گئے اس لیے کہ ایسے اشعار کی زبان اردو تھی۔ مغل اعظم، انارکلی، شعلے، پالکی، چودھویں کا چاند، پاکیزہ، رضیہ سلطان، صاحب بی بی اور غلام اور امراؤ جان ادا جیسی فلموں کے مکالمے آج بھی عوام کی زبان پر ہیں اور ان کے کانوں میں رس گھولتے ہیں۔ مکالموں نے عوام میں—جان من، میرے محبوب، میرے صنم، او محبوبہ، صاحب عالم، عالم پناہ اور با ملاحظہ ہوشیار وغیرہ لفظوں کو عام کیا۔ مکالمہ نویسوں کی تعداد میں نوے فیصد اردو داں ہی تھے۔ اسی طرح اگر ہم فلموں میں فلکشن کو پیش نظر رکھیں تو پریم چند سے لے کر سلیم جاوید تک ایک لمبا اور بے حد خوبصورت سلسلہ ہے جو ہماری فلمی تاریخ کے سنہرے ابواب پر مشتمل ہے۔ تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ پریم چند کی کہانیوں اور ناولوں کے علاوہ شوکت تھانوی کے مزاحیہ ناول، منٹو کی کہانی، عصمت چغتائی، مرزا سوا، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، کمال امر وہی، راجندر سنگھ بیدی، اختر الایمان، آغا جان کشمیری، گلزار، وضاحت مرزا، ابرار علوی اور ایسے ہی دوسرے فلکشن نگاروں کی تخلیقات سے مزین رہی ہماری شہرہ آفاق فلمیں۔

تجربہ کی بات تو یہ ہے کہ جن فلموں کے نام، زبان، کہانی، مکالمے، نغمے گرچہ ہر ایک چیز اردو میں ہیں مگر ان فلموں کو بجائے اردو سند دینے کے سرکار انھیں ہندی سند سے نوازتی رہی، 'برسات کی رات' پہلی فلم تھی جسے مرحوم ساحر لدھیانوی کی کوشش سے اردو کی سند نصیب ہوئی۔ اس کے بعد کچھ فلموں کو اردو کی سند ملی۔ اس لیے ایسی صورت میں اب وقت آ گیا ہے کہ ہم اور بالی ووڈ کے تمام ہدایت کار حضرات آگے بڑھیں اور اس پیاری اور دلکش زبان کے تحفظ اور بقا کے لیے حکومت ہند سے گفت و شنید کریں اور اسے اس کا جائز مقام دلائیں۔ یہ کوئی بھیک نہیں ہے بلکہ آئین کے مطابق اردو کا حق ہے اس لیے کہ اسی کی بدولت آج فلمیں بام عروج تک پہنچتی ہیں اور کروڑوں کا کاروبار کرتی ہیں۔ اسی لیے ہمیں اس شعر پر عمل کرنا ہوگا کہ

میں اس لیے زندہ ہوں کہ میں بول رہا ہوں
دنیا کسی گونگے کی کہانی نہیں لکھتی

☆☆☆

فلمی صنعت کی ترقی میں اردو کا کردار

فروغ احمد

بی اے، آنرز اردو، سال دوم

شعبہ اردو، کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

ڈرامہ ہندوستان کا قدیم فن ہے۔ محققین کے مطابق مراٹھی اور بنگلہ ڈرامہ جب کامیابی کی منزل طے کر رہی تھی تو اس وقت یورپ میں خاموش فلمیں کامیابی کی طرف گامزن تھیں۔ 20 ویں صدی کے سائنسی عجائبات نے دنیا کو عام طور پر اور ہندوستان میں خاص طور پر ایک انقلاب عطا کیا۔ وہ سینما اور فلمی صنعت ہے۔ اس کے ذریعہ کئی تحریکات اور لسانیات کو ترقی ملی۔ ان فلموں کے ذریعہ ہمیشہ ہماری سیاسی، سماجی، ثقافتی، تہذیبی نمائندگی ہوتی رہی ہے۔ شاندار ام اور محبوب خان سے لے کر آج تک کے جتنے ہدایت کار آئے سبھی نے ہر قدم پر عوام کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے۔

دادا صاحب پھالکے جب جرمنی سے فلمی تکنیک سیکھ کر آئے تھے تو انھوں نے ایک فلم بنانے کا ذہن میں خاکہ تیار کیا اور 1913 کو ہندوستان کی پہلی خاموش فلم 'رابعہ ہریش چندر' بنائی۔ اس کے بعد ہمارے سماج میں ایک طرح کا انقلاب برپا ہو گیا پھر اس کے بعد خان بہادر اور آدریش ایرانی نے اس کو تقویت دی۔ پھر کیا تھا ہمارا سینما روز بروز ترقی کی منزل کو طے کرتا گیا اور سماج، سیاست، جذبات و احساسات کی ترجمانی کرنے لگا۔ یہ وہ دور تھا جب ہندوستانی آزادی کے لیے اپنی جانوں کو نچھاور کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ دور شروع ہوا جسے ہم عہد زریں سے تعبیر کر سکتے ہیں یعنی آزادی کے بعد کا دور جس میں فلم انڈسٹری نے ہمیں ایک سے بڑھ کر ایک نیا باور اور کامیاب فلمیں دیں۔ جس نے ہر موڑ پر ہمارے سماج، تہذیب و ثقافت کی بھرپور نمائندگی کی اور اسے بام عروج تک پہنچایا۔ فلموں نے یوں تو ہر میدان میں ترقی کی اور ہر میدان میں سب کی ترجمانی کی لیکن فلموں کی ترقی میں جس نے سب سے زیادہ اہم رول ادا کیا وہ ہے ہندوستانی سب سے شیریں اور لاجواب زبان۔ داغ دہلوی کی زبان میں۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

اردو نے فلم کے حق میں بہت مفید کیا بلکہ یوں کہیے کہ فلموں کے حق میں اردو نعمت عظمیٰ ثابت ہوئی۔ جب ہندوستان میں فلمیں بنانے کا شوق ہوا تو پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ عوام کس قسم کی زبان پسند کرتے ہیں یا کون سی زبان لوگوں کے دلوں میں اتر کر ان کی دلچسپی کا سامان مہیا کر سکے گی۔ انھیں سوائے اردو کے کسی اور زبان میں یہ خوبی نظر نہ آئی۔ چونکہ ہندوستانی فلموں میں محبت کے علاوہ اور بھی مضامین ہوتے ہیں اور ہر مضمون کے لیے مناسب الفاظ اردو میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اس لیے کہانیوں، نغموں، اور مکالموں کے لیے اس سے اچھی اور موثر ترین زبان کوئی نہیں تھی۔ اس کے لیے اردو شاعروں، ادیبوں، افسانہ نگاروں اور مکالمہ نگاروں کی خدمات حاصل کی گئیں جنھوں نے اردو کے شہ پاروں سے فلموں کو مرصع کیا۔

اردو ادب کی تمام مشہور داستانوں اور ناولوں کو ہندی فلموں نے اپنا کر اپنی شہرت اور مقبولیت میں چار چاند لگا دیئے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ایک دیکھی جانے والی کہانی پڑھی جانے والی کہانی کی یہ نسبت زیادہ موثر ہوتی ہے کیونکہ ایک کہانی کو بیک وقت ایک ہی شخص پڑھ کر متاثر ہوتا ہے جبکہ وہی کہانی جب فلم کے پردے پر دکھائی جاتی ہے تو بیک وقت ہزاروں اشخاص مثبت یا منفی (Negative & Positive) اثر قبول کرتے ہیں۔ چنانچہ اردو ادب کی مشہور اور معرکہ الآراء داستانوں 'قصہ چہار درویش'، 'قصہ حاتم طائی'، 'شیریں فرہاد'، 'لیلیٰ مجنوں'، 'گل صنوبر'، 'شہزادی'، 'علی بابا چالیس چور'، 'انارکلی'، 'ڈرامہ'، 'امراؤ جان ادا' (ناول) وغیرہ نے ہندی فلموں کو حیات جاودانی بخشی۔ آج یہ کہانیاں کتابوں کے صفحات سے اڑ کر عوام کے جگر گوشہ میں جا بسی ہیں۔ ان کہانیوں کے علاوہ اردو کے مشہور ناولوں پر مبنی فلمیں بھی بنائی جا چکی ہیں۔ مثال کے طور پر راجندر سنگھ بیدی کی 'ایک چادر میلی سی' اور منشی پریم چند کے مشہور ناول 'عین'، 'کفن'، 'پوس کی رات' (افسانہ) وغیرہ نے بھی فلم کے پردے کو زینت بخشی ہے۔ ان کے علاوہ جتنی بھی فلمی کہانیاں لکھی گئیں ان میں سے بیشتر کے خالق اردو کے نامور ادیب ہی تھے اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ چنانچہ عزم باز یڈی پوری سے لے کر راہی معصوم رضا تک افسانہ نگاروں کی کھپ ہمیں فلم صنعت میں نظر آتی ہے۔ ان میں نوے فیصد کا تعلق اردو ادب سے ہی ہے۔

اردو کی کہانیوں نے عوام میں اتنی مقبولیت حاصل کر لی کہ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد کی انمول محبت کی داستانیں لوگوں کے ذہن میں شروع سے آخر تک ہیں۔ یہ صرف اردو کی دین تھی کہ انھوں نے فلم انڈسٹری کو اس بلندی تک پہنچایا جبکہ اس کے برعکس ہندی زبان پر مشتمل فلمیں مثلاً 'امر پائی' اور 'سنگھرش' لوگوں کے دلوں میں نہ اتر سکیں۔ جب کبھی ہم فلموں میں اردو کے فروغ پر گفتگو کرتے ہیں تو کسی نہ کسی جہت سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اردو ہندوستان میں ابھرنے والی مخلوط تہذیب کی ترجمانی کرنے والی واحد زبان ہے جو محض اس لیے مقبول ہوئی کہ اس نے تمام ہندوستان کو نہ صرف یہ کہ اپنے اندر سمیٹ لیا بلکہ ہمیں قوت گویائی بھی عطا کی۔ معاملہ یہ ہے کہ ہندوستان اور خصوصاً غیر منقسم ہندوستان میں ہر چند میل کے فاصلے پر علاقائی زبان کا لہجہ واضح طور پر سنائی دیتا ہے۔ علاقائی زبانیں یقیناً

حقائق کو اسی طرح ترتیب دیتی ہے گوہرے کی لڑی ہو اور عوام انھیں پھولوں کی طرح چن لیتی ہیں۔ موجودہ دور میں سیاست ایک آگ ہے جو پہلے خود بھڑکتی پھر بھڑکائی جاتی ہے۔ جس حکومت سے ہمارا واسطہ ہے اس کا شعار ہو گیا ہے کہ نہ تو ہمیں عزت کے ساتھ چینی دیتی ہے اور نہ عزت کے ساتھ مرنے دیتی ہے جو ہمارے راستے کی سب سے بڑی روک ہے۔ لیکن اس کے باوجود دور حاضر میں خطابت کے ذریعہ عوام الناس کو حقائق سے روشناس کرایا جا رہا ہے۔ مختصر یہ کہ خطابت ابر پاروں کا جھالا ہے جس سے کھیت جوان ہوتے ہیں، لالہ زار کھلکھلانے لگتے ہیں اور صرصر کی لہریں اڑن چھو ہو کر فضا کے سفینے کو صبا کے لیے خالی کر دیتی ہیں۔ فی الجملہ خطابت زبان و بیان کا معجزہ ہے کہ اس سے دلوں کی نیکنی موم کی طرح پگھلنے لگتی ہے۔

تاریخ اسے کیسے فراموش کرے گی وہ جنگ جو اردو کی صحافت نے لڑی ہے

صفحات بھی ترسیلی دنیا کا ایک اہم شعبہ ہے۔ صحافت معاشرے کی بہترین تربیت کرتی ہے، امن کے قیام میں معاون تو معاشرے کے مختلف انداز کا تحفظ کرتی ہے، عوامی رجحانات کی رہنمائی اور حقوق کی حفاظت بھی کرتی ہے۔ سماجی زندگی میں رونما ہونے والے واقعات و حالات کی روشنی میں جو رائے پیش کرتی ہے وہ سماجی زندگی کی تعمیری کوششوں کو متاثر بھی کرتی ہے۔ یہ ہم تک خبریں ہی نہیں پہنچاتی بلکہ اس سے رائے عامہ ہموار کرنے اور متاثر کرنے کا کام بھی لیا جاتا ہے۔

دور حاضر میں تحریری صحافت کا مقابلہ برقی صحافت سے ہے۔ ریڈیو کی ابتدا ہوئی تو لوگوں نے سمجھا کہ اب اخبارات کے دن ختم ہو گئے، اخبارات زیادہ زیادہ ہفتہ میں دو یا تین بار چھپ جائیں گے لیکن ریڈیو یا ٹیلی ویژن سے تو چوبیس گھنٹے خبریں نشر کی جاسکیں گی۔ مزید یہ کہ اس میں خواندگی کی شرح ختم ہوگئی۔ اب اخبارات فروخت ہوں تو کس کے لیے؟ لیکن یہ خیال درست نہیں نکلا کیونکہ تحریر کا اپنا ایک مقام ہے۔ یہ بولے جانے والے الفاظ کی طرح ہوا میں گم نہیں ہو جاتی۔ اسے حوالے کے طور پر پیش کیا جاسکتا تو دستاویز کے طور پر محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ اس سے آنے والی نسلیں استفادہ حاصل کر سکتی ہیں اور اخبار کے ذریعے لکھنے پڑھنے کی صلاحیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ چنانچہ موجودہ دور میں برقی صحافت کی حیرت انگیز ترقی کے باوجود تحریری صحافت کی اہمیت نہ کم ہوئی اور نہ کم ہوگی۔ تجزیہ نگاروں کا دعویٰ ہے کہ عہد حاضر میں اخبارات و رسائل کی اشاعت میں اضافہ ہوا ہے۔ لیکن اردو صحافت میں اس اہم موضوع پر بہت ہی کم کام ہوا ہے۔ خصوصاً مجلاتی صحافت کو تو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے جبکہ اردو صحافت کے ذریعہ لگا جمنی تہذیب پروان چڑھی ہے۔

عہد حاضر میں صحافت ایک معیاری ترقی پذیر اور معزز فن ہے جو اخبار نویس یا جرنلزم کے نام سے مشہور ہے۔ صحافت کا میدان عمل اپنی تمام تر وسعت کے ساتھ بڑی ذمہ داریوں اور قربانیوں کا طالب ہوتا ہے۔ ایک صحافی کو اپنے فن میں کمال حاصل کرنے کے لیے تجربات کی بہت سی پرچار وادیوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ کسی بھی دباؤ میں آئے بغیر اپنے اصولوں سے سمجھوتا نہ کرنا اور حقائق کو آشکارا کرنا ہی صحافی کا جرات مندانہ فریضہ ہے۔ دور حاضر میں اس فن کو بڑی اہمیت حاصل ہے جیسے بعض لوگ اس فن کو ذریعہ معاش کے طور پر اختیار کرتے ہیں اور اپنی ہمہ وقتی محنت و ریاضت اور جاں فشانی کے ذریعہ اس پیشہ میں اپنا روشن مستقبل تلاش کرتے ہیں لیکن وہ آزادانہ طور پر اس طریقہ سے خارج اوقات میں مختلف اخبارات کے لیے مضامین لکھ کر عزت و شہرت حاصل کرتے ہیں۔ آزاد صحافی جب اس فن کے ذریعہ شہرت کی بلندی پر پہنچ جاتے ہیں تو سرکاری سطح پر بھی ان کا کافی اعزاز و اکرام ہوتا ہے۔ ”برطانوی پارلیامنٹ میں ’لارڈ میکالے‘ نے اخباری نامہ نگاروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ جو اخبارات کے نمائندے تشریف فرما ہیں وہ اقلیم کا چوتھا طبقہ ہیں۔“

یہ جملہ اس وقت کہا تھا جب جمہوریت کی بنیادیں جمہوری ملکوں پر کافی مضبوط تھیں اور لوگ شہنشاہیت سے بدل کر سارے عالم میں جمہوری نظام کو ضروری تصور کرتے تھے۔ اب جبکہ بیشتر ممالک میں جمہوری نظام قائم ہے لیکن اس پر عمل درآمد نہیں اگر..... ’لارڈ میکالے‘ باحیث ہوتے تو وہ میڈیا کو اقلیم کا چوتھا حصہ کہنے کے بجائے دوسرا حصہ کہتے۔ چونکہ عصر حاضر میں جمہوریت کی فنا ہوتی ہوئی روح اگر باقی رہ سکتی ہے اور اس کا جاری زوال رک سکتا ہے تو صرف ایسی صحافت کے ذریعہ جو غیر جانب دار ہو اور جمہوریت کو ہمہ جہت موثر بنانے پر مکمل یقین رکھتی ہو۔ البتہ اس زمانے میں جب کہ الیکٹرانک میڈیا اپنے جاہ و جلال کے ساتھ لوگوں کے دل و دماغ کو تسخیر کرنے لگی تو ایسا محسوس ہوا کہ پرنٹ میڈیا مدہم اور بے معنی ہو کر دنیا سے الگ تھلگ پڑ جائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مطبوعہ صحافت کی جو خوبی اور معنویت ہے وہ بلاشبہ اب بھی برقرار ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔

غیر جانب دارانہ اور سچی صحافت خواہ کسی بھی زبان میں ہو اس کی اہمیت و وقعت اور اس کے اثرات حکومت کے ایوانوں سے لے کر گاؤں اور دیہات کے گلیاں تک برابر رہتے ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ آزادی کے حصول کے لیے لوگوں کے دل و دماغ اور قوت فکر کو ہمیز کرنے اور صحیح نظریہ کے ارتقا میں سب سے زائد موثر رول صحافت کا رہا ہے۔ مگر جب ماضی کی تاریخی تناظر میں موجودہ صحافت کا تجزیہ کرتے ہیں تو بے حد مایوسی ہوتی ہے خواہ وہ پرنٹ میڈیا ہو یا الیکٹرانک۔ اگر کوئی سپر پاور اپنے مفادات کے حصول کے لیے اس کا غلط استعمال نہ کرے تو عالمی امن کو آئے دن جس طرح کے خطرات رہتے ہیں وہ کسی حد تک کم ہو سکتے ہیں کیونکہ صحافت نے موجودہ دور میں حقائق کو ساری دنیا کے سامنے لا کر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا ہے۔ سچائی یہ ہے کہ صحافت تو ایک خدمت خلق کا وسیلہ ہے۔ یہ خدمت کامل طور پر اسی وقت ہو سکتی ہے جب یہ تعمیری ہو اور موجودہ سماج کے مزاج سے پوری طرح میل کھائے کیوں کہ تعمیری صحافت میں ہی امن عالم کا راز مضمر ہے:

’کچھ نہ کچھ لکھتے رہو تم وقت کے صفحات پر نسل نو سے اک یہی تو رابطے رہ جائیں گے

☆☆☆



خطابت و صحافت کی اہمیت و افادیت

ابواللیث

بی اے آنرز اردو، سال اول

شعبہ اردو، کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

میری ابتدائے نگارش یہی ہے

ابتدا کر رہا ہوں تیرے نام سے

صحافت و خطابت یہ دو ایسے ذرائع ہیں جن سے انسان ایک دوسرے کے مافی الضمیر پر آگاہی اور واقفیت حاصل کرتا ہے اور ایک دوسرے تک اپنی بات پہنچاتا ہے اور یہ بات بھی ظاہر ہے کہ ذرائع تحریر کی ایجاد سے پہلے ذریعہ ابلاغ و تبلیغ صرف بیان و تقریر رہا ہے۔

سرزمین دنیا میں اللہ تعالیٰ نے نبیوں کی ایک خاصی تعداد مبعوث فرمائی، ان کو اپنی قوم کا ہادی اور رہبر بنایا اور تبلیغ دین کی ذمہ داری سونپی۔ وہاں بھی ذریعہ تبلیغ و ترسیل خطابت ہی رہا ہے۔ نبیوں کے علاوہ جب ہم خاندانوں اور قبیلوں کی زندگی دیکھتے ہیں تو ان کے مابین اختلاف و کشمکش، جنگ اور معرکہ آرائی کی فضا نظر آتی ہے، ان فضاؤں کو گرمانے اور سرد کرنے کا کام بھی صحافت و خطابت سے ہی لیا جاتا رہا ہے۔ قوم کے قبیلے کا سردار اور میدان کارزار کا سپہ سالار اپنے ماتحتوں کو اپنی خطابت کے ذریعہ جس طرف چاہے پھیر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر زمانے میں اولیاء کبار، بزرگان عظام اور دیگر باعظمت و مقدس ہستیاں موجود رہی ہیں جنہوں نے اپنے روز و شب کا مشغلہ بلکہ مقصد حیات خلق خدا کی رہبری اور بنی نوع انسان کی صراطِ مستقیم کی طرف رہنمائی کو قرار دے رکھا تھا اور دور حاضر کے علماء کو بھی خطابت و صحافت ہی کو ذریعہ رشد و ہدایت اور وسیلہ رہنمائی اور رہبری بنانا پڑتا ہے، اس مہارت کو آپ صحافت خطابت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

یہ نعمت ہر ایک کو وہی طور پر حاصل نہیں ہوتی بلکہ بالعموم اس کے لیے مشق کی ضرورت ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو ناطق بنایا ہے بلکہ یوں کہا جاتا ہے کہ عام حیوانوں سے صفت نطق کے ذریعہ ہی انسان کو ممتاز کیا ہے اور ان پر فضیلت عطا کی ہے یعنی ہر انسان کو فطری اور خلقی طور پر گویائی کی طاقت اور قوت سے نوازا ہے۔ نطق کی طاقت اور صفت گویائی تو ہر انسان میں ہے لیکن مشق و تمرین کو اگر اس کے ساتھ ملا دیا جائے تو اس میں جلا اور چمکتگی پیدا ہو جاتی ہے۔

غرض یہ کہ اپنی بات گاؤں، قصبہ اور ایوان بالا سے لے کر سارے عالم میں دوسرے تک پہنچانا، اس کے ذہن میں اتار دینا اور اس کے ذریعہ علاقائی، ملکی اور مذہبی تجمانی کرنا یہ ایسا فن ہے جس کو ہم تقریر و تحریر کا نام دیتے ہیں۔

عوام سے اجتماعاً ہم کلام ہونے کا نام خطابت ہے، اصطلاحاً اس فن کا نام ہے جس کا مقصد و حوام مطمحہ عوام سے خطاب کرنا اور اس کے دل و دماغ میں اپنی غایت اور منشا اتارنا ہے۔ خطابت میں ترغیب و ترہیب دونوں ہیں۔ فی الجملہ خطابت زبان کا اعجاز ہے۔ خطابت کے تین عناصر ہیں:

- 1- مقرر یا خطیب جو اپنے فن اور شخصیت کی معرفت کے اعتبار سے عوام سے خطاب کرتا ہے۔
- 2- اس کا پیام یا موضوع جس کا اظہار انفرادی اور مقصود اجتماعی ہوتا ہے۔
- 3- سامعین و حاضرین (پبلک) جن سے خطاب کیا جاتا ہے۔

خطابت کب شروع ہوئی؟ جب انسان نے بولنا شروع کیا، وہ شخص پہلا خطیب تھا جس نے سب سے پہلے ساتھیوں یا اپنے اردگرد لوگوں سے کلام کیا۔ انسان اور خطابت ہم عمر ہیں۔ دونوں کا ارتقائی سفر یکساں ہے۔ ابلاغ عامہ کا آغاز تقریر سے ہوا اور تحریر سے کہیں زیادہ تقریر کی عمر ہے۔ دونوں میں صدیوں کا فاصلہ ہے۔ تقریر و خطابت کی اہمیت و افادیت اور ضرورت تو ہر دور میں رہی ہے مگر موجودہ دور میں کئی گنا زیادہ ہو گئی ہے۔ فن خطابت ایک خالص علمی اور تجربیاتی موضوع ہے اس کی توضیح کے لیے غور و فکر اور تامل و تفکر کی ضرورت ناگزیر ہے کیونکہ اس کی بنیاد ایک نظام استدلال پر ہوتی ہے اور استدلال ہمیشہ قضایا مقدمات میں جکڑا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ اسے آپ اس گھوڑے کے مشابہ خیال کریں جس کے لیے لگام ضروری ہوتی ہے۔

خطابت کی شانیں بہت سی ہیں مثلاً سیاسی، سماجی، علمی، پارلیمانی اور عدالتی۔ پھر خطابت میں مذاکرات و مباحثات ہیں۔ دینی خطابت میں مساجد کے خطبے، وعظ، میلاد خانی ذاکری اور مناظرے ہیں۔ سماجی خطابت میں ضیافتی، تعزیتی، تنہیتی، داعی اور مدح و تشکر کی تقدیر ہیں۔ لیکن خطابت فی زمانہ فرد ریاست کے سینکڑوں مسائل اور مراحل سے متعلق اجتماعی مکالمات کا نام ہے۔ اب خطابت موجودہ دور میں وہ نہیں رہی جو کبھی ایک زمانہ وعظ تھے اور ان کے خاص ادائیں تھیں۔ اب ان کا مزاج یکسر بدل چکا ہے۔ ان کا انداز دور حاضر میں کچھ اس طرح ہو گیا ہے کہ آپ عوام کی عدالت میں اپنا مقدمہ کیوں کر پیش کر سکتے ہیں اور کس طرح ان کے خیالات کو آواز دے سکتے ہیں کیوں کہ خطابت خیالوں کا میوزیم ہے جو آواز کی نیو پر قائم ہے۔ خطابت عوام کی عقلیں سلب کرنے کا نام نہیں ان کی عقلوں کو اچھالنے کا نام ہے۔

مل جاتی ہیں جو اس سفر کے بعد یادوران لکھے گئے۔ زندگی اور مظاہراتِ زندگی کے بارے میں نثر و نظم میں انھوں نے جتنے فلسفیانہ سوالات اٹھائے ہیں ان سب کا تعلق کلکتہ سے واپسی کے بعد کے زمانے سے ہی ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار دیکھیے۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکان اپنا
غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوں زر
کیوں شاہدِ گل باغ سے بازار میں آوے
جب کہ تجھ دن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں
غزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

غالب کی جدتِ فکر کا یہی جذبہ تھا جس نے سرسید کے مرتبہ ’آئینِ اکبری‘ کی تقریظ میں ان سے ایسی باتیں لکھوائیں جو سرسید جیسے روشن خیال شخص کو تو پسند نہیں آئیں لیکن ان سے مرزا غالب کی مستقبل شناس فکر کا اظہار ضرور ہوتا ہے۔ سرسید نے ابوالفضل کی پرانی کتاب ’آئینِ اکبری‘ کو بڑی محنت سے مرتب کیا اور غالب سے اس پر تقریظ لکھنے کو کہا۔ لیکن غالب نے فارسی نظم میں جو تقریظ لکھی، وہ سرسید کو مناسب نہیں لگی اور انھوں نے کتاب کے ساتھ شائع نہیں کیا اور ان سے ناراض ہو گئے۔ اس تقریظ میں جو دراصل فارسی نظم میں تھی، مرزا غالب نے جو باتیں لکھیں وہ ان کے ذہن کی جدت اور نئی قدروں کی تحسین کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر:

”دنیا میں کوئی اس مال کا خریدار نہ ہوگا، نہ جانے حضرت کونفع کی ایسی کیا امید تھی۔“ (ترجمہ)

اس کے بعد مرزا غالب نے ’آئینِ اکبری‘ کی قانونی و تاریخی اہمیت کو مسترد کرتے ہوئے لکھا تھا:

”اگر ہم سے آئین کے متعلق گفتگو ہو، تو ہم کہیں گے کہ دنیا کے اس پرانے بت خانے میں نئے آئین پر آنکھیں کھولو، انگریزوں کو دیکھو، ان کے طریقہ کار پر نگاہ ڈالو، کیسے کیسے قانون انھوں نے قائم کرائے ہیں۔ جو کبھی دیکھا نہ تھا، انھوں نے وہ کر دکھایا ہے۔“

اس کے بعد مرزا غالب کہتے ہیں:

”سلطنت کا نظام چلانا اسی قوم کا حق ہے، کوئی بھی ان سے بہتر ملک داری نہیں کر سکتا۔ انھوں نے عقل اور انصاف کو یکجا کر دیا ہے اور ہندوستان کو سوطر کے قاعدہ و قانون دیے ہیں۔“ (ترجمہ)

مزید برآں مرزا غالب انگریزوں کی سائنسی ایجادات کی تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں:

”پانی پر انھوں نے کیا جادو کیا، کہ دھواں (بھاپ) کشتی کو اڑائے لیے جاتا ہے، کبھی دھواں کشتی کو دریا میں لے جاتا ہے اور کبھی انجن کو دشت و صحرا میں۔“ (ترجمہ)

اس کے علاوہ مزید لکھتے ہیں کہ بھاپ انجن کے سنگل کو گھماتی ہے اور انجن یوں دوڑتا ہے جیسے تیز رفتار تیل یا گھوڑا۔

علاوہ ازیں ٹیلی گراف (تار) کے بارے میں مرزا غالب کہتے ہیں:

”کیا دیکھتے نہیں ہو کہ یہ عقلمند گروہ دومنٹ میں سینکڑوں کوس کی باتیں پہنچا دیتا ہے۔“ (ترجمہ)

غالب کبھی ہندوستان سے باہر تو نہیں گئے لیکن انھوں نے کلکتہ کے قیام کے دوران نئی انگریزی تہذیب کو نزدیک سے دیکھا اور نئی سائنسی ایجادات کا مشاہدہ بھی کیا تھا اور اسی سے لندن شہر کا تصور بھی، انھوں نے کسی حد تک ذہن میں قائم کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ تقریظ میں مزید لکھتے ہیں:

”لندن جاؤ اور دیکھو کہ اس چمکتے ہوئے باغ میں رات کے وقت چراغ کے بغیر شہر روشن ہو جاتا ہے۔ ان ہوشیار آدمیوں

کا کام دیکھو، ایک ایک نظام میں سوسوطر کی کاریگری اور انتظام کا تماشا کرو۔“ (ترجمہ)

اس کے بعد مرزا غالب اخیر میں سرسید کو نصیحت کرتے ہیں:

”آج کے زمانے میں جو آئین چل رہا ہے اس کے سامنے دوسرے آئین پرانی جنتری کی طرح بیکار ہو گئے ہیں۔ غور کرو

کہ جب جو اہرات کا ایسا خزانہ نظر میں ہو تو پھر کوئی اس ڈھیر سے خوشہ چینی کیوں کرے گا۔ مردہ پرستی کوئی اچھی بات نہیں

ہے۔ آپ ہی کہیے، وہ کلام کے سوا اور کچھ تو نہیں ہے۔ پھر ابوالفضل کی تحریکوں پر رکھنا کیا معنی؟“ (ترجمہ)



غالب کا تصورِ حیات

محمد اسعد خان

بی اے آنرز اردو، سال سوم

شعبہ اردو، کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

ایک اوسط ذہن کا فنکار اپنے وقت کے ساتھ ساتھ چلتا ہے اور وہ فن و شعر میں ایسے تصورات کو استعمال کرتا ہے جو متعارف ہوتے ہیں یعنی وہ نہ ہی شعر و فن میں نئی راہوں کا تعین کرتا ہے اور نہ ہی پرانے فنی ڈھانچوں کو توڑتا یا مسترد کرتا۔ اسی لیے ایسا شاعر اپنے دور میں نہایت مقبول ہوتا ہے کیونکہ اس کا قاری اس کے ذہن و فکر کو بہ آسانی سمجھ لیتا ہے لیکن بڑا مسئلہ اس فنکار کے لیے یہ پیدا ہوتا ہے جو اپنی تخلیقات میں نئی نئی راہیں متعین کرتا ہے اور پرانے تہذیبی و فنی ڈھانچوں کو نظر انداز کر کے نئے تصورات و استعارات و علامات قائم کرتا ہے جو خاصے غیر مانوس ہوتے ہیں۔ لیکن یہی فنکار مستقبل کا بڑا فنکار ثابت ہوتا ہے اور اس کی تحریریں اپنے اندر ایک قسم کی آفاقی قبولیت (Universal Acceptance) کی حامل ہوتی ہیں اور یہ قبولیت طویل عرصوں تک دور دراز میں بھی قائم رہتی ہے۔

مرزا غالب دنیا کی دوسری زبانوں میں آفاقی ادباء، مثلاً ہومر، شیکسپیر، ملٹن، کالی داس وغیرہ کی سطح کے شاعر و نثر نگار تھے جن کو اپنے زمانے میں وہ قبولِ عام حاصل نہیں ہوا، جو ان سے کتر شاعروں مثلاً ذوق کو حاصل تھی۔ چنانچہ غالب نے جب محسوس کیا کہ

ہر بولابھوس نے حسن پرستی شعار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

اردو شاعری کی روش عام سے ان کی طبیعت پر ہیڑ کرنے لگی تو انھوں نے اعلان کر دیا کہ:

”شاعری قافیہ پیمائی نہیں، معنی آفرینی ہے۔ دیدہ بینا ہے لڑکوں کا کھیل نہیں۔ دار و رسن کی آزمائش ہے، قد و گیسو کی

آرائش نہیں ہے۔“

انھوں نے اپنے خطوط میں بھی ہر قسم کی تقلید اور اتباع سے نفرت کا ظہار کیا ہے۔ مرزا ہر گوپال تفتہ کو ایک خط میں لکھا تھا:

”کیا ہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھ کو بھی یہ سمجھتے ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سامنے رکھ لیا یا اس کے قوافی لکھ

لیے اور ان قافیوں پر لاجول ولاقوہ پڑھا۔“

ظاہر ہے کہ غالب کے سوچنے اور شعر کہنے کی روش اپنے معاصرین اور اپنے عہد کے شعری مزاج سے بہت مختلف تھی اور اس کا سبب یہ تھا کہ ان کا مشاہدہ تیز اور ان کی نگاہ دور رس تھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ہندوستان کا وہ نیا تہذیبی دھارا جس کی نمود انیسویں صدی کی دوسری دہائی تک بہت واضح ہو گئی تھی، کس طرف جانے والا ہے اور آئندہ اس کے کیا امکانات و اثرات ہوں گے۔

غالب کی اس نئی تہذیبی بصیرت کے نشانات ان کی شاعری اور نثر میں متعدد جگہ ملتے ہیں۔ جب انھیں 1828 میں اپنی پنشن کے سلسلے میں کلکتہ جانا پڑا اور وہاں کی صنعتی ترقی و انگریزی تہذیب کا مشاہدہ کیا، تو زندگی اور فن کے بارے میں ان کا ذہن تبدیل ہو گیا۔ حالانکہ پنشن کی افزونی کے سلسلے میں غالب کو ناکامی ہوئی پھر بھی وہ کلکتہ سے بہت خوشگوار تاثر لے کر واپس ہوئے۔ چنانچہ انھوں نے کلکتہ کی تعریف میں ایک قطعہ کہا۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے

وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب نازنین بتان خود آرا کہ ہائے ہائے

اس کے علاوہ انھوں نے مولوی سراج الدین کو ایک فارسی خط میں لکھا تھا کہ:

”اگر عفوان شباب میں، میں وہاں گیا ہوتا اور شادی و خانہ داری کی رکاوٹیں میری راہ میں حائل نہ ہوتیں تو مدتِ العمر کے

لیے کلکتہ ہی میں رہ جاتا۔“

مرزا غالب فروری 1828 میں کلکتہ پہنچے اور نومبر 1829 کو دلی واپس آئے، وہاں سے واپسی پر ان کے اندر ایسا ذہنی انقلاب آیا کہ ان کی کلکتہ سے قبل اور بعد کی شاعری کا تقابل کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی تقریباً ساری فکر انگریز غزلیں اور جدید نظریہ کے حامل اشعار وہ ہیں جو کلکتہ جانے کے بعد کہے گئے ہیں، ورنہ اس سے قبل وہ شاعری میں بیدل، شوکت اور اسیر کا تتبع کر رہے تھے۔ اس نئی تہذیبی زندگی کے بارے میں جتنی باتیں انھوں نے کہی ہیں وہ سب کی سب ان خطوط میں

رواں تعلیمی میقات: روداد

حکومت و عمل کا نام زندگی ہے۔ تعلیمی اداروں کی زندگی اس کی علمی اور ادبی سرگرمیوں سے عبارت ہوتی ہے جس سے اس کی علمی و ادبی فضا ہموار ہوتی ہے۔ کروڑی مل کالج کی ہمہ جہت علمی، ادبی اور ثقافتی فعالیت اس کی بین مثال ہے۔ یہ کالج ابتدا ہی سے اپنے معیار تعلیم و تربیت کے ساتھ ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کی آماجگاہ رہا ہے۔ یہاں اکثر رنگارنگ پروگرام منعقد ہوتے ہیں جو طلبہ و طالبات کی جملہ صلاحیتوں کا مظہر بھی ہوتے ہیں۔ دراصل یہ پروگرام نئی نسل کو خود اعتمادی کے ساتھ میدان عمل میں اتارنے کی تیاری ہے۔ شعبہ اردو کروڑی مل کالج کا ایک فعال حصہ ہے جہاں اردو درس و تدریس کے ساتھ طلبہ میں اردو دلچسپی کے ہمہ جہت فروغ کی راہیں پیدا کی جاتی ہیں۔ یہ کام کالج کی جانب سے بزم ادب کے پلیٹ فارم سے کیا جاتا ہے۔ رواں تعلیمی میقات (2016-17) میں شعبہ اردو کے اساتذہ اور طلبہ و طالبات کے تعاون سے اس پلیٹ فارم سے وقتاً فوقتاً جو پروگرام کیے گئے ہیں یہ بنیادی طور پر ان ہی ادبی و علمی سرگرمیوں پر مبنی رپورٹ ہے۔

بزم ادب کا انتخاب: بزم ادب کا انتخاب رواں تعلیمی میقات (2016-17) کے اوائل میں مورخہ 14 اگست 2016 کو عمل میں آیا۔ یہ انتخاب شعبہ کے اساتذہ ڈاکٹر مجیب احمد خان اور ڈاکٹر خالد اشرف کی موجودگی میں ہوا۔ جمہوری طریقہ اپناتے ہوئے انتخاب میں بی اے (آنرز) سال اول، سال دوم اور سال اخیر کے طلبہ و طالبات نے حصہ لیا اور متفقہ طور پر سال اخیر کے غالب اختر کو بزم ادب کا صدر، سال دوم کے محمد حماد کو نائب صدر اور فروغ احمد سال دوم کے طالب علم کو بطور سرگرمی ٹری منتخب کیا۔

استقبالیہ تقریب برائے نووارد طلبہ و طالبات: شعبہ اردو کی دیرینہ روایات کی پاسداری کرتے ہوئے سال اخیر کے طلبہ و طالبات نے مورخہ 3 نومبر کو اساتذہ داخلہ لینے والے طلبہ و طالبات کے استقبال کے اہتمام کیا جس میں تینوں سالوں کے طلبہ و طالبات نے شرکت کی۔ اس تقریب میں نظامت کے فرائض سال اخیر کے سمیع الرحمن نے انجام دیے۔ یہ پروگرام بزم ادب کے ذمے دار استاد ڈاکٹر امتیاز وحید کی موجودگی میں ہوا۔ اس موقع سے انھوں نے ملک کی موجودہ صورت حال اور بڑھتی جارہی صارفیت کے عہد میں اردو زبان و ادب کے سامنے درپیش چیلنجز سے موجود طلبہ و طالبات کو باخبر کیا اور طلبہ و طالبات سے وقت کی قدر کرنے کی تلقین کی اور کہا کہ دنیا کی عظیم ہستیوں کے پاس بھی یہی چیزیں گھٹتی تھیں؛ فرق صرف وقت کے استعمال کا ہے۔ یہ پروگرام طلبہ و طالبات کی علمی و ادبی سرگرمیوں پر مشتمل تھا۔

شعبہ اردو کی جانب سے سلسلہ خطابات: رواں میقات میں شعبہ اردو کی جانب سے طے پایا کہ اردو زبان کے طلبہ و طالبات کو دیگر علوم و فنون اور موضوعات پر متعلقہ میدان کے ماہرین سے براہ راست روبرو کرایا جائے تاکہ ان کی معلومات میں اضافہ ہو اور ان میں اپنے مضامین کے ساتھ گروپس کے حالات اور واقعات سے دلچسپی پیدا ہو۔ اس سلسلہ کا پہلا پروگرام مورخہ 7 فروری 2017 کو کمیٹی ہال، کروڑی مل کالج میں 'تائینٹ' کی تحریک کے عنوان پر منعقد ہوا۔ اس موضوع پر گفتگو کے لیے جے این یو کے 'ہندوستانی زبانوں کے مرکز' سے پروفیسر انور پاشا کو مدعو کیا گیا تھا۔ پروفیسر موصوف نے موضوع کے ابعاد پر گفتگو کرتے ہوئے عالمی تناظر میں جنس کی بنیاد پر تفریق کو انسانی اخلاقیات کے منافی بتایا اور ترقی یافتہ ممالک میں اس کے اچھے نتائج سے سامعین کو آگاہ کیا۔ اس نکتے کی وضاحت انھوں نے اسلامی مصادر کے حوالوں سے بھی کی اور انسانی یا نسائیت کی اصطلاح کی نئی کرتے ہوئے Feminism کے لیے 'تائینٹ' کی اصطلاح کو جامع اور با معنی متبادل بنایا۔ سوالات و جوابات کے سیشن کے ساتھ پروگرام اختتام پذیر ہوا۔

مورخہ 7 فروری 2017 کو کمیٹی ہال، کروڑی مل کالج میں 'تصوف کی تاریخ' کے عنوان پر پروفیسر گم سر پو اسٹونے نے خطاب کیا۔ یہ اس سلسلے کا دوسرا پروگرام تھا۔ پروفیسر سر پو اسٹونے تصوف پر ماہر کی حیثیت سے معروف ہیں۔ تصوفانہ عقائد اور سرگرمیوں کو عصر حاضر کے پریشان کن صورت حال میں ایک فیصلہ کن نسخے کے طور پر پیش کرتی ہیں۔ ان کی گفتگو کا محور بڑی حد تک تصوف کے فیوض و ثمرات پر مبنی تھا۔ انھوں نے تصوف کے نام پر چلنے والے غلط رویوں کی نشاندہی کی اور موسیقی اور قوالی کو تصوفانہ وساطت سے وجدان کو الیکٹو کرنے کا وسیلہ بنایا۔

موضوع 'مغل فن تعمیر تاج محل' کے حوالے سے، پر مورخہ 16 فروری 2017 کو کمیٹی ہال، کروڑی مل کالج میں کالج کے شعبہ تاریخ کے سینئر استاد ڈاکٹر فردوس انور نے خطاب کیا اور موضوع کے ابعاد پر سیر حاصل گفتگو کی۔ مغل اپنے فن تعمیر کے سبب ایک منفرد شناخت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر فردوس انور نے اس مخصوص شناخت کے تار و پود کو ہدف بنا کر گفتگو کی اور طلبہ و طالبات کو مغل فن تعمیر کے شاہکار تاج محل میں مستعمل فن خوبیوں سے روشناس کیا۔

چوتھا پروگرام یہ عنوان 'آج کے ٹی وی چینل پر آزاد صحافی اور اردو مصنف جناب نریش ندیم' نے مورخہ 22 فروری 2017 کو کمیٹی ہال، کروڑی مل کالج میں خطاب کیا۔ صحافت کی اہمیت یوں تو ہر زمانے میں مسلم رہی ہے مگر عصر حاضر میں اس کی معنویت دو چند ہو گئی ہے۔ میڈیا کا منفی رول پوری قوت سے سماج کو ڈس رہا ہے۔ صحافت اپنے مدار سے ہٹ رہی ہے۔ ایسے میں عوام بچ اور جھوٹ کے مابین معلق ہے۔ یہ چشم کشا حقائق جناب نریش ندیم نے اپنے خطاب میں بیان کیے اور طلبہ و طالبات کے سوالات کا جواب دیا۔

سلسلہ خطابات کی آخری کڑی مورخہ 8 مارچ 2017 کا پروگرام تھا جو بالی ووڈ سنیما میں استعمال ہونے والی زبان پر مبنی تھا۔ معروف فلم ناقد اور تاریخ داں ڈاکٹر روی کانت نے پراجیکٹر پر متحرک فلموں کے کئی پہلوؤں کو دکھاتے ہوئے فلمی زبان میں اردو، ہندی اور مقامی لب و لہجے کی نشاندہی کی۔ زبان کے تنازعات بھی زیر بحث آئے اور اردو زبان کی لطافت بطور خاص اردو نغموں کی مقبولیت پر روشنی ڈالی۔ یہ بھی عرض کر دوں کہ آئندہ ماہ یعنی اپریل میں (تاریخ طے نہیں ہے) الوداعی تقریب برائے فراغت کے طلبہ و طالبات کے لئے منعقد کی جائے گی۔ یہ پروگرام بھی انفرادی نوعیت کا حامل ہوتا ہے۔

2016 میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے کرائے گئے نیک سروے میں کالج کو A+ کے اعزاز سے نوازا گیا۔ ہم سب کے لیے یہ انتہائی خوشی کی بات ہے۔ مزید برآں کالج کی طرف سے جو ذمہ داریاں شعبہ کے سپرد کی گئیں اسے شعبہ کے اساتذہ نے مل کر مکمل کیا۔ آخر میں ان تمام طلبہ و طالبات کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے شعبہ کی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس کے علاوہ ان اساتذہ کا جو دیگر کالجوں سے یہاں تشریف لائے بالخصوص ہم اپنے کالج کے ساتھیوں اور پرنسپل صاحب کے دلی ممنون و مشکور ہیں کیونکہ انھوں نے ہر قدم پر ہماری حوصلہ افزائی اور رہنمائی کی اور تمام پروگراموں میں شرکت فرمائی۔ شکریہ!

از طرف

شعبہ اردو، کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون نگار	عنوان	نمبر شمار
130	شعبۂ اردو کرویٹری مل کالج	رواں تعلیمی میقات: روداد	1
131	محمد اسعد خان	غالب کا تصور حیات	2
133	ابواللیث	خطابت و صحافت کی اہمیت و افادیت	3
135	فروغ احمد	فلمی صنعت کی ترقی میں اردو کا کردار	4
137	دانش	اردو غزل کا ارتقا	5
139	ہاجرہ	میرا بچپن	6
140	حسین پرویز	ولی دکنی کی غزلیہ شاعری	7
142	زیبا حسن	اردو میں افسانچہ نگاری	8

نیو آؤٹ لگ

شعبہ اردو، کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی

2016-2017

ایسوسی ایٹ ایڈیٹر

ڈاکٹر مجیب احمد خان

مدیر

محمد اسعد خان

بی اے آنرز اردو (سال سوم)



Mohammad Asad
B. A. (Hons.) Urdu - 3rd Year

مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ مضمون نگاری کے فن میں زیادہ تجربہ کار نہیں ہوں، لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ میرے لئے کوئی اجنبی یا انوکھی چیز ہو۔ کم سہی گمراس میدان کی سیاہی کا لطف بارہا لیا ہے۔ خدا کے فضل سے لکھنے پڑھنے کا مزاج تعلیم کے ابتدائی زمانے سے ہی رہا جس کی بدولت اپنی بساط بھر کچھ نہ کچھ لکھنا ضرور رہا ہوں۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ اس مرحلے میں اس معمولی لکھنے کو مضمون نگاری کے اصلاحی لفظ سے تعبیر کرنا اہل علم کے نزدیک مبالغہ ہوگا۔ کروڑیمل کالج کی علمی فضا اور شفیق اساتذہ کی توجہ نے یقیناً اس میں نکھار پیدا کیا ہے، تاہم اس فن کی باریکیوں پر نگاہ رکھنے والے حضرات جانتے ہیں کہ اس میدان میں عمریں کھپ جاتی ہیں تب کہیں جا کر اس لیلائے ناز کی نگاہ التفات حاصل ہوتی ہے۔

کروڑیمل سے شائع ہونے والے کالج میگزین میں اردو کا بھی بہت وسیع کالم ہے۔ میگزین کے وسیع حلقہ قارئین کے پیش نظر اس کی بڑی اہمیت اور اس بنا پر اس کالم کی تیاری اور اشاعت بڑا نازک اور بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ اساتذہ کی طرف سے جب مجھے میگزین کے اردو کالم کی ادارت کی پیش کش کی گئی تو پہلے پہل اسے قبول کرنے میں مجھے توقف اور تامل ہوا، لیکن پھر ساتھیوں کی حوصلہ افزائی، اساتذہ کی رہنمائی اور ذہن سازی اور ذاتی غور و خوض کے بعد میں نے یہ سوچ کر ذمہ داری قبول کر لی کہ اسی بہانے کچھ لکھنے کی مشق ہو جائے گی اور اس عنوان سے اس فن کے تجربہ کار ساتھی اور اساتذہ سے سیکھنے کا موقع ملے گا۔ بعد کے تجربات نے میری سوچ کی تصدیق کر دی۔

اس کام کا کافی اچھا تجربہ رہا، مختلف مزاج اور صلاحیتوں کے حامل افراد کے ساتھ کام کرنے کے جو فائدے ہیں ان کا اندازہ مجھے ادارت کی ذمہ داری سنبھالنے کے بعد ہی ہوا۔ مشترکہ کار کا زور ہدف کے لئے مل جل کر کام کرنے کی لذت کیا ہوتی ہے یہیں آکر اس سے واقفیت ہوئی۔ علم کسی کی ذاتی ثروت نہیں، بلکہ ایک عوامی دولت ہے، جس کا سب پر حق ہے اور اس سے استفادہ کا ہر ایک کو موقع ملنا چاہئے، اس نظریہ کی عملی تصویر دوستوں کے ساتھ کام کرنے کے دوران ہی مجھے دیکھنے کو ملی۔ ایک دوسرے کا علمی تعاون اور اپنی معلومات اور صلاحیتوں سے دیگر کو فائدہ پہنچانے کا مشترکہ مزاج میں نے یہاں طلبہ کے درمیان پایا۔ طلبہ کی ہمہ جہتی علمی ترقی کو ایک امانت سمجھ کر ہر گھڑی ان کی رہنمائی اور مدد کے لئے تیار کھڑے اساتذہ سے اس دوران میرا تعارف ہوا۔ اب میں باتوں کو سوچتا ہوں تو اپنے اس فیصلہ پر مسرت اور اطمینان کا عجیب احساس ہوتا ہے کہ اگر میں نے کام کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے اس وقت گھبرا کر ہمت ہار دی ہوتی اور اس ذمہ داری کو قبول کرنے سے معذرت کر لیا ہوتا تو اتنے مختصر لمحے میں اتنے تجربات کا سنہرا موقع میرے ہاتھ سے نکل گیا ہوتا، بلکہ کچھ چیزوں کے سیکھنے کا شاید آئندہ کبھی مجھے موقع ہی نہ ملتا۔ اس کے لئے میں اپنے اساتذہ کے ساتھ ساتھ کالج انتظامیہ، ان امور سے جڑے تمام کارکنان اور بہتر مشوروں اور معاونت پیش کرنے والے تمام دوستوں کا شکر گزار اور ممنون ہوں۔ اپنے دلی جذبات کے اظہار کے لئے اس شعر کا سہارا لیتا ہوں:

میں تیری بارگہ ناز میں کیا پیش کروں میری جھولی میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

محمد اسعد، بی۔ اے آنرز اردو (سال سوم)
کروڑیمل کالج، دہلی یونیورسٹی، دہلی

URDU



Dr. Mujeeb Ahmad Khan

Assistant Professor
Department of Urdu

اداریہ

عزیز طلبہ و طالبات!

علم حاصل کرنا ہر انسان کے لیے فرض ہے۔ علم کے بغیر زندگی نامکمل ہے اور اس کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ علم جدوجہد کا متقاضی ہے۔ آپ محمول علم کے لیے مشغول ہیں تو یہ بڑی اچھی بات ہے۔ مگر یاد رکھیے کہ بغیر محنت کے علم حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔ لہذا اس کے لیے مسلسل جدوجہد جاری و ساری رکھنا ہوگی۔ اگر آپ کے حوصلے بلند و بالا ہوں گے اور مستقل مزاجی ہوگی تو پھر آپ ترقی کی نئی نئی راہوں اور بلندیوں پہ گامزن ہوں گے۔

ہم سب کی ترقی علم حاصل کرنے میں مضمر ہے۔ اگر ہم تعلیم یافتہ ہوں گے تو ہمارا گھر، خاندان اور معاشرہ مہذب اور ترقی یافتہ بن جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی ہمارا ملک بھی ترقی یافتہ ہو جائے گا اور تہذیب و تمدن کی روشن مثال قائم ہوگی۔ جب ہم جدید ٹکنالوجی سے آراستہ ہو جائیں گے تو ہماری زندگی مزید آسائش سے پُر ہو جائے گی۔ اس سے ہمارے ملک کا وقار اور طاقت مستحکم ہو جائے گی۔

ہمارا ملک ترقی کی راہ پر مسلسل گامزن ہے گویا بھی مغربی ممالک سے بہت پیچھے ہے۔ اس کے لیے ہمیں تعلیمی معیار کو ارفع و اعلیٰ بنانا ہوگا۔ ملک کی ترقی میں طلبا کا کردار بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے کیونکہ ان کی تعلیمی سرگرمیاں ملک کی ترقی کے لیے مفید ثابت ہوں گی۔ نئی نسل کے سرپرستوں کو یہ بات بھی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ مستقبل میں ان ہی طلبہ و طالبات کے ہاتھوں میں ملک کی باگ ڈور ہے۔ اس لیے ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں کسی طرح کی غفلت نہ برتی جائے بلکہ معمولی سی معمولی باتوں پہ نظر رکھی جائے تاکہ وہ اپنے مقصد سے دور نہ ہوں۔

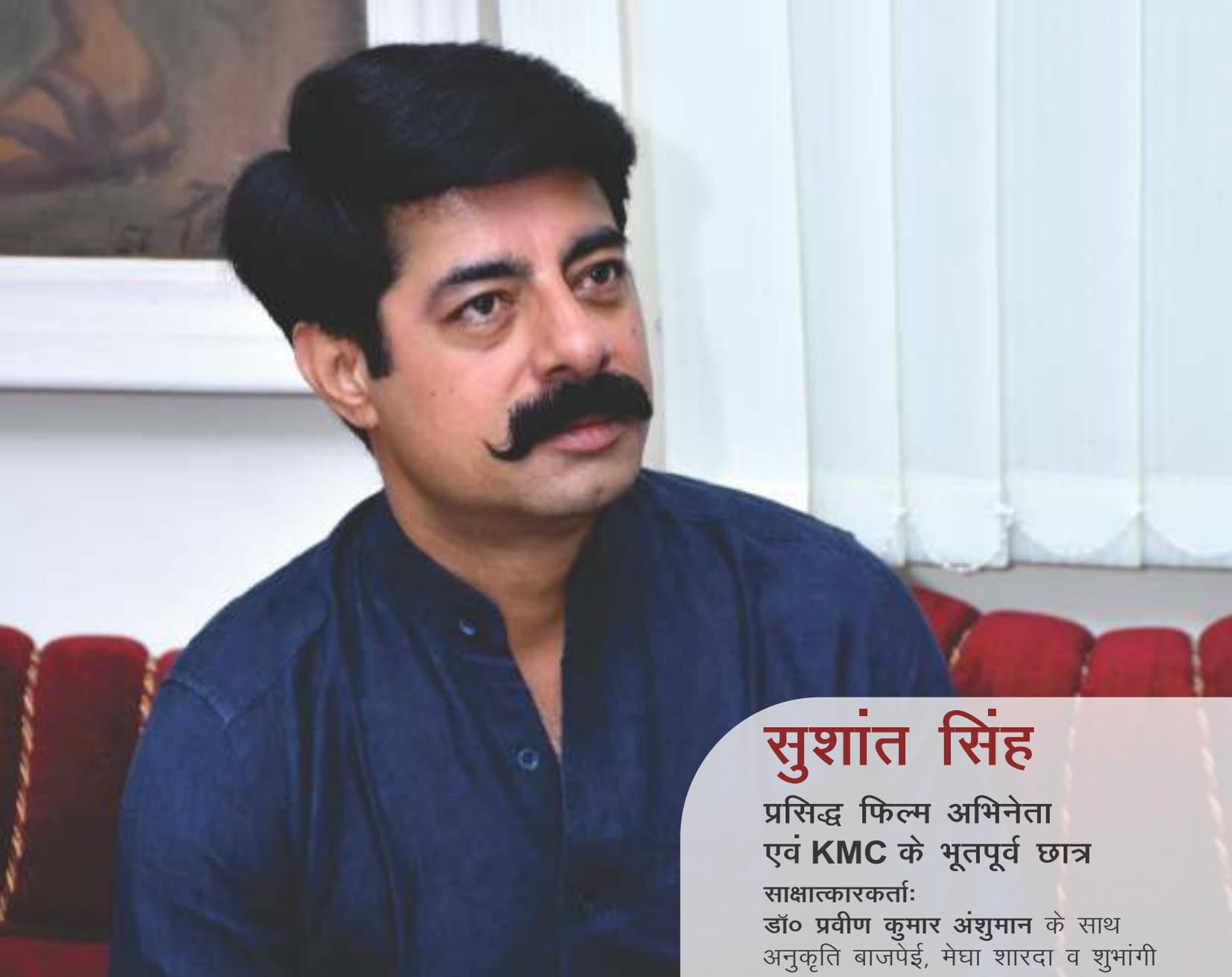
آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ گزرا ہوا زمانہ آتا نہیں دوبارہ، اس کا مطلب ہے کہ آپ کو حصول علم کے لیے ایک لائحہ عمل تیار کرنا ہوگا۔ اولاً وقت کو ضائع نہ کریں اور وقت کی پابندی کو اپنا شعار بنالیں۔ دوسرا یہ کہ آپ کا ایک مقصد ہونا چاہیے۔ بغیر مقصد کسی بھی طرح کی کامیابی حاصل نہیں کی جاسکتی ہے۔ تیسرے آپ کی ترقی و کامیابی میں پسند و ناپسند کا اہم کردار ہوتا ہے۔ اس لیے مضمون اور موضوع کا انتخاب بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ دراصل آپ کو جو مضمون پسند ہوگا، اس میں آپ کی دلچسپی شامل ہوگی۔ لہذا اس دلچسپی کے باعث منتخب مضمون میں ماہرانہ صلاحیت حاصل کرنے میں آسانی ہوگی اور یہ مہارت آپ کو برسر روزگار بنانے میں معاون ثابت ہوگی۔ آپ خود کفیل ہو جائیں گے تو آپ کی زندگی میں ہر سمت خوشیاں ہی خوشیاں نظر آئیں گی۔ گویا آپ کی خوشیوں سے ملک و قوم خوش حال اور ترقی یافتہ بن جائے گا۔

عزیزو! اگر آپ زندگی میں کامیابی اور کامرانی چاہتے ہیں تو ہمیشہ بزرگوں، والدین اور اساتذہ کرام کا ادب و احترام کریں، ان سے خلوص و محبت سے پیش آئیں اور ان کی خدمت کریں تو لامحالہ ان کے دل سے دعائیں نکلیں گے۔ بلاشبہ ان کی یہ دعائیں آپ کے لئے دنیا اور آخرت میں کامیابی و کامرانی کا باعث بنیں گی۔ شکریہ!

ڈاکٹر مجیب احمد خاں
شعبہ اردو، کروڑی مل کالج
دہلی یونیورسٹی، دہلی

Interview





सुशांत सिंह

प्रसिद्ध फिल्म अभिनेता
एवं KMC के भूतपूर्व छात्र

साक्षात्कारकर्ता:

डॉ० प्रवीण कुमार अंशुमान के साथ
अनुकृति बाजपेई, मेघा शारदा व शुभांगी

'सुशांत सिंह' नाम सुनते ही जो पहला खयाल मन में आता है, वह एक जांबाज व देशभक्ति से भरा हुआ एक युवा और अब आज के समय में 'सावधान इंडिया' की एक परिभाषा। आपका नाम इस धारावाहिक का पर्याय बन गया है। हम आप से जानना चाहते हैं कि 'सावधान इंडिया' का आपके जीवन में और, आप की दृष्टि में, औरों के जीवन में क्या योगदान है ?

'सावधान इंडिया' का तो बहुत बड़ा योगदान है। आज धीरे धीरे पाँच साल होने को है। 23 अप्रैल को यह प्रोग्राम शुरू हुआ था। मैं यह सोचता हूँ कि जो पहचान मुझे फिल्मों ने नहीं दी; वह मुझे 'सावधान इंडिया' से मिली। इसलिए मेरे जीवन में जो भूमिका 'सावधान इंडिया' ने निभाई है, उसका तो कोई तोल नहीं है। जहां तक लोगों की जिंदगी में इसके प्रभाव की बात करूँ तो मुझे समय-समय पर लोगों की प्रतिक्रियायें मिलती रहती हैं, जिससे यह पता लगता है कि हर घर में यह सिरियल देखा जाता है। यह सीरियल समाज में व्याप्त विभिन्न

पहलुओं और उनमें समाहित समस्याओं से सभी लोगों को परिचित कराता है, जिससे लोग सतर्क, सजग और सुरक्षित रहने में प्रेरित होते हैं। यह इतना पापुलर हुआ है कि आज हर घर का प्रत्येक सदस्य मुझे जानता है, पहचानता है। लोगों के जीवन में आ रहे बदलाव, व सजग रहने कि समझ को देखकर मुझे बहुत ही खुशी मिलती है।

जैसा कि जीवन का हर पहलू जाने अंजाने कहीं न कहीं शिक्षा के किसी न किसी पहलू से जुड़ा हुआ है। आपने अंग्रेजी विषय में स्नातक किया। उस जमाने में अंग्रेजी विषय के किन प्राध्यापकों से आप प्रेरित हैं ?

जहां तक मेरे जीवन में अध्यापकों के स्थान का सवाल है तो मुझे यह कहने में बड़ी ही खुशी हो रही है कि किरोड़ीमल कॉलेज की ही बात नहीं, बल्कि मैं शिक्षा के मामले में शुरू से ही बड़ा लकी रहा हूँ। शुरुआती स्कूली शिक्षा से लेकर कॉलेज की शिक्षा तक, मुझे बेहद से

बेहतरीन टीचर्स ही मिलते रहे। इब्राहिम अलकाजी मेरे एक्टिंग गुरु थे जो कि उस समय नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा के फाउंडिंग डायरेक्टर थे, जिन्होंने अभिनय के अद्भुत आयामों से हमें परिचित कराया। किरोड़ीमल की बात करें तो यहाँ के अध्यापकों में स्वरूप सिंह, रैना साहब, गौतम चक्रवर्ती, आदि अद्भुत व्यक्तित्व वाले लोगों से रूबरू होने का मुझे मौका मिला था, जिनके साथ रहकर, जिनकी क्लासेज करके मुझे यह पता लगा कि हम अँग्रेजी पढ़ने वाले लोग हैं, अँग्रेज नहीं हैं। उनकी अँग्रेजी की क्लासेज करते हुये हमें भारत की परंपरा व प्रतिष्ठा से परिचित होने का भी अच्छा खासा मौका मिलता था। टीचर्स की ऐसी टोली को देखकर, मैं तो आश्चर्य विमुग्ध हो गया था। ज्ञान का ऐसा संगम जिसमें रामायण पूरी कंठस्थ है; संस्कृत के श्लोक जुबान पर हैं; और साहित्य की अद्भुत व्याख्या हो रही हो।

बी. पी. मिश्रा सर याद हैं आपको ? क्योंकि ऐसी प्रतिभा के वे स्वयं भी बहुत धनी थे। वैसे तो वे अँग्रेजी के प्राध्यापक थे, मगर इसके साथ-साथ संस्कृत व हिन्दी विषय में भी सिद्धहस्त थे ? पिछले वर्ष वे सेवानिवृत्त हुये और कुछ ही महीनो बाद ही उनका देहावसान हो गया।

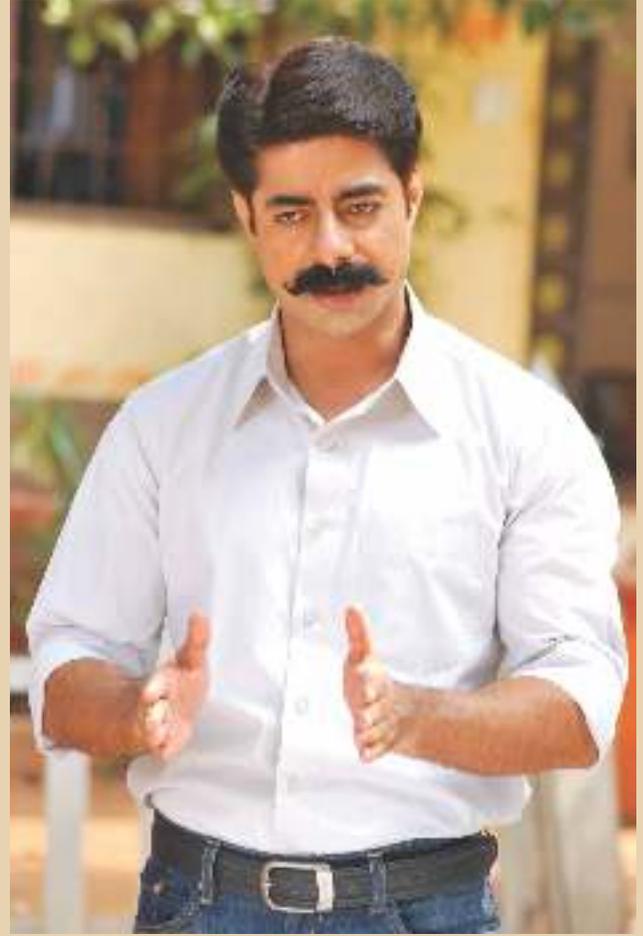
ओह। आयम सो सॉरी ! मिश्रा सर मुझे याद तो हैं, मगर दुर्भाग्य से मैं उनकी ज्यादा क्लासेज नहीं कर पाया था। लेकिन मुझे याद है कि वे एक अद्भुत टीचर थे। के. एम. के और अन्य अध्यापकों में केवल सर ने हमें ड्राइमेटिक्स के गुरु सिखाए। हम लोग कॉलेज के दिनों से ही अपने अध्यापकों को हमेशा याद करते हैं; और हमारे हर कदम पर उनकी सिखायी गयी बातें काम आती हैं।

एक्स्ट्रा करीकुलम एक्टिविटीज व सब्जेक्ट ओरियंटेड शिक्षण दोनों के संबंध में विद्यार्थियों के लिए आपके क्या सुझाव हैं ? आपके दृष्टिकोण में बच्चों को ज्यादा सब्जेक्ट ओरियंटेड पढ़ाई पर ध्यान देना चाहिए या फिर कल्चरल एक्टिविटीज पर ?

मेरा मानना है कि दोनों ही जरूरी हैं; और दोनों के बीच एक समन्वय होना चाहिए। आज कल के बच्चे अगर सिर्फ क्लास रूम टीचिंग पर ध्यान दें तो उनका व्यक्तित्व पूरी तरह विकसित नहीं हो पाता है। इसलिए कॉलेज में अलग-अलग सोसायटीज का यही मायना है कि बच्चों के अंदर छिपे गुणों को प्रकट किया जाय जिससे कि वह उस रास्ते पर जा सकें जो उनका अपना है।

पहले के मुकाबले शिक्षा नीतियों में काफी बदलाव आ गया है। आपका नयी शिक्षा नीतियों के संबंध में क्या ख्याल है ? या आपका इस विषय में क्या सुझाव/विचार है ?

इस बारे में मुझे ज्यादा तो पता नहीं है मगर यदि हम अनुयल व सेमेस्टर मोड की बात करें तो मेरे हिसाब से अनुयल मोड बहुत ही



डल हुआ करता था। उस समय छात्रों की पढ़ाई लिखाई में उत्सुकता तो परीक्षा आने पर ही होती थी। मुझे ऐसा दिखता है—सेमेस्टर मोड में हमेशा लोग एक्टिव रहते हैं; एक प्रकार की एलर्टनेस रहती है। हमेशा कुछ न कुछ होता रहता है। लोग किसी न किसी एक्टिविटी में बिजी रहते हैं, जो कि मैं समझता हूँ कि अच्छा है। शिक्षा प्रणाली में कुछ चीजें तो अनिवार्य रहती ही हैं, मगर कुछ और चीजों के लिए अनिवार्यता की आवश्यकता नहीं है। और कोई भी ऐसी चीज जो कंपलसरी के रूप में सरकार द्वारा पाठ्यक्रमों में लागू की जाती है, मैं उसके बिलकुल पक्ष में खड़ा नहीं हूँ। क्योंकि मैं यह मानता हूँ कि हमें चीजों को ऑप्शनल रखना चाहिए। और उनमें जो अच्छा है, जिसके कारण हम चाहते हैं कि बच्चे उसे पढ़ें, उसके बारे में सभी को बताने का प्रयास करना चाहिए। मगर उसके बाद भी उसे चूज करने का हक उस विद्यार्थी या व्यक्ति का ही होना चाहिए। किसी भी विषय को जबरदस्ती थोपने के पक्ष में मैं नहीं हूँ। मुझे याद है कि हिस्ट्री की क्लास में जबर्दस्ती बैठने के कारण मुझे इस विषय के साथ कभी भी अपनापन नहीं समझ आ पाया; मैं कभी भी इस विषय से लगाव नहीं महसूस कर पाया। मुझे यह बड़ा ही अजीब लगता है कि कोई भी चीज, उदाहरण के तौर पर 1857 में हुयी, मैं उसको याद रखूँ; उसे याद रखने से मुझे क्या मिल जाएगा ? हाँ, उस उस दिन हुयी घटना से मैं कुछ सीख जरूर सकता हूँ, मगर वह एक दूसरा पहलू है, जो



जबर्दस्ती थोपे गए विषयों से गायब हो जाता है। विलियम डार्लिंपल ने तो इतिहास कुछ ऐसे लिखा है, जैसे हम सुनना चाहते हैं। उनकी किताब पढ़कर तो किसी को भी इतिहास से प्यार हो जाये। उस तरह का लेखन व उस तरह की शैली हमें निश्चित ही अपनी ओर खींच लेती है। इसलिए मेरा मानना है कि नयी नयी चीजों को पढ़ें; पढ़ायें, मगर थोपें नहीं।

किरोड़ीमल कॉलेज से सम्बन्धित हर एक सदस्य को आप जैसे विलक्षण प्रतिभा के धनी व्यक्ति से प्रेरणा मिलती है और प्रत्येक को एक गर्व महसूस होता है कि सुशांत सिंह हमारी संस्था की देन है। आप किरोड़ीमल कॉलेज के बारे में क्या सोचते हैं और यहाँ के स्टूडेंट्स के लिए आपका क्या संदेश है ?

मैं हमेशा से ही बहुत लकी रहा हूँ। उस दौर में रह कर, जी कर, पढ़ कर। मैं यहाँ के बच्चों से कहना चाहता हूँ कि आप भी बहुत लकी हैं जो आप किरोड़ीमल में पढ़ रहे हैं। खूब मन लगाकर पढ़ें। खूब खेलें। जिंदगी जियें। अनुभव करें। और फिर, रास्ते तो अपने आप बनते चले जाते हैं। और जिंदगी में आगे बढ़ते समय हमेशा सतर्क रहें, सावधान रहें, सुरक्षित रहें। (मुस्कराते हुये)

फिल्मी दुनियां में किरोरियंस को लेकर लोगों के क्या खयाल हैं ?

सच कहूँ तो फिल्मी दुनियाँ में लोगों को उतना पता नहीं है किरोड़ीमल के बारे में। और जो अब पता लगने लगा है, वह किरोड़ीमल के ऑडिटोरियम को फिर से बनाने की जो मुहिम छेड़ी गयी है, उसके कारण है। सतीश कौशिक जी के द्वारा आयोजित मुंबई मीट में अचानक लोगों को पता लगा के. एम. के बारे में। ऐसा लगा फिल्मी दुनिया में जो अधिक सख्शियतें है वो सब तो किरोड़ीमल कॉलेज से है। सतीश जी ने तो कहा कि यश राज भी यही से है। मैं जब आया था कॉलेज तो यह पता लगने के बाद कि अमिताभ बच्चन यहाँ के प्रोडक्ट हैं, बड़ा ही गर्व महसूस होता था कि हम सब किरोड़ीमल में पढ़ते हैं। परंतु इतना मुझे लगता है कि आने वाले समय में फंड रेज़र प्रोग्राम फॉर दी ऑडिटोरियम के कारण ज्यादा से ज्यादा लोग के. एम. से परिचित होने वाले है।

Q. 8. आपकी दृष्टि में जीवन की सबसे बड़ी उपलब्धि क्या है?

(कुछ देर शांत रहने के बाद, गहरी सांस लेते हुये) 'संतुष्टि'।

संतुष्टि मेरे लिए जीवन की सबसे बड़ी उपलब्धि है। अगर आप जो करते हैं, जो खाते हैं, जो पीते हैं। इस सबके बाद, रात में जब आप सोने जाते है तो बिस्तर पर यदि आप एक संतोष से भरी सांस लेकर सोते हैं, तो यही उपलब्धि है। मेरे लिए जीवन में संतुष्टि से बड़ी कोई और उपलब्धि नहीं है। और हम जहाँ हैं, जैसे हैं, जो भी कर रहे हैं; संतुष्टि को उपलब्ध हो सकते हैं।

कॉलेज के दिनों की वे कौन से अनछूए व रोचक पहलू हैं, जिन्हें आप महाविद्यालय के छात्र और छात्राओं के साथ साझा करना चाहेंगे?

पहलू तो बहुत है। मुश्किल तो यह है कि किसे कहे किसे छोड़ें। कॉलेज के दिनों की जो सबसे बड़ी याद है वो कैटीन आनर्स की। हम सभी ने डिफ़रेंट डिफ़रेंट कोर्स किया है; कोई किसी भी सबजेक्ट को लिया हो मगर हम सारे किरोरियंस करते थे कैटीन आनर्स ही। (हँसते हुये) हमारी सबसे पसंदीदा क्लास 'कैटीन क्लास' हुआ करती थी।

कॉलेज मैगज़ीन न्यू आउटलूक (2016-17) कॉलेज के बच्चों के अंदर छिपे आंतरिक गुणों को निखारने का काम करती है। कॉलेज मैगज़ीन को बेहतर बनाने के लिए आपके क्या सुझाव हो सकते है?

अभी तो मैंने मैगज़ीन देखी भी नहीं है। मैं जब पढ़ूँगा, तब कुछ कह सकूँगा। मैं चाहूँगा कि आप मैगज़ीन की एक प्रति भेजें ताकि मैं अपने कुछ सुझाव दे सकूँ।

सुशांत जी, निश्चित तौर पर मैं आपको मैगज़ीन की एक प्रति भेजूँगा, ताकि आने वाले वर्षों में मैगज़ीन को और बेहतर बनाया जा सके।

धन्यवाद प्रवीण जी।



Rob Harle

Australian Poet

Interview by:

Dr. Sanjay Verma

with Ankit Puniyani, Prosasti
and Md. Asad

Who is 'Rob Harle' according to you?

I am a writer, artist and academic reviewer. My writing work includes poetry, short fiction, academic essays and reviews of scholarly books and papers. This work is published in journals, anthologies, online reviews, books and I have three volumes of my own poetry published – *Scratches & Deeper Wounds* (1996), *Mechanisms of Desire* (2012) and recently, *Winds of Infinity* (2016). My poetry has been published in too many journals and books to list but here is just a sample; *Rupkatha Journal* (Kolkata), *Nimbin Good Times* (Nimbin), *Beyond The Rainbow* (Nimbin), *Poetic Connections Anthology* (2013), *Building Bridges* (2013), *Taj Mahal Review*, *Harvests of New Millennium* (2015), *Searching for the Sublime* (2016), and *Indo-Australian Anthology of Contemporary Poetry* (2013). My art practice currently involves digital-computer art, both for the web and print. The giclée images have been exhibited widely. I am especially interested in promoting the inclusion of visual art in academic and scientific journals. Formal studies include *Comparative Religion*,

Philosophy, *Architecture*, *Literature* and *Psychotherapy*, my thesis concerned Freud's notion of the subconscious and its relationship with Surrealist poetry. My main concern is to explore and document the radical changes technology is bringing about. I coined the term *techno-metamorphosis* to describe this. I am currently an active member of the *Leonardo Review Panel*, Editorial reviewer for the *Journal of Virtual World Research*, an Advising Editor for the *Journal of Trans-technology Research*, and on the Editorial Board of numerous international literary journals including *Ad Litteram Journal* (ISSN 2456 6624). Rather than take up a lot of space here, I would ask those interested to look at my website as I have arranged this, so as to show factually what I have done: my sculpture, digital artwork, literary and other publications, my reviews and academic studies together with peer reviewed publications. Please see: <http://www.robharle.com> on a more personal note I am a fairly gullible, easy going, long suffering decent human being. I dream of a world with no wars, no locks on doors, sustainability practices, no poverty and healthy competition to



bring out the best in people. I don't suffer fools easily, I have a very short fuse and I'm always in a hurry, my mantra, "I'm late, I'm late for a very important date!" This is partly to do with being ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) and strangely dyslexic all my life. They didn't have special schools when I was kid – that would have been wonderful. I have achieved a huge amount in my 68 years against some very difficult odds which I'm not going to discuss, and this has happened with little or no help from anyone except from my poor long suffering wife. Very recently Leonardo (ISAST), especially Michael Punt, and a few Indian friends and associates have believed I have something to offer, for which I am very, very grateful, if this sounds egotistical it's not my intention but it is a fact.

Do you believe in the metaphysical and spiritual modes of beings?

Absolutely! It is only very recently in human history that a large percentage of human beings have forgotten, or worse, abandoned spiritual values based on metaphysical principles. Spirituality is not synonymous with religion, religions have caused unbelievable suffering to millions of people, and spirituality is a belief in something far greater than our own "egotistical" little existence. Just because we cannot weigh it, or analyze it through scientific reductionism does not mean it does not exist. As an example Australian Indigenous people have an "all encompassing" cosmology which modern science and materialist logic have no chance of understanding.

What do you say about whose belief does reside in the materialistic codes and mundane designs of life only?

Firstly I feel sorrow for them; they are only half-living! Of course we need to trade, do business and deal with an often hard and dangerous world. The current obsession with money and consumerism, largely driven by extreme American capitalism, is a recipe for disaster because of its lack of sustainability, and precisely

because it is devoid of spiritual values. No other species destroys its own home through excessive greed, the destruction of the natural environment purely to make more profits for multi-national company's shareholders may bring about the extinction of human beings and most certainly change humans into something quite foreign.

Sir, you are a story writer, a poet, a reviewer, an artist, an essayist and moreover a researcher. What have been your experiences and achievements while playing different roles in life and literature as such?

The long answer to this question could fill a book. This in fact has recently been done by Drs. Sunil and Sangeeta Sharma from Mumbai as editors of: *The Renaissance Man: Rob Harle A study of His Artistic Universe* (Authors press, 205, New Delhi). They say that life is like a grinder, depending on your nature you end up "a pile of dust or a polished gem", life has certainly tried to turn me into a pile of dust but my obnoxious persistence (like a dog at a bone) has seen many successes in both art and literature. This is all the more rewarding because I do not play the art/literature game; I do my own thing and stand or fall on this. As the Gita says: "Better to fulfill one's own dharma poorly than another's dharma well." Three books of poetry, numerous anthologies, hundreds of scholarly book reviews (a specialty of mine) and many peer-reviewed, published research papers speak for themselves. Earlier on in my career I concentrated on sculpture with writing taking second place. This was very hard work but resulted in many stone and timber sculptures based on a Zen philosophy of simplicity and quiet contemplation. Again please see a virtual retrospective of this period at: <http://www.robharle.com/retro>

What, according to you, is the slice of literature and how can it help build human experience an ongoing enriching and escalating one?

I think literature has enriched our cultures for thousands of years; I include oral literature as



well as printed work of course. When we think of the influence of Shakespeare, Dickens, Tolstoy (to name just a few) it is astonishing how wide spread and long lasting these works have been. Literature of course covers a wide gambit from personal poetry and light fiction right through to activist, powerful social commentary concerning the human condition, biography and recording of history. Literature is a very powerful force this is why despots burn libraries and silence dissident poets.

What is the crux of your book Indo-Australian Anthology of Contemporary Poetry?

When we decided to create this anthology the idea was to firstly build the cultural literary ties between India and Australia, Secondly to showcase some of the best contemporary poetry from both these countries - there are thirty eight Indian poets and eighteen Australian poets in the anthology including some of the best, most well known poets from each country. Thirdly, as with all the anthologies I have co-edited with my Indian colleagues, we aim to represent all poets, young old, famous or beginners, to help break down barriers of sexism, racism, ageism and to give a voice to those who belong to minority groups who are rarely able to tell their stories.

How will you describe your connections with India and its people? What, according to you, is India? What is it that India should never lose at any cost?

My connection with India seems to be a mysterious karmic one. The spiritual underpinning of day to day to life, the food, the music and even the traditional way of dressing I find intoxicating. Since first being publishing in an Indian academic journal (my artwork and poetry) things have just gone from strength to strength, I cannot keep up with amount of requests for my work, especially editing, reviewing and creative work. Thank you, India. I hope India retains its traditional characteristics, and does not uncritically embrace the Western lure of materialism, consumerism and what

appears on the surface to be a luxurious life full of creature comforts. In the West many people never smile, depression is the fattest growing illness and a general unhappiness pervades the social milieu Materialistic possessions DO NOT bring happiness and contentment in themselves. A difficult way forward for India is to retain its cultural traditions but partake of the 21st century in commerce, science and sustainable development.

What is the contribution of Journal of Virtual World Research and Journal of Trans-technology Research in human growth?

These journals are researching and publishing the results of the impact of the digital/computer revolution and what it means, and will possibly mean in the future, to be human. Surgeons can operate through virtual reality environments. International conferences can be held via virtual communication software applications, reducing the disastrous impact of aircraft pollution flying across the world for a three day conference then back again is not sustainable. What are the social implications of having one's face buried in a Smartphone or iPad for hours on end? How do computers help human creativity, how do they harm it? Will robotic implantations into existing humans compromise what it is to be human? These are the sort of questions these journals attempt to address, the idea is NOT to accept all these technology "miracles" uncritically, but to embrace the positive aspects and delete the negative ones.

In addition, what is your experience with Ad Litteram: An English Journal of International Literati (ISSN: 2456 6624)?

I haven't had a huge amount to do with Ad Litteram Journal at this stage it is of course only a young journal. Because of the energy and vision of its creators and advisory board members I feel it will be a force to be reckoned with in the near future. I am really glad it is forward thinking in respect to Open Access and Open Source concepts. These are the future, the old academic



publishing model is no longer sustainable or acceptable and it stifles the dissemination of research. Please see my recent review of an important book on this subject, *Pirate Philosophy* which I believe should be mandatory reading for all academics that publish, or hope to publish their work. I will no longer submit my own work to journals that do not support these new (and evolving) models of knowledge dissemination. <http://leonardo.info/reviews/jan2017/hall-harle.php>

Would you please tell us if you are happy with the new education policy in India? What suggestions would you prefer to make for education sector to implement for a better world?

I'm not in a position to comment on this policy really, I'm an outsider here, but I guess it is following the disgusting Western neo-liberalist model which believes the only purpose of education is to start making money as soon as possible after graduation. The old concept of education to enrich culture and society, discover new ideas through research and so on has been largely supplanted by "make a buck" at all costs.

What do you want to speak to the world through your artwork?

My current techno-surrealist artwork, digitally created, is specifically concerned with presenting

dystopian, disturbing images concerning the uncritical acceptance of high technology – robotics, neural implants, creation of artificial intelligent humanoids and the like. I'm not saying in these works what is right or wrong, I'm presenting scenarios to make the viewer question these concerns, asking, what world do you want for your children, what future do you want for the natural world? After all, this planet is our home, sentient life on our particular planet is as close to a miracle as you'll ever get.

What more, in your opinion, can we do for the college magazine which is a platform for the students to display their intrinsic talents and creative exuberance?

Encourage experimentation with literary styles; push the boundaries of the status quo in an intelligent and informed way (not just to be different or reactionary). Include visual images alongside works of text; stress the fact that quality is far more important than quantity. I see individuals saying they have published a huge number of books and published papers (blah, bah,blah), it doesn't mean anything if they are of poor standard or non-original, that is, just rehashing what has gone before is a waste of space. Students should nurture their "fire in the belly" and be encouraged to be passionate especially about their creative work. There is an old saying, if you've got nothing worth dying for; you've got nothing worth living for."

Academic Awards Students

Academic Awards

Sr. no.	Exam Roll No	Name	Course	Max. Marks	Marks Obtained	%	Division
1	4136448068	SAKSHI KAPOOR	B.A.(H) Economics 3rd Yr.	2600	2313	89	I
2	4136403050	PRITHA SINGH	B.A. (H) English 3rd Yr.	2600	1952	75	I
3	4136449046	PRATYUSH KUMAR SINGH	B.A.(H) Geography 3rd Yr.	2600	2288	88	I
4	4136408003	ADITYA NATH TIWARI	B.A.(H) Hindi 3rd Yr.	2600	2178	84	I
5	4136450003	AMISH	B.A. (H) History 3rd Yr.	2600	1784	69	I
6	4136451199	VIDUSHI KUSHWAHA	B.A.(H) Political Science 3rd Yr.	2600	1965	76	I
7	4136244029	VIKESH KUMAR	B.A. (H) Sanskrit 3rd Yr.	2600	2108	81	I
8	4136425005	IMRAN AHMED ANSARI	B.A.(H) Urdu 3rd Yr.	2600	2200	85	I
9	4136429069	SURAJ SINGH	B.Sc.(H) Botany 3rd Yr.	3600	3327	92	I
10	4136430012	AMISHA ARORA	B.Sc. (H) Chemistry 3rd Yr.	3550	3129	88	I
11	4136442102	SIMRAN ARORA	B.Sc. (H) Mathematics 3rd Yr.	3000	2893	96	I
12	4136439068	KRUNAL BIPIN GEDIA	B.Sc. (H) Physics 3rd Yr.	3500	3274	94	I
13	4136444016	LAKSHAY VERMA	B.Sc. (H) Statistics 3rd Yr.	3600	3311	92	I
14	4136440027	KSHITIZA MOHAN DHYANI	B.Sc.(H) Zoology 3rd Yr.	3600	3260	91	I
15	4136460107	SHERY GROVER	B.Com. (H) 3rd Yr.	2600	2331	90	I
16	21558	SURBHEE JOHRI	M.Sc. Botany Final Yr.	2400	1810	75	I
17	1402389	GARIMA SINGHAL	M.Sc. Chemistry Final Yr.	2100	1679	80	I
18	1402693	KANCHAN MITTAL	M.Sc. Mathematics Final Yr.	1600	1270	79	I
19	20583	DHARNA BIJLANI	M.Sc. Oprational Research Final Yr.	2000	1796	90	I
20	1402988	BHAWNA	M.Sc. Physics Final Yr.	2000	1484	74	I
21	21792	ANKITA MITTAL	M.Sc. Zoology Final Yr.	2400	1963	82	I
22	1400204	KANUPRIYA DHINGRA	M.A. English Final Yr.	1600	1131	71	I
23	1400615	ANURAG SINGH	M.A. Hindi Final Yr.	1600	1042	65	I
24	1401058	TRIPTI PANDEY	M.A. History Final Yr.	1600	1015	63	I
25	1401484	NEELAM	M.A. Political Science Final Yr.	1600	968	61	I
26	1401845	RMAKANT ARYA	M.A. Sanskrit Final Yr.	1600	1258	79	I
27	25114	NAZMA SARKAR	M.A. Urdu Final Yr.	1600	1197	75	I

Dr. N S Pradhan Award

Sr. no.	Name	Class	Exam Roll No	Max. Marks	Marks Obtained	%	Division
1	PRITHA SINGH	B.A. (H) English 3rd Yr.	4136403050	2600	1952	75	I
2	ADITYA NATH TIWARI	B.A.(H) Hindi 3rd Yr.	4136408003	2600	2178	84	I
3	IMRAN AHMED ANSARI	B.A.(H) Urdu 3rd Yr.	4136425005	2600	2200	85	I
4	KANUPRIYA DHINGRA	M.A. English Final Yr.	1400204	1600	1131	71	I
5	VIKESH KUMAR	B.A.(H) Sanskrit 3rd Yr.	4136244029	2600	2108	81	I



Dr. N Subrahmanyam Award

Sr. no.	Name	Class	Exam Roll No	Max. Marks	Marks Obtained	%	Division
1	KRUNAL BIPIN GEDIA	B.Sc. (H) Physics 3rd Yr.	4136439068	3500	3274	94	I
2	BHAWNA	M.Sc. Physics Final Yr.	1402988	2000	1484	74	I

N. S. Kharae Award

1	KRUNAL BIPIN GEDIA	B.Sc. (H) Physics 3rd Yr.	4136439068	3500	3274	94	I
---	--------------------	---------------------------	------------	------	------	----	---

Dr. Y N Bhatt Award

1	UTKRISHTA SHARMA	B.A.(H) English 1st Yr.	15036510043	10	7.91	79	I
---	------------------	-------------------------	-------------	----	------	----	---

Jai Dev

1	KSHITIZA MOHAN DHYANI	B.Sc.(H) Zoology 3rd Yr.	4136440027	3600	3260	91	I
---	--------------------------	--------------------------	------------	------	------	----	---

Ganga Saran

1	KUNWAR SWAPNIL	B.A. (H) English 2nd Yr.	14036211031	800	606	76	I
---	----------------	--------------------------	-------------	-----	-----	----	---

Sultan Chand Memorial Award

1	SALONI GUPTA	B. Com. (H) 2nd Yr.	14036204092	1000	914	91	I
---	--------------	---------------------	-------------	------	-----	----	---

Sultan Chand Dropadi Devi Memorial Award

1	SHWETA ARORA	B.Com. (H) 1st Yr.	15036504095	10	8.77	88	I
---	--------------	--------------------	-------------	----	------	----	---

Om Prakash

1	AMISH	B.A. (H) History 3rd Yr.	41364500032	600	1784	69	I
2	RAJAN SAHA	B.A. (H) History 2nd Yr.	14036218042	800	592	74	I
3	PRIYANKA CHATURVEDI	B.A.(H) History 1st Yr.	15036518032	10	8.77	88	I



B B Sarkar

Sr. no.	Name	Class	Exam Roll No	Max. Marks	Marks Obtained	%	Division
1	VIDUSHI KUSHWAHA	B.A.(H) Political Science 3rd Yr.	41364511992	600	1965	76	I
2	SHRUTI SONAL	B.A. (H) Political Science 2nd Yr.	14036227111	800	614	77	I
3	VINAYAK GAUTAM	B.A.(H) Pol. Sc. 1st Yr.	15036527067	10	8.09	81	I

B D Syngle

1	PRITHA SINGH	B.A. (H) English 3rd Yr.	4136403050	2600	1952	75	I
2	KUNWAR SWAPNIL	B.A. (H) English 2nd Yr.	14036211031	800	606	76	I
3	UTKRISHTA SHARMA	B.A.(H) English 1st Yr.	15036510043	10	7.91	79	I

Dr. V P Sharma Memorial Scholarship in Chemistry

1	AMISHA ARORA	B.Sc. (H) Chemistry 3rd Yr.	4136430012	3550	3129	88	I
2	MUKUND	B.Sc. (H) Chemistry 2nd Yr.	14036257083	1150	1108	96	I
3	AMARDEEP KUMAR	B.Sc. (H) Chemistry 1st Yr.	15036557014	10	8.64	86	I

Dr. V P Sharma Memorial Scholarship in Mathematics

1	SIMRAN AROROA	B.Sc. (H) Mathematics 3rd Yr.	4136442102	3000	2893	96	I
2	PANKAJ KUMAR SHARMA	B.Sc. (H) Mathematics 2nd Yr.	14036263042	800	789	99	I
3	VIDIT GUPTA	B.Sc.(H) Mathematics 1st Yr.	15036563070	10	8.82	88	I

College Magazine 'New Outlook' Award 2015-16

Sr.	Roll No.	Name	Course	Sections
1	31417785	SHRUTI SONAL	B. A. (H) Pol Science 2nd Yr.	English
2	31423768	VEDANSH JAIN	B. Com (P) 2nd Yr.	English
3	31412704	PRERNA	B. A. (H) Hindi 2nd Yr.	Hindi
4	31421857	DEVIKA MALIK	B. A. (P) 2nd Yr.	Bangla
5	31413719	PINTU KUMAR	B. A. (H) Sanskrit 2nd Yr.	Sanskrit
6	31414721	SHAHIN JAMALI	B. A. (H) Urdu 2nd Yr.	Urdu
7	31425901	GUNJAN	B. A. (H) Economics 2nd Yr.	Economics
8	21518102	NIRBASON SINGH	B. A. (H) Geography 1st Yr.	Geography



Words from Toppers

Krunal Gedia

Department of Physics

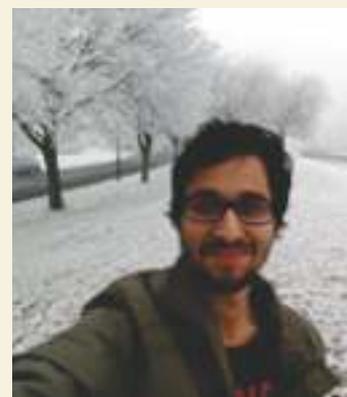
Batch 2013-2016

I always have cherished the moments of my bachelors which I have spent being an integrated part of the KMC family. The love and support I received especially from my physics department is something I will never forget.

As a student, there are tones of opportunities you will get when you are a student of this college. From politics to economics, music to scientific research, everything you are interested in. All you need is to keep the zeal in you burning always, looking for opportunities, and working on them. You may fail at times but it is the patience and perseverance which counts in the longer run and not the short term failures. Be in contact with people better than you as they will always push you to be better than your yesterdays. Truly speaking, unless you work hard in the field you like, you are never going to find that 'special' thing in you. (And you don't have to be a topper for it either).

Once again, I would like to thank the whole of KMC Physics Department for their hard work they put in for each student enrolled. Every teacher of the department plays a special role in contributing towards the student's life.

KMC Rocks, and Rocks forver!!



Suraj Singh

Department of Botany

Batch 2013-2016

People like me who came from very a simple environment of a school find it very difficult for them to adjust in a sophisticated atmosphere of a college like Kirori Mal but the kind of love I got here from the teachers and the friends helped me a lot. And the things which I learnt from the college helped in making what I am today, a totally different personality from what I was earlier. As a topper, I don't think anyone should follow my command to be a topper. It depends on us how much we are loyal toward our desire or work.

Our hard work never goes wasted at the end of the day. Life after graduation is somewhat different and difficult, also because your college friends, your loving teachers who have always supported you, cannot always be there with you. We should know how to handle our life in future. This is what we always learn from our graduation life which makes our base strength. So, for me, this is a life mantra that you begin to move backward if you don't move forward.



Lakshay Verma

Department of Statistics

Batch 2013 - 2016

First and foremost, have FUN and ENJOY your academic journey to the full. My college experience was wonderful. My teachers, the entire Statistics Department was really very helpful at every moment. I was fortunate to make good friends at college.

Suggestions: Statistics is a very interesting subject which has applications in almost every field. So focus more on concepts rather than rote learning; try to relate every problem to a real life situation too. Think about your career aspirations in the longer term, and also look at your interests and hobbies, and explore how they can mesh together to help you reach your fondest dreams.

Listen carefully to your teachers. It is then always easy to remember it for a long time and, as I mentioned before, try to relate everything to a practical situation and then study.



Pritha Singh

Department of English

Batch 2013 - 2016

From 'just out of school' to 'just graduated', the journey has been beautiful. KMC has helped me realize and outgrow myself. I am indebted to life. It feels great to top but a genuine understanding of your subject is certainly more rewarding.



Amisha Arora

Department of Chemistry

Batch 2013 - 2016

Being a part of KMC is a privilege! Lesser thoughts about success with more efforts on concerned work is all required to achieve goals.



Sakshi Kapoor

Department of Economics

Batch 2013 – 2016

It's been a pleasure to be given a chance to pursue economics at KMC. Right from the time I got my admission to the time I bid farewell to the college, there hasn't been a moment I didn't enjoy being here. The Professors have been extremely dedicated and supportive at all times, much like my fellow classmates, whose presence has made this journey even more enriching. As life changes drastically after college time, I would suggest you all about an important take-away—so make the most of the moment a celebration, you are living right now, here. Study hard, party harder!



Simran Arora

Department of Mathematics

Batch 2013 – 2016

I owe a lot to Kirori Mal College as it has helped me pave my way very smoothly and has, therefore, enabled me to shine. I think words can never express my gratitude towards my teachers for their attention and care which helped me to become the topper of such a great College.

Also I learnt a great lesson in my college life, “Work hard, and success automatically will follow you.”

As a topper, I would like you to respect your teachers, follow what they say, and enhance your capabilities accordingly to achieve your desired goals.

Also enjoy your College life to the fullest. These three years are the best years in the entire life, at least never ever forgotten by me...

I am proud to be a KIRORIAN!



Vidushi Kushwaha

Department of Political Science

Batch 2013 – 2016

KMC holds a special place for transforming me from shy, introvert and non-indulgent person to an active academician. It has provided me with innumerable opportunities to develop the various sides of my personality.

Concentrate more on understanding the concepts, marks shall follow.



Kshitiza Dhyani

Department of Zoology

Batch 2013 – 2016

Choosing KMC proved to be life changing for me. The zeal and motivation, this institution endowed upon me, made me responsible, successful and focused. I owe it to my parents and teachers as well.

To my juniors, I would say, “Do not restrict yourself to the College only. Aim at being the best at the University level.”



Imran Ahmed Ansari

Department of Urdu

Batch 2013 – 2016

The journey through KMC has been full of ups and downs. And I loved every moment that I spent here. Be it the College elections, classes or chilling with friends, I would simply define everything as just amazing!

I had some of the best Professors who supported and encouraged me all the time. It was a life changing experience, and I will always miss being in KMC!



Vikesh Kumar

Department of Sanskrit

Batch 2013 – 2016

I am saying with my experience that all improvements in the College are because of our Principal Sir Dr. Dinesh Khattar. I hope that all this will continue.

Those students who secured top positions in their respective departments, their fee should be returned to them, at least up to 75%. This will inspire other students to work harder for their result.

This will add more gems to the College's prestige!





Campus Blog

“College has been a fun so far. I like my papers and course. I have enrolled myself in various societies also, which have proven to be good learning experiences. Fests have been the best time of the year. They are entertaining; and provide a platform for showcasing our talents to the fullest.”

— **Shambhavi Sinha (B.A. H English 2nd Y)**

“College has been a great learning experience for me. While most of the students were engaged in extracurricular, I focused more on my studies. I really enjoyed the classes as teachers were 'Great'; and I loved my course too. Apart from my studies, I had a lot of fun in the College events like the alumni meet and the College Fest.

— **Deepak Sahuja (B.Sc.H Botany 2nd Y)**

“While I was in school, certain accidents had created a fear of dogs in my mind, but the extremely cute and friendly puppies of the campus played a great role in bringing animals closer to me, and made me understand their behaviour to a great extent. I would see my friends playing with them, and feeding them, which helped me overcome my hesitation and fear and soon I was friends with the doggies too!”

— **Ayushi Pandey (B.A. H Political Science 1st Y)**

“College has opened my mind. I have met so different people both in terms of culture and thinking. I have learned a lot about different cultures and have become a person who accepts and respects all kinds of mindsets and practices. College has taught me a lot and I hope to learn even more.”

— **Rahul Grover (B.Sc. H Chemistry 1st Y)**

Photo Credit: Pavan Kumar



Event Coverage in the College 2016-17

- Apart from the annual fest, “RENAISSANCE”2017, the cultural events organized by Student Union includes a performance by Jana Natya Manch, The Last Letter; Fresher's meet screening of episodes of Samvidhan, Founder's Day celebration and lectures by Ch. Birender Singh and Mr. Jayant Krishna, CEO and MD, NSDC.
- The union has also worked for various causes. This involves English Remedial classes and installation of medicine bank in association with Shraddha Shiromani Foundation.
- Various workshops and seminars were organized, including a lecture by Mr. Giriraj Singh, Minister of State Micro, Small and Medium Enterprises, and a workshop on Passport Seva held in collaboration with the Ministry of External Affairs.



FOOD BLOG

"One cannot think well, love well, sleep well, if one has not dined well."

Food is one of the integral parts of our life. Getting good food at affordable price is what every student desires. There are plenty of options in Kamlanagar where you can get delicious food without spending a lot of money. So for all the foodies for whom there is no sincerer love than the love of food, here is a list of places where they can go and pamper their bellies as much as they want!

Shake square

With their wide ranging variety of shakes, this resto serves bottles full of delight! Their shakes are fresh, creamy and delicious. Their shakes are amazing. Totally value for money! Best shake is butterscotch shake! It is located in the middle of Kamlanagar and is not difficult to locate. Along with its mouth watering shakes, it also serves one of the best White Sauce pasta and other snacks.

Shawarma Wala

This is a small joint which has variety of shawarmas and rolls. The place is very economical and the food is also yummy. This is situated in the bylanes of Kamla Nagar. Best ones are chilli potato roll, pepper chicken roll and chilli paneer roll. They serve it with freshly made mayonnaise. They provide a good seating place. If you are looking for tummy filling delicious food, this is the place you are looking for.

Chopstix

Not many people know about this place. It is small place located in the lane adjacent to McDonalds. It serves delectable Chinese- Tibetan food at very cheap rates. Here you will find Chowmein, Fried rice, Shabhale, Thukpa and steamed and fried momos. It has both vegetarian and non vegetarian options. The food is served with delicious homemade garlic chutney. To add to this you also get free wifi here!

Ramji Samose wala

This place is situated near Chacha's Chhole Bhatoore. It serves amazing varieties of samosas you would have never heard of. You can get pizza samosa, pasta samosa, chocolate samosa, tandoori paneer samsosa and many other varieties of delightful samosas at very affordable prices. All the samosas are under Rs. 25. They don't have any seating space but if you love samosas and want to eat samosas with a twist you need to visit this place!

Finding good food is all about exploring new places. These were some of the places that you should visit but there are plenty other outlets as well. You just need to have that foodie spirit and a passion to explore!



Hostel

Kirori Mal College Hostel has been a home to various celebrities and dignitaries who have played important roles at National and International levels such as Shri Amitabh Bachchan, Shri Naveen Patnaik, Shri Kulbhushan Kharbhandha, Shri Sushant Singh and many more.

Hostel Facilities

- **Hostel Mess:**

The hostel has excellent mess facilities and the quality of food and service are one of the best in the hostels of the University.

- **Hostel Reading Room:**

This facility for residents adds a new dimension to the hostel.

- **Hostel Association:**

The Hostel has a Students' Association consisting of President, General Secretary, Cultural Secretary, Common Room Secretary, and Health and Sanitation Secretary. The election to the various offices is governed by the COLLEGE UNION ELECTION norms.



'Renaissance' 2017

KMC SU organized 'Renaissance' 2017, the Annual Cultural Fest of the College. It was a three day extravaganza with unlimited fun and was well organised. Dates of the same were 3rd, 4th and 5th March, 2017.

- Dance competition
- Performance by 'The Landers'.
- Beat Boxing.
- Sunburn Night with DJ Teri Miko, DJ Zenith and DJ Bang Loud.
- *Fashion Show* took place.
- Band *Rangeza's* performance
- DJ Night



One Day National Seminar

‘Media aur Swasth Samaj’ dated 5th April, 2017

Convenor: Dr. Sanjay Verma (English)

Co-Convenor- Dr. Praveen Kumar Anshuman (English)

First Session:

- Sri Baldev Bhai Sharma (Chief Guest)
- Prof. Ashish Joshi (Speaker)
- Dr. Mahesh Kumar (Chairperson)

Second Session:

- Sri Anant Vijay (Speaker)
- Sri Sanjeev Sinha (Speaker)
- Dr. Somdutta Sharma (Chairperson)

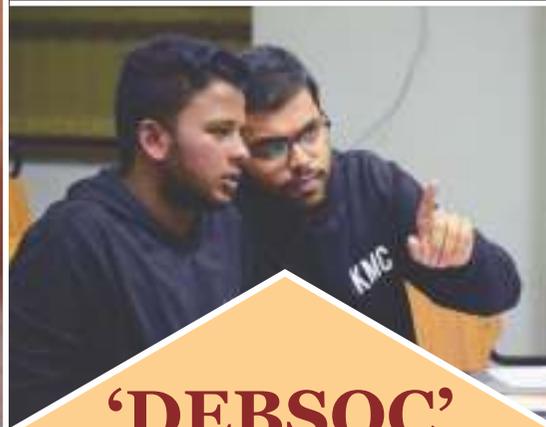
Third Session:

- Sri Prabhat Jha (Speaker)
- Dr. Satya Prakash Singh (Chairperson)





Cultural Societies



'DEBSOC'

The Debating Society started the last academic term with its Orientation Programme held in the month of August after which it successfully organized two of the most prestigious Annual Debating Tournaments in the debating circuit.

- The KMC Fresher's Tournament-UDBHAV (Hindi Debating) as well as 8th KMC Fresher's Parliamentary Debate (English Debating)
- The 37th Annual Frank Thakurdas Parliamentary Debate (FTD) organized from 3rd-6th February 2017.



Fine Arts and Photography Society (FAPS)

The Fine Arts and Photography Society is one of the most reputed ones in the Country.

- Perceptions'-The Annual Festival of FAPS. The Annual Exhibition of the Artists and Photographers, including various artists exhibiting their work in a range of genres including sketching, painting, modern art, among others.



‘MONTAGE—The Film Society’

'Montage- the Film Society' strives to build a culture of serious cinema viewing and analysis in the college and further encourages some of the members to take a step forward in filmmaking. Some highlights are as follows:

- Screening of Hayao Miyazaki's “**Howl's Moving Castle**”
- A talk on “**Hindi Films and The Freedom Struggle**”
- Regular screenings in both even and odd semesters.
- **Screening of “Sairat (English: Wild)”** collaborated with 'Parivartan - The Gender Forum'
- “**A Tribute to Om Puri and Abbas Kiraostami**”.





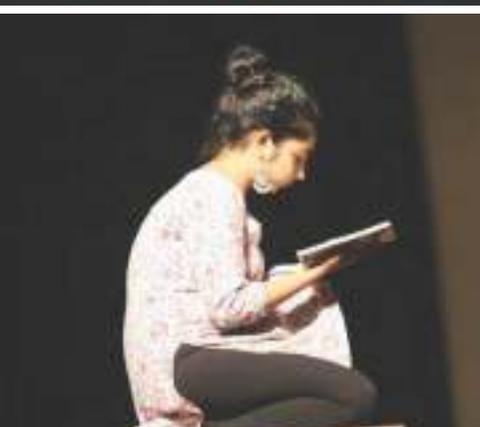
'MUSOC'

MUSOC is one of the most proficient and longevous Societies in the Delhi University.

- The Western Band of MUSOC 'High Time' performed at an International Musical Festival 'Nouvelle Prague', Czech Republic.
- In 2016, MUSOC participated in the Annual Cultural Fest of IIT Kanpur.
- The Indian Choir of MUSOC won 2nd position at Hansraj College and 3rd position in Gargi College.

As an addition to all of this, 'Surmanjari', The Annual Music Fest, acted as a perfect show stopper.





‘Players’

The Players, the Dramatics Society, has had a glorious history of producing plays that are created through extensive research and discussions.

- The highlights include unflagging determination to experiment and have a voice behind what they are producing.
- The following productions were performed this year: 'In the Name of the bully', 'Bade Bhai Sahab', 'Pet Project', 'A Cross to Bear' and 'Ek Aur Durgatna'.





‘Sensation’

The choreography society of 'Sensation' presented an unusual yet amazing theme in its annual production 'Buddhism' which was an experimental-contemporary takes on the life and principles of the great Buddha.

- Choreography by renowned choreographers Rahul Goswami and Rishabh Negi.
- Special Mentions at Tarang '17- LSR and MECCA '17- Hindu College.
- Amazing performance at Mood Indigo '16.
- Kalaghoda Fest in Mumbai.
- Invited at Symphony- the Annual Cultural Fest of JDMC to perform as the guest performers.
- Annual Fest Renaissance '17 along with Reverie '17—Gargi College and Crossroads '17—SRCC.





‘Spic-Macay’

The Spic-Macay Society of the College celebrated its annual fest on 28th March 2017.

- The fest organized witnessed performance by eminent Indian cello player Smt. Saskia Rao de hass along with Pt. Shailendra Mishra on Tabla.

The classical journey by an Alaap in Raag Bhimpalasi, followed by a divine composition in Raag Mishra peelu.





Student Societies

'Eco Club Society'

Eco Club Society of the College is a platform on which we get the knowledge about environment.

- Poster Making Competition on Anti-Cracker drive 'Pollution-An Evil'.
- Plantation drive was done on 30th September 2016.
- On October 8, 2016 a Cleanliness Drive at the backside of the Chemistry Department.
- An Anti-cracker Campaign organized on 28th October 2016 followed by a Poster making competition on 'Say No to Crackers'.
- A Rally on cruelty on animals and poster making competition depicting the cruelty on animals was held on 10th Feb 2017.
- A Seminar on 'Respiratory allergy and Applied Immunology' held on 6th March, 2017.
- The Annual Festival 'Bhoomi' organized on 28th March 2017.



'Enactus'

Incepted in April 2016, Enactus (KMC) kick-started its work proceedings with DOR, a skill development programme, intended to provide nine women a means of livelihood and promote the traditional art of tie and dye for making scarves.

- Patradya, a project to challenge the monopoly of plastic in the disposable utensils market by manufacturing edible utensils.
- The team competed in the Enactus Rookie League, displayed its products on the Enactus store and set up stalls at popular locations across Delhi.
- The Society recently organized a week long Exchange Programme with the Enactus Memorial team, nine-time winners of the Enactus World Cup Competition, which was followed by the official beginning of the 'spirit of Enactus' campaign.





‘N. C. C.’

NCC had the following successful achievements in the last academic year:

The details of this year are as follows—

- Yog Camp (Delhi Cant), IMA Camp Dehradun, CATC cum Pre-TSC, Advance Leadership Camp, National Games, Delhi Cant., National Integration Camp, Udaipur.
- Army Attachment Camp, Meerut, Amar Jawan Jyoti, CATC Tikri Khurd, NIC Ropar, Punjab, 78th Republic Day Camp, Special Advance Leadership Camp.
- KMC Annual Trek.



‘North-East Students' Cell’

The North-East Students' Cell had its first meeting on 19th October, 2015. Since then, the cell has been actively involved in organizing various academic and cultural activities. This year, the cell organized the following events:

- North-East and Armed Forces Special Powers Act (AFSPA) on 29th August, 2016.
- Fresher's Meet held on 1st October, 2016.
- Annual Fest, '8thnici' on 31st March, 2017 with Dr. Rajendro Laishram, Dr. B.R. Ambedkar Centre of Biomedical Research, DU and Dr. M. Kennedy Singh, the Department of Antropology, DU as the Chief Guests.





‘National Service Scheme’

NSS is divided into three wings namely—SAHAS, SAHYOG & DARPAN.

Sahas:

- Self Defense Trainings, Athletic Meet, Seminars for Women Empowerment, Youth Parliament, Swachata Pakhwada.
- International Yog Day—23 June, 2016, Anti-Ragging Drive, Cleanliness and Tobacco Drive.
- PAHAL, an Inter College Girl's Athletic Meet, a One Day Workshop on 'New Education Policy'.
- Essay Writing Competition on Vigilance Awareness Week, National Voter's Day, Dialogue on Patriarchy and Feminism by Kamla Basin, Session by Tina Dabi, International Women's/ Sahas Foundation Day.

Sahyog:

- Aashayien, Jashn -E - Diwali, The Diwali Melathis, the Celebration of Eid, Visit to the Old Age Home in Rohini.
- Kid-O-Fest Held at SRCC.
- Screening of the Movie 'I am Kalam'.

Darpan:

- Mega Nukkadnatak Competition UDAAN.
- On 20th of September, Team DARPAN awarded for the Best Production, securing 6th ranking out of 65 Teams.
- Selected for Performing At Indian Cultural Festival from 15th to 22nd October.
- Call From Ministry of Culture to Perform at Rashtriya Sanskriti Mahotsav.



‘Avenues-The Placement Cell’

The year 2017 marks a remarkably successful session for Avenues—The Placement Cell.

- Placement Cell team successfully associated with corporate giants like Ernst & Young, BCG, American Express, NIIT, UrbanClap, S&P Global, Mahindra, Bajaj Capital, FIS etc.
- It also witnessed record placement with 91 plus students placed from diverse backgrounds.
- Levitate '17 was held in the month of February with a two-day Internship Fair, Entrepreneurship Ignition Summit etc.



‘The Round Table’

The Round Table is an interdisciplinary Society of the College. It carries the motto of 'Dialogue across Discipline' and aims to establish effective networking among different departments and, thereby, facilitate productive collaboration among them. Established in 2013, 'The Round Table' has accredited several laurels to its credit:

- Competitive event 'Scandalous'.
- TRT's Annual event 'Intellosphere'.
- KMCMUN 2017, the maiden edition of 'Model United Nations' in the college.



DEPARTMENTS and SOCIETIES





B.A. Programme Society

B.A. Programme is one of the oldest and most well-known courses in Delhi University. The course is an amalgamation of various disciplines which ensure a holistic and well-rounded academic experience with the scope of pursuing specialization in various disciplines and not being restricted to one particular stream.

- B.A Programme's Nikhil Pathak, 2012-15 batch secured AIR 107 in UPSC Examinations.
- The Society along with SAHAS (NSS) and The DebSoc invited the 2015 UPSC Topper Ms. Tina Dabi.
- Resurgence' 2017, the Annual Fest of the Society was a big achievement too.
- A seminar and panel discussion on 'Women Empowerment' attended and presided over by Shri. JuaOram, Union Minister for Tribal Affairs.





B.Sc. Programme Society

The B.Sc. Programme Society of the College under the guidance of the Staff Advisor organized various academic and extracurricular events during the academic year 2016-17.

- The society organized an Intra Departmental Cricket on 11th and 13th February 2017.
- Annual Fest 'Spectrum' was hosted on 22nd February, 2017.
- Lecture by Professor Patrick Dasgupta, Department of Physics and Astrophysics, University of Delhi.





Department of Chemistry

Department of Chemistry has been a very vital and imperative part of the College. It has been actively participating in the grooming of students as well as providing them with opportunities to prove themselves, time and again.

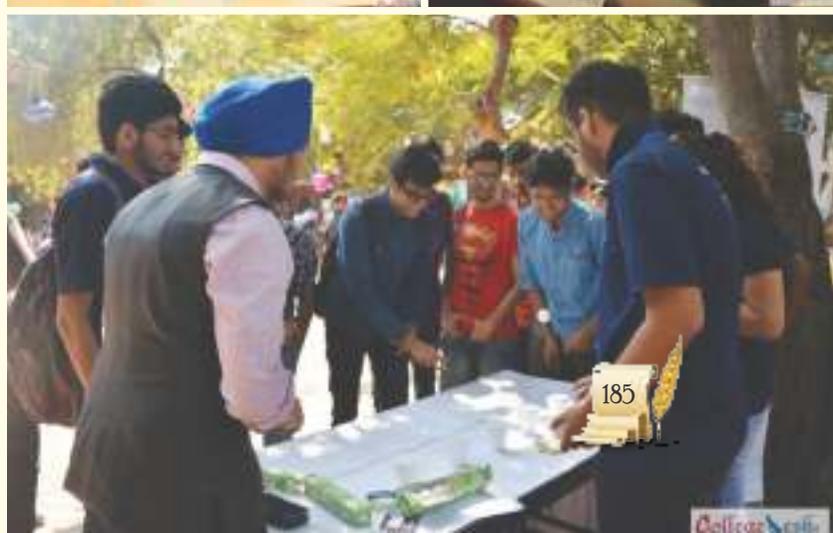
- The Department released CHEMAZINE in the Annual Fest Khrusos-2017.
- KHRUSOS 2017(A Two Day Festival) served as a canvas, showcasing the perfect blends of hard work, talent and innovation.
- Lecture on the topic 'Green Methods in Chemistry' by Dr. A. S. was conducted on 9th August 2016.
- National Level Concept Test in Chemistry (CONTECH-16) was conducted on 24th September 2016.



Commerce Society

The Commerce Society is known for its quirky and out of the box approach. Brewing with unparalleled creativity and trend setting ideas, the Society has always managed to get the pulse of the crowd right.

- Appulse' 2017 under the leadership of Ishan Mittal, President, Sakshi Agarwal, Vice President, Mohit Jain, Secretary and Parth Goyal, General Secretary.
- Three seminars in the month of February.
- Amidst all the robust zeal, the cadre is further going to host the Commerce Department Alumni Meet quite soon.



Department of Computer Science

Department of Computer Science began the last academic year with the motto, 'Dream, Believe and Make it happen'. The Department took initiative to organize a number of academic and co-curricular activities all through the year.

- September 2016 with a seminar on 'Ethical Hacking'.
- October 2016 with a seminar on 'Web Development'.
- Anirudh Krishnadas' developing an Android/iOs based App, "KMC-Connect".
- February 2017, 'The Computer Prodigies' organized the technical festival, "Technival 1.0", which was inaugurated by Dr. Sanjeev.





ECOSOC

Economics Society, an oyster started in 1989, is a consortium of like-minded economic enthusiasts who are interested in the realms of something that is inherent in every nook and corner of this world and affects everyone's lives in ways unimaginable. This year was undoubtedly an eventful year that involved a plethora of interesting events and seminars.

- The Formal Fresher's Party.
- Pareto Time, a two day annual academic extravaganza with a comedy show by the international comedian, Papa CJ.
- The 'Oikos' 2017 magazine launch by Mr. Subir Gokaran and informative speaker sessions of Rajeev Malhotra, Shagun Sabarwal and Mr. Praveen Jha, the Centre for Economic Studies and Planning School of Social Sciences, JNU.



Department of Geography

The Department of Geography has always maintained its legacy and past reputation and has a disposition of being a benchmark setter. The department has been active throughout the year, its key events being:

- Fresher's meet.
- A 7-day educational trip organized by final year students to Himachal Pradesh in September, 2016.
- A field trip organized for second year students to Himachal Pradesh and Punjab.
- Annual fest, GEOTIME in February, 2017 with Shri DK Himanshu, Under Secretary, Ministry of Labour and Employment as the chief guest.



हिंदी संगोष्ठी

हिंदी संगोष्ठी के प्रथम कार्यक्रम में “रोजगार की संभावनाएं” विषय पर दीपक जयसवाल ने अपने वक्तव्य के माध्यम से रोजगार पर वैचारिक पहलुओं को प्रस्तुत किया।

- “रचनाकार एवं रचना प्रक्रिया” विषय पर एक दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन ७ फरवरी को हुआ। प्रमुख वक्ता— डॉ. सुधा उपाध्याय, डॉ. मीराकांत और डॉ. उदय प्रकाश।
- ८ फरवरी—“आधुनिक सभ्यता का संकट और प्रसाद साहित्य”। इस कार्यक्रम में प्रमुख वक्ता— प्रो.सुधा सिंह, डॉ. मधु वर्मा और ओमप्रकाश।
- अंतिम कार्यक्रम— “भारतीय समाज और संस्कृति में गुरु गोबिंद सिंह जी का योगदान” प्रो. चन्दन चौबे, डॉ. गोस्वामी और डॉ इन्द्रजीत कौर रहे।



नवकल्पना 2016-2017

सत्र २०१६ में “नवकल्पना” हिंदी विभाग की भित्ति पत्रिका का उदघाटन १४ सितम्बर को हिंदी दिवस के उपलक्ष्य पर महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ दिनेश खट्टर के द्वारा हुआ।

- परामर्शदात्री का पदभार विभाग की शिक्षिका डॉ ऋतू वाष्णीय गुप्ता। इसकी संपादक और लेखिका प्रज्ञा भारती रही। सह संपादक के रूप में प्रेरणा रही। छात्र सहयोगियों में हिमशिखा, सुरेन्द्र, दुष्यंत आदि रहे।
- सत्र २०१७ में इस पत्रिका का उद्घाटन ७ फरवरी २०१७ को हिंदी संगोष्ठी के प्रथम दिन हिंदी साहित्य की विभूतियों मीरा कान्त, उदय प्रकाश एवं सुधा उपाध्याय के द्वारा हुआ।

साहित्योत्सव 2017

- हिंदी साहित्य परिषद्, हिंदी विभाग ने एक दिवसीय वार्षिक साहित्योत्सव का ७ अप्रैल २०१७ को सफल आयोजन किया।
- वाद-विवाद, स्वरचित काव्यपाठ और साहित्यिक प्रश्नोत्तरी।





La Politique

La Politique is an association of the Department of Political Science and has been active in organizing academic and cultural events. The academic year of La Politique was marked with:

- Fresher's Meet on 30th September, 2016.
- A seminar on 'Democracy and Alternative Politics in India' with Mr. Anand Kumar, Retired Professor of Sociology at JNU and Mr. Pankaj Pushkar, an MLA from Timarpur constituency.
- First Frank Thakurdas Memorial Lecture on 3rd March, 2017 with Prof. Subrata Mukherjee as the Chief Guest.
- Annual Fest, POLITICANA in March, 2017 with a keynote address by an eminent journalist Dr. Siddharth Varadarajan, and a chat with Mr. Richard Pinkham, US diplomat.



Department of Mathematics

The department organized FRESHER 2K16 with great zeal to welcome the first year students.

- Mock Placement Drive—The official Society of Mathematics Department 'Tensors' in collaboration with 'Avenues-The Placement Cell' organized a mock Placement drive on 9th November 2016 at College level.
- Supremum 2k17'—The Annual Fest of the Department was organized on 22nd and 23rd February 2017.
- It consisted of Gk quiz, Maths quiz, Spell Bee, Scavenger Hunt, Build up a story.
- Moreover, the event saw the presence of speaker Dr. Pramod Kumar (Ohio University) and the lecture was on topic 'From Numbers To Rings'.



Medini—the Botanical Society

The academic year for 'Medini' began with a successful orientation day.

- 15th August 2016, the Independence Day celebration with an intra-departmental quiz 'Bharat Ek Khoj'.
- Inauguration ceremony on 6th September 2016.
- A themed fiesta for the juniors on 21st September 2016.
- October Month: Excursion on an outing for Biodiversity Study.
- Celebration of its much awaited annual Botanical Fest, 'Srishti' 2017 on 28th February 2017 and 1st march 2017.



Department of Physics

- On 5th of September, 2016, Department of Physics, Kirorimal College celebrated Teachers' Day and also welcomed their 'Fresher's' by throwing a splendid fresher's party, which was organized by Physics union.
- The department of physics organized its annual cricket tournament the 'Phyzion Cup' from 23rd January to 25th January, 2017



Department of Statistics

The department organized a farewell for the batch of 2016 in April '16. The event was Bollywood themed and was called the 'The Film- Farewell.' Chankit Kumar and Nandita Rastogi were awarded Mr. Statistics and Miss Statistics respectively. There were many additions:

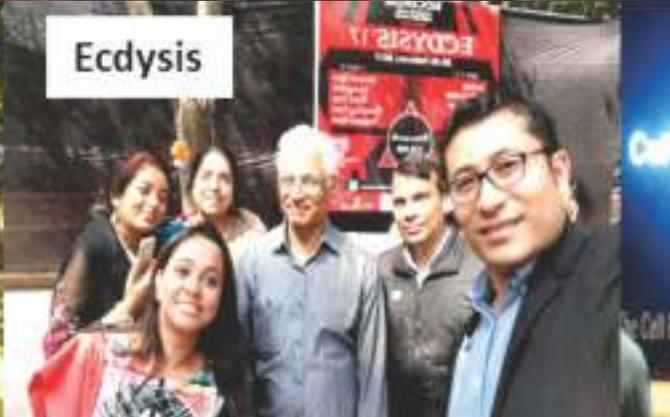
- Fresher's 2016 with musical & dance.
- Elections in August 2016.
- Teacher's Day Celebration.
- Cricket Tournament in association with UST in the College Activity Centre on 12th January 2017.
- Trip to Manali.
- Expectations—the Annual Fest of the Department on 16th and 17th February 2017.
- Alumni Meet and Outlier 2017—the first ever Alumni Meet on 10th March 2017.



Department of Zoology

The students and Faculty members of the Department of Zoology welcomed the new batch on 19th July 2016 in the Orientation program:

- The Fresher's Party on 23rd September, 2016.
- Inaugural Function of the Department on 27th September, 2016.
- Lecture on 'Interesting Experiments in Development Biology' followed by a workshop—*Dictyostelium discoideum*- A Model System for Developmental Biology.
- An Intradepartmental Cricket Match on 19th January 2017.
- Educational trip to National Dairy Research Institute (NDRI) & National Bureau of Animal Genetic Resources (NBAGR) on 3rd February 2017.
- BIOCENOSE, Society of the Department, a two day Academic festival titled 'ECDYSIS' 2017 on 22nd and 23rd February 2017.



Sports Annual Report 2016-17

Athletics (Men) Individual

S.No.	Name	Name of Tournament	Position
1.	Leeladhar Swami	Delhi University Inter college championship Delhi University record	Gold with new
		All India Inter University Athletics Championship	Participation
2.	Ajay Kumar	Junior National	Gold

Basketball Team (Girls) Achievement

S.No.	Tournament	Position
1.	Ramjas Tournament 3 on 3	2nd position
2.	KMC Invitational Tournament	2nd position
3.	Inter College	Participation
4.	SRRC Invitational	Participation
5.	YMCA Tournament	Participation

Basketball Team (Boys) Achievements

S.No.	Tournament	Position
1.	Inter College	2nd position
2.	Hansraj College Invitational	2nd position
3.	SRCC Invitational	1st position
4.	Siri For Open Tournament	1st position

Basketball Team (Boys) Individual

S.No.	Name	Name of Tournament	Position
1.	Lalit Pal	Senior National	Participation
		All India University	Participation
2.	Tushar Vijay	All India University	Participation
3.	Visha Malik	All India University	Participation

Basketball Team (Girls) Individual

S.No.	Name	Name of Tournament	Position
1.	Aayushi Sharma	Federation Cup (Basketball)	Participation

Korfball Team Achievement

S.No.	Tournament	Position
1.	Inter College	2nd position

Korfball Team Individual

S.No.	Name	Name of Tournament	Position
1.	Lalit Pal	Represent Indian Korfball Team in 4th IKF Asian Championship held at Jaipur	Participation
2.	Amit Chahar	All India University (Korfball)	Participation
3.	Kritika Solanki	All India University (Korfball)	3rd Position
4.	Priyanka Khandelwal	All India University (Korfball)	3rd Position

Boxing Team

The Inter-college tournament of Boxing of Delhi University held on 9th January to 11th January 2017. We have secured all over second position in the competition with 3-Gold, 2-Silver and 1-Bronze.

Korfball Team Individual

S.No.	Name	Name of Tournament	Position
1.	Pardeep	Inter College	Gold
		India Inter University Boxing Championship	Bronze
2.	Dishu Sharma	Inter College	Gold
		India Inter University Boxing Championship	Participation
3.	Sahil Kataria	Inter College	Silver
		India Inter University Boxing Championship	Participation
4.	Harshit Mongia	Inter College	Silver
5.	Saurabh Chaudhary	Inter College	Silver
6.	Manoj Pal	Inter College	Bronze

Cricket Team Individual

S.No.	Name	Name of Tournament	Position
1.	Ayush Khrub	All India University (Cricket)	2nd Position
		Inter University North Zone	1st Position

Hockey Team Achievement

S.No.	Tournament	Position
1.	Inter College	3rd Position
2.	Shyam Lal Invitational	Participation

Hockey Team Individual

S.No.	Name	Name of Tournament	Position
1.	Nadeem	Inter University North Zone	Participation
2.	Vipul	Inter University North Zone	Participation
3.	Amit	Inter University North Zone	Participation
4.	Deepak	Inter University North Zone	Participation

Chess Team (Boys) Achievement

S.No.	Tournament	Position
1.	Inter College	3rd Position
2.	SRCC Invitational Tournament	2nd Position
3.	BITS Pilani Tournament	1st Position
4.	Symbiosis Noida Tournament	1st Position

Chess Team (Boys) Individual

S.No.	Name	Name of Tournament	Position
1.	Aishwin Daniel	All India University	6th Position
2.	Anchit Vyas	All India University	6th Position

Chess Team (Girls) Achievement

S.No.	Tournament	Position
1.	Inter College	2nd Position







Editorial Advisory Board

College Magazine Committee 2016-17

Principal

Dr. Dinesh Khattar

Chief Editor

Dr. Praveen Kumar Anshuman (English)

Associate Editors

Dr. Mahesh Kumar

Dr. Sanjay Verma

Dr. Satyendra Kumar

Dr. Mujeeb Ahmad Khan

Dr. Haretee Lal Meena

Dr. Sunil Kumar Dhiman

Dr. Akhilesh Bharati

Dr. Ritu Varshney Gupta

Mr. Dhiraj Kumar

Mr. Dipak Maiti

Ms. Sukanya Tikadar

Ms. Nidhi Sharma

Ms. Balbir Kaur

Dr. Rupak Dattagupta

Statement of ownership and other particulars

New Outlook 2016-17

Form IV (See Rule 8)

Place of Publication : Kirori Mal College
University of Delhi, Delhi-7

Periodicity : Yearly

Printer's Name : Spectrum Design & Prints

Address : 218, 2nd Floor, Priyanka Tower,
Moti Nagar, New Delhi-110015

Publisher's Name : Dr. Dinesh Khattar
(Officiating Principal)

Whether Citizen of India : Yes

Editor's Name : Dr. Praveen Kumar Anshuman

Whether Citizen of India : Yes

Name & Address of the Owner : Principal, Kirori Mal College
Univeristy of Delhi, Delhi-110007

I, Dinesh Khattar, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

June, 2017



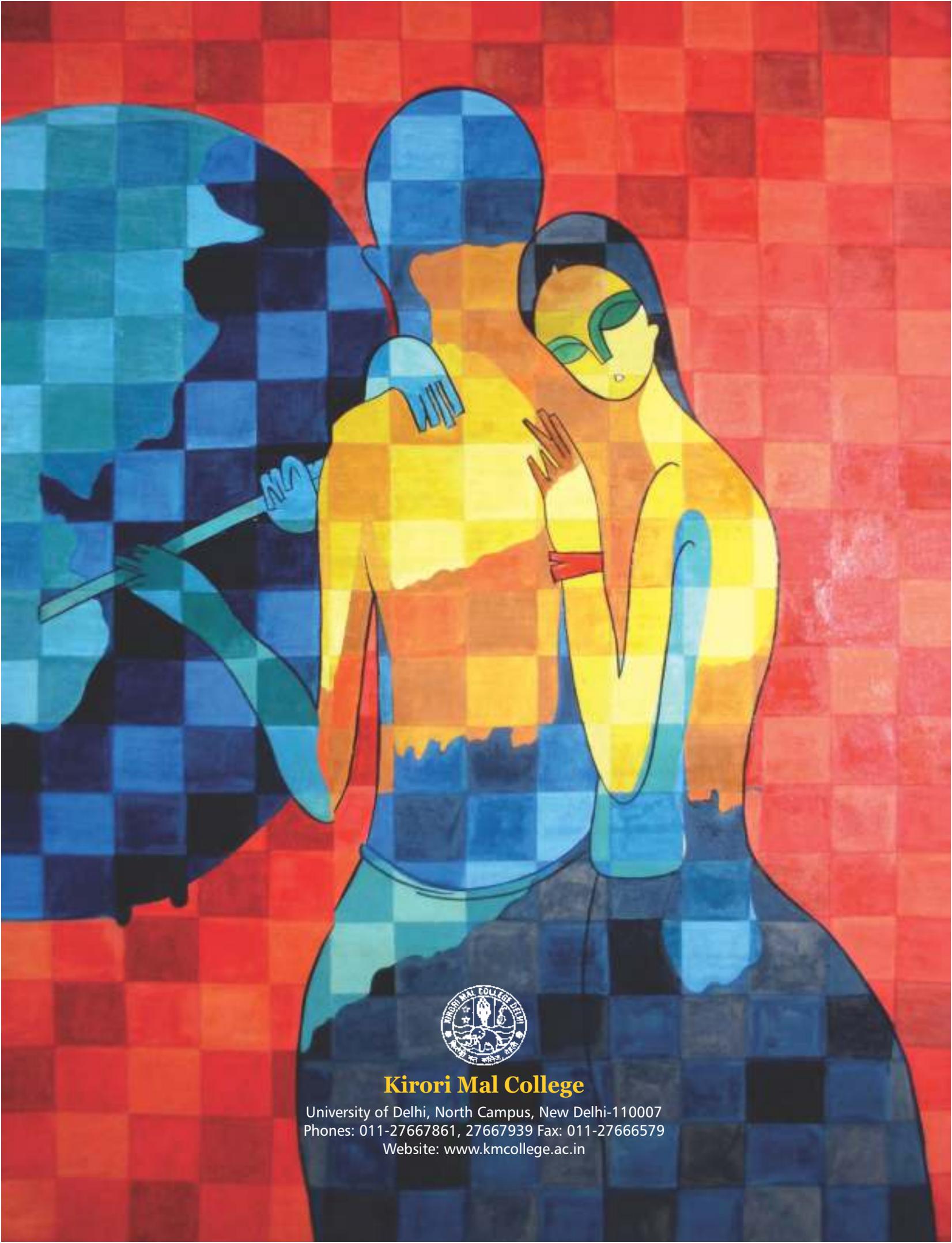
Sd/-
Dinesh Khattar
Signature of the Publisher

COLLEGE MAGAZINE COMMITTEE 2016-17



Chair Persons (Right to Left): Dr. Haretee Lal Meena (Sanskrit), Dr. Mujeeb Ahmad Khan (Urdu), Dr. Satyendra Kumar (English), Mr. Dhiraj Kumar (History), Dr. Akhilesh Bharati (Chemistry), Mr. Dipak Maiti (Bangla), Dr. Sanjay Verma (English), Dr. Praveen Kumar Anshuman (Chief Editor & English), Dr. Dinesh Khattar (Principal), Dr. Sunil Kumar Dhiman (Botany), Ms. Sukanya Tikadar (English), Dr. Ritu Varshney Gupta (Hindi), Ms. Nidhi Sharma, Ms. Balbir Kaur (Commerce), Dr. Rupak Dattagupta (Political Science)

Behind the Chairs (Left to Right): Megha Sharda, Pawan Kumar (Political Science); Rahul Lodhi, Akriti Ananya (Hindi); Shubhangi (Commerce); Ankit Puniyani, Vaibhav Snehi (Science); Mohammad Asad (Urdu); Anukriti Bajpai, Utkrishta Sharma (English); Prosasti Ganguly (Bangla); Mayank Kothiyal (Sanskrit)



Kirori Mal College

University of Delhi, North Campus, New Delhi-110007
Phones: 011-27667861, 27667939 Fax: 011-27666579
Website: www.kmcollege.ac.in