



Kirori Mal College

University of Delhi



Ken Robinson's book 'The Element' explores the intrinsic, the latent, and the fabric which all the human beings are existentially made up of in their respective essentiality. The crux of the book is: We can only be what we are made for. But that requires an enquiry, a critical faculty of mind/heart/spirit to grope into the inner/outer dimensions, to know the essential being. Each individual carries a seed within which resides a right soil to sprout, right atmosphere to grow and right milieu to seethe. In an academic institution, that soil is the platform of the Annual Magazine through which all the escalating architects the college excavates every year gets displayed in a condescended form. This is not something to showcase the world to acknowledge, for that is implicit but a platform where our students are given a space to the existentially intrinsic within-ness in them, the actualization of which explicitly becomes the realization of what they are. The 64th edition of the annual magazine New Outlook 2017-18 presents the covert and the latent 'element' in all the buds in the tree of this campus. I hope the creative arena of the College would be a little more enchanting, more encouraging, and more enriched with this edition.

Chief Editor

Dr. Praveen Kumar Anshuman



आ, तेरे उर में छिप जाऊँ!

मिल न सका स्वर जग क्रंदन का, और मधुर मेरे गायन का, आ तेरे उर की धड़कन से अपनी धड़कन आज मिलाऊँ! आ, तेरे उर में छिप जाऊँ!

जिसे सुनाने को अति आतुर, आकुल युग-युग से मेरा उर, एक गीत अपने सपनों का, आ, तेरी पलकों पर गाऊँ! आ, तेरे उर में छिप जाऊँ!

फिर न पड़े जगती में गाना, फिर न पड़े जगती में जाना, एक बार तेरी गोदी में सोकर फिर मैं जाग न पाऊँ। आ, तेरे उर में छिप जाऊँ!

— डॉ. हरिवंश राय बच्चन

Annual Magazine Award for **The Versatile Genius, the Best Artists, & the Best Creative Writers** New Dutlook 2017-18 (64th Edition)



"THE VERSATILE GENIUS"

for Outstanding Performance Ms. Gunjan Sharma B. A. Programme 3rd Year



Best Creative Artist Mr. Abhishek Makol B. Sc. (H) Chemistry 1st Y ' Front Cover Designing'



Best Creative Artist Mr. Kishalay Tiwari B. Sc. (H) Statistics 2nd Y 'Back Cover Designing'



Best Creative Writer (Sanskrit Language Section) Mr. Deepak Sharma M. A. Sanskrit 1st Y 'Aadhunik Bharte Sanskritasya Praasanaiktaa'



Best Creative Writer (English Language Section) Ms. Rensa Vats B. A. (H) English 1st Y 'An Indian Day'



Best Creative Writer (Bangla Language Section) Ms. Prosasti Ganguly B. A. (P) 2nd Y 'Boi'



Best Creative Writer (Social Science Section) Ms. Mahima Malik B. Sc. (H) Mathematics 1st Y 'Say Yes to a Brimful Life' & 'Life: An Opportunity of Self Actualization'



Best Creative Writer (Urdu Language Section) Mr. Mohd. Anas B. A. (H) Urdu 2nd Y 'Jadeed Nazm'



Best Creative Writer (Science Section) Mr. Vaibhav Snehi B. Sc. (H) Chemistry 3rd Y 'India's Energy Dream: Nuclear Power' & 'Challenging Nature'



Best Creative Writer (Hindi Language Section) Mr. Vickey Kumar Gupta B. A. Economics 1st Y 'Karfyu'



Best Editor Ms. Anukriti Bajpai B. A. (H) English 2nd Y 'Student of the Year '

new Outlook

THE ANNUAL MAGAZINE

Kirori Mal College 2017 - 2018

गच्छतः स्खलनं क्वापि भवत्येव प्रमादतः । हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति सज्जनः ।।

Versatile Genius for Outstanding Performance



Versatile Genius Ms. Gunjan Sharma B. A. Programme 3rd year

Ms. Gunjan Sharma (B. A. Programme 3rd Year) has been a gift in the form of the student editor who represented the Social Science section (*Ciencias Sociales*) in the 64th edition of the Annual magazine NEW OUTLOOK 2017-18. Her presence in the Committee occurred due to her intelligent and prompt reply to the concerns related to the present edition in a whatsapp group created for the purpose of circulating notices and pieces of information about the magazine to all the students of the College.

Right from the first day she was included as a member in the Committee, she poured out all her potential not only in those assignments allotted to her but also compensated all the gaps, loopholes, and flippancies on the part of the other members. It is her own persona alone which has not allowed the Magazine Committee to feel lacking in any dimension the Magazine has been concerned with.

The Committee feels privileged with her presence, salutes to her commitment, and unanimously declares her to be the VERSATILE GENIUS for her multidimensionally *Outstanding Performances*.

प्रकाश जावड़ेकर Prakash Javadekar



मंत्री मानव संसाधन विकास भारत सरकार MINISTER HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT GOVERNMENT OF INDIA



It feels great to know that Kirori Mal College has been excelling academically along with providing a creative platform to the budding writers and artists to showcase their talent through the College magazine 'New Outlook' for may decades.

The 63rd edition of the New Outlook has been successful in creatively engaging the young minds and exhibits the world with what the College is all about at the same time. This edition in itself is enough proof that it caters to the tastes of those who are ready and get the right soil to sprout herein.

I congratulate the Editorial Board of the Faculty and the Student for their successful attempt in shaping the magazine in the best possible way.

I wish this 64th edition of the magazine again continues to bring out new facets of creativity and knowledge, and continues to enlighten the readers on a wide array of issues.

Once again, I wish all the success to the editorial team of the magazine.

PRAKASH JAVADEKAR

Room No.3, 'C' Wing, 3rd Floor, Shastri Bhavan, New Delhi-110 115 Phone : 91-11-23782387, 23782698, Fax : 91-11-23382365 E-mail : minister.hrd@gov.in



UNIVERSITY OF DELHI दिल्ली विश्वविद्यालय



Professor Yogesh Tyagi

Vice Chancellor

I am pleased to know that Kirori Mal College is scaling new heights day by day. Besides achieving academic excellence, it has also become a hub for cultural, literary and sporting activities.

At this juncture, the College's Annual Magazine 'New Outlook' is an excellent example of a beautiful blend of 'knowledge' and 'creativity' with an array of artistic and scholastic expressions. I understand that the current edition of the college magazine has brought out new ideas, hopes and reflections on a variety of issues.

I appreciate the efforts of the Chief Editor and editorial team for their successful completion of the daunting task of putting together the myriad thoughts and dreams of the students and faculty into a meaningful and delightful visual feast called the 'New Outlook'

Y.K. Lyagi

Prof. Yogesh Tyagi



Professor Amitabh Mattoo

Chairperson Governing Body of the College

I am very happy to acknowledge that Kirori Mal College, over these years, has established itself as not just a space for the scholastic excellence but also emerged as a center for cultural, literary and sporting activities. As we know NAAC has assessed the College among the finest colleges in the country but the finest college within this university, I congratulate the Principal, Dr. Dinesh Khattar, for having such a team who has been dedicated meticulously to achieve this goal. I am pleased to be a part of such a Governing Body which has not only met regularity but added tremendous value in terms of decision making, developing exquisite equation, quality assurance, and planning for the future.

Amidst all the achievements, all kinds of creativity that the college does throughout the year find an expression in a condensed form in the college magazine 'New Outlook'. The college magazine is a blueprint to showcase the world at one place what the college is all about. I acknowledge and congratulate the Editor and his team for taking pleasures in shaping the magazine in the best possible way. The college magazine is only one symbol of the vibrant atmosphere that prevails in this campus.

I wish good luck to the Editor, the Advisory Board, and the Student Editors who have tirelessly worked for the magazine.

Anteh Nottis

Prof. Amitabh Mattoo

Dr. Vibha Singh Chauhan

Principal



The Annual Magazine of the College, very aptly titled, 'New Outlook', provides a space for discussion of ideas pertinent to students as well teachers of the College. The magazine brings together the creative as well as analytical potential of students with the hope of inculcating the ability to identify, analyze and communicate areas of concern in personal, academic and social domains.

College magazines have often been the first stepping stones for students, many of whom have gone on to mature into outstanding creative writers and social commentators. I hope this issue of the College Magazine too becomes the nursery of such future talent.

The magazine has been shaped with extreme care. The logo of the magazine has been designed by the editorial team. The magazine itself is divided into eight sections representing major academic streams in College. The "Art Gallery" showcases a selection of some of the exceptional paintings of the students. The top academic articles have gone through blind peer review. It also carries group photographs of the administrative as well as the non-teaching staff in the College. In doing so, the magazine recognizes the work of these groups of the College community and brings into focus an arena of college which is often neglected.

Putting together a collection like this is never an easy job. It requires long hours of close reading, editing and attention to details of printing and publishing. The editorial team has, however, done all this not just exceptionally well but also in record time that has enabled us to launch the magazine on the Annual Day of the College.

I take this opportunity to express my deep appreciation for the Chief Editor and the whole editorial team for a job so well done. I am certain that this will be read with great pleasure by all.

V. Chanhan.

Dr. Vibha Singh Chauhan



Editorial (Self-Handwritten)

When you have a vision, you find yourself against the wind; when you have creativity, you more beyond the comman horizons; but when you have apportunity, you have thorny paths to travel and realize all that you envision and wish to create. The present 64th edition of the annual magazine has covered a long distance from its previous editions in the context of making it more accommodating, inspiring, and encouraging for people of creative sensibility. The collaborative efforts of all the associate editors with their respective team of students have been instrumental in making every successive step on time with great alacrity and intelligent promptness. The involvement of the students right from the first day till the final shape of the magazine makes me feel really privileged as well as indebted.

As there is no end of creativity, the current edition which is not a result of one day journey has been carved out by the intrepid and indefatigable efforts of the entire team, working throughout the year in full swing.

I feel ecstatic on being a part of this creative endeavour.

Anchuman

Dr. Praveen Kumar Anshuman Chief Editor





The Student Editorial Board

"Think left and think right and think low and think high. Oh! The thinks you can think up if only you try"

– Dr Seuss

Creativity adds colour to the monotonous visions of life and 'The New Outlook' magazine gives a platform to showcase it to the Kirori Mal college family. The student editorial board takes immense pleasure to introduce the 2017-18 edition of our college magazine. The editorial Board has toiled really hard to make this issue a great success. Over this period, the team has become more than a family. The College Magazine is a guide to the new students and it gives them the opportunity to explore their hidden talents.

Hope you enjoy reading!

Best Wishes The Student Editorial Board















HAMES FOR ROMAND







CONTENTS

THE ACADEMIC EBULLIENCE HUMANITIES (Sections in Languages) Sanskrit Language Section 2-17 Bangla Language Section 18-29 Urdu Language Section 30-49 Hindi Language Section 50-81 English Language Section 82-107 SOCIAL SCIENCE SECTION 108-119 SCIENCE SECTION 108-119 SCIENCE SECTION 120-131 INTERVIEWS 132-142 Shri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar 132-142 OLLEGIATE LOCUS 143-162 Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-186 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, förd rifted rifted rifted rifted, fierd rifted, rigted rigted rifted, rigted, fierd rifted, rigted, fierd rifted, rigted, fierd rifted, rigted, fierd rigted, fierd rigted, r		
Sanskrit Language Section2-17Bandla Language Section18-29Urdu Language Section30-49Hindi Language Section30-49Hindi Language Section50-81English Language Section82-107SOCIAL SCIENCE SECTION108-119SCIENCE SECTION120-131INTERVIEWS132-142Sri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar143-162Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in NewsDEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES163-186Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, fërdt uffkeq uffkeq uffkeq uffkeq uffkeq, fardt withkej, rutesouri, Department of Cological Society, B. A. Programme Society, B. Se. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, 	THE ACADEMIC EBULLIENCE	
Bangla Language Section 30-49 Urdu Language Section 30-49 Hindi Language Section 50-81 English Language Section 182-107 SOCIAL SCIENCE SECTION 108-119 SCIENCE SECTION 120-131 INTERVIEWS 132-142 Brit Sharankumar Limbale, Raj Shekhar 143-162 Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News 163-186 DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-186 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, fईदी साहित्य परिषद, हिन्दी संगोध्वी, नवकटपना, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grudstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society 187-195 DESOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spie-Macay 196-209 STUDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELIS 196-209 Areaues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, POSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 120-211 The Garden Committee 120 12 NITERASTRUCTURAL COMMITTEE 12 12 STUDENT UNIONS ACTIVITIES	HUMANITIES (Sections in Languages)	
Urdu Language Section30-49Hindi Language Section50-81English Language Section82-107SOCIAL SCIENCE SECTION108-119SCIENCE SECTION120-131INTERVIEWS132-142Bri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar132-142OLLEGIATE LOCUS143-162Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in NewsDEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES163-186Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, d ईदी साहित्य परिषद, हिन्दी संगोस्ती, नवकटपग, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Churneree Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society, Bascion, Spie-Macay196-209Menues-The Placement Coll, Eco Club Society, BNACTUS, The Equal Opportunity Cell, POSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table196-201MERSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Bostanian Service Schme (NSS), The Round Table196-201MERSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Bostanian Service Schme (NSS), The Round Table196-201MERSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Bostanian Service Schme (NSS), The Round Table196-201Menues-The Placement Cell, Eco Club Society, BNACTUS, The Equal Opportunity Cell, POSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, Matonal Service Schme (NSS), The Round Table196-201MERSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Bortage, Carture Termand, Quality ASSURANCE CELL (Sanskrit Language Section	2-17
Hindi Language Section50-81English Language Section82-107SOCIAL SCIENCE SECTION108-119SCIENCE SECTION120-131INTERVIEWS122-132INTERVIEWS132-142Shiri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar143-162Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News163-186DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES163-186Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, I हिंदी सॉगिस्दी मिंदी संगोस्दी, नवकरपना, Department of Adhematics, संफ्र्वविमाग, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commeree Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics SocietyCULTURAL SOCIETIES187-195DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay196-209Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, CNATUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCA, North-East Students' Cell, National Service Schem (NSS), The Round Table196-201STUDENT UNION'S ACTIVITIES12STUDENT UNION'S ACTIVITIES12STUDENT UNION'S ACTIVITIES12SPORTS ACHIVITIES12SPORTS ACHIVITIES12SPORTS ACHIVITIES214-215SPORTS ACHIVITIES216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIVISURMORE CELL (IQAC) <td>Bangla Language Section</td> <td>18-29</td>	Bangla Language Section	18 - 29
English Language Section82-107SOCIAL SCIENCE SECTION108-119SCIENCE SECTION120-131INTERVIEWS132-142Shri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar143-162Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News163-186DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES163-186Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, fërd utflerd uftard, flerd uftard, fl	Urdu Language Section	30-49
SOCIAL SCIENCE SECTION108-119SCIENCE SECTION120-131SCIENCE SECTION120-131INTERVIEWS132-142Shri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar132-142Shri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar143-162Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News163-186DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES163-186Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, fëtd tuftket ufkuet, førd tuftset, nøøævern, Department of Zoologicato; B. A. Programme Society, Department of Zoologicato; History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society, Bessoc, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Bensation, Spic-Macay196-209STUDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELLS196-209Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table109-201STUDENT UNION'S ACTIVITIES212STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD230MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR210	Hindi Language Section	50-81
SCIENCE SECTION 120-131 INTERVIEWS 132-142 Bhri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar 143-162 COLLEGIATE LOCUS 143-162 Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News 163-186 DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-186 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, हिंदी साहित्य परिषद, हिन्दी संगोध्दी, नवळव्यना, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Se. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Beastion, Spic-Macay 187-195 STUDENT EMPOWEMENT SOCIETIES/ Manues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, GOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, Matenal Service Schme (NSS), The Round Table 10-211 The Garden Committe 120-211 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 121 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 124	English Language Section	82-107
INTERVIEWS 132-142 Brit Sharankumar Limbale, Raj Shekhar 143-162 COLLECIAN 143-162 Aft Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College; arearch Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News 163-166 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, Edit wildera wward, Edit wilder, departure, Department of Mathematics, wiepid-edity, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Brastion, Spic-Macay 187-195 OTIDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELLS 196-204 Netwes-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, Sottanal Service Schme (NSS), The Round Table 196-201 TIDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/ 196-201 Meader Committer 192-211 Troutent Activity Assurance CELL (IQAC) 193 PilLARS OF THE PREMISES 214-215 Sortis A CHIEVEMENT 2017-18 124-215 Sortis A CHIEVEMENT 2017-18 124-215 Sortis A CHIEVEMENT 2017-18 214-215 Sortis A Scheevent Proton-18 2	SOCIAL SCIENCE SECTION	108-119
Shri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar 143-162 Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News 163-186 DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-186 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, f\u00eefd साहित्य परिषद, दिन्दी संगोष्डी, नवकल्पना, Department of Mathematics, संस्कृत–विभाग, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society CULTURAL SOCIETIES 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 210-211 The Garden Committe 210-211 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 230	SCIENCE SECTION	120 - 131
Shri Sharankumar Limbale, Raj Shekhar 143-162 Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News 163-186 DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-186 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, f\u00eefd साहित्य परिषद, दिन्दी संगोष्डी, नवकल्पना, Department of Mathematics, संस्कृत–विभाग, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society CULTURAL SOCIETIES 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 210-211 The Garden Committe 210-211 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 230	INTEDATENA	100 140
COLLEGIATE LOCUS 143-162 Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News 163-162 CDEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-163 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geograph, Edit rifter u fixed, Ered trintled, retoreurl, Department of Zoological Society, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, Itstory Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society Physics Society CNEURAL SOCE 187-192 DESBOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Brastion, Spie-Macus 196-202 Stranspie-Macus 196-202 Menues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, IGSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, IGXTAS, Pariva		132-142
Art Gallery, Words from Toppers, Campus Blog, Events in the College, Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-186 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, हिंदी साहित्य परिषद, हिन्दी संगोष्ठी, नवकत्यना, Department of Mathematics, संस्कृत–विभाग, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society CULTURAL SOCIETIES 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spie-Macay 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 210-211 The Garden Committee 210 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 212 INFRASTRUCTURAL COMMITTES 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-288 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 STUDENT OF THE YEAR 231	Sini Sharankumar Limbare, Kaj Sneknar	
Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-186 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, हिंदी साहित्य परिषद, हिन्दी संगोष्ठी, नवकत्यना, Department of Mathematics, संस्कृत–विभाग, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay STUDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELLS 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table STUDENT UNION'S ACTIVITIES 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 STUDENT OF THE YEAR 231	COLLEGIATE LOCUS	143 - 162
DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES 163-186 Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, दिवे संगोषडी, नवकत्यना, Department of Mathematics, संस्कृत–विमान, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Mathematics, संस्कृत–विमान, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Osological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society CULTURAL SOCIETIES 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay 196-209 Strubent EMPOWERMENT SOCIETIES/CELS 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 210-211 The Garden Committee 212 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 212 NITERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 STUDENT OF THE YEAR 230 S		
Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, [देंदी साहित्य परिषद, हिन्दी संगोष्ठी, नवकल्पना, Department of Mathematics, संस्कृत–विभाग, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics SocietyCULITURAL SOCIETTES DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay187-195STUDENT EMPOWERMENT SOCIETTES/CELLS Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table210-211The Garden Committee210-211STUDENT UNION'S ACTIVITIES PILLARS OF THE PREMISES SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 EDITORIAL ADVISORY BOARD CORDINATORS STUDENT OF THE YEAR216-228 230	Research Activity in the Campus, Cafeteria Blog, Hostel, Annual Fest, KMC in News	
Department of Chemistry, Department of Computer Science, Department of Geography, [देंदी साहित्य परिषद, हिन्दी संगोष्ठी, नवकल्पना, Department of Mathematics, संस्कृत–विभाग, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics SocietyCULITURAL SOCIETTES DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay187-195STUDENT EMPOWERMENT SOCIETTES/CELLS Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table210-211The Garden Committee210-211STUDENT UNION'S ACTIVITIES PILLARS OF THE PREMISES SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 EDITORIAL ADVISORY BOARD CORDINATORS STUDENT OF THE YEAR216-228 230	DEPARTMENTS & DEPARTMENTAL SOCIETIES	163-186
हिंदी साहित्य परिषद, हिन्दी संगोध्ठी, नवकल्पन, Department of Mathematics, संस्कृत–विभाग, Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society CULTURAL SOCIETIES 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spie-Macay 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 210-211 The Garden Committee 211 The Garden Committee 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 STUDENT OF THE YEAR 231		0
Department of Statistics, Department of Urdu, Department of Zoological Society, B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics SocietyCULTURAL SOCIETIES187-195DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay196-209Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table210-211INFRASTRUCTURAL COMMITTEE The Garden Committee212STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR230		
B. A. Programme Society, B. Sc. Programme Society, Commerce Society, ECOSOC, History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society CULTURAL SOCIETIES 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 106-201 INFRASTRUCTURAL COMMITTEE The Garden Committee 210-211 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 STUDENT OF THE YEAR 230		
History Society, La Politique, Grubstreet, Medini-The Botanical Society, Physics Society CULTURAL SOCIETIES 187-195 DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 210-211 The Garden Committee 210 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 STUDENT OF THE YEAR 230		
CULTURAL SOCIETIES187-195DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay196-209STUDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELLS196-209Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table210-211The Garden Committee210-211STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR230		etv
DEBSOC, FAPS, Montage, MUSOC, Players, Sensation, Spic-Macay 196-209 STUDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELLS 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 210-211 INFRASTRUCTURAL COMMITTEE 210-211 The Garden Committee 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 STUDENT OF THE YEAR 231		ccy
Sensation, Spic-Macay 196-209 STUDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELLS 196-209 Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table 210-211 The Garden Committee 210-211 STUDENT UNION'S ACTIVITIES 212 INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC) 213 PILLARS OF THE PREMISES 214-215 SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18 216-228 EDITORIAL ADVISORY BOARD 229 MEDIA COORDINATORS 230 STUDENT OF THE YEAR 231		187 - 195
STUDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELLS196-209Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round Table210-211 DIFRASTRUCTURAL COMMITTEE The Garden Committee210212STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231		
Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round TableINFRASTRUCTURAL COMMITTEE The Garden Committee210-211STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231	Sensation, Spic-Macay	
Avenues-The Placement Cell, Eco Club Society, ENACTUS, The Equal Opportunity Cell, FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round TableINFRASTRUCTURAL COMMITTEE The Garden Committee210-211STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231	STUDENT EMPOWERMENT SOCIETIES/CELLS	196-209
FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell, National Service Schme (NSS), The Round TableINFRASTRUCTURAL COMMITTEE The Garden Committee210-211STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231		
INFRASTRUCTURAL COMMITTEE The Garden Committee210-211STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231	FOSTAS, Parivartan, Prayas Society, La Voice, NCC, North-East Students' Cell,	
The Garden CommitteeSTUDENT UNION'S ACTIVITIESP12INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)P1LLARS OF THE PREMISESSPORTS ACHIEVEMENT 2017-18EDITORIAL ADVISORY BOARDP29MEDIA COORDINATORSSTUDENT OF THE YEAR210211	National Service Schme (NSS), The Round Table	
The Garden CommitteeSTUDENT UNION'S ACTIVITIESP12INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)P1LLARS OF THE PREMISESSPORTS ACHIEVEMENT 2017-18EDITORIAL ADVISORY BOARDP29MEDIA COORDINATORSSTUDENT OF THE YEAR210211		
STUDENT UNION'S ACTIVITIES212INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231		210-211
INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)213PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231	The Garden Committee	
PILLARS OF THE PREMISES214-215SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231	STUDENT UNION'S ACTIVITIES	212
SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18216-228EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231	INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQAC)	213
EDITORIAL ADVISORY BOARD229MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231	PILLARS OF THE PREMISES	214-215
MEDIA COORDINATORS230STUDENT OF THE YEAR231	SPORTS ACHIEVEMENT 2017-18	216-228
STUDENT OF THE YEAR 231	EDITORIAL ADVISORY BOARD	229
	MEDIA COORDINATORS	230
PUBLICATION CERTIFICATE 222		231
	PUBLICATION CERTIFICATE	232

Jeedback of Audents

When I took admission into KMC, I only knew this college as a part of the North Campus. With its amazing faculties, I was thrilled when I came in contact with the societies and 'fiestas' of the College. The institution hasn't just improved my academic skills; it has rather developed my personality as a whole. No doubt why NAAC gave the college an A+ grade!

- Garima Sharma, B. A. (Hons.) English 3rd Year

Kirori Mal College continues to stand up to its name while maintaining a liberal environment which provides enough space for students to think and grow. Professors and students share relationships which go above and beyond the codes of formality, taking the experience of learning to a higher level.

- Pritha Singh, M. A. (Final) English

No college stands before KMC when it comes to teacher-student relationship! The professors here are not just amazingly knowledgeable, but so lenient and supportive that we've never felt any kind of pressure. I don't think I could have overall developed more in academics or in extracurricular activities in any other college but KMC! It's just the best - a perfect balance of freedom plus academics excel environment!! I feel lucky, proud and honored to be a part of its greatness.

- Nishant Gautam, B. Sc. (Hons.) Physics, 3rd Year

Kirori Mal College offers a peaceful environment, a great library and excellent faculty members to inculcate in us love for education. It offers a blend of all kinds of life experiences: from debates to management to research opportunities. The ambience of this place is very friendly, accepting and diverse, and serves as an enabling platform for our future endeavours.

- Mehdi Raza Naqvi, B. Sc. (Hons.) Zoology, 1st Year

Kirori Mal College is an apostle of education and learning. An institution where the faculty is friendlier than actual friends. This College is indeed a place where minds are nurtured and the output is a body of cultured, civilized and well educated humans, who work for the betterment and upliftment of the society.

- Aashish Jain, B. A. (Hons.) English, 1st Year

My experience at Kirori Mal College has been very special till now. I have learnt a lot apart from academics. Teachers are supportive, friendly and serve as guardians when we come away from home. All sorts of events which are organized from time to time provide us the opportunity to add various skills like management, cooperation, leadership and team work. Overall my college life has been very magnificent till now for which the credit goes to teaching staff of KMC, my seniors, classmates and every other person who is a part of Kirori Mal College.

- Atul Dhull, B. A. Programme, 1st Year



s of H

ral I.J. SI

Kirti Ra llege Gov



COLLEGE

Dx.

ELEBRATION

- 64th Founder's day organized by College administration on 1st Inaugurated with Sarawati pooja; Tea break for the college staff
- National Anthem; NCC Drill Sarawati vandana by the MUSOC volunteers Retired teacher Dr. Asha Mittal from Mathematics Department •
- ۲
- shared her experience with the College Old songs revived by the MUSOC performance Play titled Haar Nahi Maanege by The Players, The Theatre Society
- •

OUNDER'S

Guests of Hr

- Dance feelings with soulful contemporary performances Guest of Honour - General IJ Singh and Prof Kirti Ranjan, (Members, • • Chief Guest: Prof. Devesh K. Sinha, Dean of Colleges, University of •

 - Delhi

п

Pro

Dean of

jues

1000



Adam Gilchrist at University of Delhi

Life Of A Sportsman

Kirori Mal College, University Of Delhi in association with High Commission of Australia extended a warm welcome to the Former Australian Wicketkeeper, Adam Gilchrist on 19 June 2017. The Former Deccan Chargers (IPL Team) captain was greeted by hordes on Indian Fans at the Conference Hall of North Campus, University Of Delhi.

Gilchrist, The Australian- Indian Education Ambassador, was welcomed by the most enthusiastic audience, which had teachers, students from various schools, colleges as well as universities, with whom he shared his experience of balancing education and his passion for cricket. In order to become something, one should focus on sports as well as his/her basic education, which is the foundation stone of our lives. He also stressed on the fact that the struggling phase of one's career teaches them patience, tolerance and the art of handling stress and being independent.

The session was followed by a Question and Answer Session too, where various students, Girls from the State Cricket Team, Kashmir put forward various questions and became a part of the little, humorous, motivational conversation with the Former Skipper of Kings XI Punjab.

When asked about his experience at the Indian Premier League, the Australian Cricketer said that:

Since he was the captain of the team, it was a tough task to accommodate the Cricketers from Different countries and inculcate a Team Spirit in them. When it came to enhancing the Unity amongst the players, who represented different nations at the International Level, Cultural Appreciation Sessions were held, where the players talked about themselves in order to get to know each other better and see each other as team-mates, both on and offfield.

Being an active supporter of Women in Cricket and other sports, Gilly said: **The young women can only excel in sports when more and more opportunities** will be available at their stake at the grass root level. Such encouragement would create a favorable atmosphere for the female sports talent to germinate into more and more achievements at the International Level.

Adam emphasized a lot on holding on to Right and Positive attitude towards everything in one's life. He referred to the quote – "Attitudes are contagious, are your worth catching?"

This quotation, put forward by the then Australian Team Skipper, Steve Waugh, made Gilchrist and his team members realize that whining can never be the key to the locks known as "problems". Keeping this conduct in mind and to stop the continuous cycle of losing cricket matches on the Indian Territory, the team made sure that negative thoughts should not boggle their mind.

The event was also graced by Professor Amitabh Mattoo, Chairman, Governing Body, Kirori Mal College, University of Delhi, and Dr. Dinesh Khattar, Principal, Kirori Mal College, Officials from the Australian High Commission and various teachers who, at the end of the event, had a group photograph with Mr. Gilchrist and bid him goodbye along with continuous applauds.











KLL







THE PRIZE OISTRIBUTION FUNCTION - 2017

Inaugural Ceremony The 63rd Edition of Annual Magazine (10th August, 2017) NEW DUTLOOK 2016-17

The inaugural ceremony of the 63rd edition of New Outlook 2016-17, the Annual Magazine of the College, took place in the academic auditorium on 10 August, 2017. The ceremony began with the welcome speech of Principal Dr. Dinesh Khattar, the chief guest Prof. Raj Kumar from the Department of English, University of Delhi and the guests of honor Dr. Nandini Sahu (Associate Professor at IGNOU) and Shri Sudhanshu Ranjan (Senior TV Journalist at DD News), and the Chief Editor of the magazine, Dr. Praveen Kumar Anshuman.

It was followed by saraswati vandana sung by students from the MUSOC Society of the College and then the lamp lighting ceremony. After that, the Chief editor, Dr Anshuman and Principal Dr. Khattar presented tokens of gratitude to the Chief Guest and the Guests of Honour. Dr. Khattar extended a warm welcome to the audience with his encouraging words. One of the student editors, Anukriti Bajpai shared the experience of working with the editorial team on behalf of all the student editors and concluded her address by inviting the Principle, Chief Editor, chief guest and guests of honour to formally launch the magazine. The program was furthered by Dr. Anshuman who engaged the audience with his impressive keynote address. Prof. Rajkumar added to the pleasure by presenting the Editorial Advisory board members with tokens of praise and imparting motivational words to the audience. Mr. Sudhanshu Ranjan then felicitated the student editors and also inspired everyone with his moving words. Prof. Nandini Sahu then gave away the prizes for the best creative writer for each section of the magazine and endowed the audience with her words of appreciation.

Two student editors, Shubhangi and Megha Sharda, delivered the vote of thanks and the ceremony came to a conclusion with the anchors, Shrey and Kunal, informing the audience about the e-version of the College Magazine available in the Annual Magazine section on the home page of the College website and they requested everyone to give their feedback on the current version to help improve the future versions of the magazine.







24-11-2017

Dr. P.N. Anshumau Chief Editor, Ursuz inarnal New Unilook, RMC, Debbi University, Debb-110007.

Wr.

it was really a gill in surprise that my office staff opened diligently packed measure of information and knowledge showcases in an elevant manner on page by page, section by section making it swift go through up to the last page. All the sections are similer with wide range of tasteful material from poerry to prosery terring a few spelling and gisconstical mistakes which might have arept in instructurity.

Your own californal that you diffigurity permed frown entries of weight of a thoughtfully woven curves of ideas and flight of fancies which takes the reader into a new realm of a distilled wiscom which showenjoys by every single drop.

Hank you must again for remembering me to sand the House Tournal which remained with the form week as a course of treatment of vital fover that I incurrent in due course out companion in any leaster time thereafter.

Hock forward to receive another edition of the House dournal in the times to come.

With Warm Personal Regards,

Rosal. m. P.K. Bajpai Principal

"I was part of releasing the 63rd edition of New Outlook, the College magazine of Kirori Mal College, University of Delhi. I found the magazine extraordinarily great. I have never seen a college magazine with a hard cover with colour. The magazine has both creative and critical articles, poems and other features in four different languages: Hindi, Sanskrit, Bangla and English. The magazine is full of photographs which are very much pleasing to the eyes. Going by some of the writings one can discern that the magazine is a right platform for both the teachers and students of the college to showcase their creative talents. The fact that the magazine has already crossed 63rd years, it will surely work as a reference point, like an archive, for the college history. I hope that the magazine will continue to come out for years and years to come without interruption. Wish you all the best!"

— Prof. Raj Kumar

Attending the inaugural function of 63rd edition of KMC's annual magazine 'The New Outlook' was an elating experience for me. Such an enthusiastic and innovative launch of a college magazine is unique and the collaboration of the students and teachers in organizing this event was worth appreciation.

This edition of the magazine of Kirori Mal College has beautifully captured the imagination of young and budding writers. It has been colorfully brought out, and it is multilingual. Different languages give diverse visions of life and the inclusion of Sanskrit, Bangla and Urdu apart from Hindi and English has broadened the outlook of this beautiful creation. This magazine does not only carry good content to chew on but is also visually appealing. The students actively participating in the activities and being awarded for their efforts in putting up this magazine made me nostalgic about my days as a college student.

Taking up the responsibility of such a colossal task can be a very daunting job; but I am glad to see the way it has been managed by the Chief Editor Dr. Praveen Kumar Anshuman, who works out of a passionate energy. Dr. Dinesh Khattar, the Principal of the college, is the motivational force behind it, and I extend my greetings to him for being the harbinger of renaissance to KMC.

I would like to congratulate the entire team.

— Prof. Nandini Sahu www.kavinandini.blogspot.in

It was really a great delight to participate in the function to mark the launch of New Outlook, the college magazine. The hardbound magazine with an attractive cover and fine print on glossy papers inside speaks volumes of the efforts put in production. However, what is more important is the content and the way the linguistic diversity of the country has been reflected by including materials in languages like Sanskrit, Bangla and Urdu, besides Hindi and English. Thus, the editor has tried to respect the sentiments of non-Hindi speaking people also. It is heartening to go through the Sanskrit section.

Students writing in Sanskrit in this commercial age testifies to the fact that everyone is not running after package and commerce, and that education means acquiring knowledge and improving character, a process to attain enlightenment- a process which leads to Shreya, and not only Preya, to use the words of Upanaishad.

Articles, stories and poems written by students and teachers of the prestigious college are highly readable, and I am sure, some of them would make names for themselves in the field of literature. The content is rich and variegated- from life histories of great people like Bhagat Singh and Guru Gobind Singh and issues relating to India's foreign policy and international relations, and burning problems like food security to socially germane scientific issues like nuclear energy and Pushpak Viman, etc. Literature, science and commerce have been covered.

I congratulate editor Dr. PK Anshuman, and his whole team for their laudable endeavour. Students of the college have also participated vigorously in the exercise. It is a proud privilege for me to be present on the launch of the magazine, more so because I was myself enrolled in this college while doing my PG.

— Sri Sudhanshu Ranjan

It was a wonderful experience working in a dedicated team of NEW OUTLOOK led by Dr. Praveen Kumar Anshuman Sir who has been a great leader. It gives me an amazing feeling to look back at all the hard work which the entire team had put in to give a truly innovative presentation of the academic year in the form of NEW OUTLOOK. I hope that the same legacy of this Magazine keeps on touching greater heights under the guidance of our Principal Dr. Dinesh Khattar as the college achieves more and more endeavours in the years to come.

— Pawan Kumar, B.A (H) Political Science

The annual magazine, New Outlook, is a window to the cultural, academic and literary minds of Kirori Mal College. It is a reflection of the creativity and talent of young adults, who are often left unsung. Since, it is compiled by a team of ambitious students and teachers; its inauguration ceremony is a great deal in itself. I am very proud of it and hope that it continues to encourage students to explore and push themselves beyond their capabilities.

- Vaibhav Snehi, B.A (Hons.) Chemistry, 3rd Year

The first and the only Inaugural Function of the Annual College Magazine New Outlook is one of the unforgettable events of my college life. I felt so fortunate for being selected as the Student Editor. The acquisitions that one could have during the entire span of making of Magazine are incalculable. Working in a team like this, makes you learn team coordination, improvise your decision of making skills, and bring innovation in your thought process and many more things. The whole hearted efforts done by all the Teachers Editors and Student Editors made it an organized and a successful event.

- Ankit Puniyani, B.A. (hons.) Botany, Final year

I had a wonderful time working for the magazine. I learned a lot from our Chief Editor Dr. Anshuman Sir as well as my fellow editors who worked very hard to give shape to the magazine with lots of ideas and innovations. This experience will be instrumental for me in the future as an editor and as well as a team worker.

- Utkrishta, B.A. (hons.) English, Final year

I am writing to let you know how impressed I am with the "New Outlook 2016-17" Kirori Mal College magazine. The publication is a wonderful "flagship" for the college which must inspire both students and faculty. It also projects the respect and care the two groups have for each other, something which is fast fading in other countries. I am honoured, and indeed humbled, to have been interviewed by Dr. Sanjay Verma which is featured in this issue. To be in a small way part of such a prestigious and progressive College is wonderful. Dr Praveen Anshuman and the other editorial members are to be heartily congratulated.

- Robert Harle Writer - Artist - Reviewer, Australia

It was really a gift in surprise that my office staff opened diligently packed treasure of information and knowledge showcased in an elegant manner on page by page, section by section making it swift go through up to the last page. All the section are stuffed with wide range of tasteful material from poetry to prosery barring a few spelling and grammatical mistakes which might have crept in inadvertently. Your own editorial that you diligently penned down carries of weight of a thoughtfully woven canvas of ideas and flight of fancies which takes the reader into a new realm of a distilled wisdom which s/he enjoys single drop.

Thank you once agin for remembering me to send the House Journal which remained with me for a week as a course of treatment of viral fever that I incurred in due course and companion in my leisure time thereafter.

I look forward to receive another edition of the House Journal in the times to come.

— Dr. P. K. Bajpai - Artist Principal

न्यू ऑउटलुक के 63वें संस्करण में सृजन, क्रियाशीलता,अभिव्यक्ति, समकालीन समाज के प्रति नजरिये की पराकष्ठा देखने को मिली। नशा,कन्या, तू इतिहास बना देगा, बालवधू, उचित शिक्षा, Motivation - An Inspiring Step towards Success, Lessons from the Life of Trans में साहित्य की उत्कर्षता थी जो जीवन को झकझोरते है और समाज को मार्गदर्शित भी करते है। संस्करण में सेक्शन की विविधता बहुत अच्छी लगी, जिसने इस संस्करण को समृद्ध बनाया। इससे यह बिल्कुल जाहिर है कि टीम ने प्रत्येक स्तर पर बहुत मेहनत की है, जिसमें एक विशद और व्यापक पाठय का सृजन हुआ ! आशा और उम्मीद अगला संस्करण इस विविधता को कायम रखते हुए नया आयाम छुयेगा।

* केराराम, स्नातक (प्रतिष्ठा) इतिहास, प्रथम वर्ष

KMC will be down town of my aliveness till hell freezes over. A nesting place for my blessedness, manana and fabrication and this magazine represents the best of KMC. Most exciting section of magazine for me is the section representing the societies' achievements here. Thus they get the recognition that they deserve.

— Aruna Chaudhary, B.Com (P) 2nd Year

It is indeed a pleasure to go through the magazine. From the artistic coverpage to the meaningful contents, the magazine is like a pandora of knowledge and experience. I firmly believe that the way all departments are discussed in the magazine signifies the message of unifying different fields and aspects.

- Sahil Chaudhary, B. Sc. (H) Botany 2nd Year

College magazine glorifies the beauty of college, its culture, activities, faculties and it's every part. It was very cherishing to see the college magazine of our college. It was much better than the last year's magazine. It's a booklet that shows the beauty of our college and the magazine committee and its members have done a fabulous job to do so. Articles of magazine and different parts of college societies and their achievements have been presented in a very impressive manner. Thanks for such a lovely magazine.

- Shyam Bharat Yadav, B. Sc. (Hons) Chemistry 2nd Year

The college magazine is an amalgamation of the views and opinions of students penned down to reach everyone and spread awareness among all. It is a vessel of knowledge and also exhibits the level of creativity put into expressing their thoughts. It brings together a plethora of fields like science, mathematics, history, english and helps us to keep abreast with everything that is going on in the world.

— Aakarsha Handa, B. Sc. (H) Botany 3rd Year



आज के परिवेश में बदलते रिश्तों की डोर को एक सानिध्य चाहिए एक ऐसी दृष्टि का, जो अनुभव से सिक्त हो और जिसमें मूल्यों को समझने व जीने की परख का भान हो। आज के दौर में सबसे सुंदर बात यह है कि हम प्रत्येक बच्चे को वह होने की स्वतन्त्रता दे रहे है जो वह होना चाहता है या फिर हो सकता है। आज समाज की एक-एक इकाई को एक समझ चाहिए जो रिश्तों को समझने की क्षमता पैदा करे और साथ ही साथ उनके भीतर के छुपे हुए प्रतिभा के खदानों का भी अन्वेषण करे। इन्हीं पहलुओं को संजोये प्रस्तुत है एक भावान्विति - 'वसुधैव कुटुम्बकम्'।

प्रस्तुतकर्ता

— डॉ. प्रवीण कुमार अंशुमान



मनुष्य रफ सामाजिक प्राणी है। जलती करना/हो जाना मनुष्य का स्क्रभव है परन्तु जल्तियां दुबारा न हों उन्हें सुधार लिया जय, यह मनुष्य की महानता है। मेरा मानना है कि सन्तान उलात्ति अपने वशा में है, यह मनुष्य का श्रेय खेना जालत है। सन्तानो त्पत्ति ती ईश्वरीय देन है क्स मनुष्य उस क्रिया में रूक माध्यम माब है। यदि कीई व्यक्ति अपने पुत से कहता है कि मैंने तुझे पैदा किया है तो यह उसका श्रम है क्येंकि यदि रूसा खही होता ती व लोग पुत के लिए परेशान क्यों रहते हैं जिनके वहाँ पुत्न की आस में कई पुतियोंपैग हा जाती हैं अथवा पुत्वी के लिए परेशान व्यक्ति के यहाँ पुत्वी की आस में कई पुत्रियोंपैग सींग नि:सन्तान ही क्यों रह जॉते हैं।

युत भिता सेज्याइ। तेज कर्मठ व प्रभावशाकी है। स्कता है। पिता की युव भर यह कह कर कि हमने तुम्हें पैदा किया है, किसी चीज की शोपना छचित नहीं है। युव की यह मानकर कि माता भिता ने ऊस पैदा किया है, केवल अपने माता पिता का सम्मान करना / सब कुछ बर्झश्त करना शत् प्रविशत सही नहीं है क्योंकि माता पिता से बहुत दूर रह कर भी अपने माता पिता मुल्य अन्य लोगों का भी वही युव मातापिता की ही तरह सम्मान व आदन्द हता है।

रुक ही परिषार में तमाम पारिवारिक रिश्तों के आग रक ही छत के नैचि जीवन यापन करते हैं उनमें से स्वबी सहस्यों के विचार रक जैसे नहीं होते फिर भी सामंजस्य स्थापित कर रक साथ रहते ही हैं। मैरा मानना है कि पति-पालन, पिता-पुल, बाप-बेटी, माँ-बेटी, मां-युल, भाई-बहन आढ़ि में सबका रूक तरह का विचार नहीं छोता फिर भी सामंजस्य बनाते कुरु इन रिश्तों का वखूबी निभाते हैं। यदि इसी सामंजस्य के दायर की बढ़ाया जाय तो अपने खून के रिश्तों जैसे चाचा-चाची, बड़े पाया-सम्मी, दाढ़ा- कही, चचेरे भाई-बहन, चचेरी भाभियां आदि के साथ भी हमारे सम्बन्ध मधुर हो सकते हैं। रूस को कोकोक्ति " भाई जैसा हित न भाई जैसा दुश्मन " से भाई जैसा ख़श्मन "को बिलुप्त किया जा सकता है।

मनुद्य की सिद्दान्तवाही होना ही चाहिए। बिना सिद्दान्तों के अपना कीई वजूद नहीं होता सिद्दान्तों पर अमल करना जंगली बांस जैसा होना चाहिए। बांस एक एसा जंगली पड़ है जिसके पासअपर आक्त न मजबूती होती है। उसकी अपनी सुरक्षा / विकास के बिए मजबूत कंटी ली टहनियां होती हैं, प्रथी में दूर तर्फ फैली व समायी सुरू मजबूत जड़ें होती हैं। वहीं दूसरी जोर एक जंगली पड़ रेंड का रूसा होता है 'जिसके पास न ही मजबूत तना और न ही मजबूत सुरक्षा कक्च व जड़ें होती हैं 'फिर भी उसका स्वभाव तन कर सीध खड़े रहन का होता है। जब तेज ख्वा का तूफान आता है तो वही बांस जी तमाम शक्तियों/ सुरक्षा कक्च से परिपूर्ण रहने के बावजूह अपने स्वभाव में क्रचीलापन होने के कारण दूफान की दिशा में सुरक्षा कक्च से परिपूर्ण रहने के बावजूह अपने स्वभाव में क्रचीलापन होने के कारण दूफान की दिशा में सुरक्षा कक्च से परिपूर्ण रहने के बावजूह अपने स्वभाव में क्रचीलापन होने के कारण दूफान की दिशा में सुरक्षा कक्च से परिपूर्ण रहने के बावजूह अपने स्वभाव में क्रचीलापन होने के कारण दूफान की दिशा में सुरक जाता है व तूफान के स्मापन पश्चात पुन : खगभग अपनी पूर्व की स्थिति में आ जाता है जबकि रेंड का पड़ स्वभाव में कचीलापन न होने के कारण हवा की किशा में ती झुकता है परन्तु या ती टूट जाता है अथवा आपनी पूर्व की स्थिति में नहीं आ पाता है। इस खिर मजुक्य की अपना स्वमाव बांस जैसा ख्वेन / बनाने का प्रयास करना चाहिस न कि रेंड़ के पेड़ कैसा अन्यथा वह जपने सिद्धान्तों का रेंड की पड़ की तरह अग्रुपालन करने / करोने में अर्थना आदितत्व भी खी सकता है।

मानव की प्रयास करना चाहिस कि वह जिस भी रूप में ही जैसे पिता, पुल, भाई, बहन, माँ, बेटी, भतीजी, चाचा, चाची, पति, पत्नि, आहि पारिवारिक रिश्ते साथ ही मित्र, पड़ोसी, गरु, शिहय, पार्टनर आहि, अपना रीख वखूबी तरीक से निर्वहन कर स्व किसी भी समस्या/शिकायत व अन्य मामलों में अपने की सामने वाले के स्थान पर खतत/मानत उड़र चिन्तन न व्यवहार करे तो मैरा मानना है कि जीवन की अधिकार समस्यार अपने आम इर ही सकती हैं। रफ ही हत के नीचे जीवन यापन करने मांगों को न्याहिस कि खुबह होते ही परिवार का एक - रफ खहस्य प्रेर दिन की परिवार के अभी सहस्यों के खहयीग से अच्ही तरह बिताने की बुरूआत करे। रेसे में प्रातः काथ से ही मधुर वाणी, होंगे की स्नेह व बड़ों की सम्मान मैंने जैसा ब्यवहार होना चाहिस। मैरे विचार से यह एक अच्ही जुरूआत का तरीका हा कि एक दूसरे अपने स्वभान अथवा हीटे बड़े का भाव रखने के अन्तु सार दिन की खुरूआत खात सुबह के नमस्कार रुप हक्की सुरकान जाते हुए कुशवक्षेम से करें तथा कम से कम न्यैबीस घटें में एक बार एक ही समय व जगह पर एक साथ भोजन करने का प्रयास करें। किसी भी सहस्य की शिकायत, परिवार के विकास आहि से सम्बन्धित बिन्दुओं, समस्याओं के निदान है व परिवार के सभी खदस्यों की खुख कर अपना किंवार रखना चाहिस तथा खुल कर की वितर्क हीने चाहिस। बर्क वितर्क रेस होने चाहिस जी स्तरीय हों। तर्फ वितर्क के समय हम किससे बात कर रहे हैं इस आव का रहना परिवार के प्रियाक सहस्य के लिए जरूरी है। बहस के सीरान हीट बड़ी का ख्याल होना चाहिस् सभी सदस्यों की मर्याहा व सम्भान का रुपाल करता चाहिस साकि तर्क वितर्क वितर्क / बहु स

ख्यान रहे कि मनुद्ध की सकारात्मक सोच हमेशा उन्नति के रास्ते पर के जाती है जबके नकारात्मक सीच अवनति के रास्ते की तरफ धंकेछती है. इसकिए जीवन में सकारात्मकसीचरखें व जीवन में दिस गरू/प्राप्त रील की वखूबी निभोने का प्रयास करें।





HUMANITIES (Sections in Languages)

a. Sanskrit Language Section
b. Bangla Language Section
c. Urdu Language Section
d. Hindi Language Section
e. English Language Section



न ख्यातिलाभपूजार्थं ग्रन्थोऽस्माभिरुदीर्यते। स्वबोधपरिशुद्ध्यर्थं ब्रह्मविन्निकषाश्मसु।।







डॉ. हरीश सहायक-प्राध्यापिका परामर्शदा संस्कृत-विभाग:

संस्कृतवाङ्मयं विश्ववाङ्मये अद्वितीयं स्थानमलङ्करोति। व्याकरणेन सुसंस्कृता जनेषु संस्कारम् आवाहयन्ती वाण्यां मधुरताञ्च पूरयन्ती इयं सुसंस्कृता भाषा। चत्वारः वेदाः, अष्टादशपुराणानि, षडङ्गानि, षट्शास्त्राणि च समलङ्करोति चेयं भाषा।

अद्यत्वे अनया भाषया एव अस्मिन् विश्वपटले भारतस्य अभिज्ञानम् उज्जवलं वर्तते। अतः अस्याः प्रसाराय सम्वर्धनाय **वयं तु कृतनिर्धाराः** स्मः। सर्वत्र शैक्षणिकस्थलेषु, महाविद्यालयेषु विश्वविद्यालयेषु च अस्याः वैज्ञानिकीं सम्पदां समाजस्य पुरतः उपस्थापयितुं महताप्रमाणेन प्रयासः विधीयते। अतः अस्माकमपि महाविद्यालयः अस्मिन् पवित्रे यज्ञे समिधास्वरूपेण इमां पत्रिकां जुहोति। तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु तदर्थं सत्यं परं धीमहि।





नीरजकुमारः संस्कृतविज्ञकलास्नातकद्वितीयवर्षीयः छात्र-सम्पादकः

...... न्यू-आउटलुक् इत्यस्यां पत्रिकायाम् अहं छात्रसम्पादकत्वेन चितः इत्यस्य कृतज्ञतां प्रकटयामि। एतस्यां पत्रिकायां कार्यं कृत्वा मया महान् अनुभव: प्राप्त:। महतोsयं हर्षस्य विषय: मुदितमनस्क: सन् पुनः एकवारं धन्यवादं ज्ञापयामि।

विषय-सूची

1.	महिलानां सशक्तीकरणम् आरक्षणं च	शिवम् शुक्ला	5
2.	परोपकार:	नितिनकुमार: दुबे	6
3.	संस्कृतस्य माहात्म्यम्	आशा	6
4.	संस्कृतम्	वर्षा	7
5.	स शान्तिमाप्नोति न कामकामी	विकासः	8
6.	चिन्तनं भावात्मकं स्यात्	सागरः केशरी	9
7.	कर्मण्येवाधिकारस्ते	सत्यनारयण शर्मा	10
8.	प्रदूषणस्य दुष्परिणाम:	आशुतोषः कुमारः	11
9.	विज्ञानम्	शिल्पी कुमारी	12
10.	आधुनिक-भारते संस्कृतस्य प्रासंगिकता	दीपक: शर्मा	13
11.	परोपकाराय सतां विभूतय:	<mark>काज</mark> ल	15
12.	विश्वबन्धुत्वम्	<mark>काज</mark> ल	15

महिलानां सशक्तीकरणम् आरक्षणं च



शिवम् शुक्ला संस्कृतविज्ञकलास्नातकप्रथमवर्षीयः

महिलानां सशक्तिकरणम्

वैदिककाले रामायणादिकाले च महिलानां गौरवास्पदं स्थानम् आसीत् । ताः पूज्यदृष्ट्याऽवलोक्यन्ते स्म। जायेदस्तम् (ऋग्वेद ३.५३.४) नार्येव गृहमस्ति । "न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते" । 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । (मनुस्मृति ३.५६) । ' स्त्री सावित्री' (जैमिनी उपनिषद् ब्राह्मण ४.२७.१७) स्त्री गायत्रीवत् पुज्या वर्तते । किन्तु मध्ययुगे तासां स्थितिर्दयनीया संवृत्ता । ताः भोग्याः पुत्रोत्पादनहेतवे एव समभवत् । सैव स्थितिः प्रायो वर्तमानयुगेऽपि संलक्ष्यते । अतएव तासाम अधिकाररक्षणार्थं विविधाः प्रयोगाः प्रवर्त्यन्ते । कदाचित् समानाधिकारचर्चा, कदाचित् आयोगादिगठनं च क्रियते । केन्द्रीय-संसदि अपि प्रायशो दशवर्षाद् आरक्षणविधेयकः प्रस्तुयते । परन्तु साम्प्रतं यावद् न काचित् सन्तोषप्रदा प्रगतिः । महिलानां गौरवरस्य संरक्षणार्थं तासां सशक्तीकरणं परमावश्यकम् ।

वास्तविकी स्थितिः साम्प्रतं वर्तते यद् यथा बाल-श्रमिकाणां मुक्त्यै, दलितानां मुक्त्यै, शोषित- श्रमिकाणां कृते यथा आन्दोलनादिकं विधीयते, न तथा महिलानां कृते। तासां प्रति उपेक्षाभावः हीनताभावो वा प्राबल्यम् आयाति । महिलावर्गोऽपि अज्ञानतावशाद् आत्मविश्वास-न्यूनता-वशात्, उपेक्षाभावाच्च न स्वाधिकारं प्रति तथा प्रबुद्धो जागरूको वा, यथाऽद्यत्वे आवश्यकम् अस्ति । स्त्रियो हि स्वाधिकारं प्रति न तथा जागरूकाः, यथा पुरुषाः। भारतीयसंविधाने स्त्रीभ्यः केचन विशिष्टा अधिकाराः प्रदत्ताः सन्ति। तद् यथा समानाधिकारः। पुरुषवत् स्त्रियोऽपि स्वेच्छानुसारं विवाहं कर्तुं प्रभवन्ति। पितुः पत्युश्च सम्पत्तौ तासां समानोऽधिकारः । शिक्षाक्षेत्रे व्यापार-वृत्ति- कार्यकलापे ताः समानाधिकारं भजन्ते।

महिलानां सशक्तीकरणे काश्चन अन्या अपि बाधाः सन्ति। ताः सन्ति-महिलानाम् अशिक्षा, महिलासु रूढिवादि-प्रवृत्तयो दृष्टिकोणं च। तासु गृहाद् वहिः कार्य-करणे अरुचिः। ततोऽपि विशिष्टं कारणं वर्तते-वर्तमान- राजनीतेः दूषितत्वम्, तत्र अपराधि- तत्वस्य वृद्धिः। राजनीतिक-सत्तायाः कृते बहुमतम् आवश्यकम्। संसदादीनां निर्वाचने प्रायशः पुरुषा एव अधिकारिणो मन्यन्ते।



महिलानाम् आरक्षणम् :

उपर्युक्त- दोष- निराकरणार्थं महिलानां सशक्तीकरणार्थम् आरक्षणव्यवस्थाऽनिवार्या वर्तते । एतत् तु सर्वेषां विदितमेव यत् सुशिक्षिताः नार्यः सर्वमपि कार्यकलापं कर्तुं प्रभवन्ति । ताः दुर-संचार-कार्येषु, चिकित्साक्षेत्रे, विज्ञान-क्षेत्रे, कार्यालय-कार्येषु महतीं दक्षतां दधति । शिल्प-कार्ये, संगीत-नृत्य-गीतादिषु, कथा-आख्यायिका-उपन्यासादिरचनायां काव्यकृतौ च तासां पाटवम् अनुपमम् ।

महिलानां सशक्तीकरणार्थं शैक्षिकी योग्यता, आत्मनिर्भरता यथाऽभीष्टा तथैव राजनीतौ अपि तासां प्रवेश आवश्यकः । तदर्थम् आरक्षण-व्यवस्थाऽनिवार्या । यथा देशे अनुसूचित - जातीनाम्, अनुसूचित जनजातीनाम्, हीनावस्था-ग्रस्त-जातीनां (ओ.बी.सी.) कृते आरक्षण-व्यवस्था वर्तते, तथैव विधानसभासु लोकसभायां च तासां कृते आरक्षणम् आवश्यकम् अस्ति । अधिकार-प्राप्तौ एव ताः संसदादीनां कार्येषु निपुणा भविष्यन्ति । परोपकारः

संस्कृतस्य माहात्म्यम्

नितिनकुमारः दुबे संस्कृतविज्ञकलास्नातकद्वितीयवर्षीयः

<mark>परेषाम् उपकाराय कृतं कर्म उपकार: कथ्यते ।</mark> अस्मिन् जगति सर्वेजना: आत्मार्थं सुखं वाञ्छन्ति । अस्मिन् एव जगति एवंविधा: अपि जना: सन्ति ये आत्मनः अकल्याणं कृत्वाऽपि परेषां कल्याणं कुर्वन्ति । ते एवं परोपकारिण: सन्ति। परोपकार: दैवभाव: अस्ति। अस्य भावस्य उदयेन एव समाजस्य देशस्य च प्रगति: भवति । अचेतनाः परोपकारकर्मणि रताः दृश्यन्ते । मेघाः परोपकाराय जलं वहन्ति । नद्यः अपि स्वीयं जलं न स्वयं पिबन्ति। वृक्षाः परोपकाराय एव फलानि दधति एवं हि सज्जनाः परोपकाराय एव जीवनमत्र धारयन्ति।

> जीवलोकेऽस्मिन् आत्मार्थं को न जीवति मानवः। परं परोपकारार्थं यो जीवति स जीवति ।।

संस्कृतविज्ञकलास्नातकद्वितीयवर्षीया

काव्ये कालिदासवचो यथा। "संस्कारवत्येव गिरा मनीषी तया स पृतश्च विभूषितश्च" इति।। आर्याणां मातृभाषेयमार्यावर्तनिवासिनाम्। आसीत् पुरा पाणिनीये भाषशब्देन वर्णिता।। हनुमत्कृतशङ्कापि सुन्दरकाण्डे ईरिता। एतदेव ज्ञापयति संस्कृतस्य स्थितिं तदा।। ''यदि वाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृतम्''। रावणं मन्यमाना सा सीता भीता भविष्यति।। वाल्मीकिव्यासमुख्यैश्च लालिता पोषिता चिरम्। जीयात् समाः सहस्रं सा ज्योतीरूपा सरस्वती॥ काश्मीरे जन्मभाषावत् संस्कृतं प्राकृतं तथा। स्त्रीणामपि मुखेष्वासीदित्येवं बिल्हणोऽब्रवीत्।। यत्र स्त्रीणामपि किमपरं जन्मभाषावदेव। प्रत्यावासं विलसति वचः संस्कृतं प्राकृतं च॥

आशा





भाषासु मुख्या मधुरा प्राचीनविश्वतोमुखी। भाति संस्कृतभाषेयं सर्वदा सर्वदा सती।। उन्नतेन स्थितिमता हिमवद्भभृता यथा। उत्तुङ्गतरङ्गया पुण्यसरितागङ्गया यथा।। तथैव भारतोर्वीयं दिव्यसंस्कृतभाषया। सरस्वत्यापि विख्याता विभाति वसुधातले॥ इयं भारतसंस्कारकोशागारस्य कुञ्चिका। भाषान्तराणां माता वा धात्री वा स्तन्यदा चिरम्।। संस्कारवत्यो जगति सन्तु भाषा: परः शतम्। तथापि संस्कृताभिख्येव नान्या दृश्यते क्वचित्।। बृहस्पति: पुरा दैवीं प्रोवाचेन्द्राय भारतीम्। इन्द्रेण व्याकृता पश्चादियं देवहितैषिणा।। संस्कृत्य संस्कृत्य पदानीह वाक्यं करोति हि। तेन संस्कृतभाषेति भाष्यकार: पतञ्जलि: ॥ न केवलं भूषिता सा भूषयत्यपि भाषकान् कुमारसम्भवे

• नितिन कुमार दुबे- संस्कृतस्य जीवनं संस्कृताय जीवनम्। • आशा- पुस्तकपठने गायने पठनपाठने च अभिरुचि: अस्ति।







वर्षा संस्कृतविज्ञकलास्नातकद्वितीयवर्षीया

संस्कृतं जगतः एका अतिप्राचीना समृद्धा शास्त्रीया च भाषा वर्तते। इयं भाषा न केवलं भारतस्य अपितु विश्वस्य प्राचीनतमा भाषा इति मन्यते। पुरा संस्कृतं लोकभाषा आसीत्। जना: संस्कतं भाषा वदन्ति स्म।

सर्वे शास्त्रीयग्रन्थाः वेदाश्च संस्कृतभाषायामेव विलिखिताः। सर्वाः उपनिषदः संस्कृते उपनिबद्धाः। संस्कृतभाषाया शब्दा: मूलरूपेण सर्वासु भारतीयभाषासु लभ्यन्ते। इयमेव सा भाषा यत्र ध्वने: लिपेश्च सर्वत्रैकरूपता वर्तते। इयं लिपिः देवनागिरी इति शब्देन अभिधीयते।

व्याकरणेन सुसंस्कृता भाषा जनानां संस्कारप्रदायिनी भवति। संस्कृतवाङ्मयं विश्ववाङ्मये अद्वितीयं स्थानं अलङ्करोति। भाषाकोविदा: वदन्ति यद् इयं भाषा श्रेष्ठा अस्ति। राष्ट्रस्य परमोन्नतस्थानस्य प्राप्त्यर्थम् उत्तमं साधनं भवति संस्कृतम्।

वेद- शास्त्र- पुराण- इतिहास- काव्य- नाटक- दर्शनादिभिः अनन्तवाङ्मयरूपेण विलसन्ती अस्ति एषा देववाक्। न केवल धर्म-अर्थ-काम-मोक्षात्मका: चतुर्विधपुरूषार्थहेतुभूता: विषया अस्याः साहित्यशोभां वर्धयन्ति अपितु धार्मिक- नैतिक- लौकिक-वैज्ञानिकविषयै: अपि सुसम्पन्ना इयं देववाणी।



संस्कृतशास्त्राणि श्रेयोभिलाषिनः इव अस्मान् निरन्तरं प्रेरयन्ति। जीवनयाने सत्प्रदर्शनं कुर्वन्ति। सूत्र- मन्त्र- सूक्ति- सुभाषितरूपेण असंख्यकानि प्रेरणावाक्यानि सन्ति। महर्षिपाणिनिना विरचितः" अष्टाध्यायी'ति संस्कृतव्याकरणग्रन्थः अधुनापि भारते विदेशेषु च भाषाविज्ञानिनां प्रेरणास्थानं वर्तते। तानि पठ्यमानाः जनाः नूतनोन्साहं, चैतन्यं, स्फूर्तिं च प्राप्नुवन्ति। भारतीय भाषासु बाहुल्येन संस्कृतशब्दाः प्रयुक्ताः। संस्कृतात् एव अधिकांशभारतीयभाषाः समुद्ध्ताः।



स शान्तिमाप्नोति न कामकामी



विकास: संस्कृतविज्ञकलास्नातकतृतीयवर्षीयः

" आन्दाद्ध्येव खल्विमानि भूतानि जायन्ते । आनन्देन जातानि जीवन्ति। आनन्दं प्रयन्त्यभिसंविशन्ति।" (तैत्तिरीयोपनिषद्)। अस्मिन् पाञ्चभूतात्मके जगति पञ्चभौतिकी जीवो निरन्तरम् आनन्दमेव कामयते। "आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्" इति उपनिषद्युक्तम्। किन्तु व्यवहारे संसरणशीलमनुष्यः कोंऽपि परमं सुखं न प्राप्नोति। सर्वेषां जनानां यत्किञ्चित् दुःखकारणं सर्वदा सर्वत्र येन केन रूपेण प्रवर्तते। आनन्दकामिनः पुरुषस्य एतादृक् दुःखानुभव महदाश्चर्यकरः प्रतीयते। एतस्याः प्रहेलिकायाः समाधानं भगवद्गीतायां सम्यग्रूपेण भगवता श्रीकृष्णेन कृतम्। सर्वेषां दुःखानां कारणं विषयनिष्ठमनोकामना एव भवति। अतएव दुःखमूलोच्छेनस्य सरलोपायः कामनात्याग एव भवति।यथोक्तं भगवता श्रीकृष्णेन गीतायाम्-

प्रजहाति यदा कामान् सर्वान् पार्थ मनोगतान् । आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥

यस्य मनसि लेशमात्रोऽपि काम न भवति स एव सुखी भवति, शान्तिं प्राप्नोति, आनन्दं च अनुभवति। स एव स्थितप्रज्ञ उच्यते। दुःखकाले तस्य मन उद्विग्नं न भवति । सुखे संप्लुतमपि न भवति । स सुखे नाभिनन्दतिदुःखेचनद्वेष्टि-

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम्। नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता॥

यथा सर्वथा परिपूर्णं पयोनिधिं स्वयमेव सर्वाः नद्यः प्रविशन्ति तथैव सर्वे कामाः स्थितप्रज्ञं पुरुषं स्वयमेव भजन्ते -

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत्। तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी।

एतस्याम् अवस्थायां धीरः परमां शान्तिं प्राप्नोति। एषा ब्राह्मी स्थितिः। एतां स्थितिमुद्दिश्य गीताकारेण उक्तम् स शान्तिमाप्नोति न कामकामी। यः कामान् कामयते स कदापि सुखी न भवितुमर्हति इति -

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज । अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥
चिन्तनं भावात्मकं स्यात्



सागरः केशरी संस्कृतविज्ञकलास्नातकतृतीयवर्षीयः

लोके अनेकविधाः हि जनाः । एकैकस्यापि चिन्तनम्, आचारः, व्यवहारः च पृथगेवास्ति । केचन निराशतां प्राप्य सदा खेदम् अनुभवन्ति । अन्ये केचन सदा उत्साहवन्तः सन्तः आत्मविश्वासेन जीवन्ति । केषाञ्चिद् जीवने न अधिकोत्साहः न वा अधिकनीरसता । कथमपि प्रचलति तेषां जीवनम् । एतद् जीवनशैलीवैविध्यं केन कारणेन सम्भवति?

किम एतत् परिसरकारणात सम्भवति, उत शिक्षणात् सञ्जायते, उताहो वंशपारम्पर्यकारणतः सम्पद्यते ? तत्र जनेन प्राप्ता: अवसरा: तत्त्काले तेन दर्शिता: प्रतिस्पन्दा: इत्यादय: किम् एतस्य कारणानि भवेयु: ?

बुद्धिबलात् यत्किमपि एकं कारणत्वेन निर्देष्टुं शक्नुयामः । द्वित्राणाम् <mark>अंशानाम अपि कारणतां प्रतिपादयितुं पारयामः । किन्तु तत् प्रतिपादनं</mark> वास्तविकम् एव भवितुम् स्यात् इति नास्ति ननु? अतः <mark>अमेरिकादेशीयया डा० लेसिहल्नामिकया सङ्कल्पितं यत्</mark> मनश्शास्त्रज्ञानां नेतृत्वे एतद्विषये संशोधनात्मकम् अध्ययनं करणीयम् इति । तया कृतस्य अध्ययनस्य प्रक्रिया इत्थम् अस्ति । तया आदौ विभिन्नस्तरीया: सहस्राधिका: जना: चिता:, एतस्मिन् कार्ये भागग्रहणाय प्रार्थिता: च । ततः तेभ्यः सर्वेभ्य: एकं टिप्पणीपुस्तकं दत्तम् । प्रातःकालात् रात्रिपर्यन्तं याः घटनाः प्रवर्तेरन, तासां विषये मनसः ये प्रतिस्पन्दाः जायन्ते ते तैः लेखनीयाः आसन् । प्रातः पत्न्याः पत्रिकावितारकस्य पत्रिकाक्षेपणं, दरदर्शनीयः पेयदानक्रम: वार्ताप्रसारः, तत्रत्या: विज्ञापिका:, असकृत् अदृश्यतां गच्छन्ती विद्युत्, इन्धनतैलस्य मूल्यवृद्धिः बसयाने जनसम्मर्दः, निर्वाहकस्य व्यवहार: कार्यालये अधिकारिण: तर्जनं, सहोद्योगिनां विविधा: व्यवहारा: , दैनन्दिनोपयोगिवस्तूनां मूल्ये वृद्धि: , विद्यालयस्य प्रबन्धकसमिते: निर्णय: आपणेषु प्रचलत् दुर्मिश्रणम्, उत्कोचदानप्रसङ्गः, राजनैतिकजनस्य भ्रष्टाचारः इत्यादयः कीदृशान् भावान् जनयन्ति इत्येतत् तैः प्रतिभागिभिः लेखनीयम् आसीत्।

जनैः एतत् लेखनम् अङ्गीकृतम् । साधैंकवर्षं यावत् एतत् लेखनं प्रवृत्तम् । ततः डा० लेसिवर्या तैः लिखितानि सर्वाणि अवाप्य सङ्कलनञ्च कृत्वा तेषां विषये विमर्शनं कृतवती । तस्य आधारेण तया कश्चन शोधलेखः अपि लिखितः । स शोधलेखः प्रतिपादयति – "२०% जनाः अभावात्मकचिन्तनयुक्ताः, प्रतिशतं दशजनाः एव भावात्मकं चिन्तनं कुर्वन्ति" इति । डा० लेसिवर्यया स्वस्य संशोधनकार्यम् अनुवर्तितम् । ये २०% जनाः भावात्मकं चिन्तनं कुर्वन्ति तेषां पृष्ठभूमिकायाः अध्ययनं कृतं तया । ततः तया ज्ञातं यत् येषां वैवाहिकं पारिवारिकं च जीवनम् उतमं स्यात् ये च सर्जनशीलानां सम्पर्कवन्तः भवेयुः, ये च सेवादिषु रतानां संस्थानां कार्ये भागं गृह्णीयुः तादृशः भावात्मकं चिन्तनं कुर्वन्ति, जगत्प्रीत्या पश्यन्ति, आशावादिनः च भवन्ति इति।

अद्यत्वे जगतः व्यवहारः विलक्षणः । लोके तादृशीनां घटनानामेव बाहुल्यं यासु अभावात्मकं चिन्तनं प्रवर्तते । भावात्मकचिन्तनशीलतायाः परिरक्षणाय तु महान् एव सङ्घर्षः करणीयः भवति । अभावात्मकचिन्तनप्रवाहः महता वेगेन प्रवहति । यदि भावात्मकचिन्तनशीलतायाः रक्षणे वयम् अवधानवन्तः न स्याम तर्हि स च प्रवाहः अस्मान् सर्वान् नयेत् बलात् ।

समाजस्य सुस्थितिरक्षणाय भावात्मकं चिन्तनम् अपेक्षते एव । अतः भाविसमाजस्य हिताय अस्मद्विकासाय च अस्माभिः भावात्मक चिन्तनीययोगिषु अंशेषु अवधानं देयम्।

पूर्वं ये अविभक्ताः कुटुम्बाः आसन् ते गृहसदस्येषु भावात्मकं चिन्तनं प्रवर्तयन्ति स्म । परस्परसाहाय्यादिकं ज्ञापयन्ति स्म । ग्रामजीवनमपि एतादृशः भावस्य पोषकं भवति स्म । अद्य तु व्यक्तिकेन्द्रितचिन्तनस्य एव महत् प्राबल्यं, समष्टिहितस्य उपेक्षा च। अतः समग्रेण समाजेन एव भावात्मकचिन्तनशीलतायाः परिरक्षणविषये अवश्यमेव चिन्तनीयम् अस्ति।



कर्मण्येवाधिकारस्ते

सत्यनारयण: शर्मा

भगवता श्रीकृष्णेन उक्तम् -

यदा यदा ही धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत:। अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ।।

परं कस्मिन् रूपे ? वस्तुतः स: ईश्वर: कर्मरूपेण एव मनुष्यसाधनं कृत्वा संसारे अवतरति । नरं च कर्मसम्पादनाय प्रेरयति । कर्महीनता एव मृत्योरपरन्नामास्ति । मनुष्य: यावज्जीवति तावत् कर्मतन्तुना बद्धो भवति। अस्मिन् संसारे सर्वं चराचरजगत् किमपि कर्म अवश्यमेव करोति । अचेतना अपि तरुलतावीरुधादय: कर्मणैव जीवन्ति समृद्धिञ्च लभन्ते। उक्तं च भगवता कृष्णेन -

न हि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्। कार्यते ह्यवश: कर्म सर्व: प्रकृतिनैर्गुणै: ॥

तथा चापि -

नियतं कुरू कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मण:। शरीरयात्रापि च ते न प्रसिध्येदकर्मण: ॥

एतद्क्तम् भवति प्रत्येकमानवेन कर्मकर्तव्यम्परन्निष्काम भावनया । किमर्थम् ? यत: कर्मण: फलोपलब्धिस्तु न निश्चिता। कदाचित् कर्मण: फलम् अनुकूलम्भवति, कदाचित् प्रतिकूलम् । सफलो मानवस्तु आनन्देन हर्षस्वहङ्करोति परमसफलोऽश्रूणि मुञ्चति । कर्मप्रति चोपेक्षायुक्तो भवति । यथा एकोऽन्तेवासी परीक्षायाम् उन्नतस्थानं प्राप्तुम् उद्यमङ्करोति, परन्तु दुर्भाग्येन स तत् स्थानम्प्राप्तुं सफलो न भवति । तदा सः स्वेन अपूर्णेन अभिलाषेण विषीदति । कर्म च निष्फलम्मत्वा तत्त्यजति। तदा तस्य कः परिणाम: भविष्यति ? एवं तु तस्य पतनमेव भविष्यति । यतो हि कर्म कुर्वन् तस्य सफलत्वे असफलत्वे वा मृत्युना वास्वपतनं न भवति, अपितु कर्त्तव्यस्य अवेहलनया एव पतनं भवति।

•सत्यनारयण शर्मा - चतुरङ्गक्रीडायाम् अपिच अध्ययनाध्यापने अभिरुचि: वर्तते।

संस्कृतविज्ञकलास्नातकतृतीयवर्षीयः

एतद्विपरीतम् यदि स चिन्तयेत् यत् कर्मफले मम कोप्यधिकार: नास्ति, तदा स तत् कर्म एव स्वकर्तव्यम् निर्धारयति, कर्म च करोति। परं यदि फलमेव लक्ष्यम् बुद्ध्वा स कर्म करोति, फलञ्च अप्राप्य कर्मणः अपायते तदा स कदापि साफल्यन्न लभते। अतएव भगवता कुष्णेन उत्कम् -

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन। मा कर्मफलहेतुर्भूमां ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥

अतएव कर्त्तव्यमेव स्वलक्ष्यं बुद्ध्वा कर्म करणीयम् न तु फललाभाशया, यतः -

"उद्यमे सिद्धिः प्रतिवसति"

प्रदूषणस्य दुष्परिणामः



आशुतोषकुमारः संस्कृतविज्ञकलास्नातकप्रथमवर्षीयः

अशोधयित्वा नदीषु विसर्जयन्ति । धूममयं पवनम् उत्पाद्य जनान् पशूंश्च त्रासयन्ति । विषमयम् आहारं जनेभ्यो विक्रीणन्ति । एवं दिने दिने प्रदूषणं वर्धापयन्ति । प्रतिदिनं जना नूतनानि वाहनानि क्रीणन्ति । वाहनचालनेन प्रदूषणं जायत एव । पुरा तु जनाः अल्पसंख्याः आसन् । अश्वैः गर्दभैः अश्वतर्र्त्वा ते प्रयान्ति स्म । एवं प्रदूषणं न जायते स्म । नगराणि बृहन्ति तदा नासन् । अतः कच्चरं जलं तदा नदीषु न प्रविशति स्म । अतस्तदा शुद्धाः आहारपदार्थाः लभ्यन्ते स्म । इदानीं सर्वं विपरीतम् । यदि मनुष्याणां एतद्विषयकंचिन्तनं स्वस्थं संवेदनशीलं च न भविष्यति तदा मानवकुलस्य विनाशो भविष्यति एव। ईश्वरः सर्वेभ्यो विशदबुध्दिं दद्यात्।

जगत्यद्य सर्वं प्रदूषितं वर्तते। मानवानां संख्या दिने दिने वर्धते। अतएव नगराणि चापि वर्धन्ते। अनेन नगरेषु मालिन्यपि उत्पद्यते। अद्य पवनः, जलम्, आहारः अन्यानि च वस्तूनि प्रदूषितान्येव लभ्यन्ते। नारिकेलजलम् अपिप्रदूषितमित्युच्यते। किमन्यत् शुद्धं भवेत्?न केवलं भारतवर्षे अपितु समस्तविश्वे एषा दुष्परिस्थितिः समुत्पन्ना अस्ति। पवनस्य मलिनत्वाद् विविधा रोगा उत्पद्यन्ते। जलस्य अशुद्धत्वात् सहसैवामयाः प्रभवन्ति। अस्याः समस्याया: मूलम् अन्विष्य तस्य उत्पाटनं कर्तव्यम्। अन्यथा मानवकुलं स्वयमेव स्वनाशं साधयिष्यति। सर्वे जनाः अद्य लाभोन्मुखाः। धनलाभाय ते किमपि कर्तुं सिद्धाः। अत एव उद्यमैः उत्पाद्यमानं कलुषितं जलम्







शिल्पी कुमारी स्नातकोत्तरसंस्कृतप्रथमवर्षीया

आदिकालादेव विज्ञानेन मनुष्यस्य महती सेवा कृता । अति-प्राचीनकालादेव मनुष्येण प्रकृते: तत्त्वानि सम्यग् ज्ञातुं प्रयतितं तस्य ज्ञानस्य च प्रयोग: सुखार्थं कृत: । विविधायुधनिर्माणं, धातूनां प्रयोग:, कृषि:, चक्रस्याविष्कार: च विज्ञानस्य प्रथमप्रयोगरूपाणि तत्त्वानि सन्ति। वयं च सगर्वं कथयितुं शक्नुमो यदस्माकं कणादचरकसुश्रुतार्यभटसदृशा वैज्ञानिका अतिप्राचीनकाले विज्ञानक्षेत्रे महतिमुन्नतिं लब्धवन्त: ।

अद्य च विज्ञानेन आश्चर्यकराश्चमत्काराः सम्भाविताः । विज्ञानस्य कारणादेव विविधैर्विद्युत्प्रयोगैरस्माकं जीवितमधिकं सुखमयं स्वावलम्बि च सञ्जातम् । वैज्ञानिकैरेव तथाविधानि यन्त्राणि निर्मितानि यैः वयं गृहे स्थिता एव विश्वस्य वार्ताः न केवलं श्रृणुमोऽपितु चित्रपटे पश्यामः यैश्च वयं स्वल्पेनैव कालेन विना कष्टं भोजनं साधयितुं वस्त्राणि प्रक्षालयितुम् अन्यान्यपि च बहूनि दैनन्दिनानि कार्याणि कर्तुं समर्थाः । विज्ञानस्यैव फलमेतद् यत् पत्रद्वारा दूरसन्देशद्वारा वा गृहे स्थिता एव दूरस्थस्य प्रियजनस्य वृत्तं जानीमः तेन सह सम्भाषयामहे च।

विज्ञानस्यैवायं सुपरिणामो यदद्य संसार: सङ्कुचितः इव, दूरान्तराणि नष्टानीव । कतिपयाभिर्होराभिरेव जन: वायुयानेन दिल्लीत: कलिकातां गन्तुं समर्थ: । अनेन शान्तिकाले युद्धकाले वा जनवस्तुसञ्चार: सुगमतम: सञ्जात: । अद्य मनुष्य: विज्ञानोत्पादितै: साधनैरेव ग्रहान्तराण्यपि जिगमिषति, गतश्च । चन्द्रतले समानवम् अन्तरिक्षयानावतरणम् आश्चर्यमिव प्रतिभाति । अणुशक्ते: प्रयोग: विज्ञानस्य अद्भुतं साफल्यम् । अनेन जीवनस्य प्रत्येकं क्षेत्रे-भोजनार्थम् इन्धनं वा स्यात्, क्वचिद् दूरगमनं वा स्यात् कृषिर्वा स्यात् सर्वमेव साधयितुं शक्यते।

परन्तु एकोऽत्र दोष:। स तु न तथा विज्ञानस्य यथा मनुष्यस्यैव। मनुष्येण अनया विज्ञानोन्नत्या आध्यात्मिकं सर्वं विस्मृतं तस्य च मानसिकी शान्तिर्विलुप्ता । जीवने इयती त्वरा दृश्यते यत् नर: कुत्रापि कदापि



निश्चिन्तः शान्तो वा न तिष्ठति। अपरं च विज्ञानेन भीषणानि संहारकाणि प्रक्षेपास्त्राणि निर्मितनि येषां प्रहारेण सम्पूर्णदेशा एव युगपद् नाशयितुं शक्यन्ते अनेकेषां निर्दोषजनानां च तेन प्राणहानिः स्यात् । विज्ञानस्य यन्त्रैर्मनुष्योऽपि यन्त्रवत् संवृत्तः तस्माद् हृदयं निष्कासितमिव । अद्य वयं पश्यामो यत् विज्ञानशिखरमारूढे अमेरिकादेशे जनाः शान्तिं कामयमानाः इतस्ततः भ्रमन्ति । विज्ञानं खलु ईश्वरस्योत्तमः उपहारो मानवाय, परन्तु स एव दुष्प्रयुक्तोऽतिप्रयुक्तो वा घातको जायते।





दीपक: शर्मा स्नातकोत्तरसंस्कृतप्रथमवर्षीयः

दैवी महर्षिभिः। संस्कृतं नाम वागान्वाख्याता भारतीयज्ञानपरम्पराया: समुद्धव: यदि कस्यामपि भाषायाम् अभवच्चेत् सा भाषा संस्कृतम् एव वर्तते । संस्कृतशब्दस्य व्युत्पतिं पश्याम: प्रथमत्वेन सम् उपसर्गपूर्वाद् डुकृञ् करणे धातो: निष्पन्नः भवति, यस्यार्थ: भवति परिष्कृतं, शुद्धं, दोषरहितं वा । व्याकरणादिदोषेभ्य: रहिताभाषा संस्कृतमिति । भाषावैज्ञानिकै: अपि स्वीक्रियते इदं यत् सर्वप्राचीनतमा भाषा संस्कृतं वर्तते सृष्टेः उत्पत्ति-समये एव परमेश्वरेण लोकव्यवहाराय ज्ञानस्य प्रचाराय प्रसाराय च ऋषिणामन्तःकरणेषु संस्कृतभाषामाध्यमेन वेदस्वरूपं एव ज्ञानालोकेनालोकितः अयं लोकः।

भारतस्य संस्कृतमयी संस्कृति: सभ्यता च

साहित्यं हि समाजस्य दर्पणरूपेण भवति । भारतीयसमाजस्य प्राचीनसंस्कृतेः सभ्यतायाश्च अवलोकनं कर्तुं वयम् आदिकाव्यं रामायणमेवानुशीलयामः । इतोऽपि वैदिकसंस्कृतिं पश्यामश्चेत् वेदाः अपौरूषेयाः इति। वेदानाम् माध्यमेनापि अस्माकं संस्कृतेः ज्ञानं भवति। विश्वस्य सर्वप्राचीनपुस्तकं ऋग्वेदः इति स्वीकर्वन्ति वैज्ञानिकाः।

एतेनास्माकं सर्वप्राचीनत्वं सिद्धं भवति । प्राचीनकाले संस्कृतभाषा जनभाषा इति गौरवपूर्णंस्थानमलंकरोतिस्म । आदिकाव्ये रामायणे एकं प्रकरणम् आगच्छति- यदा हनुमान् सीतामन्वेषयन् अशोकवाटिकां गच्छति तदा कस्याम् भाषायाम् वाग्व्यवहार: स्यादिति चिन्तयन-

यदि वाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृताम्। रावणं मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति।

(सुन्दर काण्ड 30-96)। एतेन ज्ञायते इदं यत् संस्कृतभाषा व्यावहारिकी भाषा आसीत् । अशोकचन्द्रगुप्तादि सम्राज्ञां शिलालेखाः अपि संस्कृतभाषायाः व्यावहारिकतां प्रतिपादयन्ति । राजाभोजकालीनमेकं वृत्तान्तं श्रूयते-राजा भोजः काष्ठाहारं पृच्छति-

"भूरिभारभराक्रान्ता किं तवस्कन्धं न बाधति?"

काष्ठहारस्योतरं श्रुत्वा राजा चकितः भवति -

"तावन्न बाधते राजन् <mark>यावत्बाधति बाधते"॥</mark>

सामान्यजनोऽपि संस्कृतस्य प्रयोगे दक्षः आसीत्, तथा च संस्कृतं सामान्यजनानां भाषा आसीद् इति । किन्तु कालान्तरेण अनेकेषां आक्रान्तानाम् आक्रमणैः सा संस्कृतिः कुत्रचिद् लुप्ता इव प्रतिभाति येन संस्कृतस्य व्यावहारिकता लुप्ता हासयुता च सञ्जाता । किन्तु संस्कृतस्य सम्पूर्णं साहित्यं कथञ्चिद्जीवत्येव, वेदाः अधुनाऽपि अस्माकं समक्षं सन्ति । श्रुतिः अपि वेदानामभिधानमेकं, यतोहि वेदाः श्रुतिपरम्परया एव अस्माकं समक्षं सन्ति-

जटा माला शिखा रेखा ध्वजो दण्डो रथो घनः। अष्टौ विकृतय: प्रोक्ता: क्रमपूर्वा: महर्षिभिः॥

सम्प्रति संस्कृतभाषां पुनः जनभाषात्वेन प्रतिष्ठापयितुं बहवः प्रयासाः प्रकल्परूपेण प्रचलन्ति किन्तु स्थितिः शून्या इव प्रतिभाति । किं हि कारणमस्य? यतोहि वयं संस्कृतस्य अध्ययनं अध्यापनञ्च व्यवहारं वा भाषारूपेण एव कुर्मः न तु विषयरूपेण । भाषा सैव जीवति यस्याः प्रयोगः समाजे व्यावहारिकरूपेण भवति । अधुनैव गतसप्ताहे वयं संस्कृतसप्ताहस्यायोजनं कृतवन्तः, किन्तु औपचारिकरूपेण एव तत्र विविधाः कार्यक्रमाः अभवन् । इदञ्च तदा भवति यदा संस्कृतं भारतीयजनसमुदायस्य आस्थाश्रद्धास्वरूपा एव अस्ति । संस्कृतं स्वगम्भीर दार्शनिकचिन्तनस्य कारणेन विपुलसंस्कृतसाहित्यस्य बलेन च न प्रतिष्ठितं वर्तते, अपितु स्वस्मिन् निहितैः विभिन्नैः व्यावहारिकीवैचारिकीप्रणाल्याः बलेन जीवति ।

साम्प्रतिके काले विश्वः अनेकाभिःव्याधिभि: पीडितः दृश्यते यथा-पर्यावरणसमस्या, भ्रष्टाचारः, आतंकवादः, अनाचार: इत्यादयः । एतेषां सर्वेषां निराकरणाय श्रुतिः स्फुटतया निगदति-

पर्यावरणविषयकं - दशपुत्रसमं द्रुमाः ---- एकस्य वृक्षस्यारोपणं दश पुत्र इव भवति।

उपहरे गिरीणां सङ्गमे च नदीनां, धिया विप्रोऽजायत्। (यजुर्वेद)

```
भ्रष्टाचारमपनेतुं च -
मा गृधः कस्यस्विद्धनम् (यजुर्वेद ४०-१)
कस्यचिदपरस्य धनस्योपरि कुदृष्टिः न स्यादिति।
```

आतंकवादस्योपरि उत् परिवारस्य कृते -पुमान् पुमांसं परिपातु विश्वतः (ऋग्वेद)

प्रत्येकोऽपि मनुष्यः प्रत्येकस्यापि मनुष्यस्य सर्वतः रक्षणं कुर्यात्। मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन मा स्वसारमुत स्वसा (अथर्ववेद) संगच्छध्वं सं वो मनांसि जानतां (ऋग्वेद)

संस्कृते शतशो वचनानि सन्ति, येषामनुपालनं भारतीयसमाजस्य कृते विश्वस्य कृते च सञ्जीवनीभूतं भवितुमर्हति।

वर्तमानकाले संस्कृतस्य स्थितिः- यस्याः भाषायाः एतावान् समृद्धेतिहासः वर्तते सा भाषा 2 0 1 1 तमे वर्षे संजातायां जनगणनानुसारम् 22तमं स्थानमलंकृतवती । महद्दुःखस्य विषयो अयम् अस्मद्संस्कृतसमुपासकानाम् । अस्य कारणम् अस्ति यत्वयम् संस्कृतक्षेत्रे विषयगतछात्रान् आक्रष्टुं न प्रभवामः । छात्राः तमेव विषयं स्वीकुर्वन्ति यस्मिन् तेषां रूचिः भवति । अद्य नैनोटेक्नॉलजीयुगे संस्कृते ते पुरातनविषयत्वेन हसन्ति । अस्य पृष्ठे तेषां संस्कृतविषयकन्यूनज्ञानमेव । संस्कृतं केवलं भाषा उत् अनुवाद एव न अपितु इतोऽपि बहु किमपि।

संस्कृतं वैज्ञानिकी भाषा - सम्प्रति तकनीकियुगे यदा टॉकिंग कम्प्यूटरविषये चर्चा भवति तदा सर्वाभ्य: उपयुक्ता भाषा सस्ंकृतमिति

शुत्वा मुहुर्मुहुः मोदते नश्चेत: कारणं संस्कृते यत् पठ्यते तदैवोच्चार्यते तदैव लिख्यते च । प्रत्येकस्य वर्णस्य स्फुटा स्पष्टा च ध्वनिः वर्तते नियता पाणिनीयशिक्षायाम् यथा- अकुहविर्जनीयानां कण्ठः --अकारस्य कवर्गस्य - क, ख, ग, घ, ङ – विसर्जनीयस्यच कण्ठ स्थानेनोच्चारणं भवति। किन्तु आङ्ग्लभाषादीनां विषये एवं नास्तिं -I know, I no उभयमपि उच्चारणदृष्टया आई नो एव भवत: । यद् संगणकयन्त्रस्य कृते अवगमनं सुदुष्करम्। साम्प्रतं शताधिका: पञ्चदशसंस्कृतविश्वविद्यालया विश्वविद्यालया: अनेकानि संस्कृतमहाविद्यालया: , पारम्परिकगुरुकुलानि, लक्षाधिका: संस्कृताध्यापका: , संस्कृतभारती सदृशा: अनेके प्रकल्पाः, इतोऽपि अनेकाः दैनिक-साप्ताहिक-पाक्षिक-मासिकी-पत्र-पत्रिकाः संस्कृतस्य कृते अहर्निशं कार्याणि कुर्वन्ति । किन्तु स्थिति: पुनरपि शून्या इव दरीदृश्यते, भाषा सैव प्रतिष्ठिता भवति, या जनभाषा भवति । वयम् संस्कृतमेवुपास्महे तदा संस्कृतस्योत्थानं सम्भवति।

संस्कृतशोधच्छात्राः नूतनानां विषयाणां विषये शोधकार्यं कुर्युः । संस्कृतशोधस्य स्वीकार्यता तदेवाभविष्यत् यदा तेषां लेखनं संस्कृतभाषायामेव अभविष्यत् । यदि वृत्तेः(रोजगारस्य) विषये प्रश्नःवर्तते चेत् – इतिहासविशेषज्ञः, ताड्पत्राकृतिनाम् अनुवादकः, आयुर्वेदः, योगः संस्कृतनाट्यक्षेत्रे च बहव्यः सम्भावनाः सन्ति । नूतनानां विषयाणां शोधप्रबन्धनेनापि वृत्तेः नूतनावसराः भवितुमर्हन्ति।

यदि वयं भारतस्य प्राचीन ज्ञान-विज्ञान-चिकित्सा, प्रौद्योगिक्या: विषये ज्ञातुमिच्छामश्चेत् नूनमेव संस्कृतस्याध्ययनमत्यावश्यकम्। सर्वकारेणाऽपि संस्कृतस्य रक्षणाय विशिष्टाः परियोजनाः सञ्चालनीयाः । तदैव संस्कृतस्य रक्षणं संस्कृतस्य च रक्षणेन अस्माकं संस्कृते: रक्षणं सम्भवति ।



• दीपक शर्मा-संगीतगानम् एवं निबन्धलेखनम्।

परोपकाराय सतां विभूतयः



<mark>काजल</mark> स्नातकोत्तरसंस्कृतद्वितीयवर्षीया

अस्मिन् संसारे अनेके मनुष्याः सन्ति । केचित् स्वार्थम् एव प्रमुखं गणयन्ति । केचित् परोपकारम् एव स्वकर्तव्यं मन्यन्ते । स्वार्थं त्यक्त्वा परेषां हितसाधनमेव परोपकारः कथ्यते । अस्य महिमा महापुरूषैः बहुधा गीयते । वस्तुतः ते धन्याः सन्ति ये स्वार्थं विहाय परोपकारं साधयन्ति ।

केनचित् कविना परिभाषितम् अस्ति -- परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्। ये परोपकारं कुर्वन्ति ते पुण्यं लभन्ते। ये अन्यान् पीडयन्ति ते पापं प्राप्नुवन्ति। महापुरूषाः सदा परोपकारं कुर्वन्ति। तेषां जीवनं परोपकाराय एव भवति। अतः केनचित् कविना कथितम् – "परोपकाराय सतां विभूतयः"। भारतवर्षे बहव: परोपकारिण: जाता:। अनेके महापुरूषा: परेषां कृते निजजीवनं निजधनम् अपि त्यक्तवन्तः। अत: धन्या: ते जना: यै: परोपकाराय जीवनं धार्यते।

परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः परोपकाराय वहन्ति नद्यः । परोपकाराय दुहन्ति गावः। परोपकारार्थमिदं शरीरम् ॥

एतदपि अत्र वक्तव्यम् -

सर्वेभवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग्भवेत् ॥



अयं निज: परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्।।

जीवनम् किम् आस्ति?

जीवनं युद्धम् अस्ति तत्र विजयं पश्य । जीवनं गीतम् अस्ति, तस्य गायनं कुरु । जीवनम् उपहारम् अस्ति तस्य प्रत्येकक्षणं स्वीकुरु । जीवनं संघर्षोऽस्ति तद् बलेन साहसेन च जय । जीवनं धर्मोऽस्ति तद् नियमेन आचर । जीवनम् एका प्रहेलिका अस्ति, तस्य उत्तरम् देहि । जीवनं सुन्दरम् अस्ति तद् अनुभूय पश्य ।

उत्सवे, व्यसने, दुर्भिक्षे, राष्ट्रविप्लवे, दैनन्दिनव्यवहारे च य: सहायता करोति स बन्धुः भवति। यदि विश्वे सर्वत्र एतादृग् भावः भवेत् तदा एव विश्वबन्धुत्वं सम्भवति । परन्तु अधुना निखिले संसारे कलहस्य अशान्ते: च वातावरणम् अस्ति। मानवा: परस्परं न विश्वसन्ति। ते परस्य कष्टं स्वकीयं कष्टं न गणयन्ति। अपि च समर्था: देशाः असमर्थान् देशान् प्रति उपेक्षाभावं प्रदर्शयन्ति। संसारे सर्वत्र विद्वेषस्य, शत्रुताया: हिंसाया: च भावना दृश्यते। एवं देशानां विकासोऽपि अवरुद्धो भवति।

सूर्यस्य चन्द्रस्य च प्रकाश: सर्वत्र समत्वेन प्रसरति। प्रकृति: अपि सर्वेषु समत्वेन व्यवहरति। तस्मात् अस्माभि: सर्वैः परस्परं वैरभावम् अपहाय विश्वबन्धुत्वं स्थापनीयम्। अत: विश्वस्य कल्याणाय एतादृशी भावना भवेत्—-

Mr. Rutger Kortenhorst

(Vice – Principal) John Scottus School, Dublin (Ireland)

Who Is 'Rutger kortenhorst' according to you?

This actor Rutger is a soul travelling through the universe looking for his real home. To find my way I'm getting help from friends and like minded people, many Sanskrit texts full of wisdom and learning from experience...

Why did you choose this subject as your profession?

I've always loved teaching. Even as a college student I started teaching others the little I knew. My passion for Sanskrit grew as I visited India each year since 2005. When I took over the Sanskrit department of John Scottus School in 2009 it was after a year studying Sanskrit in India.

What hardships did you have to face while choosing sanskrit as your career option?

The hardships disappeared one by one as I studied more Sanskrit. I had been Vice Principal of John Scottus but asked to step down after my year in India so I could spend more time focused on Sanskrit. Many people could do that job but few could look after Sanskrit in Ireland. But somehow I never had to face financial problems or some restriction problems as I have no family.

Interview by Sagar Keshri

What has been your contribution in the literary world of Sanskrit?

There was a real need for a proper textbook for little children in the West who have no other closely related language like Hindi or other Indian languages. Dr Narendra from the Ashram school in Pondicherry gave me a brilliant method but it needed some unpacking. So I started publishing books. First सोपानम् but it was rather a dull text book. Then I started on the सरलं संस्कृतम् series. The third book is being printed now. I usually publish 500 books. Most are used in my school and some are used by adults across the world. I also published two workbooks to learn the देवनागरी लिपि। Again using a new method to empower children to start reading words before completing the alphabet. This series is called पठ-लिख-1 and 2.

What plans do you have to increase the reach of Sanskrit as a subject globally?

My aim is make Sanskrit accessible in a light way with

16

a fresh approach which at the same time captures the spirit of Sanskrit. In order to achieve this I need to undergo training continually and so do our teachers. There are sister schools around the world apart from Dublin. London, Johannesburg, Sydney, Melbourne, Trinidad, New Zealand, ... which I would like to visit to talk to the teachers and students and help in any way I can. There are also adults who show an interest around the world who ask for help. A lot is learnt from teaching adults and children. Motivational talks are another way of promoting Sanskrit as a means of gaining access to universal-wisdom.

What more, in your opinion, can we do for the college magazine which is a platform for the students to display their intrinsic talents and creative exuberance?

When we had a meeting a few weeks ago in your University my plea with students from your college was to take up an aspect of Sanskrit and research it for the psychological and mental benefits we claim Sanskrit gives us. Until more scientific research is done a lot of potentially interested people won't start. They need scientific proof for its benefits. This is my plea to Sanskrit students in Kirori Mal College, University Of Delhi and other Universities with a Sanskrit faculty. The study of Sanskrit grammar will uncover new scientific discoveries as was demonstrated by Mendeleev as he discovered the periodic table having seen the two dimensional Sanskrit Varnamala. Students studying science and Sanskrit grammar will be able to unlock some of nature's secrets. If students catch a glimpse of the purity and simplicity from their studies they could catch the fire of enthusiasm and the rest will follow effortlessly.

What has really touched you about Sanskrit?

What has really touched me about Sanskrit is the way of life associated with it. While I stayed in Delhi for example Sanskrit students from this University looked after the guest as अतिथिदेवो भव was meaningful to them. Simple words in literature are quoted a lot but when put into practice only then do they become meaningful. Sagar Keshri and his friends went way beyond their duty as hosts. This was at times embarrassing but mostly heart warming and very touching. This is where a language turns into a reality. As it happened Sagar Keshri could organize an event where I could meet students and share my thoughts with them. This was an extra bonus and well organised by Sagar (अनुजः). These gestures are all part of making the new India and filling me with confidence for the future.

जयतु जयतु संस्कृतम् |

Thank You





"সাহিত্য জাতির দর্পণ স্বরূপ" – প্রমথ চৌধুরী

"Create. Not for money. Not for the fame. Not for the recognition. But for the purejoy of creating something and sharing it"

- Ernest Barbaric





তামান্না এমি অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ

প্রশস্তি গাঙ্গুলি

বি.এ. (প্রোগ্রাম),

দ্বিতীয় বৰ্ষ

দীপক মাইতি অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ



দেখতে দেখতে একটা বছর কেটে গেল। আবার প্রকাশিত হতে চলেছে কিরোড়ীমল কলেজের ছাত্র ও শিক্ষকদের সম্মিলিত উদ্যোগে প্রকাশিত পত্রিকা "New Outlook"।

ছাত্রদের নাম ও মুখগুলি বদলে যায় প্রতিবছর, কখনও পরিবর্তন হন শিক্ষকেরাও। কিন্তু বদলে যায় না ছাত্র শিক্ষক সম্পর্ক ও শিক্ষার মূল উদ্দেশ্যগুলি। নিজস্ব পাঠ্যবিষয়ের গন্ডী অতিক্রম করে ছাত্রদের সূজনশীল ও মৌলিক লেখনীকে উৎসাহিত করাই এই পত্রিকার মূল উদ্দেশ্য। প্রতিবছরের মতো এই বছরেও সেই প্রয়াস সাফল্য পাবে এই প্রত্যাশা ও শুভকামনা রইল।

ছাত্রদের কথা



ৰমিতা দাস বি.এ. (প্রোগ্রাম) দ্বিতীয় বর্ষ

গত বছর এবং বিগত আরও অনেক বছরের মতো এই বছরেও আমাদের সেই বহু প্রতীক্ষিত আনন্দের মুহূর্ত উপস্থিত, যখন আমারা পরীক্ষার খাতার বাইরে ছাপানো অক্ষরে নিজেদের গল্প কবিতা প্রবন্ধ প্রকাশের সুযোগ পাই। সারা বছর আমাদের পড়াশোনা ও অন্যান্য দৈনন্দিন কাজের ফাঁকেও শিক্ষকদের উৎসাহে ও সহযোগিতায় আমরা এই পত্রিকা প্রকাশ করতে পারি। আগামী বছর আমরা সক্রিয়ভাবে 'নিউ আউটলুক'–এর সঙ্গে যুক্ত থাকতে পারব না হয়ত, কিন্ধু এর সমৃদ্ধির জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করে যাব। অনেক অনেক শুভেচ্ছা রইল 'নিউ আউটলুক'–এর জন্য।



- পাবনা প্রাদেশিক সম্মিলনীতে রবীন্দ্রনাথের অভিভাষণ
- 2. বই
- 3. স্বামী বিবেকানন্দ : যুব ভারতের প্রতীক
- 4. কলকাতার সংস্কৃতি
- বাংলা বিজ্ঞান পত্রিকায় বিজ্ঞানচর্চা : পশ্বাবলী থেকে বিজ্ঞানসেবধি
- 7. আজকের শৈশব
- ৪. খাই খাই
- 9. অতি চালাকের নাকে বেড়ি

তামান্না এমি	
প্রশস্তি গাঙ্গুলি	
<mark>নমিতা দাস</mark> 23	
<mark>অনামিকা দাস</mark> 24	
দীপক মাইতি	

ম্বেহা ব্যানার্জী	•	•••	• •	•	•	•	•	•	28
অভিষেক দাস	•		• •		•	•			29
পিযূষ কান্তি আদক									29

পাবনা প্রাদেশিক সম্মিলনীতে রবীন্দ্রনাথের অভিভাষণ

১৯০৭ সালে কংগ্রেসের সুরাট সম্মেলনে নরম ও চরম পন্থাদের মধ্যে তীব্র গোলমাল হয়। এই জন্য পরবর্তী সম্মেলনে একজন 'নিরপেক্ষ ব্যক্তি'- কে সভাপতি নির্বাচন করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়। ১৯১৮ সালে ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের প্রাদেশিক সম্মেলনীর স্থান নির্বাচন করা হয় পাবনা জেলাতে। এ সম্মেলনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সভাপতি মনোনিত হয়েছিলেন। যদিও সবার সম্মতিতে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন তবুও তাঁর মন দ্বিধা-দ্বন্দ্বে ভরে ছিল। মনোরঞ্জন বন্দোপাধ্যায়কে লিখেছেন-"আমি পদ্মার তীরে নিভূতে আশ্রয় লইয়াছিলাম। আমার ভাগ্যদেবতা সেই সন্ধান পাইয়া এখানে তাঁহার এই শিকারটির প্রতি লক্ষ্যস্থাপন করিয়াছেন। আমাকে পাবনার শান্তিপ্রিয় লোক কনফারেন্সের সভাপতি করিয়াছেন। প্রথমে আপত্তি করিয়াছিলাম কিন্তু আপনি জানেন কোনো দিন কোনো আপত্তি করিয়া জয়ী হইতে পারি নাই। আমি চূড়ান্ত ভাবে "না" বলিতে আজও শিখি নাই।

যাহা হইক আলোচ্য সভায় তিনি যে ভাষণটি দেন সেটির মুদ্রিত রূপ –' সভাপতির অভিভাষণ'- প্রবন্ধটি। সেদিনের সেই জনসভায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলায় তাঁর বক্তৃতাটি দিয়েছিলেন। এর আগে তিনি নাটোর এবং ঢাকায় ইংরেজিতে ভাষণ দিয়েছিলেন। তাঁর দীর্ঘ বক্তৃতায় তিনি তৎকালীন পূর্ববঙ্গের পল্লী সমাজের বাইরের এবং ভেতরের জীর্ণাবস্থার কথা জানিয়েছিলেন। তিনি জানিয়েছিলেন পল্লীর হত দরিদ্র, অশিক্ষিত স্বাস্থ্যহীনদের কথা। বক্তৃতায় স্পষ্ট থেকে স্পষ্টতর হয়েছিল সাধারণ মানুষের প্রতি মমত্ববোধের এক অভিব্যক্তি। বক্তৃতায় শ্রোতার মানসিক অবস্থান (Audience Orientation) ও সাম্প্রতিক ঘটনার উল্লেখ (reference to audience and reference to recent happening) করা অত্যন্ত জরুরী বলে মনে করা হয়। তার প্রতিফলন ঘটেছে রবীন্দ্রনাথের এই ভাষণে। বক্তৃতার তামান্না এমি অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ

সূচনাতে তিনি বলছেন- "অন্য সময় হলে নিস্কৃতিলাভের চেষ্টা করতাম। কিন্তু বর্তমানে আমাদের আত্মবিচ্ছেদের সংকটকালে যখন ডাঙায় বাঘ ও জলে কুমীর, যখন রাজপুরুষ কালপুরুষের মূর্তি ধরিয়াছেন এবং আত্মীয় সমাজেরও পরস্পরের প্রতি কেহ ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে পারতেছেন না, যখন নিশ্চয় জানি অদ্যকার দিনে সভাপতির আসন মুখের আসন নহে এবং ইহা সম্মানের আসন না হইতে পারে, অপমানের আশঙ্কা চতুর্দিকে পুঞ্জীভূত, তখন আপনাদের এই আমন্ত্রনে বিনয়ের উপলক্ষ্য কোরিয়া আজ আর কাপুরুষের মতো ফিরিয়া যাইতে পারিলাম না,..."

সম্মেলনীতে হাজার হাজার মানুষ শ্রোতা হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। প্রসঙ্গত পাবনায় রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধ থেকে জানতে পারছি- "সম্মিলনী উপলক্ষে শহরের পাবনা টাউন হলের পেছনের মাঠে তৈরি হয়েছিল সভামঞ্চ। সমবেত হয়েছিলেন ৬ থেকে ৭ হাজার মানুষ। ৬ থেকে ৭শ পুরুষ ও মহিলা প্রতিনিধি।"

সম্বোধন বক্তৃতায় বিশেষ ভূমিকা পালন করে। কিন্তু আলোচ্য বক্তৃতার সূচনাতে আমরা সম্বোধন পাচ্ছিনা। প্রবন্ধকারে যেহেতু বক্তৃতাটি পাচ্ছি তাই অনুমান করে নিতে হচ্ছে মুদ্রণের সময় সম্বোধনের উপর গুরুত্ব আরোপ করা হয়নি। বক্তৃতায় কুড়ি সংখ্যক পরিচ্ছদের চতুর্থ পংক্তিতে 'অতএব ভাতৃগণ' বলে সম্বোধন করেছেন। আঠাশ সংখ্যক পরিচ্ছেদে চতুর্থ পংক্তিতে 'কিন্তু ভ্রাতৃগণ' বলে সম্বোধন করেছে। আটানব্দাই সংখ্যক পরিচ্ছদের পঞ্চদশ পংক্তিতে এসে দেশের যুবকদের উদ্দেশ্যে সম্বোধন করে বলছেন- 'হে তরুণ তেজে উদ্দীপ্ত, ভারত বিধাতার প্রেমের দূতগুলি'। শ্রোতার সঙ্গে একাত্ম হওয়ার জন্য তিনি বক্তৃতার মাঝে ও শেষে এসে সম্বোধন করেছেন বলে অনুমান করা যায়। অসংখ্য নারীদের সমাবেশ ঘটেছিল উক্ত জনসভায়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নারীদের উদ্দেশ্যে কোন সম্বোধন করেনে নি।

• আমি তামান্না এমি। অভিভাষণ বিষয়ে দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে গবেষণা করেছি। ছাত্রদের পড়ানোর পাশাপাশি বাংলার হারিয়ে যাওয়া রন্ধন শিল্পকে নিজের মতো করে বাঁচিয়ে তোলা আমার একটা অন্যতম শখ। বই



বই কি পৃথিবী থেকে লুপ্ত হতে বসেছে? আজকাল প্রায়ই নানা সভা সমিতিতে এরকম কথা শোনা যায়। সব নাকি অনলাইনে চলে যাবে, বই, খবরের কাগজ। হ্যাঁ অনেক খবরের কাগজ অনলাইনে বলে গেছে। আমাদের এই উপমহাদেশেও কিন্তু তারা কাগজের মুদ্রণ বন্ধ করে দেয়নি। অনেক অনলাইন পত্রিকা চলছে, আমাদের বাংলাভাষাতেও। কিন্তু মুদ্রিত পত্রপত্রিকা বন্ধ হয়ে যায়নি। কেউ কেউ বলেন, কাগজ ছাপা বন্ধ হলে তো ভালই হয়। পৃথিবীর অনেক গাছ বেঁচে যায়। পরিবেশে ভারসাম্য আসে, ওজোন স্তর ফুটোফাটা হয়না। শুনেছিলাম নিউ ইয়র্ক টাইমসের নিজেদের পাইন গাছের বিশাল চাষ আছে, সেখানকার গাছ থেকে তাদের ছাপার কাগজ আসে। অনলাইন যারা পডার পড়বে। কিন্তু পাতা উল্টাতে উল্টাতে আঙুলে কাগজের খসখস ছোঁয়া নিয়ে বই পড়ার মজাই আলাদা। খেতে বসে বই, পত্রপত্রিকা পড়ব, বাথরুমে বসে পড়ব, টেবিলে বসে পড়ব, শুয়ে চিত হয়ে, কাত হয়ে পড়ব, বইয়ের পাতায় বিকেল থেকে গোধূলি নামিয়ে আনব, রাত্রে আলোকে পেছনে রেখে পাতায় যথেষ্ট অন্ধকার সাজিয়ে পডব, ট্রেনের কামরায় পড়ব, বাস- ট্রাম থেকে এরোপ্লেনের সিটে সেফটি-ব্লেট বেঁধে বসে পড়ব - তার বিকল্প কিছু এখন তৈরি হয়েছে নাকি? আমি তো তার খবর জানি না। হাতে কাগজের খসখসানি চাই, নতুন কাগজের গন্ধ চাই। কম্পিউটার,ট্যাবে সে সব কোথায় পাব? যন্ত্রের নানা সুবিধে অবশ্যই আছে, সে

প্রশস্তি গাঙ্গুলি বি.এ. (প্রোগ্রাম), দ্বিতীয় বর্ষ।



একটা আস্ত আকাশ ধরে এনে দিতে পারে। কিন্তু বই তো ছুঁতে চাই, শিশু হলে বলতাম ছিঁড়তে চাই। বিছানায় পড়া পাতা উপুড় করে রাখতে চাই। আমি চাই আর না চাই, বেশ কিছু পত্রপত্রিকা চেনা-অচেনা মানুষের গভীর শুভেচ্ছা নিয়ে আমার বাড়িতে নিয়মিত চলে আসে। জানার জন্য পড়তে হবে, মজার জন্য পড়তে হবে, লেখার জন্য পড়তে হবে। বইয়ের বাজার সম্বন্ধে নানা আতস্কের খবর শুনি, কিন্তু নানা পত্রপত্রিকায় বইয়ের বিজ্ঞাপন তো কম দেখিনা, যদিও দুই বাংলাতেই বই প্রকাশ এখন বইমেলা কেন্দ্রিক হয়ে গেছে, তবু বই প্রকাশ ভাটা পড়েছে এমন মনে হয় না। বইয়ের দোকান বন্ধ হয়ে যাচ্ছে, ছাপাখানা উঠে যাচ্ছে, বইমেলা প্রতত্ত্ববিদের গবেষণার বিষয় হয়ে উঠছে, লাইব্রেরিগুলোও জাদুঘরে বদলে যাচ্ছে কিন্তু এমন আমার জীবনে হবে না তাই ভেবে স্বস্তিতে থাকি।

• আমি প্রশন্তি গান্থুলি। দিল্লির এক সাধারণ বাঙালি পরিবারের মেয়ে। পড়াশোনা ও ছবি আঁকার সাথে সাথে হাসতে ও অন্যকে হাসাতে ভালবাসি।



স্বামী বিবেকানন্দ : যুব ভারতের প্রতীক

১৮৬৩ সালের ১২ জানুয়ারী কলকাতার এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে বিবেকানন্দের জন্ম হয়। তাঁর পিতা শ্রী বিশ্বনাথ দত্ত সে যুগের নাম করা উকিল ছিলেন এবং সমাজের গণ্যমান্য ব্যক্তি হিসাবে পরিচিত ছিলেন। মাতা ভুবনেশ্বরী দেবী ঈশ্বরের প্রতি অগাধ শ্রদ্ধা রাখতেন।

বিবেকানন্দের আসল নাম নরেন্দ্রনাথ দত্ত। সন্ন্যাস গ্রহণ করার পরেই তিনি সমগ্র বিশ্ববাসীর কাছে বিবেকানন্দ বলে পরিচিত ছিলেন। ছোটবেলায় তাঁর নাম ছিল 'বিলে'। তিনি বিশ্বনাথ দত্ত ও ভুবনেশ্বরী দেবীর অষ্টম সন্তান। ছেলেবেলায় বিবেকানন্দ অত্যন্ত দুষ্টু ছিলেন। তাঁর দুরন্তপনায় অস্থির ছিলেন সকলেই। এই দুরন্তপনায় অস্থির হয়ে ভুবনেশ্বরী দেবী বলেছিলেন- "চেয়েছিলাম শিবকে পেলাম ভূত কে।'' গান বাজনার প্রতি তাঁর আকর্ষণ ছিল।

ছোটবেলা থেকেই তিনি অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। ১৮৭১ সালে ৮ বছর বয়সে তাঁর স্কুল জীবন শুরু হয়, কলকাতার মেট্রোপলিটন স্কুল থেকে। এরপর তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হন এবং কলেজের প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন।

১৮৮৪ সালে তিনি বি এ পরীক্ষায় উত্তীর্ন হন। এছাড়া তিনি ক্লাসিকাল সঙ্গীতে পারদর্শী ছিলেন। এছাড়া হিন্দু ধর্ম তথা হিন্দু পুরাণে তাঁর আকর্ষণের বিষয়- বস্তু ছিল। তিনি নিয়মিত খেলাধুলো ও শরীরচর্চার সাথে যুক্ত ছিলেন। তিনি শিয়মিত যেরসেই সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। তিনি শিক্ষা এবং আধ্যাত্মিকতা এই দু এর মেলবন্ধনে বড় হয়ে উঠেছিলেন। কিন্তু তাঁর মনে এক সময়ে ঈশ্বরের স্বরূপ নিয়ে দ্বন্দ্ব শুরু হয়য়। তারপর তিনি শ্রী রামকৃষ্ণের সংস্পর্শে আসেন। তিনি শ্রী রামকৃষ্ণকে সরাসরি জিঞ্জেস করেন যে তিনি ভগবানকে দেখেছেন কিনা। এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রী রামকৃষ্ণ বলেন নমিতা দাস বি.এ. (প্রোগ্রাম), দ্বিতীয় বর্ষ।

যেমন ভাবে তিনি তাঁর সামনে বিবেকানন্দকে দেখেছেন তেমন ভাবেই তিনি ভগবানকে দেখেছেন। এই উত্তর পেয়ে তিনি শান্ত হন এবং রামকৃষ্ণু দেবের সান্নিধ্যে আসেন। এরপর থেকেই আমরা এক অন্য বিবেকানন্দকে পাই।

শ্রী রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দকে মানব ধর্মের শিক্ষা দিয়েছিলেন। তাই পরবর্তী কালে তিনি তাঁর পুরো জীবন মানব ধর্মের উত্তরণের কাজে লাগিয়েছেন। ১৮৮৬ সালে শ্রী রামকৃষ্ণ দেবের মৃত্যুর পর বিবেকানন্দ এবং কয়েক জন শ্রী রামকৃষ্ণ দেবের অনুগামী বরানগরের একটি বাড়িতে তাদের কাজ শুরু করেন। যা পরবর্তী কালে রামকৃষ্ণ মঠে পরিণত হয়। এখানেই তিনি সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করেন। নরেন্দ্রনাথ নাম পরিবর্তন করে তিনি বিবেকানন্দ নাম ধারণ করেন।

১৮৯৩ সালে তিনি শিকাগো ধর্মসভায় যোগদান ক্রার উদ্দেশ্যে রওনা হন। হাজার বাঁধার সম্মুখীন হয়েও তিনি যখন ধর্মসভায় সকলকে- " মাই ব্রাদার্স এন্ড সিস্টার্স অফ আমেরিকা" বলে সম্বোধন করেন তখন সমগ্র সভা করতালিতে ভরে ওঠে। ১৮৯৪ সালে তিনি নিউইয়র্কে বেদান্ত সোসাইটি অফ নিউ ইয়র্ক প্রতিষ্ঠা করেন। এরপর তিনি দেশে ফিরে আসেন এবং ১৮৯৭ সালে রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠা করেন।

বিবেকানন্দ সারাজীবন ধরে শুধু মানব ধর্মের উন্নতি ও উত্তরণের জন্য কাজ করেছেন। মানুষের সেবা করা তাঁর মূল ধর্ম ছিল। তিনি বারবার বলেছেন-"Do good and be good to people" তিনি আরও বলেছেন- "আমি সেই ভগবানের পূজা করি যাকে তোমরা ভুল করে মানুষ বলে ডাক।" তাঁর জ্ঞানের কোনো সীমা ছিলো না। তিনি ধর্মের ভেদাভেদ মানতেন না। তিনি মুক্ত চিন্তাধারার মানুষ ছিলেন। ১৯০২ সালের ৪ই জুলাই তিনি দেহত্যাগ করেন।

• দিল্লিতে পড়াশোনা ও বড় হওয়া সত্ত্বেও বাংলা সাহিত্যের প্রতি আমার ভালবাসা অপরিসীম। বাংলা কবিতা ও গ<mark>ল্প আমার অবসর সময়ের সঙ্গী।</mark>





কলকাতা এক সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অধিকারী। কলকাতা কেবলমাত্র ভারতের পূর্বতন রাজধানীই ছিল না, আধুনিক ভারতের শিল্প ও সাহিত্য চেতনার জন্মস্থানও ছিল। শিল্প ও সাহিত্যের প্রতি কলকাতাবাসীদের বিশেষ আগ্রহ লক্ষিত হয়। এই শহর তার সাহিত্যিক, শৈল্পিক ও বৈপ্লবিক চেতনার জন্য বিশ্ববিদিত।

কলকাতার অনেক ভবন ও স্থাপনা গথিক, রোমান, প্রাচ্য, মুগল সহ অন্যান্য ইন্দো ইসলামীয় শৈলীর মোটিফ দ্বারা সজ্জিত। ঐতিহাসিক যুগের অনেক উল্লেখযোগ্য ভবনই সুসংরক্ষিত রয়েছে। ১৮১৪ সালে প্রতিষ্ঠিত ভারতীয় সংগ্রহালয় এশিয়ার প্রাচীনতম জাদুঘর। কলকাতায় অবস্থিত ভারতের জাতীয় গ্রন্থাগার দেশের অগ্রণী পাবলিক লাইব্রেরি। অ্যাকাডেমি অফ ফাইন আর্টস ও অন্যান্য শিল্প প্রদর্শশালায় নিয়মিত শিল্প প্রদর্শনী আয়োজিত হয়ে থাকে।

অনামিকা দাস বি.এ. (প্রোগ্রাম), তৃতীয় বর্ষ।

কলকাতায় যাত্রাপালা, নাটক ও গ্রুপ থিয়েটারের ঐতিহ্য সুবিদিত। বাংলা চলচ্চিত্র এখানে জনপ্রিয়। শহরের ফিল্ম স্টুডিও টালিগঞ্জে অবস্থিত। এই কারণে বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পকে "টলিউড" নামেও অভিহিত করে থাকে। চলচ্চিত্র পরিচালকদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য একজন হলেন সত্যজিৎ রায়। দুর্গাপূজা কলকাতার সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ এবং জাঁকজমকপূর্ণ উৎসব।কুমারটুলির মূর্তিকর্তাদের তৈরি মূর্তির মধ্যে অদ্ভুত শিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। এছাড়াও অনুষ্ঠিত হয় আন্তর্জাতিক কলকাতা পুস্তকমেলা। উল্লেখযোগ্য সাহিত্যিকেরা হলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মহাশ্বেতা দেবী। রবীন্দ্রসংগীত ভারতীয় শাস্ত্রীয়সংগীত ও বাউল প্রভৃতি বাংলা লোকসংগীতের প্রতি কলকাতাবাসীদের বিশেষ আগ্রহ লক্ষিত হয়।



কলেজে পড়াশোনার পাশাপাশি কবিতা ও গল্প লিখতে ভালবাসি।



বাংলা বিজ্ঞান পত্রিকায় বিজ্ঞানচর্চা : পশ্বাবলী থেকে বিজ্ঞানসেবধি

বাংলা বিজ্ঞান সাহিত্যের উন্নতিতে বিজ্ঞান বিষয়ক বইয়ের পাশাপাশি তৎকালীন বাংলা বিজ্ঞান পত্রিকাগুলির অবদানও কম ছিল না। বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠগণ্ডি থেকে ছাড়িয়ে এবং কম খরচে ও খুব সহজে বিজ্ঞানালোচনা সর্বসাধারণের মধ্যে ছড়িয়ে দিতে প্রথমিক দায়িত্ব নিয়েছিল বিজ্ঞান পত্রিকা। কিন্ধু বাংলা ভাষায় লেখা প্রথম বিজ্ঞান পত্রিকা কোন্টি এবং কবে থেকে সেই পত্রিকার প্রকাশ শুরু হয় তা নিয়ে সমালোচক মহলে নানা মতভেদ রয়েছে। বিজ্ঞান সাহিত্যের এক প্রসিদ্ধ সমালোচক বিনয়ভূষণ রায়ের মতে, ১৮৩২ খ্রিস্টাব্দে সর্বপ্রথম বিজ্ঞান বিষয়ক পত্রিকা 'বিজ্ঞান সেবধি' প্রকাশিত হয়। সমালোচক রায়ের এই মতের পূর্ণ সমর্থন পাওয়া যায় জয়ন্ত বসুর 'বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ পঞ্চাশ বছর পরিক্রমা' বইয়েও। সেখানে তিনি বলেছেন যে, 1832 খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত 'বিজ্ঞান সেবিধি' নামক যে পত্রিকার কথা বলা হয়েছে, তা ছিল বাংলাভাষায় সর্বপ্রথম বিজ্ঞান পত্রিকা। অবশ্য বিজ্ঞান সাহিত্যের আর এক স্বনামধন্য সমালোচক বদ্ধদেব ভট্টাচার্য বাংলা ভাষায় প্রথম বিজ্ঞান পত্রিকা নিয়ে এত সরাসরি স্পষ্টভাবে কোনো মন্তব্য করেননি। তিনি তাঁর গ্রন্থে 'সাময়িক-পত্র : দিগ্দর্শন থেকে বিদ্যাদর্শন' আলোচনা করতে গিয়ে 'পশ্বাবলী'র (১৮২২ খ্রিঃ) কথা উল্লেখ করেছেন এবং তিনি জানিয়েছেন প্রাণীবিজ্ঞানকে সহজ ও সরল করে সর্বসাধারণের কাছে প্রচারে সর্বপ্রথম উদ্দ্যোগী হলেন কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি। সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত 'পশ্বাবলী' নামক গ্রন্থটির বিভিন্ন সংখ্যা মাসিক-গ্রন্থ হিসাবে প্রকাশিত হয়েছিল। অর্থাৎ এই আলোচনায় 'পশ্বাবলী'কে পত্রিকা না বলে গ্রন্থ বলা হয়েছে। কিন্তু বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য তাঁর গ্রন্থের অন্যত্র দীপক মাইতি অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ।

'পশ্বাবলী'কে আবার পত্রিকার আখ্যা দিয়ে জানিয়েছেন, ইতিপূর্বে প্রকাশিত 'পশ্বাবলী'কে বালকপাঠ্য পত্রিকার পর্যায়ে ফেলা যায়। কিংবা অসম্পূর্ণ প্রকৃতির হলেও ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে প্রকাশিত 'পশ্বাবলী' ও 'পক্ষির বিবরণ'কে বিজ্ঞান পত্রিকার দলে ফেলা যায়। সুতরাং দেখা যাচ্ছে 'পশ্বাবলী' আসলে গ্রন্থ, না পত্রিকা-এবিষয়ে স্থির কোনো সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারেননি সমালোচক ভট্টাচার্য।

তবে ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর 'বাংলা সাময়িকপত্র' গ্রন্থে 'পশ্বাবলী'কে স্থান দিয়েছেন; আবার বাণী বসুর 'বাংলা শিশুসাহিত্য : গ্রন্থপঞ্জী' গ্রন্থেও 'পশ্বাবলী'র নাম নেই। এদিক থেকে বিচার করলে এঁদের মতে 'পশ্বাবলী' একটি সাময়িক পত্রিকা। 'জ্ঞান বিচিত্রা' পত্রিকার একটি প্রবন্ধে সমালোচক বিমলকান্তি সেনও 'পশ্বাবলী'কে সাময়িক পত্রিকা বলতে চেয়েছেন। সাময়িক পত্রের প্রচলিত সংজ্ঞার উপর নির্ভর করে যুক্তি হিসাবে তিনি বলেছেন যে, প্রথমতঃ এর প্রকাশের একটা নির্দিষ্ট পর্যায়কাল (Periodicity) ছিল। দ্বিতীয়তঃ এর কটি সংখ্যা প্রকাশিত হবে, তা পূর্ব-নির্ধারিত ছিল না এবং তৃতীয়তঃ এর সংখ্যাগুলি ধারাবাহিকভাবে সংখ্যায়িত হয়েছিল। তাই সমালোচক সেন শেষপর্যন্ত 'পশ্বাবলী'কেই প্রথম বিজ্ঞান পত্রিকার মর্যাদা দিয়েছেন। যদিও পত্রিকাটি প্রথম করে প্রকাশিত হয়েছিল সে সম্পর্কে তিনি কোনো স্থির সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারেন নি। তিনি বলেছেন পশ্বাবলী ঠিক কবে থেকে প্রকাশিত হতে শুরু করে তা সঠিক বলা যায় না। একদিকে পশ্বাবলীর ১ম সংখ্যার উপর ফেব্রুয়ারী ১৮২২ মুদ্রিত দেখা যায়। আবার

• বাংলা বিজ্ঞান পত্রিকা বিষয়ে দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয় থেকে গবেষণা করে পি এইচ ডি ডিগ্রি লাভ করেছি। বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় প্রবন্ধ লিখতে ও বই পড়তে ভালবাসি।

কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটির তৃতীয় রিপোর্ট যা ১৮২০ সালের ১১ই সেপ্টেম্বর পাঠ করা হয়, তাতে পশ্বাবলীর প্রশংসা করা হয়। এর থেকে অনুমিত হয় যে ১৮২০ সালের ১১ই সেপ্টেম্বরের পূর্বে কোনও সময় পশ্বাবলীর প্রকাশ ঘটে থাকবে। অবশ্য ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় 'বাংলা সাময়িকপত্র' গ্রন্থে 'পশ্বাবলী'র প্রকাশকাল ফ্রেব্রুয়ারি, ১৮২২ খ্রিস্টাব্দ উল্লেখ করেছেন। অন্যান্য বেশিরভাগ সমালোচকরাও ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উল্লিখিত এই প্রকাশকালকে মেনে নিয়েছেন। যেহেতু আমাদের কাছে কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটির তৃতীয় রিপোর্টটি ছাড়া 'পশ্বাবলী'র দ্বিতীয় প্রকাশকাল সম্বন্ধে অন্য কোনো তথ্যসূত্র নেই, তাই 'পশ্বাবলী'র প্রথম সংখ্যার উপরে লেখা সাল-তারিখটিকেই 'পশ্বাবলী'র আসল প্রকাশকাল হিসাবে ধরে নিচ্ছি। আর 'পশ্বাবলী' যেহেতু সাময়িক পত্রিকার শর্ত মেনেই প্রকাশিত হয়েছিল এবং এতে শুধুমাত্র প্রাণীবিজ্ঞানের আলোচনা থাকত, তাই এটিকে বাংলা ভাষায় লেখা প্রথম বিজ্ঞান বিষয়ক পত্রিকা বললে ভুল হবে না।

পশ্বাবলীর প্রথম পর্যায়ে মোট ছ'টি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছিল। এর প্রতিটি সংখ্যায় এক একটি প্রাণীর বিবরণ থাকত। ইংরেজি বই থেকে বিষয়বস্তু এই পত্রিকায় সংকলন করেছেন জন লোসন এবং বঙ্গানুবাদ করেছেন ডবলিউ.এইচ. পিয়ার্স। 'পশ্বাবলী' পত্রিকার প্রথম ছ'টি সংখ্যায় প্রাণীর বিবরণ সংক্রান্ত যেসব রচনা পাওয়া যায় সেগুলি হল সিংহের বৃত্তান্ত, ভাল্লুকের বৃত্তান্ত, হস্তীর বৃত্তান্ত, গন্ডার ও হিপোপটেম্স বা নদ্যেশ্বর বৃত্তান্ত, ব্যাঘ্র ও বিড়ালের বিবরণ। এই রচনাগুলির বেশিরভাগই আখ্যানমূলক। একটি সুগঠিত কাহিনির পাশাপাশি এগুলিতে বৈজ্ঞানিক তথ্য অপেক্ষা গল্পরস প্রাধান্য পেয়েছে। আবার কোনো কোনো রচনায় নীতিমূলক উপাখ্যানের মাধ্যমে উপদেশ দেওয়া হয়েছে। তবে 'পশ্বাবলী'র রচনাগুলির ভাষা ও প্রকাশভঙ্গি খুবই প্রশংসনীয়। সহজ সরল ও সর্বজনবোধ্য ভাষা এই পত্রিকার বৈশিষ্ট্য। নমুনা স্বরূপ 'হস্তির আকার ও স্বভাবাদি' থেকে কিছু অংশ তুলে ধরা হল-

"সকল পশু অপেক্ষা হস্তী অতি বলশালী, পরিশ্রমী, মৃদুস্বভাব, বুদ্ধিমান এবং অতি সহজে মনুষ্যের অত্যন্ত বশীভূত হয়। গ্রীষ্মপ্রধান দেশ ইহাদিগের জন্মস্থান। তত্রস্থ লোকদিগের হস্তিদ্বারা অনেক উপকার হয়। আফ্রিকা ও আশিয়ার নিবিড় বনে হস্তী জন্মে। ইহারা দলবদ্ধ হইয়া একত্র বাস করে। শাক, বৃক্ষের পল্লব ও কোমল শাখা, শস্য, এবং নানাবিধ ফল ইহাদিগের আহার দ্রব্য। ইহারা শস্যযুক্ত ক্ষেত্রে পড়িয়া শস্য খায় ও মাড়াইয়া অনেক নষ্ট করে, এজন্যে কৃষকেরা হস্তিকে অতিশয় ভয় করে।

হস্তির চর্ম্ম প্রায় কাল। করভের অর্থাৎ হস্তিশাবকের দন্ত দেখা যায় না; যত বয়স অধিক হয় ক্রমে ক্রমে দন্ত নির্গত হইতে থাকে। হস্তির দন্ত মূল অবধি অগ্র পর্যন্ত প্রায় ছয় হাত। হস্তিনীর, প্রায় দন্ত হয় না; কোন কোন হস্তিনীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বক্র দন্ত হইয়া থাকে।"

আবার রামচন্দ্র মিত্রের তত্ত্বাবধানে পরে 'পশ্বাবলী'র নবপর্যায় প্রকাশিত হয়। মোট ষোলটি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে এই পর্যায়ে। প্রথম পর্যায়ের সংখ্যাগুলির মতো এই নবপর্যায়েও প্রত্যেক সংখ্যায় একটি করে প্রাণীর আলোচনা পাওয়া যায়। আলোচনাগুলির ভাষা সহজ সরল; কিন্তু আলোচনা আখ্যানমূলক হওয়ায় সেখানে বৈজ্ঞানিক তথ্য অপেক্ষা গল্পরসই অধিক প্রাধান্য পেয়েছে। নমুনাস্বরূপ নবপর্যায় 'পশ্বাবলী'র একটি উল্লেখযোগ্য রচনা 'কুক্কুরের বৃত্তান্ত' থেকে অংশবিশেষ তুলে ধরা হল-

"কুক্কুরের সম্মুখ দন্ত যে সকল আছে তাহার মধ্যে উপরের ছয়টা ও নীচে ছয়টা। পার্শ্বে দন্ত সকল লম্বা ও বিরল; গজদন্তগুলা বিরল ও বক্র; চর্ব্বনের দন্ত ছয় কিম্বা সাতটা।

কুক্কুর মাংসভোজী তাহার জীর্ণস্থলীতে অস্থি পর্য্যন্ত জীর্ণ, তাহার কখনও ঘর্ম্ম হয় না, কিন্তু যখন তাহার গ্রীষ্ম হয়, তখন সে জিহ্বা বর্হিগত করিয়া থাকে, তাহার কোন অনিষ্টাচরণ কেহ করিলে স্মরণ করিয়া রাখে ও উন্মত্ত হইয়া যাহা দিগকে দংশন করে তাহার জল দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হয়। তাহার শ্রবণ ইন্দ্রিয় অত্যন্ত তীক্ষ এবং নিদ্রাবস্থাতেও বোধ হয় যে সে স্বপ্ন দেখিতেছে, ৬৩ দিবস পর্য্যন্ত কুর্কুরীর গর্ভ থাকে এবং এক গর্ভ হইতে চারিটা অবধি আটটা সন্তান প্রসব হয়।"

বিজ্ঞানের জ্ঞান শুধুমাত্র কয়েকজন ব্যক্তির মধ্যে সীমাবদ্ধ না রেখে সর্বসাধারণের মধ্যে তা ছড়িয়ে দিতে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বিষয়ক রচনা এদেশীয় ভাষায় অনুবাদ করার জন্যে ১৮২৮ খ্রিস্টাব্দে গঠিত হয় 'Society for Translation European Science'। এই অনুবাদকারী সভার মুখপত্র হিসাবে ১৮৩২ সালে 'বিজ্ঞানসেবধি' প্রকাশিত হয়। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বিষয়ক বিভিন্ন রচনার বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করা এই পত্রিকার মূল উদ্দেশ্য ছিল। অনুবাদগুলি করেছেন অমলচন্দ্র গাঙ্গুলি ও কাশীপ্রসাদ ঘোষ। 'বিজ্ঞানসেবধি'র প্রথম সংখ্যায় লার্ড র্বোহেমের গ্রন্থের প্রথম দুটি অধ্যায়ের অনুবাদ পাওয়া যায়। এই অনুবাদ সম্পর্কে 'সমাচার দর্পণ'এ বলা হয়েছে, মূলগ্রন্থের সঙ্গে ভাষান্তরিতের কিয়দংশের ঐক্য করিয়া দেখা গেল যে এই ভাষান্তকরণ অত্যুৎকুষ্ট অর্থাৎ মূলগ্রন্থে যেমন আছে অবিকল তেমনি অনুবাদ হইয়াছে এবং তাহা প্রকৃত বাঙ্গালা ভাষার রীত্যনযায়ী অর্থাৎ ইঙ্গরেজীর ভাবার্থ লই<mark>য়া সুদ্ধ বাঙ্গা</mark>লা ভাষায় ভাষিত হইয়াছে। 'বিজ্ঞানসেবধি' পত্রিকার প্রথম সংখ্যার এই অনুবাদে তৎকালীন বিজ্ঞানশাস্ত্রের প্রধান তিনটি বিভাগের পরিচয় দেওয়া হয়েছে। পত্রিকায় বলা হয়েছে- বিজ্ঞানশাস্ত্র এই তিন প্রধান অংশে বিভক্ত হইতে পারে, যথা সঙ্খ্যা ও পরিমাণ বিষয়ক ও বস্তু বিষয়ক এবং মনোবিষয়ক, ইহার প্রথমকে (Mathematics) অর্থাৎ অঙ্ক ও রেখাগণিত বিদ্যা কহা যায় যাহাতে সঙ্খ্যা ও ক্ষেত্র সকলের গুণ ব্যক্ত করে, দ্বিতীয় প্রকারকে (Natural Philosophy) পদার্থবিদ্যা কহা যায় যাহাতে ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য তাবৎ বস্তুর গুণ ব্যাখ্যা করে, এবং তৃতীয় প্রকারের নাম (Moral Philosophy) মনঃসম্বিন্ধি কিম্বা নীতিবিদ্যা ইহাতে মনের স্বভাব প্রকাশ করে যাহার সত্তা আমাদিগের চিন্তাধারা সপ্রমাণ হইতেছে। আবার, গণিত ও ক্ষেত্রপরিমাণ



বিদ্যাদুটি যে মেথেমেটিক্স অর্থাৎ অঙ্ক রেখাগণিত বিদ্যার প্রধান দুটি বিভাগ সে ব্যাপারেও আলোকপাত করা হয়েছে 'বিজ্ঞানসেবধি' পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় রেখাগণিত বিদ্যার দুই প্রধান খন্ড হয় তাহার প্রথমখন্ড যাহাকে (Arithmetic) অর্থাৎ গণিতবিদ্যা কহা যায় তাহা গ্রিকভাষায় সংখ্যা বাচক শব্দ হইতে সংগৃহীত হয় এবং দ্বিতীয় খন্ড (Geometry) অর্থাৎ রেখাগণিত বিদ্যা যাহার নাম উক্ত ভাষায় ভূমি পরিমাণ শব্দ হইতে সংগৃহীত 'বিজ্ঞানসেবধি'র পরবর্তী সংখ্যাগুলিতে হইয়াছে...। পদার্থবিদ্যার ব্যাবহারিক দিক নিয়ে অনেক আলোচনা পাওয়া যায়। সেই আলোচনাগুলিতে, দুরের ও সামনের জিনিস দেখার সময় পাখির চোখের আকৃতিগত পরিবর্তন, কঁচের মধ্যে দিয়ে আলো গিয়ে কোনো বস্তুর উপর পডলে অবস্থার যে পরিবর্তন হয়, ইত্যাদি ছাড়াও গমন, প্রচলিত বস্তু, বল, বায়ু, ইলেকট্রিসিটি ইত্যাদি বিষয় বিশেষ গুরুত্ব পেয়েছে।

আজকের শৈশব



শৈশব নামক শব্দটি আজ শিশুদের জীবন থেকে কোথায় হারিয়ে গেছে। আজ শিশুরা যে সময় খেলবে, সেই সময় থেকেই পিঠে বইয়ের বোঝা নিয়ে টলমল পায়ে চলছে বাবা মায়ের হাত ধরে স্কুলে। স্কুল থেকে বাড়ি, সেখান থেকে নাচ না হয় গানের বা ক্রিকেট স্কুল। আগে যে সময় সবাই পাড়ার বন্ধুদের সঙ্গে খেলাধূলা করে শান্ত মনে সন্ধ্যায় ঘরে এসে পড়ায় মনোনিবেশ করত। সেইসব দিন এখন আর নেই। চোর-চোর খেলা, রথের মেলায় গিয়ে পাঁপড ভাজা খাওয়া। পুজোর ছুটি, গরমের ছুটিতে বাবা মায়ের সাথে মামার বাড়ি বা পিসির বাড়ি যাওয়া, সেসব ছিল অন্যরকম। একটি চকোলেট নিয়ে তিন ভাই বোন, কেউ কাকার মেয়ে কেউবা জ্যাঠার ছেলে সবার সাথে ভাগ করে খাওয়া তার একটি অন্য মজা ছিল। আজকের শিশুরা শৈশব থেকে বিজ্ঞানের দৌলতে নানা জিনিস হাতে পেয়ে যাচ্ছে এবং ঐগুলোই তাদের কাছে খেলার বস্তু। ফলে সেইসব আকর্ষণ উপেক্ষা করে আর খেলার সময় নেই। শুধুই পড়া পড়া, কে কার থেকে আগে উঁচুতে উঠবে তারই প্রচেষ্টা প্রতিটি শিশুর

ম্নেহা ব্যানার্জী বি.এ. (প্রোগ্রাম), প্রথম বর্ষ।

মধ্যে। এর ফলে ছোট শিশুর মনও স্বচ্ছ থাকছে না, হিংসা জটিলতায় ভরে উঠছে। আগের মতন শিশুরা খেলতে না পারায় বর্তমানে তারা নানারকম রোগে আক্রান্ত হচ্ছে। এটি অতি চিন্তার বিষয়। মোবাইল, কম্পিউটার ওদের হাতের নাগালে, তাতে ওরা অনেক বেশি এগিয়ে যাচ্ছে ঠিকই কিন্তু ক্রমশ একটা অন্য জগতে ঢুকে পড়ছে। এরা সত্যজিৎ রায়, সুকুমার রায়, আবোল তাবোল খুব কমই জানে যা আমাদের শৈশবকে গড়ে তুলতে সাহায্য করেছে। আজকের শিশুরা প্রত্যেকে একা, আগে তারা ঠাকুরমা-দাদুর কাছে রাপকথার গল্প শুনে বড় হতো।

এই সুন্দর ছোট ছোট মুখগুলো যেন ভীষণ কঠিন বাস্তবের সাথে তাল মেলাতে মেলাতে সুন্দর সুস্থ শৈশব জীবন হারিয়ে ফেলছে যা একটি জীবনে একবারই আসে। এর জন্যে আমাদের সমাজ, শিক্ষাব্যবস্থা আর কিছুটা হলেও মা-বাবারা দায়ী। ঈশ্বরের কাছে একটি প্রার্থনা রইল যে ফুলের মতো শিশুদের শৈশবকালকে কোনওভাবে যদি ফিরিয়ে দেওয়া যায়!



• জীবনে লেখা পড়ার সাথে সংগীত চর্চাকে বজায় রাখতে চাই। আর গান শুনিয়ে মানুষ্কে আনন্দ দিয়ে ভালবেসে জীবন অতিবাহিত করতে চাই।



খাই খাই

খাই খাই করো কেন, এসো বসো আহারে-খাওয়াব আজব খাওয়া, ভোজ কয় যাহারে । যত কিছু খাওয়া লেখে বাঙালির ভাষাতে, জড় করে আনি সব – থাক সেই আশাতে । ডাল ভাত তরকারি ফল-মূল শস্য, আমিষ ও নিরামিষ, চব্য ও চোষ্য, রুটি লুচি, ভাজাভুজি, টক ঝাল মিষ্টি, অভিষেক দাস বি.এ. অনার্স (রাষ্ট্রবিজ্ঞান), দ্বিতীয় বর্ষ।

ময়রা ও পাচকের যত কিছু সৃষ্টি, আর যাহা খায় লোকে স্বদেশে ও বিদেশে-খুঁজে পেতে আনি খেতে- নয় বড়ো সিধে সে! জল খায়, দুধ খায়, খায় যত পানীয়, জ্যাঠাছেলে বিড়ি খায়, কান ধরে টানিয়ো। ফল বিনা চিঁড়ে দৈ, ফলাহার হয়য় তা, জলযোগে জল খাওয়া শুধু জল নয় তা।



অতি চালাকের নাকে বেড়ি

পিযূষ কান্তি আদক বি.এ. (প্রোগ্রাম), প্রথম বর্ষ।

বোম্বে যাবেন চতুরবাবু বড্ড তাড়াহুড়ো সঙ্গে যাবে ছেলে মেয়ে বাবা মা আর খুড়ো। রেলের টিকিট কাটতে আর ধৈর্য হল না তার দালাল থেকে নিলেন টিকিট এমন ভীমরতি ওনার। মহানন্দে চতুরবাবুর যাত্রা হল শুরুহঠাৎ এল ভীষণ বিপদ বুকটা করে দুরু দুরু। টিকিট চেকার বলেন এসে টিকিটগুলো জাল সদাই বলেন চতুরবাবু বেজায় নাজেহাল। টাকাও গেলো মানও গেলো হল না চড়া রেল ফাইন হল প্রচুর টাকা সঙ্গে গেল জেল।

• আমার বড় হয়ে ওঠা চা-বাগানের দেশ আসামে। কবিতা লিখতে আমি খুব ভালোবাসি।খাই খাই করো কেন, এসো বসো আহারে-

• পিযূষ কান্তি আদক। দিল্লির বাসিন্দা আমি স্বভাব-শান্ত। আমার মনের কাথা তাই প্রকাশ করি ছড়া আর কবিতা লিখে।



नकहत-ए-गुल बाब-ए-उर्दू ज़बान



"उर्दू है मेरा जाम, मैं ख़ुससे की पहेली मैं मीर की हमराज़ हूँ ,ग़ालिब की सहेली।"

ं इव्रवाला

غداریوں کا حوال اور کتے کی وفاداری کی کہانیاں آزاد بخت کو سنا ئیں۔حالانکہ بدنامی کی بنا پر سگ پر ست کود دگنا محصول ادا کرنا پڑتا تھا لیکن وہ بھائیوں کے سازشی مزاج سے تنگ آچکا تھا، مگران سے انس بھی رکھتا تھا۔ آزاد بخت سارا ماجراس کر سگ پر ست پرمہر بان ہوجا تا ہے اوراس کا نکاح وزیرزادی سے کرادیتا ہے، جس کیطن سے دو بیٹے تولد ہوتے ہیں۔

تیسرا درویش شنرا دہ مجم کا ہے، اسے ایک ملک فرنگ کی سیر کی دھن سوار ہوتی ہے۔ وہ بھی ایک ملکہ کے عشق میں گرفتار ہوتا ہے جو دریا میں ڈوب جاتی ہے۔ شنرا دہ بھی اس کے نم میں خود کشی کرنے پرا تاروہ وتا ہے کہ وہ ہی برقع پیش اس کو بھی قسطنطنیہ بھیج دیتا ہے۔ چوتھا درویش شنرا دہ چین ہے۔ اس کا چچا اسے قمل کرنے کے منصوب بنار ہا ہے لیکن ایک دفا داراس کو جنوں کے باد شاہ کے پاس لے جاتا ہے۔ کہانی در کہانی بیشنرا دہ بھی خود کشی پر مُصر ہوتا ہے کہ برقع پیش اس کو بھی بچا ہوتا ہے کہ وہ میں ایک دفا داراس کو جنوں کے باد شاہ کے پاس لے جاتا ہے۔ کہانی در کہانی بیشنرا دہ بھی خود کشی پر مُصر ہوتا ہے کہ برقع پیش اس کو بھی بچا لیتا ہے۔ ادھر بیر وداد ختم ہوتی ہے اُدھر آزاد بخت کے گھر بیٹا پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اسے روز انہ جن اٹھا کر شہبال کے پاس لے جاتے ہیں۔ آزاد بخت چاروں درویشوں کے ساتھ شہبال کے دربار میں جاتا ہے۔ شہبال ، آزاد بخت کی اجازت سے اپنی بیٹی روشن اختر کی شادی، شنرا دہ بختیار سے کرتا ہے اور چاروں درویشوں کے نکاح بھی ان کی پسندیدہ شنراد ویوں سے کرا ہے جا

<mark>دن سے جشن منایا جاتا ہے اور داستان اس دعا پرختم ہوتی ہے کہ ^جس طرح یہ چاروں درویش اور بادشاہ آزاد بخت اپنی مراد کو پہنچے اس طرح ہرایک انسان اپنی مراد کو پہنچے۔</mark>

اوراقتد ارے مایوس ہوکر گوشذشین ہوجا تا ہے۔لیکن جب ملک میں بدامنی پھیلنے گتی ہے تو امیر وزیر، بادشاہ سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ رعایا اور سلطنت کونظرا نداز نہ کرے، پہلو بہ پہلوخدا سے اپنی دلی مراد پوری ہونے کے لیے فریا دوالتجابھی جاری رکھے۔ بیتجویز بادشاہ کے دل کولگی اور اس نے کاروبا رِسلطنت کی طرف از سرِ نو توجہ دینا شروع کردی، ساتھ ساتھ را توں کو

عبادات و وظائف کا سلسلہ بھی شروع کردیا، ایک کتاب میں لکھا دیکھا کہ دلی آرز وکی تکمیل کے لیے آپ گورستان کی طرف رجوع کرےاوراپیخ تیئ<mark>ں نیست ونا بود سجھ کر درود طفیل پیغمبر کی روح کے رفتگال کو بخش</mark>۔

بادشاہ آزاد بخت ایک رات قبر ستان کی طرف جاتا ہے تو اسے چار فقیر نظر آتے ہیں جواپنی اپنی آپ بیتی سنار ہے ہیں۔ آزاد بخت جیپ کران میں سے دودرویشوں کی سرگذشت سنتا ہے کہ شیخ ہوجاتی ہے۔ الطے دن وہ چاروں کو دربار میں بلاتا ہے اور نہایت عزت وتکریم سے ان کے ساتھ پیش آتا ہے۔ بادشاہ پہلے ان کو اپنے مسئلے سے کہ وہ اولا د سے محروم ہے اور تاج وقت کو پیچ و بر کا ر سمجھتا ہے، درویشوں کو آگاہ کرتا ہے۔ پھر وہ اپنی داستان سناتا ہے، جس میں نیشا پور کے ایک تا جرخواجہ سگ پر ست کا ذکر بھی آتا ہے، جو اپنے کتے کو ہیرے جو اہرات پہنا تا ہے اور ان کا بچا ہوا کھا نا اپنے سکے بھائیوں کو کھا تا ہے، جو پھٹے پر انے لباس میں دو پنجروں میں قدید کھے گئے ہیں۔

فبرستان میں پوشیدہ رہ کرباد شاہ آزاد بخت دودرویتوں کی سرگذشت سُن چکا تھا۔ پہلا درویش یمن کے ملک التجار کا بیٹا تھا، جو باپ کی دفات کے بعد اس کی دولت کوعیش وعشرت میں اڑا دیتا ہے۔ پھرا یک عورت کے عشق میں برباد ہوتا ہے۔ تبھی حضرت علی مرتضٰی اس کے ہاتھ تھا م لیتے ہیں اور قسطنطنیہ جانے کا حکم جاری کرتے ہیں، جہاں قبر ستان میں تین درویش اس کو ملتے ہیں۔ دوسرا درولیش بادشاہ زادہ ملک فارس کا ہے۔ وہ باپ کی وفات پر مالک تاج وتحت بنا ہے، کیکن بھر ایک و کی سخاوت کے قصین کر اس کا مشتاق ہوجا تا ہے۔ در بدر کی ٹھوکریں کھا تا ہوا ایک دن خودش پر کمر بستہ ہوتا ہے، کمرا یک برقع پوش بزرگ اس کو دلا ساد ہے کر بچالیتا ہے۔

دوسرے درویش کی کہانی سننے کے بعد آزاد بخت چاروں کو اپنی داستان سنا تا ہے کہ ایک تا جرنے اس کونہایت وزنی لعل تحف میں دیا تھا۔ باد شاہ لعل کو ہر لحد دیکھنار ہتا تھا۔ ایک دن وزیر نے اعتراض کیا کہ باد شاہ کوزیر نہیں دیتا کہ ایک لو ہر روز تکتا رہے۔ جبکہ نیشا پور کے ایک سودا گرنے اپنے کتے کے گطے میں اس سے زیادہ وزنی بارہ لعل باند ھر کھے ہیں۔ باد شاہ وزیر کا اعتراض سن کر آگ بگولہ ہوجا تا ہے اور اس کو قد کر دیتا ہے۔ وزیر زادی اپنے باپ کی جان بچانے کے لیے جیس بدل کر نیشا پور جاتی ہے۔ اس سودا گر سے جو خواجہ سگ پر ست کے لقب سے معروف ہے، دوشتی کرتی ہوا ور ایک دن اس کو باد شاہ آزاد بخت کے دربار میں بہ معداس کتے نے لی آتی ہے جس کے پٹے میں بارہ لی جان بچان بچانے کے لیے جیس بدل کر نیشا پور جاتی بعداس کتے کے لی آتی ہے جس کے پٹے میں بارہ لا کا شک ہوتے تھا اور سک پر ست کے دود غاباز بھائی پنجرے میں قدر دیتے تھے۔ خواجہ سگ پر ست کی لیچ کر ساد شاہ وزیر کا زیا ہے ہوا ہوں ہے ہوتے ہو اور سک پر ست کے دود غاباز بھائی پنجرے میں قدر سے جو اور سک پر ست کے دربار میں خواجہ سگ پر ست کی لیچ میں بارہ لیے کہ ہوتے تھا اور سگ پر ست کے دود غاباز بھائی پنجرے میں قدر دیتے تھے۔ ز مانے میں لکھا گیالیکن ان کی وفات کے بعد نواب آصف الدولہ کے حضور میں پیش کیا جاسکا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی کے مطابق قصہ چہار درولیش کئی ارتقائی منازل سے گز رکراپی آخری صورت کو پہنچا جیسے الف لیلہ کا کوئی ایک مصنف نہیں ہے۔ یہ قصہ نہ ہندی الاصل ہے اور نہ فارسی الاصل، بلکہ ان دونوں تہذیبوں کے صدیوں کے میل ملاپ کا اس قصے کو مشتر کہ ہندو، مسلم کی اس شکل نے جنم دیا تھا جو ٹھ شاہی دور میں سنجالا لے رہی تھی۔ اس میں مختلف ایرانی و ہندوستانی عناصرا یک دوسر بے کے ساتھ شیر وشکر ہوکرا یک لطیف شکل اختیار کر گئے تھے۔

'نوطر <u>ن</u>ے مرصع'اردونٹر کے ابتدائی نمونوں میں سے ہے۔نوطر نے مرصع کے علاوہ' کربل کتھا،قصہ ُ مہرافر وز دلبر،نو آ^ئین ہندی،اور' عجائب القصص' اسی زمانے کی تصانیف و تالیف ہیں، جب شالی ہندوستان میں غیر مذہبی نثر ایک با قاعدہ تحریک کی شکل اختیار کرچکی تھی۔

'باغ و بہار کے مصنف میر امن شاعر نے اور لطف خلص کرتے تھے۔ کتاب کے آخریس جو قطعۂ تاریخ ہے وہ خود انہی کا کہا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنی تصانیف ُباغ و بہار اور 'تنج خوبیٰ میں کئی جگہ پرخود کو میر امن د تی والا' لکھا ہے اور یہ بھی لکھا تھا کہ'' د تی وطن اور جنم بھوم میر اہے اور آنول نال و میں گڑا ہے۔''مسلک ان کا اثناعشری تھا۔ میر امن د تی کی تباہی و بربادی سے پر بیثان ہو کر پہلے عظیم آبادر ہے اور پھر بذریعہ شتی کلکتے پہنچ جہاں انگریزوں کا طوطی بول رہا تھا۔ دو برس بطورا تالیتی کا م کرتے رہے پھر تکی اما میں فورٹ ولیم کالیے میں جا لیں روپے ماہا نہ پر بطور 'ما تحت کی نہیں کئی جگہ پر خود کو میر اس کی کی تباہی و بربادی سے پر بیثان ہو کر پہلے مورٹ ولیم کالیے میں جا پی سروپے ماہا نہ پر بطور 'ما تحت میں کا طوطی ہول رہا تھا۔ دو برس بطورا تالیت کا م کرتے رہے پھر میں اما میں م مورٹ ولیم کالیے میں جا لیں روپے ماہا نہ پر بطور 'ما تحت میں کی میں کئی جا ہے ' ہوں رہا تھا۔ دو برس بطورا تالیت کا م کرتے رہے پھر میں اما کہ اس

باغ وبهار

ڈ اکٹر خالدانثرف کروڑی مل کالج، دبلی یو نیورٹی، دبلی

میرامت دلی والے کی تصنیف نباغ و بہار ۲۰۸۱ء میں کلکتے کے ہندوستانی چھاپا خانے میں طبع ہوئی تھی۔ اس کی تر تیب واشاعت کا کل اہتما مغورٹ دلیم کالج کے پر نسپل جان گلکر سٹ کی ایما پر کیا گیا تھا۔ فورٹ دلیم کالج، صاحبانِ نوآ موز، کواردوزبان اور ہندوستانی تہذیب سکھانے کے لیے قایم کیا گیا تھا۔ یہ کالج صرف چارسال قائم رہااور یہاں تے نخواہ دارمنشیوں نے ہندوستانی زبان کی ۲۴ کتابیں تیارکیں، جن میں میرامت کی نباغ و بہار سر فہرست ہے۔

پروفیسرنورالحن ہاشمی کے مطابق چہار درویش کا ایک نسخہ ظیم محمطی نے مرتب کیا تھا، جو محد شاہ باد شاہ کے عہد میں تھے۔ شایداسی نسخ کو بنیا د بنا کر میر محد حسن عطا خال تحسین اٹاوی نے اردو میں ' نوطر نے مرصح' کے عنوان سے ترجمہ کیا۔ تحسین اٹاوی کے حالات زیادہ معلوم نہیں ہوئے، البتہ خوب چند ذکانے پہلی دفعہ ان کا ذکر بطور شاعرا پنے تذکر سے میں کیا تھا۔ محد حسین آزاد نے ' نوطر نے صع' کا سن تصنیف ' آب حیات' میں ۹۸ کاء عیسوی قر اردیا ہے۔ جب کہ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی کے تجزیف کے حساب سے یہ قصہ ۱۷ کا سے ۲۵ کیا تصنیف ' آب حیات' میں ۹۸ کاء عیسوی قر اردیا ہے۔ جب کہ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی کے تجزیف کے حساب سے یہ قصہ ۱۷ کا سے ۲۵ کا سن تصنیف ' آب حیات' میں ۹۸ کاء عیسوی قر اردیا ہے۔ جب کہ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی کے تجزیف کے حساب سے بی قصہ مرحم ' کے درمیان لکھا گیا اور ۲۷ کا میں ایک مدحیہ قصید سے کے ساتھ نواب آ صف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ 'نوطر نے مرصع' کے دیبا ہے میں تحسین نے کسی جزل اسمتھ کا ذکر کیا ہے، جن کے ساتھ نواب آ صف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ 'نوطر نے

ماں بیچے کی ابتدائی درس گاہ



۱ بی _ا _ _ آ نرس اردو، سال سوم، شعبهٔ اردو کروڑی مل کالج، دبلی یو نیورشی، دبلی

ماں بچ کی تربیت اس طرح کرتی ہے کہ بچ کی زندگی کا میاب اور خوشگوار بن جائے۔ چونکہ بچہ سب سے پہلے ماں سے نوں غاں شروع کرتا ہے یعنی اس کی گفتگو کی ابتداماں سے ہوتی ہے اس لئے ماں کا لب ولہ جہ، طرز و گفتار، شائنگی واطافت اور شیریں بیانی سب کچھ بچے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ہاں ایک بات بہت ضروری ہے اگر آپ زندگی کو خوشگوارا ور کا میاب بنانا چاہتے ہیں توعلم حاصل کرنا بہت ضروری ہے کیونکہ علم وادب انسان کو شریف ومہذب بنا تا ہے اور جب انسان تہذیب یا فنہ بن جائے گا۔ تو تھارا معاشرہ بھی تہذیب و تدن کا گہوارہ بن جائے گا۔ میں ہونا بھی بہت ضروری ہے کیونکہ ماں بنچ کی پہلی درس گاہ ہے۔ وہ تعلیم یا فنہ ہوگی تو بچ کی تربیت بخوبی انجام دے گی اور ماں کا تعلیم یا فنہ تربیت میں کی رہ جائے گی اور بچا پی زندگی کو کا میاب اور خوشگوار بنانے میں نا کام ہوجائے گا۔

ماں کی اچھی تربیت کی دومثالیں پیش میں ۔ آپ نے سرسیداحمہ خاں کا نام ضرور سنا ہوگا۔ یہ ایک مشہور مصنف میں جن کی ادبی خدمات سے کوئی انکار نہیں کرسکتا اور یقیناً بیسب ماں کی تعلیم وتربیت کا طفیل ہے۔سرسیداحمہ خاں کی والدہ کا نام عزیز النساء بیگم تھا جواپی صلاحیتوں کواپنی اولا دمیں منتقل کرنے میں کا میاب رہیں ۔ یہ بات مندرجہ ذیل واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے۔

سرسیدا تحد خال دبلی میں مقیم تھے۔ اس وقت ان کی عمر کم تھی۔ انہوں نے کسی بات پر ناراض ہوکراپنے گھر نے لوکر کو پھر مارا تو ان کی والدہ نے انہیں یہ کہتے ہوئے کہ بیاب گھر میں رہنے کے لائق نہیں رہا، تین دن تک گھر سے باہر رہنے کے بعد خالد کے ذریعے جب گھر واپس لائے گئے تب انھوں نے والدہ سے اس غلطی کی معافی مانگی مگر والدہ نے کہا کہ جب تک نوکر سے معافی نہیں مانگو گے میں معاف نہیں کروں گی۔ پھر سر سید احمد خال نے نوکر سے معافی مانگی اور تب ان کی والدہ نے انہیں معاف کیا اور گھر میں رہنے کی اجازت دی۔ یہی وہ دراستے ہیں جوان کی مال نے انہیں سکھا کے اور جس پر چل کر سر سید احمد خال سے اس غلطی کی معافی مانگی مگر والدہ نے کہا کہ جب تک نوکر سے معافی نہیں مانگو گے میں معاف نہیں کروں گی۔ پھر سر سید احمد خال نے نوکر سے معافی مانگی اور تب ان کی والدہ نے انہیں معاف کیا اور گھر میں رہنے کی اجازت دی۔ یہی وہ داستے ہیں جوان کی مال نے انہیں سکھا کے اور جس پر چل کر سر سید احمد خال سارے جگ میں جگم گئے۔ وہ صرف ایک صاحب طر زمصنف ہی نہیں بلکہ وہ ایک مصنف اور ایک اچھا یڈ منٹر یڈ بھی تھے۔ علی گڑ ھر مسلم یو نیور ٹی ان کا شاندار کار نامہ ہے، جو علم کی شرح ہمیں دوشن کر تار ہے گا۔ وہ میں نہ بلکہ وہ ایک مصنف اور ایک اپنے میں جگم گئے وہ صرف ایک صاحب طر زمصنف ہی نہیں بلکہ وہ ایک مصنف اور ایک اپنے میں جل کڑ سے سلم یو نیور ٹی ان کا شاندار کار نامہ ہے، جو علم کی شرح ہی میں میں جب کے دوسر کی مثال اردو کے مشہور شاعر علامہ اقبال کی ہے جو اپنے نام کے اعتبار سے اقبال بی مقاور ہیں میں معامی میں میں میں میں میں میں میں میں میں کی گودہ ہوتی ہے، اس لیے ماں کو ایک مثال ماں ہونا چا ہے اور بیر خوبی

علامہ اقبال کے والد کی مشکوک آمدنی تھی۔ ان کی ہوی نے اپنے شوہر کواس کام مے منع کیا ہیکن ان کے شوہر نے اس بات کی کوئی پر واہ نہ کی۔ علامہ اقبال کی ماں نے بیسو چا کہ چاہے مجھے اس پیسے سے اپنا پیٹ بھرنا پڑ ے مگر میں اپنی اولا دکواس پیسے سے پچھنہیں کھلا وُں گی اور انہوں نے اپنازیور پن کر ایک بکری خریدی اور اس کا دودھ پلایا۔ اس کا اثر علامہ اقبال کے والد پر ہوا اور انہوں نے اس کام کوترک کردیا۔ علامہ اقبال کے نتھے سے دل میں والدہ کی یہ بات اتر گئی کہ ماں نے میرے لئے اپنا قیمتی سامان پنچ ڈ الا۔ ماں کی تربیت کا یہ نتیجہ نکلا کہ آج علامہ اقبال کے نتھے سے دل میں کی طرح روش ہیں۔ اس لیے کہتے ہیں کہ اگر دنیا میں کوئی حسین شتے ہے تو وہ صرف ماں ہے۔ کاش کہ ماں کی گودوالی بیا بتدائی در سگاہ کی تمام تر ذمہ داری کے ساتھ ہر گھر میں شروع ہوجائے اور آنے والی سل بھی علامہ اقبال اور سر سیداحہ خاں کی قرم داری ک

اردو ڈراماایک نظر



زیباحسن بی۔اے۔آنرس اردو، سال سوم، شعبۂ اردو کروڑی مل کالج، دبلی یو نیورشی، دبلی

اردوڈرام کے ابتدائی نقوش تو واجدعلی شاہ کے رہم اور لیلا اور امانت کی ' اندر سجا' میں نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد بمبئی اور کلکتہ تھیئر کمپنیوں نے اردو ڈرام کو پروان چڑ ھایا۔ لیکن ان کمپنیوں کے ڈرام تگ بندی تک ہی محد و در ہے اور ان میں سے زیادہ تر تراجم تھ جن کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ اردو ڈرام میں سب سے پہلا اور بڑا نام آغا حشر کا ثمیر کی کا آتا ہے جنہوں نے اردو ڈرام کوتگ بندی کی فضا سے آزاد کیا اور اردو ڈرام کو وزن اور وقار عطا کیا۔ آغا حشر کا شمیر کی سے تبلا اور مردانام آغا حشر کا ثمیر کی کا آتا ہے جنہوں نے اردو ڈرام کوتگ بندی کی فضا سے آزاد کیا اور اردو ڈرام کو وزن اور وقار عطا کیا۔ آغا حشر کا شمیر کی سے پہلے بتاب ، طالب اور مہدی حسن جوان کے ہم عصر تھے، تراجم تک ہی کی کو کی حیثیت پر گو صح رہے۔ انہوں نے پلاٹ اور خیال صرف انگریز کی سے لیے اور اس میں اپنے انداز سے اضافے کر کے اسے مقامی ماحول کے مطابق ڈ حال کر ڈرام چیش کیے۔

امتیازعلی تاج کا ڈرامہ''انارکلی''اردوڈرامے کی روایت میں ایک اہم نام ہے۔مولا ناعبدالماجد دریا آبادی کا''زود پشیان''ایک ادبی اور معیاری ڈرامہ ہے۔ پریم چند نے بھی'' کربلا''،''رومانی شادی''جیسے ڈرامے لکھ لیکن زیادہ دلچی نہیں لی۔رواں کا'' فریب عمل'' سجاد حیدریلدرم کا'' خوارزم شاہ''احد شاہ پطرس بخاری کا''سید کا درح''اور عابدحسین کا'' پردہ غفلت'' بھی ڈرامے کی روایت میں اپناایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ان ڈراموں کا مقصد اصلاحی ہتلیمی اوراد بی تھا۔

ڈرامے کی اس روایت میں ایک قد آورنام پروفیسر محد مجیب کا ہے۔انہوں نے کٹی ساجی اور تاریخی ڈرامے لکھے'' خانہ جنگی''''' دارا شکوہ'' '' تحبہ خاتون'' جیسے ان کے ڈرامے خاصے مقبول ہوئے۔اس کے علاوہ ۱۸۵۷ء کے پس منظر میں ان کا لکھا ڈرامہ'' آزمائش'' بھی بہت مقبول ہوا۔قدروں کی یامالی پرانہوں نے'' ہیروئن کی تلاش' جیسا ڈرامہ لکھاہے۔

ترقی پیندوں نے افسانہ دناول کے علاوہ ڈرامہ پر بھی خاص توجہ دی۔ خود سجاد ظہیر نے ایک ڈرامہ'' بیار کی یاد آتی ہے۔'' کھا۔ اگر چہ ڈرامہ فن اعتبار سے کا میاب نہیں رہالیکن ڈرامہ زندگی کے قریب ضرور نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ رشید جہاں اور محمود الظفر نے بھی بچھ ڈرام کی سے مثلاً''عورت'' اور'' امیر کامحل' فیف نے بھی ایک ڈرامہ' پرائیویٹ سکریٹری'' کلھا۔ کرش چندر نے بھی'' درواز ے کھول دؤ''' سرائے کے باہر'' جیسے ڈرام کی سے سعادت سین منٹو نے بھی کی ڈرام کی سے لیکن وہ اس میں کا میاب نہیں رہے۔'' چوں کا طن کا ایک اچھا ڈرامہ ہے گھر دام سعادت سین منٹو نے بھی کی ڈرام کی سے لیکن وہ اس میں کا میاب نہیں رہے۔'' چارہ کا لیے کہ شین' ان کا ایک اچھا ڈرامہ ہے کین'' آخری منجد ھا را منٹو کا سب سے اچھا ڈرامہ قرار دیا جاتا ہے۔ ان کے اس ڈرام میں بھر پور ڈرامائیت نظر آتی ہے۔ خواجہ احمد عباس نے انڈین تھی کڑا ور پر تھوی تھی کر لیے کی کا میاب ڈرامے لیے '' پڑھان' ان میں سب سے مقبول ہوا۔

حبیب تنویرکا'' آگره بازار' اردوڈ رامے کی روایت میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ اس میں تنویر صاحب نے نظیر اکبرآبادی کے اردگر دڈ رامے کا تانا بانا بنا ہنا ہے عصمت چنتائی نے'' سانپ' اور'' فسادی' جیسے ڈرامے لکھے۔ اپنے ابتدائی دور میں فساد پر ان کا ڈرامہ'' دھانی بانکیں'' خاصا مقبول ہوا۔ را جندر سکھ ہیدی نے کٹی ریڈیائی ڈرامے لکھان میں '' نقل مکانی'' اور'' رخشندہ' ایتھ ڈرامے ہیں۔ ڈرامے کی روایت میں محد سن کا '' خاصا مقبول ہوا۔ را جندر سکھ ہیدی نے کٹی ریڈیائی ڈرام ککھان میں '' نقل مکانی'' اور'' رخشندہ' ایتھ ڈرامے ہیں۔ ڈرامے کی روایت میں محد سن کا '' خاصا مقبول ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ حیات اللہ انصاری کا '' بھوت گھر' ایک کا میاب مزاحیہ ڈرامہ ہے۔ کرتا رسنگ دُکھی کا '' جو شے ہار' ہاجرہ مسر ورکا'' متدخانے'' اور'' انوری'' ، روبتی سرن کا '' دشن کا '' ہیسہ' اور'' پر چھا کیں''۔ حبیب توریکا'' آگرہ بازار' ، اطہر پر ویز کا '' شرابی' ہالرائڈ نے بھی آزاد کی سر پرتی کرنی شروع کردی۔ نتیجہ بیر کہ آزاد کو بہت عزت واحتر ام کی نظر ہے دیکھا جانے لگا۔ان کے خیالات نے لوگوں کے قلوب پر اثر کر ناشروع کردیا۔ با قاعدہ تحریک کا آغاز ہو گیا، جس نے آگے چل کراردوادب میں بہت خوش گوار تبدیلیاں پیدا کیں۔

آزاد کی نظموں میں بڑی دکشی پائی جاتی ہے اور وہ لفظوں کو منتخب کرنے میں بہت ماہر ہیں۔ آزادایسے دکش اور پرلطف الفاظ کا استعال کرتے میں کہ قاری بڑی ہی مسرت کے ساتھان کے کلام کو بغیر کسی رکاوٹ کے پڑھتا چلاجا تاہے۔ وہ شعری وسائل سے زیادہ سے زیادہ کام لیتے ہیں یے سیم کاری ان کی سب سے پیندیدہ فنی تذہیر ہے۔ استعار کے وبہت اچھی طرح کام میں لاتے ہیں اورا ہی سے اپنی نظموں میں حسن پیدا کرتے ہیں۔

نظم کومقبول اور ہر شخص کے دل میں اس کی جگہ بنانے میں حالی نے جو کارنامہ انجام دیاوہ دیگر شعراء نہ کر سکے۔حالی کوقوم کے زوال کاغم تھا۔ان کا خیال تھا کہ غزل دقصیدہ مسلمانوں کی زبوں حالی کے ذمہ دار ہیں۔اس لئے انہوں نے مقدم یہ شعر و شاعری میں غزل پر اعتر اضات کئے۔وہ چا ہے تھے کہ مسلمانوں کو بیدار کرنے اور ان کو بربادی سے باہر نکالنے کے لئے ظلمیں کھنی چا ہے جو آسانی سے لوگوں کے دلوں میں گھر کر سکیں۔حالی نے ''مسد سِ حالی'' کو کھراپنی اس فکر کو حقیقت میں بدل دیا۔

دراصل مولاناحالی نیچرل شاعری کوزیادہ پیند کرتے تھے۔ نیچرل شاعری سے مراد میہ ہے کہ شعر میں جو پچھ کہاجائے وہ بالکل فطری ہواور آسانی سے مجھ میں آجائے اس میں مبالغداور جھوٹ نہ ہو۔ نیچرل شاعری کے خالفین کا کہنا ہے کہ شعر جھوٹ اور مبالغے سے پاک ہوہی نہیں سکتا اور دنگیدی ورعنائی کے بغیر شاعری وجود میں آبی نہیں سکتی کمین اس طرح کے اعتراضات کا جواب آزاد اور حالی نے جدید نظم لکھ کردے دیا۔ سرسید اردو شاعری کے فروغ کے لئے جس انداز کی نظم نگاری کا تقاضا کرتے تھے اسے حالی اور آزاد نے پورا کر دکھایا۔ الطاف حسین حالی کی نظم 'نشاط امید'' کے چند شعر ملاحظہ ہوں

اے مری دل سوز میری کارساز درد و مصیبت میں مری تکیہ گاہ کوہ میں اور دشت میں میری رفیق تھامنے والی دل ناکام کی تیرے دلا سے سے ملا تہم کو سکھ تونے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ رخت سفر یاس نے باندھا وہیں تہوگئی کافور سب افسردگی اے مری امید میری جاں نواز میری سپر او ر میرے دل کی پناہ عیش میں اور رنج میں میری شفیق کاٹنے والی غم ایام کی دل پہ پڑا آن کے جب کوئی دکھ تونے نہ چھوڑ ا کبھی غربت میں ساتھ کان میں کیپنجی تری آہٹ جو بیں ساتھ گئی یا س کے پژمردگی

☆☆☆





محمرانس بی اے آنرس،سال دوم، شعبہ اردو تروڑی مل کالج، دہلی یو نیورشی، دہلی

در حقیقت جدید شاعری وہ شاعری ہے جو عصری ما حول کی صحیح تر جمانی میں خود اپنے آپ کو بدل دے۔ اس کے لئے تھوڑی سی بغاوت ضروری ہے۔ جو شاعری روایت کی ڈگر سے تھوڑا ہٹ کر چلتی ہے اور جس کی رفتار میں تجربے کا آہنگ ہوتا ہے اس کواد بی اصطلاح میں جدید کہتے ہیں۔ بیصورت حال کسی خاص دور کی شاعری میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب احساس بدلتا ہے، زندگی کے نئے تقاضے جب نئے شعور کو پیدا کرتے ہیں۔ جب سو پنے کا نداز میں تبدیلی ہوتی ہے۔ جب غور کرنے کا آہنگ ایک نیا روپ اختیا رکرتا ہے، نندگی کے نئے تقاضے جب نئے شعور کو پیدا کرتے ہیں۔ ہوں ان حالات کے سائے میں زندگی اوراد دی کا قافلہ نگی راہوں پر گا مزن ہوجا تا ہے۔ اس عالم میں شاعری ایک نیا روپ، ایک نیا نداز اور ایک نیا آہنگ اختیا ر کرتی ہے۔ اس کے میں زندگی اوراد دی کا قافلہ نگی راہوں پر گا مزن ہوجا تا ہے۔ اس عالم میں شاعری ایک نیا روپ، ایک نیا نداز اور ایک نیا آہ ہوتی ا

نظم کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ شاعری کی ہر دہ قتم جس میں تسلسل کے ساتھ کچھ بیان کیا جاتا ہے، نظم کہلاتی ہے۔ مثنوی، مرثیہ اور قطعات بلکہ قصیدہ بھی تسلسل بیان کے سبب نظم میں داخل ہے۔ ہئیت کے اعتبار سے محمن ، مسدس ، مربع ، ترجیع بنداور ترکیب بندنظم کے مُنلف روپ ہیں۔ جس دن سے اردو شاعری وجود میں آئی نظم اسی دن سے اردو شاعری کا ایک ایسا اہم حصہ رہی ہے کہ اے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ شالی ہند میں متعد د شاعروں نے نظمیں بھی کہیں لیکن ان میں نظیرا کبرآبادی نے نظم کو بے پناہ وسعت دی ہے۔ نظیر کی نظم کا کینوں بہت وسیع ہے اس میں داخل ہیں ۔

معداء میں جب پہلی جنگ ناکام ہوئی اور ملک پر انگریزوں کا تسلط قائم ہو گیا اور ملک میں ایک ذبنی انقلاب آگیا۔ ہندوستانی ہر معاط میں انگریز حاکموں کی پیروی کرنے لگے۔انگریز ی لباس ،انگریز ی رہن سہن ، بول چال کا انگریز ی انداز ہندوستانیوں کواپنی طرف تھینچنے لگا۔ ہمارے بزرگ انگریز ی سے ناواقف تھے لیکن انگریز ی داں اصحاب کی مدد سے انہوں نے انگریز ی ادب سے شنا سائی حاصل کرنے کی کوشش کی پھراس کی روشنی میں اپنے اوب کو پر کھااور اس خیتج پر پہنچ کہ ہمار اادب بالکل ناقص وناکارہ ہے۔ اس میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ ان بزرگوں سے مراد ہے سر سید، حالی اور مولا نا آزاد وغیرہ۔ بہت غور وفکر کے بعد دہ اس خلی یا قص وناکارہ ہے۔ اس میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ ان بزرگوں سے مراد ہے سر سید، حالی اور مولا نا میں اور خیرہ۔ بہت غور وفکر کے بعد دہ اس خلیج پر پنچ کہ ادب کوافا دی اور با مقصد ہونا چاہے ہے یعنی ادب کی بیز ڈمہ داری ہے کہ وہ سراد ہی سر سید، حالی اور مولا نا سنوار نے اور بہتر بنانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ ان بزرگوں کی رائے میں غزل اور قصیدہ دونوں بی خدمت انجام دینے سے قاصر خطر چاہ ہوں ندگی کو

نے ادب کوفروغ دینے کے لئے لاہور میں ثم^{ر حسی}ن آزاد نے انجمن پنجاب کی بنیا دڈالی۔ اس سلسط میں ناظم تعلیم میجرفلر کی سر پرتی انہیں حاصل تھی پچھ دنوں بعد میجرفلر کی جگہ کرنل ہالرائڈ نے لے لی۔ انہوں نے اورزیادہ جوش وخروش کے ساتھ مولا نا آزاد کی تائید کی۔ ان کی حمایت وسر پرتی نے لاہور میں مولا نا آزاد کے وقار میں اضافہ کیا اور شاعری میں اصلاح کی تح کیکا میاب ہونے لگی۔ مشاعر سے اردو میں بہت مقبول تھے، ان مشاعروں میں مصرع طرح دیاجا تا تھا اور شعرا اسی مصرع کی زمین میں طبع آزمانی کیا کرتے تھے۔ مولا نا آزاد نے ایک اخرا میں مشاعر ول میں لئے ایک موضوع دے دیاجا تا تھا۔ شرکاء اسی عنوان پرنظمیں کھرکرلایا کرتے تھے۔ اس طرح ^{نظ}م نظاری کی با قاعدہ تح کیکا آغاز ہوا۔

مولانا آزادکوجد یدنظم کابانی کہاجا تا ہے۔جدیدنظم کی تحریک کا آغازانہیں کی کوششوں کا مرہونِ منت ہے۔انہوں نے پہلا کا م یہ کیا کہ''انجمن پنجاب'' کے نام سے ایک علمی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔اسی کی سر پریتی میں مشاعروں کا اہتمام بھی ہوتا تھا۔ ١٨٦ء میں انجمن کے ایک جلسے میں آزاد نے مضمون پیش کیا جس میں انہوں نے جدید نظرئہ شعر کے بارے میں گفتگو کی۔آزاد کے اسی کیچر کوجدید اردونظم کا سنگ بنیاد کہنا چا ہیں۔اس کے بعد کرنل

اردوزبانِ ادب کی تاریخ



دانش بی _ا _ _ آ نرس اردو، سال سوم، شعبهٔ اردو نروڑی مل کالج، د، ملی یو نیور سٹی، د، ملی

اردو کی ابتدا کے بارے میں لوگوں میں اختلاف ہے لیکن اس بات پر سب متفق ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے میں جول سے ایک نئی زبان وجود میں آئی اور وہ اردو تھی ۔ اردو، ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی لفکر کے ہیں ۔ ابتدا میں بیزبان فوجی لفکر میں آپسی بات چیت میں استعال ہوتی تھی۔ یوں تو ہند وستان میں جب محود غزنوی کے حملے شروع ہوئے اسی وقت سے اردو کے ابتدائی نشانات ملنے لگتے ہیں لیکن 1665ء کے بعد اردوا پنی حقیقت اور وجود کو منوانے میں کا میاب ہوگئی۔ اس وقت صوفیائے کر ام کے پیار اور سلاطین وقت کی سر پر سی پا کر اردو تیز رفتار کے ساتھ اردوا پنی حقیقت رہی۔ اور وجود کو منوانے میں کا میاب ہوگئی۔ اس وقت صوفیائے کر ام کے پیار اور سلاطین وقت کی سر پر سی پی کر اردو تیز رفتار کے ساتھ اردوا پنی حقیقت رہی۔ اور محمد بن تعلق نے اپنی دار السلطنت د تی سے دیوگری (دکن) منتقل کی تو اس کے ساتھ ہو افراد دکن منتقل ہو ہے ۔ جن کے ساتھ اردو بھی دکن کے علاقوں بیجا پور، احمد گر اور گول کنڈ ہ تک جا پنچی۔ وہاں کے حکمرانوں نے اس زبان کی سر پر سی کی اور یوں اردوکن منتقل ہو کے جن کے ساتھ اردو بھی دکن کی وجہ ہے کہ دکن اردو گول کنڈ ہ تک جا پنچی۔ وہاں کے حکمرانوں نے اس زبان کی سر پر سی کی اور یوں اردوز بن رفتہ دی

بیار برادر آو رے بھائی یوں تو امیر خسر و کے یہاں متفرق اشعار ملتے ہیں لیکن اب تک کی تحقیق کے مطابق اردوکا پہلاصاحب دیوان شاعر محدقلی قطب شاہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اسی طرح اردونٹر کے لیے تصوف سے متعلق رسالہ'' معراج العاشقین'' مرتبہ سید گیسو دراز بندہ نواز اردونٹر کا ابتدائی نمونہ ہے۔ لیکن سب سے پہلی نٹری کتاب ملاوج ہی کی سب رس عرف قصہ حسن دل جو 1635ء کی تخلیق ہے۔ ادھر دکن میں شاعری کی روایت پھلتی پھولتی رہی اورلوگوں کے تو سط سے اس کی گونج شالی ہند میں بھی پینچتی رہی۔ ولی دفنی کا جب دور آیا تو ان کا کلام شالی ہند میں بہت عرف ہول تی رہیں اصوفی سے دار گل تعالی سب سے پہلی ملاقات کی جنہوں نے ولی کو مشورہ دیا کہ اپنے کلام سے دکنی پن ختم کریں اور اردوز بان اختیار کریں چنا نچاں طرح شالی ہند میں اردوشا عرف کا آغاز ہوا اور ملاقات کی جنہوں نے ولی کو مشورہ دیا کہ اپنے کلام سے دکنی پن ختم کریں اور اور ان اختیار کریں چنا نچاں سر طرح شالی ہند کا آغاز ہوا تو اس دلی کے یہاں ایہام گوئی زیادہ تھی اس لیے یہاں کے لوگوں نے اسے ہی شاعری کی امعار بنالیا۔ ولی کے اثر سے دبلی میں جب شاعری کا آغاز ہوا تو اس میں ایہام گوئی زیادہ تھی اس لیے یہاں کے لوگوں نے اسے ہی شاعر کی کا معار بنالیا۔ ولی کے اثر سے دبلی میں جب شاعری کا آغاز ہوا تو اس میں ایہام گوئی زیادہ تھی اس لیے یہاں کے لوگوں نے اسے ہی شاعر کی کا معار بنالیا۔ ولی کے اثر سے دبلی میں جب شاعر کی کا آغاز ہوا تو اس

ایپہام گوئی کے دور کے بعد میر ، سودا، دردکا دورا تا ہے۔ جسے اردوشاعری کا عہدزریز (Golden Period) بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس دور میں اردوشاعری اپنی پوری شدت کے ساتھ معراج تک جاپی پنجی ہے۔ دبلی میں بیرونی حملوں اورطوائف الملوکی کی دجہ سے دبلی کے شاعروں نے کلصنو کارخ کیا۔ نوابین اود ھ نے ان کی خوب سریر تی کی -اس طرح دبلی کی شاعر کی کا طرز اور مزاج لکھنو جا پہنچا لیکن کلھنو میں دبلی کے شاعروں نے کلھنو کارخ تھی اور ایل لکھنو نے دبلی کے لسانی اورادی برتری کا جوا اتار پھیڈ کا اور یوں کلھنو میں شاعری کا ایک بڑی تعداد موجود کو مشہو دشعرا میں صحفی ، انتباء، جرأت ، آتش ، نات ، انیس ، دبیر ، وغیرہ کے نام قابل ذکر میں ۔ دبلی کے اجز کی تشاعر کی ایک بڑی تعداد موجود میں امن وامان قائم ہوا، دبلی میں پھر شاعری کی بساط دوبارہ بچو گی اور ای دبلی میں شاعر کی کا ایک نیا انداز شروع ہوا۔ جو' دبستان لکھنو وجود میں آیالی دبستان لکھنو میں اس دوامان قائم ہوا، دبلی میں پھر شاعری کی بساط دوبارہ بچو گی اور ای دور میں خالب ، موتن ، ذوق ، جیسے با کمل شاعر کی شاعر کی پر ایک دبستان کھنو کو ، کہا ہا یہ دبلی کے شعراء کی ایک بڑی تعداد موجود کو مشہور شعرا میں صحفی ، انتباء ، جرأت ، آتش ، نات ، انیس ، دبیر ، وغیرہ کے نام قابل ذکر میں ۔ دبلی کے اجز ہے ، کی کی شاعر کی کی شاعر کی بعل ہی دبلی ہے ، موت ، دبلی میں ایس دبلی کے میں دبلی کو مشہور شعرا میں صحفی ، انت ، جرأت ، آتش ، نات ، انیس ، دبیر ، وغیرہ کے نام قابل ذکر میں ۔ دبلی کے اجز ہے ، می دبلی ایک سے ہی ک کو میں میں اس دوان قائم ہوا، دبلی میں پھر شاعر کی کی ساط دوبارہ ، جوگر گی اور اس دور میں غالب ، موتی ، ذوق ، جیسے با کمال شاعر ہو کے جن کی شاعر ک

1857ء سے قبل اردونٹر کے چند قصاور کہانیاں تصوف کے رسائل تک محدود تھے۔عبارت میں تصنع کے نقوش پائے جائے تھے۔سر سیداحمد خال نے اس تصنع سے اردولو پاک کیااوراپنے رسالے'' تہذیب الاخلاق'' سے سادہ نثر نگاری کا آغاز کیا۔ جسے جدیداردونٹر کا آغاز بھی کہا جاتا ہے۔ اردو زبان میں جدید نظم کی بنیاد مولا نا محد حسین آزاد اور مولا ناالطاف حسین حالی نے رکھی۔ اسی طرح سر سیداحمد خال، مولا نا محد حسین آزاد، ڈپٹی ند براحمد، مولا نا شبلی نعمانی نے اردونٹر کو بام عروج تک پہنچایا۔ اس کے بعد اردونٹر میں مرزا فرحت اللہ سیک، پطرس بخاری، ریم چند، مولوی عبد الحق، سید ساد ندوی، مولا نا ابوال کلام آزاد، رشید احمد معد لیق، کرش چندر، را جندر سکھے بیدی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے اردونٹر کو مقبول بنانے میں اپنا انہم کر دارادا کیا۔ اس طرح اردونٹر او بام موج تک پہنچایا۔ اس کے بعد اردونٹر میں مرزا فرحت اللہ سیک، پطرس بخاری، پریم چند، مولوی عبد الحق مولا نا ابوال کلام آزاد، رشید احمد لیق، کرش چندر، را جندر سکھے بیدی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے اردونٹر کو مقبول بنانے میں اپنا انہم کر دارادا کیا۔ اس طرح اردونٹر کو بام عروج تک پہنچایا۔ اس کے بعد اردونٹر میں مرزا فرحت اللہ سیک، پطرس بخاری، پریم چند، مولوی عبد الحق، سید سلیمان ندوی، مولا نا ابوال کلام آزاد، رشید آخر حد رائل خال کی ہیں میں میں مرزا فرحت اللہ ہیں۔ جنہوں نے اردونٹر کو مقبول بنانے میں اپنا انہم کر دارادا کیا۔ اس طرح اردونٹر اپنے ارتھائی منازل طے کرتی ہوئی یہاں اس معیارتک جائیتی ہی سی چھی میں ہے میں میں ایں کی ہیں۔

راس نھا اگلوں کو جو موسم گیا کب کا نگل	لی ہے کروٹ ایک مدت سے زمانے بدل
اور نٹے علم وہنر کا ہے جدھر دیکھوعمل کی	ہیں نئی رسمیں نئے آئین نئی ہے چال ڈھال
ں کرتے ہیں۔ا <mark>ن کا کہنا ہے کہ وہ زمانہ جس میں بزرگوں نے زندگی بسر کی اور</mark>	حالی ان نئی حقیقتوں سے آئکھیں چراتے ، وہ ان کی اہمیت کومحسور
سے بالکل مختلف ہے اس لئے اس کے تقاضوں کی نوعیت بھی مختلف ہے۔ان	جواب ختم ہو چکاہے، اس کے تقاضاور تھے۔موجودہ زمانہ پرانے زمانے۔
-	تغیرات کونه بحصنااوران نقاضوں کو بورانه کر نابر بادی کودعوت دیتا ہے کیونکہ
اس کے دعدے ہیں امٹ ،اس کی دعمیدیں ہیں اٹل	جس کو کہتے ہیں زمانہ ہے وہ شان کبریا
رفتہ رفتہ اس کی چالوں نے دیا ان کو کچل ^ھ ے	
ب <mark>لی کےاطراف بھی اس ح</mark> الات <mark>سے محفوظ^{نہ}یں رہ سکے۔</mark> چہار جانب لوٹ اور	1857 کے انقلاب میں سب سے زیادہ دبلی شہر متاثر ہوا۔ مگر د
<mark>فیں اور ہرانسان اپنے آپ کوغیر م</mark> حفوظ ت <u>مجھر ہاتھا۔ ابھی حالی کودہلی آ</u> ئے ہوئے	عارت گری کابازارگرم تھا، وہی قرب جوار کے لوگوں کی مشکلیں بڑھتی جار ہی
<mark>ہیں پیدل ہی سفرکر ناپڑا۔ بیسفرکس ق</mark> در زلکایف دہ اور مشکلوں بھرا تھا جس کا بیان	مشکل سے ایک سال ہوا تھا، حالی حصار سے پانی پت کے لئے چل پڑے۔ انہ
<mark>ے ثابت ہوئے۔اس کااثر حالی کے ذ^ہن</mark> ود ماغ پر بری <mark>طرح پڑا۔ جب وہ پانی</mark>	بھی مشکل ہے۔ بیددن حالی کی زندگی کے بے حد خوف ناک اور مصیبت بھر۔
لی تھی جس نے زندگی بھر ستایا، گویادہ جوانی سے ہی بیار یو ں کے شکار ہو گئے، پھر	پت پہنچ انوانہیں کئی طرح کی بیاریاں لاحق ہوگئی تھیں اوران کی صحت کا نی گرگڑ
ندەنظرىنەآيا، ناامىد، بوكرانېيں پانى پت واپس لايا گيا-31 دسمبر1914 كى	کٹی بیاریاں لاحق ہو گئیں اور انہیں پھر علاج کے لئے دہلی لایا گیا، چنداں فا
پ <mark>انی پت کے مشہور صوفی درولیش حضرت بوعلی شاہ ق</mark> لندر صاحب کی درگاہ میں اس	درمیانی شب کوارد دکامیه مایینا زادیب ونقاداور شاعراپ معبود حقیقی سے جاملا۔
<mark>روں کوروتا بلکتا چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ایک شعر ملاحظہ فر مائیے۔</mark>	گو هر آبدارکوسپر دِخاک کردیا گیااورعلم وادب کامیروثن آفتاب لاکھوں سوگوار
الوداع اے زندگانی الوداع	آ لگا حالی کنارے پر جہاز
<mark>) - ان کی موت ایک شاعر کی موت نہیں ت</mark> ھی بلکہ وہ عالم بے بدل تھے۔مولوی	<mark>حالی کی موت کی خبرس کردنیائے علم</mark> وادب میں صف ماتم بچچرگڑ
	عبدالحق نے لکھاہے:
<mark>ی در دِدل اوریہی شان ان کے کلام میں ہے۔ مجھےاپنے زمانے کو</mark>	
<mark>، ملنے کا اتفاق ہ</mark> وا ہے کیکن مولا نا حالی جیسا پاک سیر ت اور خصائ ل	
	بزرگ البھی تک جھنے نہیں ملا ^ک ''
لہی ہیں مگرآ کے چل کران کاقلم اصلاح قوم کی طرف مائل ہو گیا۔''مسدس	مولانا حالی نے ابتداء میں توروایتی طرز پرغز لیں ک
	حالیٰ،جس کی نظیر پیش کرتا ہے۔

ماخذ:

ار دوا کا دمی د ،لی	2015	ص: 11	ڈ اکٹرشنہرا دانجم	مونو گراف خواجهالطاف حسين	1
اردوا کا دمی د بلی	2015	ص: 20	ڈ اکٹرشنہرادا بجم	مونو گراف خواجهالطاف حسین	2
قومی کونسل برائے فروغ اردوز بان	2011	ص: 98	معي <u>ن احسن ج</u> ذبي	حالی کا سیاسی شعور	3
مجلس ترقی اردولا ہور	1970	ص: 92	دْ اكْثر افتخارصد يقى	كليات نظم حالى (جلددوم)	4
مجلس ترقی اردولا ہور	1970	ص: 93	ڈ اکٹر افتخارصد یقی	كليات نظم حالى (جلددوم)	5
مجلس ترقی اردولا ہور	1959	ص:161	مولوى عبدالحق	چندہم عصر	6
		512 512 512			

حالى ايك نظر



ابواللیث بیاے آنرس،سالِ دوم، شعبہاردو کروڑی **ل** کالج، دبلی یو نیور ٹی، دبلی

حالی زنوا ہائے جگر سوز نیا سود تا سود تا لالم شبنم زدہ را داغ جگر داد مغلیہ دورکا سورج غروب ہو چکا تھا اور فرنگی اقتد ار پر کمل طور پر قابض ہو چکے تھے ایسے وقت میں ہندوستانی ادب کے افق پر ایک روشن ستارہ ابھر تا ہے، جس کی چک سے سیھوں کی آنکھیں خیرہ ہوجاتی ہیں۔ پانی پت جو کہ اقتد ارکی جنگ کا ہمیشہ گواہ رہا اور ہندوستان کی تاریخی لڑا ئیاں یہاں لڑی سیکن ای شہر میں ایک نہا نیت ہی کم تخن و کم آمیز، خلوص و مرقت کا پیکر، ایثار و قربانی کا نمونہ اور ان کا میں کہ موتا ہے، چواپنی فاری اورعربی کی صلاحیتوں اور اردوکی میش بہا خد مات کے لئے تاریخی قرم کرتا ہے، جسے خواجہ الطاف حسین حالی (1934) کے نام سے جواپنی فاری اور جی کی صلاحیتوں اور اردوکی میش بہا خد مات کے لئے تاریخی قرم کرتا ہے، جسے خواجہ الطاف حسین حالی (1934) کے نام سے جواپنی فاری اور جی حکومتِ وقت شمس العلماء کے خطاب سے نوازتی ہے۔

حالی کی ذاتی وخانگی زندگی اور پھراس کے بعدان کی ادبی نگارشات کودیکھا، پرکھا اورمحسوس کیا جاتا ہےتو حیرت ہوتی ہے کہ اردوکا دامن ایسی شش جہات اور جامع الصفات شخصیات سے بھراہوا ہے۔حالی میں علم کا شوق زندگی بھرٹھاٹھیں مارتار ہا^ل۔

خواجهالطاف حسین حالی اردو کے بلند پایہ شاعر وادیب تھے۔اردوادب کی تاریخ میں ان کے علمی بخفیقی ، تقیدی وسواخی کا رنا موں اور ان کی شاعری کو بنظر استحسان دیکھا گیا ہے اور ان کی علیت کا لو ہامانا گیا ہے۔ وہ فارسی زبان کے عالم تھا ورعر بی زبان کا گہرا شعور رکھتے تھے۔اردو شعر وادب میں ان کی خدمات بیش بہا ہیں۔حیات سعدی، یادگار غالب اور حیات جاوید ان کی وہ سوانحی کتا ہیں جن کا شار اردو کی چند اہم کتا بوں میں ہوتا ہے۔بالحصوص' یادگار غالب' کی حیثیت عالب شناسی میں بنیا دی نوعیت کی ہے۔ غالب کی شخصیت اور شاعر کی پر سب سے پہلے حالی نے ہی اس قدر تفصیل سے لکھا ہے۔حالی کی کتاب' کی حیثیت عالب شناسی میں بنیا دی نوعیت کی ہے۔ غالب کی شخصیت اور شاعر کی پر سب سے پہلے حالی نے ہی اس قدر تفصیل سے لکھا ہے۔حالی کی کتاب' مقد مہ شعر و شاعری' اردو تنقید کی پہلی با قاعدہ کتاب ہے، جس میں تنقید کے بنیا دی اصول وضوائط سے بحث کی گئی

اردوشاعری میں حالی نے بڑے کارنامے انجام دیئے۔حالی نے غزل، نظم، مثنوی، مرثیہ، تصیدہ، رباعی، قطعت بھی اصناف تخن میں کمال حاصل کیالیکن ان کا ایک بڑا کارنامہ ریہ ہے کہ انہوں نے کرنل ہالرائیڈ اور محد حسین آ زاد کی تحریک پر لبیک کہتے ہوئے نظم نظاری کے فروغ میں نمایاں رول ادا کیا، ان کی ذاتی شخصیت کائکس ان کی تحریروں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔حالی نے اردوا دب کواپنے نئے نئے اور دسیع تجربات سے مالا مال کیا۔انہوں نے جس میدان میں قدم رکھا اس میں دائمی نقوش چھوڑ ہے ۔

حالی کوقد یم اور جدید نظام حکومت کے مطالعہ کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ مسلمان ہنوز اول الذکر ہی سے مانوس تھے اور اسی کو اصلاح وفلاح کا سرچشمہ بچھتے تھے۔ مذہبی اور سیاسی نتھ صب یا مغائرت کی بنا پر انہیں انگریز ی نظام حکومت میں اپنے لئے کوئی جگہ نظر نہ آئی تھی اور نہ وہ غیر جانب دارانہ طور پر سوچنے کے لئے تیار تھے کہ کس نظام میں کیا خوبی یا خامی ہے، بیر و یہ انہیں اور بھی شکست خور دگی اور انحطاط کی طرف لئے جار ہا تھا۔ حالی نے اس رجحان کورو کنے کے لئے میں اور کی تعالی کہ جدید یعنی انگریز ی نظام حکومت میں اپند لئے کوئی جگہ نظر نہ آئی تھی اور نہ وہ خیر جانب دارانہ مرجحان کورو کنے کے لئے مسلمانوں کو بتایا کہ جدید یعنی انگریز ی نظام حکومت میں کتنی ہی خرابیاں کیوں نہ ہوں، قدیم کے مقابلے میں اس میں اتنی آزادی ضروری ہے کہ وہ قومی فلاح و بہ بود کا کام کسی روک ٹوک کے بغیر کر سکتے ہیں اور اسی کے دور آزادی کی بنیاد پر قومی ترقی کی عمارت کھڑی جا رہا تھا۔ حاد مسروں حالی کی تحریر نے اور لوگوں کو میں کی خوبی انگریز می نظام حکومت میں کتنی ہی خرابیاں کیوں نہ ہوں، قدیم کے مقابلے میں اس میں اتن آزادی

قومی ترقی کا احساس حالی کے یہاں سیاسی اور معاشی تغیرات کی بنا پر پیدا ہوا اور سرسید کی طرح انہیں بھی قدیم تہذیب وتمدن ،علوم وفنون اور آئین ورسوم کی بنیا دوں میں خلل نظر آرہا تھا سے کومتوں نے اس کا دائر، صرف اور صرف کا غذی سطح تک محدود کر دیا ہے۔ اور اگر اردو کی تر قیاتی کا موں میں حکومت کی پالیسیوں کا ذکر کیا جائے تو بھی حکومتی ادارے ہندوستان میں بولی جانے والی دوسری زبانوں کی طرح اردو کے فروغ کے لیے اتنی کوشاں نہیں۔ ہندوستان کی موجودہ سیاسی وسماجی صورت حال میں جبکہ اردوزبان کو ایک مخصوص قوم کی زبان کے طور پر دیکھا جارہا ہو، اس کی پرورش و پر داخت نفرت کے سائے میں ہور ہی ہو، ایسے میں بی دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اعلیٰ عہدوں پر بیٹھے ہوتے افسر ان اردو کے تیک اپنے دل میں زم گوشدر کھتے ہیں یا جینے مواقع ہندوستان کی دوسری زبانوں کو دئے جاتے نہیں کیا جاسکتا کہ اعلیٰ عہدوں پر بیٹھے ہوتے افسر ان اردو کے تیک اپنے دل میں زم گوشدر کھتے ہیں یا جینے مواقع ہندوستان کی دوسری زبانوں کو دئے جاتے میں، اردو کو بھی دیتے جاتے ہیں۔ پوری اردوقوم ان بھیا تک تھا کتی سی خوبی واقف ہے۔ اس بات کا احساس ہے کہ اردوسلس سازش کا شکار ہور ہی ہے۔ آتے دن اس کی راہ میں ردڑ بی ان کار جارہے ہیں۔ دن بدن اس کی ترقی کی راہوں کو مسدود کیا جار ہا ہے۔ ہیں ای خون

یہ مقام افسوس تو ہے ہی کہ ہندوستان کی سب سے شیری زبان جس کا دعویٰ آج سے نہیں بلکہ اس کے خیر اٹھنے کے دقت سے ہی نہ صرف اپن بلکہ اغیار بھی کرتے رہے ہیں اور کرر ہے ہیں لیکن اس کے باوجود اردود شمن افراد پیٹھ بیچھ پنج نجر بھو نگنے کے کارنا موں کو بھی بخوبی انجام دیتے رہے ہیں۔ اس زبان کا سب سے بڑا المیہ تو بیہ ہے کہ ان حالات میں بھی اعلیٰ عہدوں پر بیٹھے ہوئے اردو کے بھی خواہ اور اس کی الفت کا دم بھر نے والے افسر شاہ قسم کے لوگ اپنے بلندو بائلک دعووں سے باز نہیں آتے ۔ اور ان حقائق پر پردہ ڈالنے کی مسلسل کوشش کرر ہے ہیں انہیں فاش کر نا تھا۔ اپنے خوبصورت اور پلند آ ہنگ جملوں سے اردود ان طقہ کو پُر فریب وادیوں کی سیر کراتے رہتے ہیں۔ اپنے جاہ و منصب کا غلط استعال کر کے اردو کی زبوں حالی پر مسلسل پردہ پیش آ ہنگ جملوں سے اردود ان طقہ کو پُر فریب وادیوں کی سیر کراتے رہتے ہیں۔ اپنے جاہ و منصب کا غلط استعال کر کے اردو کی زبوں حالی پر مسلسل پردہ پیش کرتے رہتے ہیں۔ ان حالات میں بھی ایسے افراد کو اردو کا محبّ دراہ ہر تصور کیا جا ہے جاہ و منصب کا غلط استعال کر ان دولی پر ای پر سلسل پردہ پیش کرتے رہتے ہیں۔ ان حالات میں بھی ایسے افراد کو اردو کا محبّ دراہ ہر تصور کیا جا ہیں جنہ ہیں انہیں خاش کر اوق

اس تناظر میں بید کہا جاسکتا ہے کہ اردوتر قی یافتہ نہ سہی لیکن زندہ ضرور ہے۔ بیہ بات اور ہے کہ اردوئی مہلک اور خطرناک امراض سے مسلسل جو جھر بی ہے جن میں سب سے اہم بیماری منافقت وگروہ بندی ہے جو خود ہمارے اپنے گھر کے افراد میں موجود ہے اور تاریخ گواہ ہے کہ میر جعفر اور میر صادق جیسے لوگ گھر کا بھیری بن کر ہمیشہ بی قوم وطت کے زوال کا سب بے ہیں۔ آج زبان نشانے پر ہے۔ اگر ہم اس زبان کی تقمیر وتر قی کے لیے اٹھ کھڑ نے ہیں ہوتے تو ہماری حالت اس مردہ قوم کے مانند ہوجا کی گی جس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے وقار کو جروح کیا، اس لیے ہم کواس کا کھویا وقار دوالیں دلانا ہو گااور اس کوافق پر چیکا ناہوگا، تبھی ہم اپنے کوار دود اس کہلانے کے حق دار ہوں گے۔

☆☆☆

دورِحاضر میں اردو کی بدلتی صورت



فروغ احمد بی اے آنرس اردو، سال سوم، شعبۂ اردو کروڑی مل کالج ، د ہلی یو نیورشی ، د ہلی

ایک طرف تو دور حاضر کے ادب شناس اور اردو زبان وادب کے علمبر دار مسلسل اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ اردوزبان ہنوز ترقی پذیر دور میں ہے۔اورایک بہتر مستقبل کی تلاش میں مسلسل سرگرداں ہے۔ نیز ملک کی بعض ریاستوں میں اردوکو سرکاری سطح پر دوسری زبان کا درجہ ہونے کی دہائی بھی دی جارہی ہے۔علاوہ ازیں سیاست دانوں کی طرف سے اردو کے ایک مہذب زبان ہونے کی قصیدہ خوانی بھی ہور ہی ہے اور اردو کی تہذیبی سردکار کی ستائش بھی۔

ادھرا یک طویل عرصے تک اردواور دوسری ہندوستانی زبانوں سے متعلق بے کاریحثیں ہوتی رہیں۔ یعنی ادنیٰ سطح پر جونو آبادیاتی دور کی سطح سے بلند نہ ہوئیں۔ ان میں کوئی گہرائی نہیں تھی۔ تکراراس پر ہوتی رہی کہ اردومسلمان حملہ آوروں کی زبان ہے۔ یہی ہندوستان کی تقسیم اور پاکستان کے قیام کی ذمنے دار ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہندوستانی ساج میں عوام کا جو بنیا دی تعلق اس زبان سے تھا ، اس موقف کو اس سے چھین لیا گیا۔ ایک کو تا ہی اس زبان کے بولنے والوں کی بھی رہی کہ اس زبان کو انھوں نے آرٹ اور اور ج سک محد ود کر دیا۔ اس کے علاوہ مبکی کی فلمی دنیا میں عام طور پر اردوزبان کو لے کر مسلمانوں کا مذاق اڑا یا گیا۔ اردوزبان اور مسلمان کی خوشوں کی تعلق اس زبان سے تھا ، اس موقف کو اس سے چھین لیا گیا۔ یہ مسلمانوں کا مذاق اڑا یا گیا۔ اردوزبان اور مسلمانوں کے گھر کی جوتصور کی خینی گی تائیں نے بھی برگمانیاں پیدا کیں ۔ قوالی ، مجرہ اور دن ان کی کیا ہی کہ معال کی بر پر ان کی تعلق اس زبان کی تعلق اس زبان کی تعلق میں بر ای کو لے کر مسلمانوں کا مذاق اڑا یا گیا۔ اردوزبان اور مسلمانوں کی گھر کی جوتصور کی خینی گی اس نے بھی برگمانیاں پیدا کیں۔ خوال کی دنیا میں معام خور بان کی بہتعان کی تعلیمیں موق کی ہیں میں میں میں معام خور پر اردوزبان کو لے کر مسلمانوں کا مذاق اڑا یا گیا۔ اردوزبان اور مسلمانوں کی گھر کی جوتصور کی تھی ہو گیا ہی نے بھی بر گی نیاں پر میں جو اس خین کی جوت سے ہوا۔ بن گئے ۔ اس طرح آزاد ہندوستان میں اردوکو عام استعال کی زبان نہ سمجھا گیا۔ اس کا فائدہ حکومت کو بھی اپنی کی بچی سے ہوا۔

ہندوستان کثیر زبان رکھنے والا ملک ہے جہاں بے شارعلاقائی زبانیں و بولیاں بولی جاتی ہیں اور ہر زبان و بولی اینے محدود خطہ وعلاقہ کی پہچان تصور کی جاتی ہیں ۔ زبانوں و بولیوں کی اس بھیڑ میں گئی ایک زبانیں ایسی بھی ہیں جوابی محدود دائرہ سے فکل کر ملک گیر سطح پراپی شناخت کو دوبالا کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں اور ان کے چاہنے وماننے والے اینے خلوص وجذبہ سے اپنی زبان کو ایک نئی جہت دینے میں مصروف ہیں ۔ زبانوں کے اس جم غفیر میں اگر اردو کے حوالے سے گفتگو کی جائے تو بیر کہنا پڑتا ہے کہ ہندوستان کی بعض ریاستوں نے اردوزبان کو دو ہال کا درجہ دے کر سلامی کی جہت دینے میں مصروف ہیں ۔ زبانوں کے اس جم غفیر میں اگر اردو کے حوالے سے گفتگو کی جائے تو بیر کہنا پڑتا ہے کہ ہندوستان کی بعض ریاستوں نے اردوزبان کو دوسری زبان کا درجہ دے کر وسیع القلبی کا محوت دیا ہے ، تو کیا اس وسیع وعریض ملک میں جہاں ۲۹ ریاستیں اور سات یونین ٹریٹر پر آباد ہیں اردو کے ساتھ انصاف ہور ہا ہے؟ اور اگر ان ریاستوں کا شہوت دیا ہے ، تو کیا اس وسیع وعریض ملک میں جہاں ۲۹ ریاستیں اور سات یونین ٹریٹر پر آباد ہیں اردو کے ساتھ انصاف ہور ہا ہے؟ اور اگر ان ریاستوں کا احسان تعلیم کرلیا جائے جنہوں نے اردو کو دوسری زبان کا درجہ دیا ہو تو کیا وہاں کی حکومتیں اردو کے ساتھ انصاف ہور ہا ہے؟ اور اگر ان ریاستوں کا حکومت نے بھی کبھی اردوزبان کی وقعت کو سمجھا ہے؟ کبھی اس کو جائز مقام و مرتبہ دینے کی کوشش کی ہے؟ کبھی اس کے فروغ وتر ق کے لیے تھی سے محسین در ان کی جو سین کر رہی ہیں؟ کیا ملکی حکومت نے بھی کبھی اردوزبان کی وقعت کو سمجھا ہے؟ کبھی اس کو جائز مقام و مرتبہ دینے کی کوشش کی ہے؟ کبھی اس کے فروغ وتر ق کے لیے محک مہت دراہ

ظاہر ہےایسے سوالات اب بے معنی ہوکررہ گئے ہیں کیونکہ کچھر یاستوں کے دستورنے اس زبان کو دوسری زبان کا درجہ ضرور دے دیا ہے لیکن

صاحب، ڈاکٹر محمد یجی صاحب، ڈاکٹر محمد من صاحب اور ڈاکٹر مجیب احمد خان نے نگرانی کی نئی بزم ادب کے عہدے داران میں صدر کے لیے انعم (سال سوم)، نائب صدر کے لیے انعم خور شید (سال دوم)، سکریٹری ابواللیث (سال دوم)، نائب سکریٹری محمد مہتاب (سالِ اوّل)، خازن محمد آ صف (سالِ دوم)ادر پرو پیگنڈہ سکریٹری فروغ احمد (سالِ سوم) منتخب کیے گئے۔ میجلس مبارک باد کے سلسلے سے ساتھ اختشام پذیر یہ وگئی۔

پروگرام^د نمز<mark>ل کا</mark>سف^ن کی طرح چاراوراد بی پروگرام آئنده منعقد ہوں گے۔اس کےعلاوہ سال اول کےطلبا وطالبات کی فریشر پارٹی اور سالِ سوم کےطلبا وطالبات کی الوداعیہ تقریب بھی آئندہ منعقد کی جائے گی۔

نیوآ وَٹ لک کے اس شمارہ میں ڈاکٹر مجیب احمد خان کا ادار بیاور بحیثیت طلبہایڈیٹوریل ٹیم میں انعم اور ابواللیٹ کے اداریے شامل ہیں۔ شعبہ کی علمی واد بی سرگر میوں کا احاطہ ڈاکٹر مجیب احمد خان نے پیش کیا ہے۔ طلبا وطالبات نے علمی واد بی مضامین'' دور حاضر میں اردو کی بدلتی صورت : فر وغ احمد''،' حالی ایک نظر : ابواللیٹ''،''اردوزبان کی تاریخ: دانش'''' جدید نظم : محمد انس'''' اردو ڈراما ایک نظر : زیباحسن' اور'' ماں بیچ کی ابتدائی درس گاہ : ان میں میں انعم میں اند میں اردو کی بدلتی صورت : فر وغ احمد'' پ کیے ہیں۔ بیر مضامین طلبہ کی ابتدائی کوشش ہیں تا ہم ان کی علمی واد بی صلاحیتوں کا احساس دلاتے ہیں۔

ادب زندگی کی عکامی ہی نہیں کرتا بلکہ وہ زندگی کو خوشگوار بنانے میں معاون بھی ہوتا ہے۔ حصولِ علم سے معاشرے میں ادبیت اور مدنیت پیدا ہوتی ہے۔ جب انسانوں میں زندگی گزارنے کے طور طریق وضع ہوں گے تو ہمارے رہن سہن ، عادات واطوار اور معاملات زندگی پر مثبت اثرات پڑیں گے جس کی بدولت آپس میں اخلاق ومحبت اور اتحاد بڑھے گا اور ہم ایک دوسرے کی خوشی اورغم میں شریک ہوں گے۔ ظاہر ہے اتحاد دوا تفاق اور بح پتی میں ہی ملک کی ترقی کاراز مضمر ہے۔ مزید برآں اس صورت حال میں ہمدرد کی اور پائیت پیدا ہو گی۔ مسموم فضا نمیں ختم ہوجا نمیں گی اور خوشگوار فضا میں ہمدرد کی خوشی اورغم میں شریک ہوں گے۔ خطاہر ہے اتحاد دوا تفاق اور بح بتی میں ہی ملک کی ترقی کاراز مضمر ہے۔ مزید برآں اس صورت حال میں ہمدرد کی اور پائیت پیدا ہو گی۔ مسموم فضا نمیں ختم ہوجا نمیں گی اورخوشگوار فضا نمیں ہر سمت بکھر جانمیں گی رحمت کی خوشہو سے سارا جہاں مہک المٹے گا۔ ریڈر حت بخش فضا نمیں سکون وراحت عطا کریں گی اور انسان کی زندگی جگمگ جگم کہ ہوجائے گی۔ ڈاکٹر مجیب احمد خان

د ، بلی یو نیورسٹی د ، بلی

☆☆☆
علمی دادیی سرگرمیاں

ادب زندگی کی عکامی کرتا ہے۔ انسان کی زندگی معاشر سے میں گزرتی ہے۔ لہذا معاشر سے کاثر ات انسانی زندگی پد لامحالہ پڑتے ہیں۔ اس لیے معاشر سے وبہتر بنانے کے لیے علم کوفر ورغ دینا چا ہے۔ علم کی فرادانی سے معاشر سے میں تہذیب وتدن کی افز اکش ہوتی ہے۔ تہذیب اور تدن قوم اور مملکت کا وقار اور لاقیت سرمایہ ہوتے ہیں۔ علم کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔ ایک عربی مقو لے کامفہوم ہے کہ آپ کو حصول علم کی خاطر چین بھی جانا پڑ نے تو ضرور جائے۔ یعنی ہر حال میں علم حاصل کرنا ہے۔ اور اپنی، اپنے معاشر سے ملک کی ترقی کرنا ہے۔ ہماری آرز و ج کہ ہمار املک ترقی یا فتہ ملک بن جائے اور دنیا کے صف اول میں علم حاصل کرنا ہے۔ اور اپنی، اپنے معاشر اور اپنی ملک کی ترقی کرنا ہے۔ ہماری آرز و ج کہ ہمار املک ترقی یا فتہ ملک بن جائے اور دنیا کے صف اول کے ترقی یا فتہ ملکوں میں شار ہونے لگے۔ البتہ یہ سب پچھاتنی آسانی سے میں نہیں ہونے والا ہے۔ اس کے لیے ہمیں بڑی جد دہد ہر کرنا ہوگی۔ مہاں ہم اپنے علم کی بدولت چا ند پر ضرور بی تھی البتہ یہ سب پچھاتنی آسانی سے میں نہیں ہونے والا ہے۔ اس کے لیے ہمیں بڑی

تو شاہین ہے، پرواز ہے کام تیرا لتعلیمی اداروں کی زندگی اس کی علمی واد بی سرگر میوں پر مخصر ہوتی ہے۔ کروڑی مل کالج کی علمی واد بی اور ثقافتی تحفلیں اس کی عمد ہ مثالیس ہیں۔ یہ کالج ابتدا سے اپنے معیار تعلیم وتر بیت کے ساتھ اد بی سرگر میوں پر مخصر ہوتی ہے۔ کروڑی مل کالج کی علمی واد بی اور ثقافتی سرگر میوں سے طلبا وطالبات کی صلاحیتوں، ذہا نتوں اور جو ہروں کی اچھی مثال دیکھنے کو ملتی ہے۔ دراصل یہ پروگرام طلبا وطالبات کی نئی لیا ہے۔ ان اد بی و ثقافتی سرگر میوں نے طلبا وطالبات کی صلاحیتوں، ذہا نتوں اور جو ہروں کی اچھی مثال دیکھنے کو ملتی ہے۔ دراصل یہ پروگرام طلبا وطالبات کی نئی لی کو مملی زندگی سے ہم آغوش کرنے کا ایک اہم ذریعہ ہیں۔ شعبتہ اردو، کروڑی مل کالج کا ایک سرگرم حصہ ہے جہاں طلبہ کو اردوتعلیم و تد رایس کے ساتھ تھی زندگی سے ہم آغوش کر ایا جاتا ہے۔ رواں تعلیمی سال (کا ۲۰ میتا ۱۸ ۲۰ ۲۰ ء) میں شعبتہ اردو کے اس تذہ اور طلبا وطالبات کی تعاون سے برم ادب کے ذریعے پچھ پروگرام ہو چکے ہیں اور ابھی زیادہ تر باقی ہیں۔ جو پروگرام منعقد ہو چکے ہیں، ان کی اد بی وعلمی سرگر میاں پیش خدمت ہیں۔

<mark>مورخه ۲۱/۱ کتوبر ۲۰۱۷ء کو بزم ادب کا انتخاب روان تعلیمی سال (۲۰۱۷ء تا ۲۰۱۸ء)^{عم}ل میں آیا۔ اس انتخابی مجلس میں ڈاکٹر خالد اشرف</mark>

فهرست مضامين

مضمون صفحة بمر نمبرشار عنوان ڈ اکٹر مجیب احمدخان علمی واد بی سرگرمیاں _1 35 دورِحاضر میں اردوکی بدلتی صورت فروغ احمه 37 _2 حآلی ایک نظر ابوالليث _3 39 دانش 4_ اردوزبان وادب کی تاریخ 41 محرانس 5_ جديدنظم 42 6۔ اردوڈراماایک نظر زيباحسن 44 الغم 7_ مال بچ کی ابتدائی درس گاہ 45 ڈاکٹرخالدا<mark>شرف</mark> باغ وبہار _8 46

June of the second seco نيوآ ؤ الل شعبهٔ اردو، کروڑی مل کالج، د ہلی یو نیورسی 2017 -- 2018 ایسوسی ایٹ ایٹریٹر د اکٹر مجیب احمدخان اسٹوڈینٹ ایڈیٹر التحم ابواللیب**ٹ**

ابوالليث: بي_ا__آنرس اردو،سال دوم







اگرکوئی بھی ملک چاہتا ہے کہ وہ ترقی کر نے قوان کو چاہیے کہ وہ اپنی تعلیمی اداروں کو مضبوط کریں۔ آج تک جن قوموں نے ترقی کی ہے، وہ صرف علم کی بدولت کی ہے۔ علم کی بہ یہ ہی اہمیت سے صرف علم کی بدولت کی ہے۔ علم کی بدولت کی ہے۔ علم کی بدولت کی ہے۔ علم کی اہمیت سے صرف علم کی بدولت کی ہے۔ علم کی بدولت کی ہے۔ علم کی اہمیت سے صرف نظر کر ناممکن نہیں۔ زمانہ قد یم سے دورِ حاضر تک پر متمدن و مہذب معاشرہ علم کی اہمیت سے واقف ہے، جولوگ معاشر سے میں تعلیم حاصل کرتے ہیں، وہ د ین ہویا د نیاوی، ان کا معاشرہ میں ایک الگہ مقام ہوتا ہے۔ ایک نوجوان بچک قد ر بزرگ لوگ ہے، جولوگ معاشر سے میں تعلیم حاصل کرتے ہیں، وہ دینی ہویا د نیاوی، ان کا معاشرہ میں ایک الگہ مقام ہوتا ہے۔ ایک نوجوان بچک قدر بزرگ لوگ صرف تعلیم کی وجہ سے کرتے ہیں، وہ دینی ہویا د نیاوی، ان کا معاشرہ میں ایک الگہ مقام ہوتا ہے۔ ایک نوجوان نچک قدر بزرگ لوگ صرف تعلیم کی وجہ سے کرتے ہیں، اس لئے ہمیں چاہتے کہ ہم تعلیم حاصل کرتے ہیں، وہ دینی ہویا د نیاوی، ان کا معاشرہ میں ایک الگہ مقام ہوتا ہے۔ ایک نوجوان نچک قدر بزرگ لوگ صرف تعلیم کی وجہ سے کرتے ہیں اس لئے ہمیں چاہتے کہ ہم تعلیم حاصل کریں اور اس کا صحیح استعمال کریں اور اگر ایں مکن ہوا تو وہ دن نچک قدر بزرگ لوگ کی میں میں خال ہو ہوا نے کہ ہم تعلیم حاصل کرتے ہیں اس لئے ہمیں چاہتے کہ ہم تعلیم حاصل کریں اور اس کا صحیح استعمال کریں اور اگر ایں اور اگر ایں مکن ہوا تو وہ دن دورنہیں کہ ہماراد نیا کے ان ملکوں میں شار ہونا شروع ہوجا نے گا جوجد پر علوم سے آگا، کر کھتے ہیں۔

شعبهٔ اردو، کروڑی مل کالج، دبلی یو نیورشی، دبلی

☆☆☆



Dr. Mujeeb Ahmad Khan Assistant Professor Department of Urdu



عزيز طلباوطالبات!

انسان اشرف المخلوقات ہے اس لیے اس کی زندگی بے حداثہم ہے۔ ہمیں اس انسانی درجہ کالحاظ رکھتے ہوئے زندگی کے معیار کو بلند و بالا رکھنا ضروری ہے۔زندگی کے معیار کوار فع واعلیٰ رکھنے میں علم وادب کار ہائے نمایاں انجام دیتا ہے۔ تاہم حصولِ علم کے لیے جد وجہد کرنا ہوگی اورا یک لائح یمل تیار کرنا ہوگا۔

آپ کی پرورش اورتر بیت میں والدین اہم کر دار ادا کرتے ہیں۔وہ آپ کے اخلاق و عادات ،حرکات وسکنات اور مزاج سے اچھی طرح واقف ہوتے ہیں۔ چونکہ ماں کی گود بچے کی ابتدائی درسگاہ ہوتی ہے۔ بچہ جانے اورانحجانے میں اپنی ماں اوراردگرد کے ماحول سے بہت پچھ سیکھتا ہے۔اور پھروہ اس درسگاہ سے غوں غاں کرنا سیکھتا ہے اور چند برسوں میں ایک خطیب اورمقرر بن جا تا ہے۔

آپ کی اسی ابتدائی درسگاہ سے مادری زبان و بیان کی اساس رکھی جاتی ہے۔ چونکہ بچے اپنے اردگرد کے ماحول کا اثر شدت <mark>سے قبول کرتے</mark> ہیں اوراپنے شعور میں اس فضا کی مصوری کر لیتے ہیں جوان پر ہمیشہ اثر انداز رہتی ہے۔لہذا بچوں کی تعلیم وتر بیت مادری زبان کے ذر<mark>یعے ہونا چاہیے۔</mark> کیونکہ مادری زبان کے ذریعے ہی وہ اپنے جذبات واحساسات اور خیالات کی صحیح اور حقیقی تر جمانی کر سکتے ہیں۔مادری زبان اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں بے حد معاون ثابت ہوتی ہے۔

عزیز واد نیا میں سب انسان برابر میں ۔ آپ کسی کو حقارت کی نگاہ سے مت دیکھیے ۔ دنیا کے سارے مذاہب ایچھ میں ۔ وہ صراۃ المستقیم پر چلنے کا درس دیتے میں ۔ اس لیے آپ ہمیشہ سارے مذاہب کا ادب واحتر ام سیجیے ۔ ہم سبحی لوگ حضرت آ دم کی اولا دمیں اس لیے ہمیں آپس میں خلوص ومحبت اور اتحاد قائم رکھنا ہے ۔ آپ کا مزاج حب الولنی سے سرشار ہونا چاہیے ۔ آپ ملک کے ایک تعلیم یا فتہ اور مہذب انسان میں اس لیے گفتگو میں شائستگی اور شیر بنی پیدا کیجے ۔ کبھی بھی آج کا کا مکل پر مت ٹالیے ۔ اور وفت کی پابندی کیجے ۔ کیونکہ گز را ہواز مانہ آتا تنہیں دوبارہ ۔ آپ کا کا کل کوں اور اس تذ ہ کرام کا ہمیشہ ادب واحتر ام سیجے ۔ مجھے امید ہے کہ کا میاں کی جی کیونکہ گز را ہواز مانہ آتا تنہیں دوبارہ ۔ آپ کا کسی سی سی کو میں شائستگی اور گی ۔ اور ساتھ ہی این کا کا مکل پر مت ٹالیے ۔ اور وفت کی پابندی کیجے ۔ کیونکہ گز را ہواز مانہ آتا تنہیں دوبارہ ۔ آپ اپنے والدین ، بزرگوں اور اس تذ ہ کرام کا ہمیشہ ادب واحتر ام کی پر مت ٹالیے ۔ اور وفت کی پابندی کیجے ۔ کیونکہ گز را ہواز مانہ آتا تنہیں دوبارہ ۔ آپ اپنے والدین ، بزرگوں اور اس تذ ہ کرام کا ہمیشہ ادب واحتر ام کیجے ۔ مجھے امید ہے کہ کا میابی آپ کے قدم ضرور چو ہے گی اور آپ کی ساری زندگی خوشیوں سے مالا مال ہوجائے گی ۔ اور ساتھ ہی اپنے کالی اور یو نیور ٹی کا نام رو ش ہوگا ۔ علامہ اقبال کے دوشتہ مار حلی ہو ہو ہوں ہی اور اس

مل جائے تبچھ کو دریا ت<mark>و سمندر تلاش کر</mark> بی*قر* ہی ٹوٹ جائے وہ شیشہ تلاش کر منزل کے آگے بڑھ کر منزل تلاش کر ہر شیشہ ٹوٹ جاتا ہے پتھر کی چوٹ سے

ڈاکٹر مجیب احمدخان شعبۂ اردو، کروڑی مل کالج د ہلی یو نیورشی ، د ہلی

☆☆☆



"आखर सोवत नाहीं"





सृजन मात्र अभिव्यक्ति नहीं है; अभिव्यक्ति से पहले वह एक गहन अनुभूति है। रचनाकार आत्मपरक और वस्तुपरक तरीके से अपने इर्द–गिर्द समाज को देखता–परखता व महसूस करता है। कई बार वह वर्तमान का अतीत के संदर्भ में तुलनात्मक अध्ययन करता है, तो कई बार वर्तमान को अनेक आयामों में परखता हुआ भविष्य की होने वाली सूरत का अंकन भी। यह सब वह अपनी दूरदर्शिता से तो करता ही है, उस प्रतिभा से भी करता है जिसे कवि–कथाकार गजानन माधव मुक्तिबोध ने 'ज्ञानात्मक संवेदन' के रूप में परिभाषित किया है। यह ज्ञानात्मक संवेदन ही है जो एक निश्चित दिशा में सकारात्मक उद्देश्य की पूर्ति के संग रचनाशीलता को आकार देता है।

जहां बात युवा रचनाशीलता की होती है वहां इसी 'ज्ञानात्मक संवेदन' के साथ रचना पुराने का पूर्ण बहिष्कार और हर नए को पूर्ण स्वीकार नहीं करती। रचना प्रच्छन्न रूप से कार्यरत उस ऐतिहासिक छलनी का प्रयोग भी करती चलती है जो समय की नब्ज़ पर हाथ धरते हुए द्वंद्वात्मक तरीके से दोनों को प्रासंगिकता की कसौटी पर परखते हुए आगे ले जाती है। रचना की यह प्रक्रिया समाज और व्यक्ति दोनों की दृष्टि से महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

'न्यू आउटलुक' पत्रिका के हिंदी भाषा अनुभाग की इस बार की रचनाओं में इस सकारात्मक ऊर्जा को निश्चित तौर पर महसूस किया जा सकता है। वह चाहे कविता खंड की गहन संवेदनाएं हों या गद्य की ठोस वैचारिक जमीन। आप दोनों ही विधाओं में रचनाकार की इस ऊर्जा <mark>से साक्षात्कार अवश्य करेंगे। इस बार कविता और कहानी के साथ विविध लेख और संस्मरण पत्रिका का मुख्य आकर्षण है।</mark>

कोई भी कार्य सामूहिकता के बगैर सार्थकता नहीं पाता। वार्षिक पत्रिका 'न्यू आउटलुक' 2018 की पूरी संपादकीय टीम के साथ हमारे विद्यार्थी संपादकों और सभी रचनाकारों का हम हृदय से धन्यवाद करते है, जिन सभी ने मिलकर शब्दों को सामर्थ्य दिया और उसके दर्शन को उजागर किया।



चेंचल बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी द्वितीय वर्ष

आशुतोष बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी तृतीय वर्ष



छात्र संपादक

मनुष्य का रचनात्मक होना न केवल स्वयं को बेहतरी से समझ पाना है साथ ही आस-पास के वातावरण से नीरसता को निचोड़ उसमे नये रंग भर समाज या पूरी दुनिया को खूबसूरत बनाने का प्रयास भी है। 'न्यू आउटलुक' एक ऐसा ही आकाशरूपी माध्यम है जिसने हम सभी 'नव-विहगों' को नई उड़ान दी है, जो आगे इस रचनात्मक उड़ान को नए क्षितिज नापने का सामर्थ्य व प्रेरणा देगी। मैगज़ीन के हिंदी अनुभाग के छात्र संपादक के रूप में कार्य कर हमें नए अनुभव तथा नई ऊर्जा की अनुभूति हुई। जिसमें प्रज्ञा मैडम तथा ऋतु मैडम का विशेष सानिध्य तथा सहयोग मिला जिसके लिये हम अपने गुरुजनों तथा समस्त मैगज़ीन समिति के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करते हैं।

अनुक्रम

1.	लेख	
i	कबीर की लोकधर्मिताः मानववाद	– डॉ. प्रवीण कुमार अंशुमान53
ii	शिक्षा की सामाजिक उपयोगिता	– डॉ. ऋतु वार्ष्णेय गुप्ता
iii	छात्र–राजनीति से गायब होता छात्र	– आशुतोष58
iv	आलोचना से लाभ लेना है तो दूसरों को	 हनी त्यागी 59
	सुनना सीखना होगा	
v	आउट-स्टेशन वाला लड़का	<mark>— अभिजीत गुप्ता 6</mark> 0
vi	दुर्भाग्य और सौभाग्य	<mark>– आशुतोष शुक्ला61</mark>
vii	सहपाठियों के नाम प्रेरणा पत्र	<mark>– केरा</mark> राम62
2.	कहानियाँ	
i	रेत की दीवार	<mark>—</mark> डॉ. प्रज्ञा63
ii	वो दिन	– विवेक कुमार मिश्रा
3.	संस्मरण	
i	कर्फ्यू	– विक्की कुमार गुप्ता
4.	कविताएँ	
i	दिल्ली के गांव क <mark>ा पेड़</mark>	<mark>– डॉ. बली सिंह71</mark>
ii	नैतिक ढ़कोसले	<mark>– डॉ. नामदेव72</mark>
iii	भावना	– डॉ. ऋतु वार्ष्णेय गुप्ता
iv	बागी	<mark>–</mark> पुनीत यादव
V	मेरा प्रेम	– सुरेन्द्र कुमार73
vi	खामोशी	 – चंद्रजीत यादव
vii	बेवकूफ़ इश्क़	 – दुष्यंत शर्मा
viii	रूठना और मनाना	– आशीष साहु75
ix	गज़ल	– मोहित मुन्तज़िर
х	प्यारी सुबह	— आकाश शाक्य
xi	परीक्षा का माहौल	<mark>— जीतू सिंह</mark>
xii	कोशिश करते ही रहते हैं	– ईशान सिंह
xiii	मेरी प्यारी माँ	<mark>— शुभम कु</mark> मार 77
xiv	इतेज़ार	– निखिल कुमार
XV	कोरे कागज़	– ज्योत्सना वर्मा
xvi	बचपन बचा लो तुम	— ललित गुर्जर
xvii	खोखला समाज	– कुलदीप सिंह 80
xviii	नीर और नारी	— आशुतोष 80
xix	इश्कः एक सफर	- प्रेमराज 81
xx	मेरा हरियाणा	– <mark>चंचल 81</mark>

कबीर की लोकधर्मिता : मानववाद



कबीर की 'लोकधर्मिता' उनके दीवानेपन में है; उनकी करुणा में है; उनके प्रेम में है। कबीर का 'मानववाद' उनके गिरह में है, उनके शून्य में है, उनके अस्तित्व में है। मशहूर कवि जलालूद्दीन रूमी ने कहा है -

> दर इश्क़ न जिस्मम ओ न जानम, चीज़े–अजबम न ई न आनम, अफ़्जं ज़े ज़मा तो दर ज़मानम, बेरूं ज़े मकान ओ दर मकानम, हर जा कि रवम ख़राबे–इश्क़म, मन काबओ बुतकद: न दानम, हम सायए-आफ़्ताबे ज़ातम, हम मौज़े-मुहिते-बेकरानम,

इश्क में मैं न जिस्म हूँ, न जान। न ये हूँ, न वो। काल से बड़ा हूँ, और काल के पैमाने में समाया हुआ। देश से ऊपर हूँ और देश में समाया हुआ। जहां भी जाऊँ, मैं इश्क का ही मतवाला हूँ। मैं काबा और बुतखाना, कुछ भी नहीं जानता। मैं आफ़ताबे जात - यानि ब्रह्मा का नूर हूँ और अनंत सागर की लहर।

<mark>कबीर का अस्तित्व प्रेम के सागर में समाया हु</mark>आ है। और प्रेम जब अपने शिखर पर होता है, तो **मानववाद के लोकधर्म** को प्रतिस्थापित कर दे<mark>ता है। इ</mark>सलिए एक-एक शब्द का निरीक्षण करना आवश्यक है।

हिंदुस्तान की धरती ने 'शब्द' को ब्रह्म के रूप में जाना है। इसलिए इस धरा पर जन्में एक-एक शब्द समझने योग्य हैं। यहाँ पर हर एक शब्द, एक प्रसव पीड़ा के बाद जन्म लेता है। यहाँ शब्द ऋषियों के माध्यम से अवतरित होते है। और जब ऋषियों से किन्हीं शब्दों का निर्माण होता है, तो उसमें निःशब्द की गूंज अनायास ही विद्यमान हो जाती है। और शब्द से निःशब्द को उपलब्ध करने का मार्ग प्रशस्त हो जाता हैं। यदि ऐसा न होता तो शून्य की दुनियां के लोग, निःशब्द को कभी भी शब्द से कहने

डॉ. प्रवीण कुमार अंशुमान असिस्टेंट प्रोफेसर, (अँग्रेजी विभाग)

का प्रयास नहीं करते। इसलिए शब्दों की भी एक यात्रा होती है। और जैसे ही हम शब्द की उस महत यात्रा को समझते हैं, हमारा प्रवेश उस गर्भ में स्वाभाविकरूप में हो जाता है, जिस गर्भ की ओर ये शब्द इशारे मात्र हैं। और जो इन इशारों को समझ जाता है, उसके लिए तो, शब्द सार्थक बन जाते हैं। और जो नहीं समझ पाता, उनके लिए शब्द एक अंतहीनजाल बन जाता हैं, जिनसे बाहर निकलना लगभग असंभव हो जाता है।

इसी कारण तो कबीर जैसी विभूतियां, शब्दों को अपनी अनुभूतियों को अभिव्यक्त करने का, माध्यम बनाती है। परंतु सर्वदा यह ध्यान करने योग्य बात है कि उनका अर्थ उन शब्दों में नहीं होता, जिनके माध्यम से वे बोल रहे होते हैं, बल्कि उस गंध में, उस गूंज में, होता है, जो उन शब्दों के कारण पैदा होती है, इशारों के रूप में।

पहला शब्द जो समझने जैसा है वह है - लो<mark>क</mark>।

लोक का मतलब क्या है ? लोक का मतलब हैं – जनमानस, सर्वसाधारण, शुद्ध अस्तित्व।

अस्तित्व, ना-कुछ है। यदि हम पूरे अस्तित्व के बारे में विचार करें, तो पता चलेगा कि पूरा ब्रह्मांड नथिंगनेस से पूरी तरह आपूरित है, भरा हुआ है। जो कुछ होने की दौड़ में है, वह कुछ भी नहीं हो सकता। क्योंकि कुछ की हैसियत इस ब्रह्मांड में, कुछ-नहीं के बराबर है; और जो ना-कुछ है, वह पूरे ब्रह्मांड में समाया हुआ है। यहाँ तक कि हमारी इतनी बड़ी पृथ्वी भी कुछ-नहीं के बराबर है। तो हम सभी जो जीवन में लगातार कुछ-न-कुछ होने के प्रयास में लगे रहते हैं, वह बड़ा ही बचकाना प्रयास है।

इसलिए जो इस बात को समझ गए, वे कुछ होने की दौड़ से अलग हो गए। और ना-कुछ को अपने जीवन का आधार बना लिया। और तब,

डॉ. प्रवीण कुमार अंशुमान अँग्रेजी विभाग में असिस्टेंट प्रोफेसर है । प्रस्तुत लेख ऑल इंडिया रेडियो, आकाशवाणी, दिल्ली से दिनांक 26 फरवरी 2018 को प्रसारित ।

जो ना-कुछ को उपलब्ध हो जाता है, या यूँ कहें कि एक दूसरे अर्थ में वह सब-कुछ को उपलब्ध हो जाता है। कबीर ने कहा है -

हेरत हेरत हे सखी, रहय कबीरा हेराय । बूंद समाना समंद में, सोकत हेरी जाय ।।

सारी सृष्टि में जो कुछ होने की बात करे, वह लोक नहीं हो सकता। ऐसी कोई भी बात, ऐसा कोई भी कर्म, जो इस सार्वभौमिक साधारण होने की स्थिति से च्युत करे, वह लोक नहीं है। फिर लोक है क्या ? लोक वह है, जो जीवन को उसकी परम लयबद्धता में स्वीकार करे । वह जो अस्तित्व के साथ समाया हुआ है, एकत्व साधा हुआ है, लवलीन है-वह लोक है । और उस लोक की अस्तित्वगत संगीतबद्धता के जो प्रणेता बन जाये, वे लोकधर्म का निर्वहन करते हैं। और उनसे ही जीवन शुभोत्कर्ष को उपलब्ध होता है।

दूसरा महत्त्वपूर्ण शब्द है-मानववाद।मानववाद मतलब क्या ?

क्योंकि सारे वादों को जन्म तो मनुष्य ने ही दिया है। एक अर्थ में सारे वाद मानव-वाद है। मगर ऐसा नहीं है। जिन वादों की प्रस्तावना मनुष्य की बुद्धि के पटल पर सिंचित की जाती है, उससे जन्मे दर्शन को वाद कहते हैं; वो कोई भी वाद हो सकता है। दुनियों में वादों की कमी नहीं है, हम सभी को पता है। मगर मनुष्य के माध्यम से जब अस्तित्व किसी धारणा को प्रस्तावित करता है, तब वह मानववाद होता है। और अस्तित्व एक है।

इसीलिए तो परमसत्ता को अद्वैत की संज्ञा दी गयी है। परिणामस्वरूप ऐसा माना जाने लगा कि सदियों-सदियों से सारे संतों ने एक ही बात कही है, एक की तरफ ही इशारा किया है। मगर यह बात सही नहीं है। आचार्य रजनीश के शब्दों में 'सदियों-सदियों से सारे संतों के माध्यम से सिर्फ उस 'एक' ने बोला है।' क्योंकि वह 'एक' है। और 'वही' 'एक' सब में व्याप्त है, और घट-घट में समाया हुआ है। कबीर ने कहा है-

घट-घट में वही साई रमता, <mark>कटुक वचन मत बोल रे ।</mark> धन-जोबन की गरब न कीजै, झूठा पंचरंग चोल रे ॥

तो पहला <mark>प्रश्न यह है कि मा</mark>नववाद की आवश्यकता क्यूँ है ? और किसको है ?

देखें तो वाद एक आवश्यक बुराई है पृथ्वी पर। मगर यदि हम इस पृथ्वी से मनुष्य भर को हटा ले, तो दुनिया में किसी वाद की कोई आवश्यकता नहीं रह जाएगी। 'मानववाद' की भी नहीं। मानववाद की प्रस्तावना की जरूरत इसलिए पड़ती है, क्योंकि और सारे वाद, विवाद को जन्म देते हैं । शायद 'मानववाद' में ही भरसक यह संभावना है – जो जन्म दे सकती है उस वाद को, जो वादों के पार है। और 'मानववाद' की सच्ची भूमि को स्पर्श सिर्फ वही कर सकता है, जो इशारों को पकड़ लेने की क्षमता विकसित कर चुका हो।

तीसरा शब्द जो समझने जैसा है; जो सबसे महत्वपूर्ण है: वह है स्वयं कबीर।

जिस दुनिया में हम रहतें है, उसमें ध्रुवतारा एक ही है। मगर प्रेम के जगत में या फिर धर्म के परिक्षेत्र में, ऐसा नहीं है। प्रेम का नक्षत्र ध्रुवतारों से भरा पड़ा है। बड़ी आश्चर्य की बात है कि धर्म को धार्मिक कभी नहीं समझ पाता; प्रेम को पंडित और संत को अनुयाई। क्या आपको लगता है कि कबीर यदि आज होते तो वही बोलते जो उन्होंने बोला है ? बिलकुल नहीं। कबीर अगर दो हज़ार साल पहले हुये होते, तो भी क्या वही बोलते, जो उन्होंने अपने जमाने में कहा ? कत्तई नहीं। देश और काल की वजह से उनकी बातें तो बदल जाती हैं, मगर संतत्व नहीं बदलता। धाराएँ बदल जाती हैं, सरिता नहीं बदलती। लहरों के आवेग और संवेग बदल जाते हैं, उसमें निहित सागर नहीं बदलता।

अद्भुत है ये बात कि कबीर पर कितने अनगिनत शोध हो चुके हैं। मगर क्या कबीर पर शोध हो सकता है ? ये तो ऐसे ही है जैसे कोई प्रेम पर शोध करे। मगर क्या प्रेम पर शोध हो सकता है ? कबीर ने कहा है -

पोथी पढ़-पढ़ जग मुआ, पंडित भया न कोय । ढाई आखर प्रेम का, पढ़य सो पंडित होय ।।

दुनियां के इतिहास में एक भी उदाहरण नहीं है, जहां पर प्रेम की, भक्ति की, या फिर धर्म की उपलब्धि, शोध करके हुई हो। प्रेम के अनुभव के बिना, प्रेम का रत्ती भर एहसास नहीं हो सकता। आश्चर्य तो यह है कि इतनी छोटी सी बात भी हम अब तक नहीं समझ पाये। और संतों पर शोध जारी रहता है। संतों पर शोध नहीं होता। संत संग सत्संग होता है, जहां न किसी प्रिंट पेपर की, न किसी कलम की, न किसी विद्यालय की, कोई आवश्यकता होती है।

कबीर का ख्याल आते ही, मन कितने ऊहापोहों से भर जाता है। कितने ग्रंथ, कितनी किताबें, कितने तर्क मन में जन्म लेने लगते हैं। साहित्य की नज़र से अगर देखें, तो कबीर के सबद और खिचड़ीरूपी भाषा की बड़ी चर्चा है। कबीर ने कितने साहित्य पैदा किए; कितने वाद पैदा किए; कितने दोहे लिखे; कितने पंथों को जन्म दिया; सबकी बड़ी चर्चा है। कबीर अनपढ़ थे। किस धर्म के थे? धर्मों पर उन्होंने खूब प्रहार किया।इन सब कुछ पर बड़े शोध हैं, बड़े रिसर्च हैं।

मगर कबीर वह है, जिन्होंने जीवन को कागज के टुकड़ों और विश्वविद्यालयों की डिग्रियों से नहीं, वरन अपने खुद के अनुभव से जाना। कबीर ने कहा है - **'मसि कागद छुयो नहीं, कलम गहि नहीं** हाथ'। परंतु कबीर का शायद इन बातों से कोई लेना देना नहीं है।

इसलिए इन सारी चर्चाओं के बीच, कबीर के एक शब्द की चर्चा उस ढंग से नहीं हुई, जिस ढंग से होनी चाहिए। शायद हो भी नहीं सकती, इसलिए हुई भी नहीं होगी। मगर सबसे महत्त्वपूर्ण वही शब्द है। असल में उसकी ही चर्चा होनी चाहिए। तभी शायद कबीर को स्पष्ट रूप में समझा जा सकेगा।

वह शब्द है **'अमनी दशा'**। जैसे कि कबीर ने कहा है-

कहना था सो कह दिया, अब कुछ कहा न जाय। एक रहा दूजा, दरिया लहर समाय॥ उनमुनि सों मन लागिया, गगनहिं पहुँचा आय। चाँद-बिहूना चाँदना, अलख निरंजन राय॥

हमने शायद कभी इस तथ्य पर विचार नहीं किया होगा कि मन का अर्थ क्या है ? हम सभी 'अमन' शब्द का अर्थ जानते है। 'अमन' शब्द का अर्थ शांति होता है। तो 'मन' शब्द का अर्थ अशांति होगा, ऐसा शायद हमने कभी खयाल भी नहीं किया होगा। इस तथ्य का आभास रहस्यदर्शियों को चीरकाल से रहा होगा।

इसलिए तो वे मन के चक्कर में ही नहीं पड़े कभी। वे मन का अतिक्रमण कर गये। और तब जाके ही उनको उस अवस्था का पता लगता है, जो अनंतरूप में सर्वज्ञ है, सर्वत्र समाहित है। अन्यथा मनोविज्ञान के घोर अंधेरे जंगल में वे सारे कहीं खो जाते, जैसे पश्चिम आज खो गया है। जहाँ के संदर्भ में, फ्रायड जैसा व्यक्ति भी यही कह पाता है कि मनुष्य को कभी भी पूरी तरह स्वस्थ नहीं किया जा सकता है। मनुष्य की स्वाभाविक स्थिति एबनॉरमिलिटी की है। और अधिक से अधिक उसे अस्वाभाविक रूप से नॉर्मल किया जा सकता है।

तो 'अमन' शब्द पर शोध, कबीरानुभव के विपरीत है। और शब्दों की दुनियाँ में शब्दों के साथ शोध करते-करते, शब्दों के मध्य जो अंतराल है, उससे हम चूकते चले जाते हैं और हम उसे कभी नहीं समझ पाते, जो उन शब्दों के साथ मौजूद तो था, मगर उन शब्दों में नहीं था। और जिस दिन कोरे कागज पर भरे शब्दों के बीच में कोरापन हमें दिखाई दे जाए, उस दिन शायद हम कबीर को समझ जाएँगे; उनके मानववाद को समझ जाएंगे; उनके लोकधर्म को समझ जाएँगे।

संत रैदास ने भी इशारा किया है: **'मन ही पूजा, मन ही धूप'**। मन से जीवन को समझने चलोगे, तो धूप मिलेगी, ताप मिलेगा। और मन के पार जाके देखोगे तो अनहद में विश्राम उपलब्ध होगा।

देखें तो कबीर कई तलों पर बात करते हैं। क्योंकि कबीर सब है - कबीर शरीर है; कबीर मन है; कबीर चैतन्य है। अब मुश्किल तब होता है जब हम किसी एक तल को ज्यादा महत्त्व देने लगते हैं। जैसे कोई मुसलमान व हिन्दू के संदर्भ में की गयी बात को या फिर कोई राम व ब्रह्म की बात को।

मगर यदि हम कबीर के लोकधर्म की बात करें तो, वह धर्म धर्म नहीं है, न हो सकता है, जो लोक में समाया न हुआ हो। कि जैसे प्रेम। प्रेम के धांगे से इस सृष्टि का कण-कण बंधा हुआ है। प्रेम एक अवस्था है -चौबीसों घंटे, सतत, एक सांस की भांति। जो उस अवस्था में उपस्थित हो जाता है, वह प्रेमपूर्ण हो जाता है। वह प्रेम हो जाता है। वह दीये की भांति हो जाता है।

जैसे बुद्ध ने कहा है – 'अत्त दीपो भव' - अपने दीये खुद बनो। ऐसा नहीं हो सकता कि आप एक घंटे प्रेम में हो और बाकी घंटे अप्रेम में। और जो इस तरह के ही अप्रेम के गुर सिखाते हैं, उनसे कभी भी स्वस्थ समाज निर्मित नहीं हो पाता। और ऐसा प्रेम लोकधर्म के निर्माण में कोई भूमिका नहीं निभा पाता। कबीर जैसे लोगों से ही लोकधर्म का उदघाटन हो पाता है, उसका एक ही कारण है - क्योंकि कबीर प्रेम है; कबीर प्रकाश-पुंज है। और प्रकाश का पुंज जहां भी होता है, प्रकाशित करता है।

कबीर पर सैकड़ों किताबों के संपर्क में आने के उपरांत इस मर्म को समझने व समझाने की खूबी अगर कहीं सचमुच परिलक्षित होती है तो संभवतः वह ओशो रजनीश की किताबों में हैं। उनकी हजारों किताबों में से तीन किताबें कबीर पर हैं - कहै कबीर दीवाना, कहै कबीर मैं पूरा पाया और सुनो भाई साधो – जो कबीर के सार सूत्र की ओर बखुबी इशारा करती हैं। कबीर के सबद की, उनके दोहों की, उनके दर्शन की, **तार्किक और** बौद्धिक विवेचना यहाँ भी की जा सकती थी। मगर जानबूझकर नहीं की गयी। क्योंकि वह तो हर जगह हो रही है। और कबीर का असली तत्त्व इन सब बातों से कोई सरोकार नहीं रखता है। जैसे समय और स्थान से संबन्धित कबीर की सारी बातें बदल जाएंगी। सार्वभौमिक बातें, कभी नहीं बदलेंगी। और मध्यतलों की जो बातें है; उनकी व्याख्याओं का उपक्रम अबाध रूप से चलता रहेगा। लेकिन कबीर जो 'है', वह सदा वही रहेगा, वैसा ही रहेगा।

जब तक हम सोचेंगे कि हम कबीर को समझ रहे हैं, तब तक हम कबीर को चूकते चले जाएँगे। जिस दिन भी हमें यह ज्ञात होगा कि कबीर हमारी समझ के, हमारी बुद्धि के पार हैं; तब जाकर ही 'समझ' की शुरुआत होगी। इसलिए बड़ा कठिन है कुछ भी कबीर के संबंध में कहना। कहना इसलिए कठिन है क्योंकि कबीर अगर होते तो कह भी सकते थे, मगर कबीर तो है हीं नहीं, तो कहो क्या ? और किसके बारे में ? कबीर ने कहा है-

'जब मैं था, तब हरि नाहीं, और अब हरि है, मैं नाहीं। सब अँधियारा मिट गया, जब दीपक देखा माहीं।।

एक तरफ कबीर नहीं है, और उनके बाबत कहना है। और दूसरी ओर धर्म है, जो वहाँ से जन्म लेता है, जब ना-कुछ अनुभव में आता है। कुछ ना की बात करनी है; कुछ ना से उत्सर्जित होने वाली धारा की बात करनी है। और लोक की बात करनी है जो कुछ ना में पूरी तरह समाहित है। लयबद्ध है। इस तरह देखने पर क्या कबीर के लिए कुछ कहने को रह जाता है ? निश्चित ही रह जाता है। कबीर के मुख से बात तब निकलती है, जब इस लोक की लयबद्धता में किसी भी कारण खलल पैदा होने लगती है। जब मनुष्य ऐसे रास्तों पर चलने लगता है, जो जीवन के संगीत को, उसकी संगति को, उसके संतुलन को बिगाड़ने लगती है। इससे फर्क नहीं पड़ता कि वह सामाजिक मूल्यों के नाम पर, या धार्मिक अनुष्ठानों के नाम पर, या फिर दुनियाँ में तैरती हजार विचारधाराओं के नाम पर। कर्तव्य के नाम पर, कि नैतिकता के नाम पर, या फिर देश, जाति, और लिंग के नाम पर। कोई भी जब उस लयबद्धता में खलल पैदा करेगा, तो वह कबीर के शब्दभेदी बाण के निशाने पर सध जाएगा।

इसलिए कबीर को समझना हो तो कबीर बनना पड़ेगा। कबीर होना पड़ेगा। और कबीर बनने के लिए कबीर ने जो कहा है, वह काम नहीं आएगा। बल्कि वह जो कबीर नहीं कह पाये। वह जो कहा जा सकता नहीं। कबीर जिस चाँद की तरफ, जिस राम की तरफ, जिस नूर की तरफ, जिस अमनी दशा की तरफ इशारा करते हैं; उस इशारे भर को समझने की जरूरत है। और जिस दिन वह इशारा हमें समझ में आ जाता है, तो कबीर मेरे भीतर से उत्सर्जित हो जाते हैं। और उस उत्सर्जन में मेरे भीतर कबीर के सारे शब्द सार्थक हो जाते हैं। और सिर्फ कबीर ही नहीं, संतो का पूरा इतिहास, उनका सारा पुराण, उनके सारे काव्य, एक पल में समझ आ जाते हैं।

इसलिए आज यहाँ पर ढेर सारे शब्दों की उधेड़बुन की पृष्ठभूमि में यह सर्वविदित है कि एक-एक शब्द कितने महत्त्वपूर्ण है। मेरी दृष्टि में, मेरे देखने के ढंग में, ये सारे शब्द - कबीर, लोकधर्मिता, व मानववाद – एक दूसरे के पर्याय हैं। मेरे लिए ये सारे शब्द एक ही दृष्टि को कहने के लिए प्रयोग किए गए कई शब्दों का जोड़ हैं।

मगर <mark>यह भी तो तभी</mark> पकड़ में आए, जब इशारे समझ आ जाये।

जब 'मैं', 'तू' में विलीन हो जाये। जब मन, अमन में प्रवेश कर जाये। जब लहर, अनंत सागर में खो जाये।



शिक्षा की सामाजिक उपयोगिता



शैक्षिक संरचना सामाजिक ढाँचे का ही एक भाग है। यह कोई पृथक वस्तु नहीं है। तात्पर्य यह है कि राजनैतिक, आर्थिक एवं शैक्षिक उपसंरचनाएँ परस्पर सम्बंधित एवं परस्पर निर्भर हैं। शैक्षिक ढाँचे को बनाए रखने और उसमें संशोधन व परिवर्तन लाने में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करता है।

शिक्षा सामाजिक ढाँचे की रचना करती है, संशोधन व संपोषण करती है और उसे बनाये रखती है। एक विशेष सामाजिक ढाँचा एक विशेष वैचारिकी पर आधरित होता है। किसी समाज व्यवस्था में सत्ता, शक्ति व साधन से वंचित लोग अपने हितों की रक्षा हेतु व्यवस्था में मौलिक परिवर्तन के लिए सर्वप्रथम एक प्रति वैचारिकी का विकास करते हैं। और इसके लिए जरूरी है कि शिक्षा का समुचित प्रचार प्रसार किया जाये क्योंकि शिक्षा के द्वारा ही समाज में वैचारिक चेतना एवं जागृति को स्थापित किया जा सकता है। इस प्रकार शिक्षा की प्रक्रिया में शिक्षार्थी और उसके सामाजिक परिसर दोनों पर साथ—साथ विचार किया जाता है। वही व्यक्ति, शिक्षा और समाज की अनवरत अन्योन्यक्रिया का आधार है जिस पर किसी भी व्यक्ति और समाज का विकास निर्भर करता है। डॉ. ऋतु वार्ष्णेय गुप्ता हिन्दी विभाग

किसी भी प्रकार की शिक्षा प्रणाली को अपनी सामाजिक उपयोगिता को जीवन्त बनाए रखने के लिए शिक्षा के क्षेत्र में सतत् हो रहे परिवर्तनों पर नजर रखना जरूरी है। इन परिवर्तनों की अनदेखी करके शिक्षा प्रणाली में आवश्यक सुधार संभव नहीं है। अतः जीवन्त शिक्षा प्रणाली के लिए यह आवश्यक है कि समाज में हो रहे विभिन्न परिवर्तनों को दृष्टिगत रखते हुए समय समय पर अपेक्षित पुनरीक्षण के पश्चात् एक ऐसी शिक्षा प्रणाली का विकास करें जो सामयिक चुनौतियों से निपटने के लिए सक्रिय, समर्थ और कारगर हो।

सामाजिक ढाँचा व्यक्तियों व समूहों के अन्तः क्रियात्मक सम्बन्धों का प्रक्षेपित अमूर्त प्रतिमान है जिसमें व्यक्ति व समूह विभिन्न स्थितियों से सम्बद्ध भूमिकाओं का निर्वाह करते हैं। सामाजिक ढाँचे की विवेचना में व्यक्ति अथवा समूह महत्त्वपूर्ण नहीं है वरन् स्थितियाँ एवं भूमिकाएँ महत्त्वपूर्ण हैं। समाज आवश्यकतानुसार स्थितियों को निर्मित करता है तथा उनसे सम्बद्ध भूमिकाओं को परिभाषित करता है। शिक्षा व्यक्ति को सामाजिक भूमिकाओं के निर्वाह योग्य बनाती है जिससे व्यक्ति समाज में विशिष्ट स्थान प्राप्त करता है। अपनी शिक्षा एवं योग्यता में वृद्धि के द्वारा व्यक्ति अपनी स्थिति में सुधार कर सकता है।

छात्र-राजनीति से गायब होता छात्र



बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

परन्तू ध्यान दिया जाए तो ये सभी छात्र इकाईयां छात्र हितकर विषयों को दबाकर भावनात्मक मुद्दों द्वारा छात्र समर्थन जुटा कर राजनीति करने की कोशिश करती हैं। कोई छात्र इकाई संस्थानों के गिरते शैक्षणिक स्तर पर, उच्चतर शिक्षा में लगातार घटाई जा रही सीटों पर घटते रोजगार के अवसरों पर, छात्रवृत्ति योजनाओं पर, पुस्तकालयों के सुधार पर आदि इस प्रकार की समस्याओं और आवश्यकताओं पर जो छात्रों को प्रत्यक्षतः प्रभावित करती हैं । इन पर कोई भी छात्र इकाई ईमानदारी से विचार विमर्श नहीं करती। बहस वाद–विवाद यदि होता है तो राष्ट्रवाद पर, भारत माता पर, देशभक्ति या देशद्रोह पर लेफ्ट या राइट पर धर्म संप्रदायों पर इन सभी भारी भरकम विषयों पर बहस इतनी उग्र हो जाती हैं कि यही छात्र इकाईयां छात्रों को माध्यम बनाकर हिंसा मार पीट को अंजाम देती हैं. फिर यही विश्वविद्यालय का प्रांगण जहाँ विभिन्न समसामयिक विषयों पर संगोष्ठी सेमिनार तथा विभिन्न रचनात्मक गतिविधियों से यहां का वातावरण सुशोभित होता है वही प्रागंण राजनैतिक अखाड़ा बन जाता है और देखते ही देखते छावनी में तब्दील हो जाता है, जहाँ छात्र कम, पुलिस बल अधिक दिखाई पडता है। यही प्रांगण जो चिंतन मनन तथा सार्थक विमर्श को पौषता है, वही परिसर भयानक रूप धारण कर छात्र–छात्राओं में भय उत्पन्न करता है।

देश पर समाज पर अपने विचार रखना उसके बारे में सोचना हमारे सजीव और सजग होने को प्रदर्शित करता है लेकिन यह कहाँ तक सही रह जाता है कि अपने तर्कों को हिंसा और भय के माध्यम से सही ठहराया जाए। अच्छा तो तब होता जब ये राजनीतिक छात्र इकाईयां इन भारी भरकम मुद्दों से अपना रूख बदल कर शैक्षणिक व अकादमिक सुधारों, शिक्षकों की ही रही कमी, गिरते शैक्षणिक स्तर, गर्ल्स होस्टल, महिला सुरक्षा, छात्रवृत्ति, बेहतर पठन अध्ययन सामग्री आदि जैसी विभिन्न छात्र समस्याओं और आवश्यकताओं को प्राथमिकता देती जो छात्रों को सीधे तौर पर प्रभावित करती हैं। शायद इन्हीं विषयों पर नजर बनाते हुए छात्र अपना रूख इन दलों से हटाकर एक बड़ा बहुमत 'नोटा' को सौंप रहे हैं जो किसी अन्य राजनीतिक विकल्प की ओर इशारा करता है।



विश्वविद्यालय अंग्रेजी में कहें तो यूनिवर्सिटी अर्थात् यूनिवर्स। जब भी बात विश्वविद्यालयों की हो तभी मस्तिष्क में ऐसे शैक्षणिक संस्थानों की तस्वीरें उभरने लगती हैं जहाँ के छात्रों से या कहें यहाँ के सम्पूर्ण वातावरण से ये अपेक्षाएँ की जाती हैं कि यहाँ बेहतर कल का सृजन हो रहा है जो समाज को राष्ट्र को नई दिशाओं की ओर अग्रसर करेगा। इस स्तर के छात्र से उम्मीदें बांधी जाती हैं कि वह इस वातावरण का लाभ उठाकर परिस्थितियों को, दुनिया को नये व व्यापक नजरिये से देखना सीखेगा एक तय बने बनाए मानचित्र से उपर उठकर चार दीवारी को लांघकर नये विचारों को सुजित करेगा इस वातावरण को इस प्रकार ढाला जाएगा कि वह प्रत्येक प्रतिभाओं को सम्मान के साथ पोषित करे। यही वह प्रांगण होता है जहाँ की आबो–हवा में व्यक्ति, समाज, राष्ट्र तथा वैश्विक परिदृश्यों की विभिन्न समस्याओं पर गहन विमर्श चिंतन घुला रहता है और अध्ययन की इस हवा में महक होती है।

ऐसी विलक्षणताओं से परिपूर्ण वातावरण में जब बात छात्र राजनीति की आती है तो न जाने क्यों यहाँ की राजनीति <mark>कुछ सीमित भावनात्मक मुद्दों तक ही सिमट कर रह जाती</mark> है। राजनीति जो अब केवल रौब जमाने और अपार सम्पत्ति अर्जित करने का साधन मात्र रह गई है, ऐसी स्थिति में जब हर वर्ष चुनावी मौसम आता है तो स्वयं को छात्र हितकर बताने वाली सभी छात्र इकाईयाँ अचानक ही सक्रिय हो <mark>जाती हैं जिस दौरान चुनावी जीत</mark> के लिए धन तथा बाहुबल आम से संसाधन हो गए हैं। प्रचार स्वरूप गगन भेदी नारों. पोस्टरों से पुती दीवारों, पर्चों से ढकी सड़कों, छावनी में तब्दील हुआ कैम्पस तथा एक रौबदार डर से भरे वातावरण का सहारा लिया जाता है। इसके अलावा आपको यहाँ न ही किसी छात्र हितकर मुद्दों पर कोई दल चर्चा-परिचर्चा करता दिखाई देगा न ही ऐसे विषयों को वे चुनावी मुद्दा ही बनाते हैं और चुनाव जीत जाने के बाद वे तो भूल ही जाते हैं कि 'मेनीफेस्टो' किस चिडिया का नाम है।

में बात यदि दिल्ली विश्वविद्यालय की करूं तो यहाँ कितनी ही छात्र इकाई ऐसी हैं जो स्वयं को अपनी–अपनी विचारधाराओं से छात्र हितकर घोषित करने में लग जाती हैं

आलोचना से लाभ लेना है तो दूसरों को सुनना सीखना होगा



हनी त्यागी

बी. एससी. (प्रतिष्ठा) भौतिक विज्ञान, द्वितीय वर्ष

पहली कोटि का आलोचक अक्सर इशारा भर देता है, कि सामने वाले के प्रयास को कैसे बेहतर किया जा सकता है, सुनने वाला ग्रहण करने की इच्छा रखता हो तब तो कोई परेशानी नहीं है पर आज इतनी सहनशक्ति की उम्मीद नहीं बची है कि इस अहंवादी संसार में कोई सुझाव लेना तो छोड़ो कोई सुनना भी नहीं चाहता है। बात इतनी बढ़ जाती है कि अगर किसी में अकेले प्रतिशोध लेने की ताकत न हो तो वह अपने जैसी सोच वाले चार और का दल बाँधकर आता है और कभी–कभी तो आलोचक को प्राणों से हाथ भी धेना पड़ता है। गुस्से से भरा व्यक्ति नतीजे की सोचे बिना अपनी और अपने साथ औरों की भी जिन्दगी दांव पर लगा देता है।

आलोचक किसी भी तरह का हो सामान्यतः इन्सान को प्रिय नहीं होता है। पर अंतर सिर्फ इतना होता है कि एक व्यक्ति उसकी बात को सुनकर, उस बारे में पुनर्विचार करते—करते उसकी तह तक जाने की कोशिश करता है। उस बात में यदि कोई सार मिलता है तो उसके अनुसार खुद में बदलाव लाने की कोशिश करता है अन्यथा उसकी उपेक्षा कर उसे अनसुना कर देता है। ऐसा करना उसके लिए भी फायदेमंद होता है क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति में कुछ—न—कुछ कमियां जरूर होती हैं, उन्हें पहचान लेने पर बदलाव लाया जा सकता है।

'डेविड ब्रिंकली' ने लिखा है कि ''एक सफल व्यक्ति वह होता है जो दूसरों द्वारा अपने पर फेंकी गई ईंटों से एक मजबूत नींव बना सकता है।''

काश प्रत्येक में वह धैर्य और नम्रता हो, जिससे आलोचना से लाभ उठाया जा सके।

कभी यह कहा जाता था कि ''निदंक नियरे राखिये, आंगन कुटि छबाए'' पर आज हमें हमारा पालन—पोषण करने वाले माता—पिता की आलोचना अर्थात् माता—पिता द्वारा की गई हमारी आलोचना तक नापसंद है। बच्चा भी अपने 'अहं का वजन लिए घूमता है कि किसी का कहा एक आलोचनात्मक शब्द भी उसे नहीं भाता। जबकि हर बात के दो पहलू होते हैं एक सकारात्मक तो दूसरा नकारात्मक। आलोचक भी दो तरह के होते हैं, एक वह जो वास्तव में समझाने के लिए हमारे गुण, अवगुण हमें बताते हैं, जो हमारा हित चाहते हैं। उनके द्वारा की गई आलोचना सुनकर समझने और अनुसरण करने से हमारे जीवन की बेहतरी हो सकती है।

ऐसे व्यक्तियों को मौलाना बहीदुद्दीन खान बौद्धिक शीशे (दर्पण) की तरह मानते हैं। जिस तरह शीशा देखने वाले के चेहरे के हर हल्के, गहरे दाग को पूरी सच्चाई के साथ दिखाता है उसी तरह एक आलोचक भी हमारी अच्छाई, कमी—पेशी को उजागर करता है। यह सुनने वाले व्यक्ति की इच्छा पर निर्भर करता है कि वह जानने के बाद उन दागों को हटाने की कोशिश करता है कि या बताने वाले से नफ़रत! एक से विकास होगा तो दूसरे से विनाश।

दूसरे तरह के आलोचक हर जगह मिल जाते हैं, काम की जगह हो या हाट बाजार घर हो या बाहर यहाँ तक कि पहचान वाला हो या अपरिचित, हर बात कोई अगले की गलती बताकर अपना सुझाव देता है और समझाता है कि वह हर हाल में सही ही होगा। ऐसे सर्वज्ञाता सुनने वाले को चिढ़ा भी देते हैं।

59

आउट-स्टेशन वाला लड़का



बी. एससी. (प्रतिष्ठा) राजनीतिक विज्ञान, द्वितीय वर्ष

कभी-कभी तो ऐसा भी होता है जब वक्त पूरा होता है दिल्ली में दिल लगाने के लिए पर बात पैसों पर आकर रूकती है एवं इस बार दिमाग दिल पर हावी हो जाता है। घर की तंगहाली और महीने के पहले हफ्ते में आई कैलकुलेशन सही कर देने वाली राशि, तो इस बात के लिए एकदम परमिट नहीं करती इस दौरान मन को एकाग्र कर पढ़ाई की और मोड़ना भी कम मुश्किल नहीं होता है। आफत तो तब आती है जब डी.यू. में दो तरह के सीनियर्स से मुलाकात होती है पहले वो जिनके मुताबिक कॉलेज लाइफ का पर्याय मस्ती होता है, एवं दूसरे जिन्हें हम UPSC बाबा कह सकते हैं, जो अपनी पढाई को हद से ज्यादा बताते हैं, एवं हमारे टैलेंट को बहुत ही कम आंकते है, क्योंकि हम जो गए थे उनके पास। कुछ सजेशन के लिए बात इस बात पर आकर अटक जाती है कि सही कौन है? फिर भी दूसरा ज़्यादा सही लगता है क्योंकि उसकी बातें प्रोफेसर से ज्यादा मिलती हैं। इस बीच प्रोफेसर का कम्प्लीट इंग्लिश में लेक्चर जो सर के उपर से गुजरता है के बीच खुद को संभाल पाना डिफिकल्ट मालूम पडता है। लेकिन उस क्लास में सबसे वफादार छात्र का धन्यवाद जिसके नोट्स हमेशा तैयार रहते हैं बस वो उसे कॉपीराइट कराने की तैयारी में होता है जिसकी मदद से कई छात्रों की जिंदगी में एक नए अध्याय की शुरूआत होती है दिल्ली विश्वविद्यालय में।



जनाब यह दिल्ली की हवा है, जरा भी चूके तो मोहब्बत होनी ही है, अगर बच भी गए तो हवा का असर तो दिख ही जाएगा पहला असर तो आंखों में नजर आता है कभी ये आंखे लाल होती हैं कभी आंखे कुछ ज्यादा ही अंदर, निर्भर करता है कि प्यार की हवा कितनी तेज चली थी। शुरूआत तो दबे सहमे विचारों और हालातों से ही होती है। सब घूर—घूर के देखते हैं एक दूसरे को, मानों हम किसी दूसरे ग्रह से आए हैं कुछ ही दिनों में हाय–हैलो का सिलसिला <mark>शुरू होता है और परिचय कब प्यार में बदल जाता है पता</mark> ही नहीं चलता है। शुरूआती दौर भी कम खतरनाक नहीं होते हैं। दिल्ली वालों की घायल कर देने वाली अंग्रेजी तथा यूपी और बिहार के फैक्ट से लदे दिमाग के बीच 'सरवाइव' करना मुश्किल मालूम पड़ता है। वक्त से पहले आई परिपक्वता का आतंक भी इसी समय देखने को मिलता है जब ये यूवा मन जवान होने की फिराक खोजता है। दूसरों की आंखों में झांकता हैं, देखता है, निहारता है और अपनों की तलाश करता है। इस बीच कभी घर की मजबूरियां तो कभी उसका खुद का प्रीडिसायडेड कैरियर बीच में आ जाता है और पांव पीछे हट जाता है। दिल्ली की 'डाइवर्सिटी' में खुद को यूनाइट करते–करते कब बिखर जाता है इसका भी पता नहीं चलता। शिमला और कश्मीर की खुबसूरत कन्याओं को देखते हुए, कब केरल के कल्चर में कस जाता है ये भी पता नहीं चलता है।

सौभाग्य और दुर्भाग्य

आशुतोष शुक्ला

बी. एससी. (प्रतिष्ठा) गणित, द्वितीय वर्ष

दुर्भाग्य का उदय और इसके बाद उसका परिदृश्य दोनों ही भीषण होते हैं। दुर्भाग्य पूर्व सूचना और पूर्व संकेत दिए बगैर आता है। ऐसा इसलिए क्योंकि विगत कर्मी की परिणति को भोगना जो है । अगर यह भी आहट देकर आए तो फिर व्यक्ति सजग सतर्क नहीं हो जाएगा। सामान्य जन सौभाग्य के राग—रंग में इतने मदमस्त हो जाते हैं कि यह सब कब हो जाता है, पता नहीं चलता, सौभाग्य के पल में लगता है कि ऐसा सुन्दर और मनभावना पल खत्म नहीं होगा। जीवन इसी तरह गुजर जाएगा। इसी बीच दुर्भाग्य की काली रेखाएं जब चुपके से बांधने लगती हैं तो लगता है कि एकाएक यह क्या हो गया। जीवन को आर—पार देखने वाले पारदर्शी महापूरूष कभी भी चैन की नींद नहीं सोते हैं। उनके जीवन में सौभाग्य का काल आता अवश्य है, परन्तू वे मदमस्त नहीं होते । इस काल को वे गहन तपस्या और सेवा आदि उत्कृष्ट कार्यों में लगाते हें, क्योंकि उन्हें पता रहता है कि सौभाग्य की आड़ में दूर्भाग्य झांकता रहता है और वह दाखिल होकर कभी भी दखल दे सकता है। इसी प्रकार सामान्य व्यक्ति को भी दुर्भाग्य को जीतकर सौभाग्य प्राप्त कर लेने का प्रयास करना चाहिए।



सौभाग्य का सुख और दुर्भाग्य का दुख जीवन के दो पहलू हैं। जीवन इन्हीं दो पहियों पर गति करता है। सौभाग्य का तात्पर्य है– विगत समय में किए गए सत्कर्मों का परिणाम और दुर्भाग्य का अर्थ है बीते कल के सभी दुष्कर्मों की परिणति । सौभाग्य सूर्योदय की अरुणिम आशा के समान उदित होता है। जो पक्षियों के कलरव के समान मंद—मधुर संगीत के सुरों से झंकृत होता है। परन्तु दुर्भाग्य अस्तांचल गामी सूर्य के सदृश्य सा होता है। जो देखते–देखते आसमान में विलीन होकर कालिमा की मोटी चादर ओढ लेता है। सौभाग्य के आगमन से आहट होती है परन्तु दुर्भाग्य दबे पैर चला आता है। जब कुछ अच्छा घटने वाला होता है तो उसकी पूर्व सूचना मिल जाती है। मन में खुशी की तरंग फैल जाती है, एक नई ताजगी का एहसास होता है, हृदय पुलकित होने लगता है। भावनाओं में अनेक रंग घुलने लगते हैं। यह सब सौभाग्य अर्थात् निकट भविष्य में कुछ शुभ होने का संकेत देता है। परंतु दुर्भाग्य का फंदा कब गले में पड़ जाता है, पता ही नहीं चलता और जब पता चलता है तब गले में फंदा पड चुका होता है।



सहपाठियों के नाम प्रेरणा पत्र



केरा राम बी. ए. (प्रतिष्ठा) इतिहास, प्रथम वर्ष

विधाता ने किसी के साथ पक्षपात नहीं किया, प्रत्येक को अपना भाग्य बनाने की सुप्त क्षमता दी है उसको जगाइये। दुरूपयोग करने पर ये क्षमता छीन ली जाती है। एक बार उस दयालु की शरण में जाकर देखिये, आपकी हर समस्या का हल नजर आयेगा। यदि प्रार्थना को प्रबल करना चाहते हैं तो पूरे ब्रह्मांड के कल्याण के लिये प्रार्थना करें। अच्छे काम करने से हमारा आत्मविश्वास बढ़ता है और हमें गर्व की अनुभूति होती है। ईश्वर से जुड़े व्यक्ति में जोश, उत्साह और प्रसन्नता अपने आप पनपते हैं।

सभी गतिविधियों में समय से जायें। बुरी संगत से बचें। कहीं भी अनावश्यक बिजली व जल खर्च हो रहे हों तो बंद करें। साफ सफाई का विशेष ध्यान रखें।

हमारे शिक्षक ज्ञान के भण्डार हैं, उनसे थोडा सा मांगेगें तो बहुत सा पायेंगे।

परमपिता ने हमें मानव जीवन दिया है, क्यों न हम अपने जीवन में कुछ ऐसा कर जायें कि उसे हम पर गर्व हो और उसका हमें मानव बनाना सार्थक हो जाये।

मेरा परिचय पौरूष सा, जो जाग उठा लाचार नहीं।

मैं किसी सिंकदर के आगे, झुकने को तैयार नहीं।।

मैं उन्हें चुनौती देता हूँ, जो कहते मुझमें ज्वार नहीं।

में उन्हें सिखाता हूँ, जिनको मानवता से प्यार नहीं ।।

प्रिय दोस्तों सादर नमस्कार,

बड़े भाग्यशाली हैं आप, ईश्वर आपके किसी काम से प्रसन्न रहा होगा, इसलिए उसने आप पर कृपा की, कि आपको किरोड़ी मल जैसे महाविद्यालय में पढ़ने और जीवन संवारने का अवसर दिया। यदि विश्वास नहीं हो तो पूछिये उन स्टूडेंट्स से जो अब बाहर की दुनिया में अपने अस्तित्व के लिये भटक रहे हैं।

किरोड़ीमल का वातावरण आगे की चुनौतियों से जूझना सिखाता है। यहां हमें गुरूओं एवं बड़े भाई—बहनों का सानिध्य मिलता है और उनसे प्राप्त व्यवहारिक अनुभव कई कठिनायों को पार करने की सीढ़ी साबित होगा।

महाविद्यालय में आपके माता पिता ने बड़े विश्वास और उम्मीदों के साथ आपको भेजा है।

> तू मानव है तो न डर, विपत्तियों की मार से। जन्मती है जीत जगत में, कंठ और कुठार से।।

तो अब आपको कुछ कर दिखाना है इसलिये अपनी सारी ताकत लगाकर अभी इसी वक्त उठ खड़े होइये और चल पड़िये लक्ष्य को प्राप्त करने। इसके लिये प्रयास और प्रार्थना दोनों ज़रूरी हैं, एक का अभाव दूसरे का प्रभाव कम कर देता है।



डॉ. प्रज्ञा हिंदी विभाग

काम के बाद साथ चलेंगे सब।" पर उसे तो जुनून सवार था कि अपने दम पर भी ले जा सकती है वह सबको हिमाचल। अनजान जगह पर लोगों से निभाना तो उसे आता था पर बद्तमीजी बर्दाश्त नहीं होती थी और बद्तमीजी का मुंहतोड़ जवाब भी दे सकती थी पर यही सोचकर शांत हो गई कि हिम्मत जगाकर जिन माता–पिता को साथ लाई है उनका मन खिन्न होगा। सीधे–सरल स्वभाव के

लोग हैं, लड़ाई—झगड़ों से कोसों दूर। रिसेप्शन पर बात होने के बाद भी नयना का मन अशांत बना रहा। पता नहीं कैसा होगा ये नया ड्राइवर? अरे ये सारे एक ही थाली के चट्टडे—बट्टडे होते हैं। मन के अशांत भाव को उसने ज़ाहिर न करते हुए अपने चुलबुले अंदाज में पापा से कहा— ''फिकर नॉट पापा।

कल से कोई दिक्कत नहीं आएगी।'' फिर तीन

दिन बाद विवेक के आने के ध्यान ने धीरे—धीरे संशय पर उम्मीद की जीत को कायम कर दिया। बच्चे लॉन में बैडमिंटन खेलने लगे और वो तीनों बैंच पर बैठकर सामने फैले पेड़ों से लदे हरियाले पहाड़ों का लुत्फ उठाने लगे। थोड़ी ही देर में नयना अतीत के दरवाजे में दाखिल होकर उन यात्राओं को जीने लगी जो पापा ने कराई थीं। वे यात्राएं जिनमें कोई परेशानी उसे छू नहीं सकती थी। पापा हैं न—सबसे लोहा लेने के लिए मां सभी जिद्दें पूरी करने को। पर इस बार—कहां जाना है? कहां रहना है? कहां घूमना है? इंतजामात से जुड़े तमाम सवाल नयना ने खुद ही हल किए थे। उसे लग रहा था आज मां—पापा की वही भूमिका उसे निभानी है। स्मृति की कई छवियों ने न जाने कहां से उसमें असीम साहस भर दिया।

अगली सुबह पल्लवी और पराग को नयना ने पहले ही तैयार कर दिया और मम्मी से रात को ही कह दिया था कि

"देखिए हमने आपसे पहले ही कहा था एक अच्छा ड्राइवर साथ में दीजिए। पर आपने न जाने किसे भेज दिया? लोकल साइटसीइंग के लिए तय चार घंटे का सफर उसने केवल दो घंटे में ही पूरा कर दिया।"

<mark>''पर सब दिखाया न</mark> आपको?''

"दिखाया?...एक टूरिस्ट प्यांइट और एक मंदिर दिखाने के बाद ही कहने लगा, यहां कुछ ज्यादा नहीं है देखने के लिए। आने से पहले नेट पर उपलब्धा सारी जानकारी लेकर आए थे हम। उन जगहों का नाम लेते ही उसने कहा "फलां जगह देखने लायक नहीं है, वो जगह बंद है, वहां आज लगे मेले के कारण

जा नहीं सकते।" हमने कहा चलो मेला ही घुमा दो! तो जनाब ने नखरीली आवाज़ में कहा— "वहां तक गाड़ी पहुंचना मुश्किल है आप खुद ही चले जाओ।" अब आप बताइये मेरे साथ दो बच्चे और मेरे बुजुर्ग माता—पिता और सबको मुझे ही देखना था, ऐसे में इस तरह का इंसान? और फिर इस उम्र में पहाड़ी रास्ते का सफर मेरे पेरेंट्स क्या पैदल तय कर सकते हैं?"

''सॉरी मैडम, उसका स्वभाव जरा टेढ़ा ही है, और लोगों से भी उसकी यही शिकायतें आती हैं पर क्या करें आज हमारी सारी गाड़ियां लग चुकी थीं कोई और नहीं था इसलिए उसे भेजा। कल से आपको अच्छा आदमी साथ देंगे।''

यात्रा के पहले ही दिन माता—पिता को परेशान और बच्चों को असंतुष्ट देखकर नयना का मन उदास हो गया। विवेक ने कहा था ''तीन दिन रूक जाओ बस। एक जरूरी पापा की वॉक के बाद और नाश्ते से पहले आप लोग अपनी दो चाय टाइम से पी लेना। ये उनकी बरसों पुरानी आदत है जिसके बिना उनका दिन अधूरा रहता है। नाश्ता करने के बाद सब आज के दिन की यात्रा के लिए तैयार हो गए। मां को उसने समझा दिया था कि वे बेतकल्लूफ होकर नए ड्राइवर के घर परिवार के बारे में न पूछे | इससे उसे मां की सादगी महसूस हो जाएगी फिर दिखाने लगेगा अपने तेवर। जरा–सा हंसकर बोल लो इनसे, सर पर सवार हो जाते हैं। जो अकड से रहता है उससे ही ठीक रहते हैं। नयना ने तय कर लिया था कि वो ड्राइवर के साथ वाली सीट पर ही बैठेगी। न जाने मन में कहां से ये बात उसके मन में घर कर गई थी कि साथ बैठकर अपने सख्त रवैये से एक नैतिक दबाव डाइवर पर बना सकती है. जिससे वो अपने व्यवहार को सही रखेगा। बलदेव नाम के उस नए ड्राइवर को उसने साफ कह दिया "कल का अनुभव बहुत ही बुरा था हमारा और आज की यात्रा में हम वो सब दोहराना नहीं चाहेंगें।''

सबके आने पर बलदेव ने आदतन घर के बुजुर्ग और पुरूष, पापा को अपनी बगल में बिठाने के लिए आगे की सीट का दरवाजा खोला। उसके चेहरे पर नयना ने हल्की—सी हिचक महसूस की जब वो उसकी बगल में बैठने लगी। मां-पापा पीछे और बच्चे उनसे पिछली सीट पर बैठकर धमाचौकड़ी मचाने लगे। सफर के शुरू होते ही नयना ने कुछ बातों पर गौर किया। गाड़ी की रफ्तार धीमी थी और हर मोड़ से पहले मुस्तैदी से हॉर्न बज रहा था। ''बाद में सरपट दौडाएगा।'' उसने मन में कहा। आंखों पर चढ़े काले चश्मे की आड़ से उसने ड्राइवर की वेशभूषा और चेहरे पर गौर किया। साधारण पर साफ कूर्ते–पायजामे में था बलदेव, पैरों में कोई स्पोर्ट्स शूज नहीं सस्ते लैदर की चप्पलें ही थीं। हिमाचली नैन–नक्श, दुबला–पतला शरीर। कहीं कोई अतिरिक्त चर्बी नहीं। गोरे रंग पर फबती काली मूंछों की बनावट में फिलहाल कोई ऐंठ नहीं दिख रही थी। बालों में ढंग से तेल लगा था और तिरछी मांग में कोई आवारा जुल्फ उसे दिखाई नहीं दी। पर तभी उसके मन ने सवाल किया– बालों के ठीक बने होने से ही तो आवारागर्द न होना सिद्ध नहीं होता न? नयना पक्के जासूसों की तरह कार्यवाही कर रही थी। दूसरी तरफ ये भी सोच रही थी कि बाद में विवेक को ये सब बताते हुए दोनों कितना हंसेंगें। उसने महसूस किया गाड़ी में चल रहे रेडियो की आवाज भी बलदेव के पहनावे

से मेल खाती दिख रही थी। उपस्थित होते हुए भी शांत, लगभग अनुपस्थित जैसी।" अरे सीधेपन का नाटक है। अभी करेगा चिकचिक, कभी घुमाने को लेकर, कभी देरी को लेकर, कभी पैसों को लेकर।'' नयना की मुद्रा ये सब सोचकर और कड़ी हो गई। एक और बात उसके जेहन में आई ''घूमावदार मोड़ आने के बावजूद अभी तो अपने शरीर और गाड़ी पर पूरा नियंत्रण रख रहा है पर हो सकता है कि आगे लिबर्टी लेने लगे औरत साथ बैठी है यही सोचकर खुश हो रहा होगा। इनके लिए क्या पढ़ी—लिखी, क्या अनपढ़, सब बराबर।'' अब अगला पहलू था उसकी गाड़ी। बूलेरो नयना की पसंद नहीं पर गाड़ी पुरानी होने के बावजूद बुनियादी सुविधओं के साथ ठीक लग रही थी। उसके अपने सामान के रूप में नयना को एक हॉकी स्टिक नजर आई और एक पूरानी बोतल में पीने का पानी। स्टिक को लेकर भी बुरे विचार मन में आ रहे थे- ''कहीं किसी सुनसान सी जगह पर इसने हमला कर दिया तो क्या होगा?'' नयना को दिल्ली एयरपोर्ट की वह घटना भूली नहीं थी कि एक विदेशी महिला को गाड़ी वाले ने लूट लिया था। और वैसे भी बड़े शहरों में ये आए दिन की घटनाएं हो गई हैं। इसीलिए वह अतिरिक्त सावधानी बरत रही थी।



अब समय आया उस पर एक नैतिक दबाव बनाने का, सो नयना ने गंभीरता से उसके काम के बारे में बड़ी ही सधी आवाज में पूछना शुरू किया कि वो कबसे गाड़ी चला रहा है? टूरिस्ट यहां कौनसी जगह ज्यादा पसंद करते हैं? जवाब देते हुए जैसे ही बलदेव ज्यादा तफसील में जाने की कोशिश करता वैसे ही वो अपनी तनी मुद्रा और मौन से उसे सचेत कर देती। नयना की हालत बड़ी ही अजीब थी। भीतर का डर, चिंताएं उसे परेशान कर रहीं थी और चेहरे से उसे बेहद आत्मविश्वासी दिखना था। जल्दी ही सब कला संग्रहालय पहुंच गए।

''मैडम मेरा फोन नम्बर ले लो। जब आप, आ जाओ तो मुझे कॉल कर देना। और एक मिस्ड कॉल भी मार देना ताकि मेरे पास भी नम्बर हो जाए।''

''क्यों तुम कहां जा रहे हो? क्या रूकोगे नहीं यहां? आज सारे दिन साथ हो तो क्या जरूरत है नम्बर की?''

''नहीं जी यहीं हूं बस जान—पहचान वाले मिल जाते हैं तो जरा चाय—वाय...''

''अभी पी लो चाय और गाड़ी के पास ही ठहरो।'' आदेशात्मक स्वर में उसकी आवाज निकली। मन ने फिर चेताया ''मत दे नम्बर कहीं बाद में गलत इस्तेमाल करे।''

इत्मीनान से संग्रहालय देखकर लौटे तो बलदेव मुंह पर रूमाल डालकर सो रहा था। पापा बोले ''काम के चक्कर में सोने को कहां मिलता होगा बेचारों को।''

''पापा इतना भी बेचारा नहीं है। देखिए क्या ठाठ हैं।'' नयना की आवाज बेहद खुश्क होती जा रही थी।

बलदेव के गाडी स्टार्ट करते ही उसने सवाल दाग दिया—'' नींद पूरी हो गयी है न तुम्हारी? उनींदे गाड़ी चलाना खतरनाक है। जाओ मुंह पर पानी के छींटे मार आओ।''

"नहीं मैडम जी कोई जरूरत नहीं। अपना खाना—सोना तो ऐसे ही रहता है।" मेरे चुप रहने पर वह फिर बोला— "आप लोग पहले घूमोगे या कुछ खाओगे?" हमारे जवाब



का इंतजार किए बिना ही उसने कहा— "रास्ते में अच्छा ढाबा है वहीं खा लो आप।'' नयना का मन तुरंत बोला 'हां अच्छा ढाबा...यानी अच्छा कमीशन | और ऊपर से उम्मीद रखेगा कि इसे भी खिला दें।'' उसने पापा को पलटकर देखा। पापा ने बात समझकर, मुस्कुराकर टाल दी। मन फिर बोला'' भई जब तुम्हारे पूरे पैसे दे रहे हैं तो क्या अपने खाने पर थोडा भी खर्च नहीं कर सकते?" एक ठीक—ठाक सी जगह पर उसने गाड़ी रोकी। मां ने आदतन पूछ ही लिया– "तूम भी कुछ मंगा लो बलदेव।" नयना सवाल से भरी आंखों से मां को घूर ही रही थी कि वो बोला- ''जी अपना खाना तो बस दो टाइम का है। खाकर चला और जाकर खांऊगा। पानी साथ रखता हूँ। आप इत्मीनान से खाकर आओ।'' उसकी इस विनम्रता का नयना पर कोई खास असर नहीं पडा क्योंकि उसका मानना था— ''हमारे खाने से कमीशन के रूप में उसकी अतिरिक्त आय होने ही वाली है तो खाए न खाए हमें क्या फर्क पडना?''

''खाना तो अच्छी जगह खिलाया उसने, क्यों?'' पापा ने पूछा।

"वो तो मैं सख्ती दिखा रही हूँ न इसीलिए लाइन पर हैं। वर्ना आपको पता नहीं क्या, कितनी मंहगी जगह ले जाते हैं ये लोग दो कौड़ी का खाना खिलाने।" नयना ने खुद पर गर्व किया। मां ने फरियादी स्वर में कहा "उसके लिए भी ले ले न कुछ। थोड़ा मीठा ही सही। खुश हो जाएगा।"

"नहीं मां...एकदम नहीं, और हम क्यों करें खुश उसे? सख्त बने रहना ही ठीक है।'' इस बार पापा बोले ''इस सख्ती के चक्कर में तू लगातार टेंशन लेकर नहीं चल रही है?'' सवाल ठीक था पर इससे बड़ी टेंशन जो नयना को थी उसका क्या? दो बुजुर्ग और दो—दो बच्चों की जिम्मेदारी, अनजान जगह और वो अकेली जवान औरत। जरा—सी नरम पड़ी कि मामला हाथ से निकल जाएगा। वाइल्ड लाइफ सेंचुरी में गाड़ी पार्किंग के किराए के साथ, जीप और टिकिट का खर्चा भी था। लाइन लंबी देखकर पापा ने हजार का नोट उसे थमाकर टिकिट लाने भेजा। टिकिट हाथ में पकड़ाकर भी शेष बचे हुए पैसे जब बलदेव ने न लौटाए तो नयना की आंखों ने पापा से सवाल किया। ''ले लेंगे', वाले बेफिक्र अंदाज में पापा सबको लेकर आगे बढ़ गए। कुछ देर चलने पर नयना को एहसास हुआ कि पापा के हाथ में सौंपा कैमरा गायब है। अच्छी तरह याद था नयना को, जीप तक तो उनके ही हाथ में था। मंहगा और विवेक का पसंदीदा कैमरा होने की वजह से उसकी जान सूख गई। पापा से कुछ न कहने में ही समझदारी थी। खामखां परेशान होंगे। पराग का मिनी कैमरा और नयना का मोबाइल कैमरा होने के कारण पापा को कैमरे की कमी महसूस नहीं हुई। घूमकर लौटे तो बलदेव ने साथ बैठते ही ड्राअर से कैमरा निकालते हुए कहा ''जीप वाले के बैंच पर सर से गलती से छूट गया था शायद। ''उसकी इस ईमानदार–जिम्मेदार हरकत पर अचानक ही विश्वास न कर पाने के कारण नयना के मुंह से उसके लिए शुक्रिया का एक शब्द नहीं निकला पर कैमरा मिलने पर एक अदृश्य शक्ति के लिए दो बोल जरूर निकले– ''थैंक गॉड।''

वाइल्ड लाइफ सेंचुरी से निराश होकर अब उन्होंने चिड़ियाघर की ओर रूख किया। शाम घिर रही थी और बच्चों को भूख भी लग रही थी और सबका चाय पीना एकदम जरूरी हो रहा था। खाने–पीने के एक खोखे के पास सब रूक गए। बलदेव मां से बोला ''मैडम घर में पेड़ है खुबानी का। कल आपके लिए लेता आऊंगा। बच्चे ज्यादा खाकर अपना गला खराब कर लेंगे।'' मं। उसे लगभग आशीर्वाद देती हुई मुस्कूरा रही थीं पर नयना का मन कह रहा था ''न जाने कैसी कच्ची-सी ले आएगा? और क्या हमारे गले खराब नहीं होंगे? जितने की खुबानी नहीं होगी उससे चौगूने की तो दवा ही आ जाएगी। और फिर बाजार से दोगुनी कीमत नहीं वसूलेगा क्या हमसे? नहीं चाहिए तुम्हारी खुबानी।'' पापा के 'हों' कहने के बावजूद नयना ने कोई तवज्जो नहीं दी। लौटते हुए रात <mark>घिर रही थी। थके होने के कारण मां</mark>–पापा उनींदे हो रहे थे और बच्चे तो दिन भर की धमाचौकडी से निढाल होकर बेखबर सो गए। पर नयना को तो जागना ही था। सबकी निगरानी, फिर ड्राइवर के साथ वाली सीट पर सोने से उसके उनींदे होने का खतरा भी था और तीसरे उसे लग रहा था कि सोने पर कहीं कोई उटपटांग हरकत न हो जाए उसके साथ। अचानक बलदेव ने कहा— ''जी एक रास्ता और है जिससे दस किलोमीटर का फर्क आता है। उसीसे ले चलता हूँ।'' उसके सहज कथन ने तूफान मचा दिया। ''जब छोटा था तो पहले भी इससे क्यों नहीं लाया? रात में नया रास्ता किसलिए पकडा जा रहा है? कहीं हाल ही में दिखाई जा रही सारी भलमनसाहत के पीछे इसकी कोई अपराधी प्रवृत्ति तो नहीं छिपी?''

तो दूर-दूर तक कोई है भी नहीं। नयना को अचानक जैसलमेर के रेगिस्तान सम से होटल तक लौटने का वाक्या याद आ गया। बहुत रात घिर चूकी थी उस दिन और मीलों तक अंधेरा और निर्जन था। अचानक ड्राइवर ने कहा— ''रास्ते में मेरा गांव पडता है, पांच मिनट रूककर चलूंगा।'' उसके ये कहते ही नयना ने डरकर विवेक को देखा था। घबराहट तो विवेक के चेहरे पर भी थी पर उनकी बुद्धि ने काम किया। सावधानी के लिए उन्होंने होटल के मैनेजर को फोन मिलाया और बताया कि हम कहां है और कितनी देर में पहुंचेंगे। पर दोनों ही जानते थे कि ऐसा करके वे केवल अपने को तसल्ली दे रहे हैं। यहां किसी ने मार-काटकर डाल दिया, किसी को क्या फर्क पडना था। पांच-सात घरों के गांव में जब उसने गाडी रोकी तो दोनों दम साधकर बैठ गए। अनिष्ट की सैकडों आशंकाएं कौंध गई। इसानी फितरत भी अजीब है। अच्छे की संभावना की अपेक्षा उसे बुरे की आशंका ही अधिक रहती है। विवेक ने तो कह ही दिया था'' तैयार रहो बुरे से बुरे के लिए।" पर ड्राइवर बिना चाकू- तलवार लाए एक रूमाल में रोटी और पीतल के कटोरदान में दाल या सब्जी भरकर अपने लिए रात का खाना लेकर लौटा। उस रात होटल सुरक्षित पहुंचने को नयना और विवेक ने एक दैवीय चमत्कार ही माना था। आज उस घटना को याद कर नयना डर के बावजूद थोड़ी राहत भी महसूस कर रही थी।

महानगरों में ऐसे ही लोगों को उल्लू बनाया जाता है। यहां

आबादी वाला और पहचाना—सा रास्ता आता देखकर नयना की जान में जान आई। ''सारा सामान कमरों तक पहुंचाकर जब बलदेव जाने को हुआ तो नयना ने कहा ''कल भी घूमना है, तुम आ सकते हो?''

"जी मैडम, कितने बजे?" उसे समय बताकर जब नयना पापा के कमरे में गई तो दोनों बच्चे नाना के पेट पर हाथ रखे और पैरों पर पैर चढ़ाए अपनी बातें कर रहे थे। मां ने कहा— "बड़ा अच्छा दिन रहा आज का।" मां—पापा और बच्चों को खुश देखकर उसे अपार संतोष हुआ। अगले दिन की यात्रा पापा के आदेश से शुरू हुई "चल तू बैठ मां के पास। इतना बूढ़ा भी नहीं हुआ जितना लाड़ लड़ाकर तू बना रही है।" एक बार पापा को सचेत रहने का इशारा देकर नयना मां के पास बैठ गई। गाड़ी स्टार्ट करने से पहले ही बलदेव ने कहा "साहब आपके कल के बचे दो सौ अस्सी रूपये। मैं भूल गया था जी।" और एक थैला मां

खौलता पानी था। एक ही जगह पर ऐसी विचित्रता रोमांचित कर रही थी। बलदेव ने ही बताया कि सर्दियों में ऐसे गड्ढे खोदकर लोग उनमें बैठ जाते हैं। उसकी बातों से बच्चों को एक नया खेल मिल गया। दोनों अपने नन्हें हाथों से रेत को खोदकर गड्ढा बनाने में जुट गए। बलदेव ने उनके पास ही एक नया गड्ढा खोदना शुरू कर एक छोटी सी प्रतियोगिता की चुनौती देकर बच्चों को उत्साहित कर दिया। जो बच्चे कल से रिवर राफ्रिटंग की जिद्द पकड़े थे उन्हें एक बार भी उसका ख्याल नहीं आया।

नयना भी अब पूरी तरह बेफिक्री के मूड में आ चुकी थी। उसने महसूस किया कि बलदेव के साथ ने उसके ओढ़े हुए गंभीर व्यवहार की परत को छील–उखाड़कर उसे फिर से अपने मां–पापा का चंचल बच्चा बना दिया है। बहुत देर तक नदी को निहारने, लहरों से खेलने के बाद सूचना आई कि ये क्षेत्र खाली कर दिया जाए क्योंकि नदी में पीछे से पानी छोड़ा गया है। हाल ही में पच्चीस बच्चों के इसी तरह बह जाने की पीडादायी घटना से पापा चिंतित हो गए और जल्दी-जल्दी सबको उठाने लगे। "निश्चिंत रहिए साहब इतनी जल्दी कुछ नहीं होगा।" ऐसा कहकर हमें ले चलने से पहले बलदेव ने बच्चों के गड़ढे और अपने गड़ढे के बीच बनी दीवार को एक खेल बनाकर तोड़ना शुरू किया– ''देखो मेरा गड़ढा तुम्हारे से बड़ा है पर अगर दोनों मिल जाएं तो हमारा गड़ढा यहां सबसे बडा हो जाएगा।" तीन जोडी हाथों से खोदी जा रही रेतीली दीवार की तरह नयना के मन में बलदेव के प्रति जबरन बनाई गई दीवार सरकते हुए अब पूरी तरह धस चूकी थी। कहते हैं कि यात्राएं बहुत कुछ सिखाती हैं। नयना ने भी आज जाना भीड़ भरी इस दुनिया में भी इंसान मिल ही जाते हैं।

को सौंपते हुए कहा ''जी चखो, मेरे पेड़ की खुबानी।'' नयना झेंप गई। आज पापा लुत्फ उठाने के पूरे अंदाज में थे। ''बलदेव यार! पुराने गाने नहीं है तुम्हारे पास?''

"साहब आजकल टूरिस्ट फड़कते गाने सुनते हैं। मैं तो रेडियो ही चलाता हूँ। अभी लगाता हूँ आपके लिए पुराने गाने।" बस पापा तो तो रफी, किशोर और मन्ना डे के गीतों के साथ बलदेव के मुरीद हो गए। कभी खिड़की से बाहर देखकर तो कभी मां—बच्चों को देखकर उनकी शांत मुस्कुराहट उनकी तसल्ली का अफसाना बयां कर रही थी। आज सब नयना के आदेशों से मुक्त थे। "घर—परिवार में कौन—कौन है तुम्हारे?" कल से कुलबुलाता मां का सवाल आज खामोश नहीं रहा। एक चुप्पी के बाद बलदेव ने कहा" परिवार तो कहाँ है जी! माँ—पिताजी नहीं रहे, भाई अलग हो गया है। अब घर के नाम पर बस जी मैं, बीबी और दो बच्चे। और कौन।" सभी ने गौर किया इस आदमी के लिए घर का मतलब एकाकी परिवार नहीं, सबका साथ था और इसलिए सवाल के जवाब में आई उसकी चुप्पी ने बहुत कुछ कह दिया।

नयना के माथे पर आज तनाव की सिलवटें लगभग गायब थीं। दो घंटे के बाद सब लोग एक नदी के पास थे। नदी का विस्तार, गति, लहरें और ठंडक सबको अपनी तरफ खींच रही थी। कई गाड़ियां नदी से काफी उपर की ओर रूकी थीं पर बलदेव मां—पापा की सुविधा को देखते हुए गाड़ी को नदी के बिल्कुल पास ले गया। मां को सहारे से उसने नदी किनारे एक बड़े से पत्थर पर बिठा दिया। पापा तो पैंट के पायंचे मोड़कर पानी का सुख लेने नदी में पहुंच गए। ग्लेशियर से पिघलकर आता बर्फीला पानी जहां पावों को राहत पहुंचा रहा था वहीं रेत में बने गड़ढों में



विवेक कुमार मिश्रा बी. ए. (प्रोग्राम), तृतीय वर्ष

समाप्त हो चुकी थी। उनके मध्य प्रेम–प्रसंग बढ़ता जा रहा था। यह कब और कैसे हुआ इसका कोई संकेत तक नहीं मिल रहा था। लोगों को उन दोनों के इस रिश्ते से काफी रुसवाई थी और उन्हें ऐसा प्रतीत हो रहा था कि कहीं उनकी अद्भुत प्रेम कहानी घर की चौखट से निकलकर समाज से होते हुए किसी सुनसान गलियों में जाकर दफ्न न हो जाये और दफ्न होने में महत्वपूर्ण योगदान धर्म का हो। ऐसे में दोनों को लगने लगा कि यदि हम अपने–अपने लक्ष्य को प्राप्त कर किसी मुकाम पर पहुँच जायें तो शायद हम दोनों के परिवार वाले और यह निर्दयी समाज इस विषम परिस्थिति में हमारा साथ दे। समय बीतता गया दोनों अपनी अपनी यादों के सहारे अपने–अपने लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए गांव से शहर की ओर बढ़े।

बेशक दोनों के इरादे पहाड़ से भी उँचे थे। उनके मन में दृढ़ संकल्प सच्ची लगन, ईमानदारी से मेहनत करने की इच्छा शक्ति और प्रेम के प्रति सकारात्मक सोच थी, जिससे वे अपने—अपने लक्ष्य को प्राप्त करने में सफल हुए। लगभग पाँच सालों के बाद फिर वे अपने गाँव लौटे। जो अपने प्रेम के कारण लोगों का शिकार बनकर शहर चले गये थे, वे आज अपने गांव के लिए एक मिसाल बन चुके थे। उनके गांव लौटकर आने के उपलक्ष्य में उत्सव मनाया जा रहा था, और अब तक लोग उनके प्यार की मिसाल देना आरम्भ कर चुके थे। पर लोगों को इसका तनिक भी आभाष नहीं था कि ये खुशी का उत्सव पल भर में मातम में बदल जायेगा। समय ने ऐसा प्रकोप ढाया कि पल भर में सब तिनके के समान टूटकर बिखर गया और दोनों अपनी प्रेम कहानी के साथ अमर हो गये।

वर्षा ऋतु के दिनों की बात है, आकाश में एक कोने से स्वर्ण पुरूष देख रहा था देखते-देखते स्वर्ण पुरूष छिप गया तभी आकाश में काले–काले बादलों की घुमड़ शुरू हुई चिड़ियों की चह—चहाहट सुनाई दे रही थी ऐसा प्रतीत हो रहा था कि बारिश होने ही वाली है और पुण्य धरा को भिगोने के लिए काले काले बादलों का एकजुट होना आरम्भ हो गया था। कुछ समय बीता ही था कि बारिश होना शुरू हुई। एक अबोध बालक के समान सुकुमार (हार्दिक) ये सब बैठकर देख रहा था। तभी बारिश में भीगती हुई उसे एक सुकुमारी दिखायी दी, देखते ही ऐसा लगा मानों सारा संसार ही ठहर गया हो और उसके पैरों की छन–छनाहट के आगे चिडियों की चह–चहाहट तक सुनाई नहीं दे रही थी और वह उस सुकुमारी की तरफ आकर्षित होता चला जा रहा था। उसे बारिश में भीगते देखकर उसकी अभिलाषा जाग्रत हो रही थी कि उसके अधरों से होकर गूजरने वाली प्रत्येक मोती समान बूँद की माला बनाकर उसके नाम का जाप करे।

हार्दिक को इसका तनिक भी विश्वास नहीं था कि वह इस तरह उसके दिलो–दिमाग में एक स्थान ग्रहण कर लेगी। ऐसी घटना उसके साथ पहली बार घटित हुई। जब एक अबोधबालक किसी सुकुमारी को देखकर, अपने लज्जा का त्याग कर उम्र की चरम सीमा के पड़ाव तक पहुंच रहा था। कुछ क्षण बीते ही थे कि बारिश में भीगते भीगते सुकुमारी का पैर फिसला और वह भूमिधूसर हो गयी। सुकुमार (हार्दिक) ने झटपट सुकुमारी को उठाने के लिए अपना हाथ आगे बढ़ाया, जिससे वह उसके हाथों के सहारे अपने पैरों पर खडी हुई फिर मंद मुस्कुराहट एवं थोड़ी लज्जा के साथ ध्न्यवाद बोली। ध्न्यवाद बोलने की शैली भी ऐसी कि उसके नेत्र खुले के खुले रह गये। ऐसा लग रहा था कि सुकुमारी रति का रूप हो जिसका इस धरा पर एकमात्र हार्दिक के लिए अलग धर्म में पदार्पण हुआ हो। उनका लज्जा भरा रूप देखकर हार्दिक कुछ पूछना चाहता पर कतराता कि कहीं उत्तर विपरीत दिशा में तेज प्रवाह के साथ न बह जाये।

हार्दिक और सुकुमारी के मध्य अब चंद समय के लिए आँखों ही आँखों में वार्तालाप होता। जिससे उनके मध्य लज्जा जो गहरी खाई का रूप धारण कर चुकी थी।...वह अब धीरे–धीरे



विक्की कुमार गुप्ता बी. ए. (प्रतिष्ठा) इकोनॉमिक्स, प्रथम वर्ष

सुंदरता में मैं इतना डूबा हुआ था कि आँख कब लगी इसका पता ही नहीं चला। अचानक गोलियों की कर्कश ध्वनि कानों में चूभन पैदा करने लगी, मैं अचानक उठा और समझने का प्रयास करने लगा कि गोलियों की आवाज किधर से आ रही है? कुछ समझ पाता इससे पहले ही गोलियों की आवाज और तेज हो गई, अब कुछ भयानक आवाजें भी सुनाई देने लगी, ये अवाजें शायद बमबारी की थी। मैं उपर से नीचे तक काँप रहा था, मैं वहां से निकलना चाहता था, जैसे-तैसे मैंने अपने आप को सम्भाला और सीढ़ियों से नीचे उतरने लगा....नीचे पहुंचते ही होटल स्टॉफ से पूछने का प्रयास करने लगा कि क्या हुआ है? सभी काफी डरे हुए थे, एक ने मेरे सवाल का दबे स्वर में जबाव दिया, ''आतंकवादी हमला साहब जी''। होटल के सभी पर्यटक रिसेप्शन पर जमा हो चुके थे, सभी के डर का अनुमान उनके चेहरे से लगाया जा सकता था। कुछ घटों बाद गोलियों की आवाज थम सी गई अब सभी पर्यटक अपने कमरों में लौटने लगे थे, मैं भी अपने कमरे में वापस आ चुका था, मगर एक अजीब सी बेचैनी मुझे घेरे हुए थी, जिससे सो पाना कठिन हो गया था, अपने तमाम डरों पर काबू पाने के बाद मैं सोने का प्रयास करने लगा, मगर जैसे ही आँख लगने वाली होती, वैसे ही गोलियों की आवाज कानों में गूंज उठती, बस अब इंतजार था तो सुबह होने का जब ये पता चलेगा कि वाकई में हआ क्या था?

आज सुबह हुई तो! मगर, आज कश्मीर के वातावरण में कुछ परिवर्तन सा लग रहा था। आज उस प्रकृति में उतनी जान नजर नहीं आ रही थी। जो मुझे बिस्तर से अपनी ओर खींच ले। अब यह जानने की इच्छा प्रबल हो गई की आज इतना परिवर्तन क्यों? तो अखबार से पता चला कि कल रात हुए आतंकी हमले में सेना के 10 जवान शहीद हो गए हैं तथा 3 आम नागरिक भी उसी हमले में मारे गये हैं। आतंकी अभी भी शहर में छुपे हुए हैं, जिसके कारण पूरे शहर में अगले 2 दिनों के लिए कर्फ्यू लगा दिया गया है। एहतियातन स्कूल—कॉलेजों को भी बंद रखा गया था। कर्फ्यू में ढील दिए जाने के बाद अब जब मैं सड़कों पर



सफर का पहला पड़ाव था कश्मीर के केंद्र में स्थित लाल चौक, वहाँ की दुकानें अपनी बेहतरीन कारीगरी से पटी पड़ी थीं दुकानों के आस—पास बच्चे खेल रहे थे, उन्हीं में से एक पर मेरी नज़र टिक सी गई, उत्साह से भरा हुआ, तमाम चिंताओं से दूर, स्वयं में डूबा हुआ बच्चा। मैं उससे बात करना चाहता था। लिहाजा उसको अपने पास बुलाकर मैंने उससे पूछा, "तुम्हारा नाम क्या है?" उसने बिना किसी डर के मुस्कुराते हुए जवाब दिया, ''राशिद''। में उसके बारे में और जानना चाहता था, मगर मेरे अगले सवाल पूछे जाने से पहले ही वह वहाँ से बच निकला, और पुनः अपने दोस्तों के बीच लौट, खेलने में व्यस्त हो गया। अब शायद में उसके वहाँ से बच निकलने का कारण समझ सकता था। दुकानों से गुजरते वक्त एक शॉल ने मेरा मन मोह लिया, मैंने शॉल की ऐसी कारीगरी पहले कभी नहीं देखी थी। मैं उसे अपनी माँ के लिए खरीदना चाहता था, लिहाज़ा मैं उसका दाम पूछने दुकान के अंदर चला गया, और मैंने दुकानदार से उस शॉल का रेट पूछा, उसने उसकी कीमत 4000 रूपए बतायी, मुझे यह काफी ज्यादा लगे, अतः मैं वहाँ से, वापस आ गया। तभी दुकानदार ने कहा, ''प्योर कश्मीरी कढ़ाई है, बड़े महीन हाथों का इस्तेमाल किया जाता है इसमें, अब नहीं लिया तो जरूर पछताओगे।'' मैं उसकी सभी बातों को नजरअंदाज करता हुआ आगे निकल पडा, अपने सफर के अगले पडाव की ओर, जो था डल झील के बीचों बीच। हाउसबोट में सवार हो कर शाम गुज़ारना, डल झील के बीचों—बीच से कश्मीर को देखना स्वर्ग का एहसास करा रहा था। वो डूबता हुआ सूरज कश्मीर की सम्पन्नता को दर्शा रहा था, जिसमें कश्मीर का अमन, प्रेम व भाइचारे का संदेश छुपा था, बस जरूरत थी तो उसको महसूस करने की। सांझ की बेला हो चुकी थी। अब वक्त था अपने सफर को स्थगित कर अपने होटल लौटने का।

होटल के कमरे में दाखिल होते ही मैं बिस्तर पर लेट गया, आखिर थका हुआ जो था। दिमाग में केवल और केवल कश्मीर की सुंदरता ही विद्यमान थी। कश्मीर की इस

सामने खड़े होते ही मुझे उस दुकानदार द्वारा कल कही गई बात याद आ गई जब उसने कहा था, ''अब नहीं लिया तो जरूर पछताओगे'', वाकई में उसने सच कहा था।

इस कर्फ्यू ने एक जीवित शहर को मार डाला था। जिसमें कर्फ्यू के बाद न ही किसी प्रकार की रौनक नज़र आ रही थी और ना ही किसी प्रकार का प्राकृतिक सौंदर्य। अब ये शहर केवल एक जमीन का टुकड़ा मात्र रह गया था जिसमें कर्फ्यू के बाद वहाँ की सुंदरता को दफना दिया गया था। कश्मीर— एक जीता जागता शहर आज इतना खामोश क्यों पड़ा था? इसका जवाब था 'कश्मीर का कर्फ्यू।'

घूमने निकला तो मुझे अपनी आँखों पर विश्वास ही नहीं हो रहा था, किसी को इस बात का एहसास तक नहीं होगा कि एक रात में इतना बदल जाएगा कश्मीर, सड़कें वीरान पड़ीं थीं, जगह—जगह जवानों ने नाकाबंदी कर रखी थी, जो एहसास करा रहा था कि कल रात की घटना कितनी भयावह रही होगी, जिसके कारण हंसता—खेलता शहर मायूसी के गर्त में समा चुका था। आज सड़कों के किनारे बच्चे भी नहीं खेल रहे थे, वह बच्चा भी नहीं जो कल तक तमाम चिंताओं से दूर था, इस कर्फ्यू ने उसे भी शायद चिंतित कर दिया होगा। दुकानें बंद पड़ी थीं, वह दुकान भी जिससे कल मैं शॉल खरीदने गया था। दुकान के





आजकल गाँव में कोई पेड को छोडता ही नहीं है। पेड़ के चक्कर में कितने ही तरह के जीव—जंतू अपना डेरा वहीं जमा लेते हैं, आवारा किसिम के लोग वहीं बैठकी लगा लेते हैं बच्चे दिनभर वहीं धमाचौकडी मचाते हैं ये तो छोडो असली संकट तो है– कभी किसी नाईं को यहाँ से निकालो पेड पर ही शीशा टांगा और काम चालू, कभी किसी चायवाले से झगड़ो सारा कारोबार उसी के नीचे फैला देता है. कभी किसी जूते वाले से लोहा लो सभी तरह की मरम्मत वहीं होती है, कभी किसी पंचर वाले से पिंड छुड़ाओ टायर को पेड़ पर ही टांगता है, कभी किसी दर्जी को भगाओ तो कोई बीडी पान वाला आ धमकता है और लोग हैं कि उसे वहाँ से हटने ही नहीं देते क्या बताएं एक तरह से दिनभर मेला-सा लगा रहता है-आदमियों से लेकर जानवरों तक का और जानवरों का तो वो घर ही है। अब पेड़ की जरूरत ही क्या बची है यहाँ। आदमी फंसा है किराये की माया में और खुद सोता है ए.सी. की छाया में उल्टे पेड है कि कई कोठरियों की जगह घेरे खड़ा है

दिल्ली के गाँव का पेड़

डॉ. बली सिंह हिन्दी विभाग

ये तो सीधे 'विकास' की राह में सबसे बड़ा रोड़ा है। गाँव में अब कोई पेड़ के समाज को अपने से जोड़ता ही नहीं है आजकल गांव में कोई पेड को छोडता ही नहीं है।



नैतिक ढकोसले

डॉ. नामदेव हिंदी विभाग

जब मैं खामोश रहता था तब तुम बहुत चहकते थे, जब मैं तुम्हारी शान में कसीदे कहता था तब तुम मद मस्त गजराज बन जाते थे लेकिन जब तूम मेरा सार्वजनिक अपमान करते थे मैं तिलमिला कर रह जाता था क्योंकि तब मैं तुम्हारे झूठे परोपकारों के तले दबा था और तब तुम शेर बहादूर बन कर इतराते थे जब से मैंने तुम्हारी वाक पटुता को पकड़ा है जब से मैंने तुम्हारी छदम मानवता को जाना है जब से मैंने तुम्हारी विषाक्तता को परखा है तब से तुम और सुरक्षित होने के लिए नित नये नियमों के नैतिक ढकोसलों को मुझ पर लाद कर मेरी नज़रों में रोज गिर रहे हो तुम किस वज़ह से श्रेष्ठ हो मैं हजम नहीं कर पाता हूँ

मेरी ही तरह तुम भी हाड़ मांस रक्त से बने हो जैसे मैं जन्मा वैसे ही तूम भी जन्में हो साक्षर और बुद्धिजीवी में भी अधिकार सम्पन्न में भी कर्मठ और जिम्मेदार में भी तुमसे कहीं ज्यादा हूँ संवेदनशील अनुभूति के साथ तुमसे कहीं ज़्यादा आक्रोशी हूँ तुम्हारे नकली आदर्शों पर मेरी सामाजिकता भारी है तुम्हारे नित नये प्रपचों पर तुम्हारे नित नयी खोखली नैतिकता पर मेरी ईमानदारी का एक प्रहार ही काफ़ी है, संभल जाओ तुम, चेत जाओ तुम ये समय सुदर्शन चक्र का नहीं सामाजिक न्याय का है और तुमको इससे गुजरना ही होगा और तुमको अपने अंहकारों को मारना ही होगा और तुम मेरी नजर में एक औसत इंसान ही हो।



मेरे गुण मेरी सुविधाएँ लज्जा और विराम देहाती कस्बे में चलने वाला

भावना

पाठ्यक्रम हैं कुछ सामान्य नहीं सभी शांत, सौम्य और समझदार हैं और मैं असहज। **डॉ. ऋतु वार्ष्णेय गुप्ता** हिन्दी विभाग



अजीब सी हिमाकत की है उसने अपने मालिक के खिलाफ बगावत की है उसने जब बोलने पर थी पाबंदी सवाल उठाने की हिम्मत की है उसने पेट में रोटी नहीं पाँव में चप्पल भी नहीं



पुनीत यादव इतिहास विभाग

ऐसे वक्त मे अपने सपनों को मुकम्मल करने की कोशिश की है उसने वो कहते हैं— ये मारा जायेगा' ऐसे वक्त मे जिंदगी जीने की कोशिश की है उसने।



मैं चाहता तो टाँक सकता था तुम्हारा नाम, अपने नाम के साथ किसी ऐतिहासिक इमारत पर या गोद सकता था किसी पेड़ की छाती पर 'अपनी' प्रेम—निशानी लेकिन मेरी कोमल उँगलियाँ



समंदर किनारे फैली रेत को, और खूबसूरत बनाना चाहती थी जहाँ कुछ ही क्षणों के बाद समाहित हो जाते 'हम' एक अथाह एक असीमता में।



मेरा प्रेम



आवाजों के बाजार में खामोश रहती है खामोशी अभिव्यक्ति की आज़ादी का मतलब समझती है खामोशी

चन्द्रजीत यादव बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, द्वितीय वर्ष

किसी की ख़ामोशी को ख़ामोशी ना समझना ऐ दोस्तो क्योंकि खामोश रहकर भी कुछ बयां करती है खामोशी

सुरेन्द्र कुमार बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

बेवकूफ़ इश्क़



क्या विश्वास करती हो हम पर? नज़रें झुकीं बिना मुस्कुराये ही चली गई तब समझ आया झुकी नज़रें और मुस्कुराते चेहरे का राज झुकी नजरें हमसे झूठ बोल रही थीं और मुस्कुराता चेहरा हमको मूर्ख घोषित कर रहा था फिर क्या था हमारी नज़रें झुकी हम मुस्कुराये और हम भी चले गए



हमने दिल से सच बोला था नज़रें झुकीं, मुस्कुराई और चली गई हमने कहा विश्वास है तुम पर नज़रें झुकीं मुस्कुराई और चली गई हमने कहा प्यार करते हैं तुमसे नज़रें झुकीं मुस्कुराई और चली गई बार बार हर बार नज़रें झुकती, मुस्कुराती और चली जाती अंत में हार कर हमने पूछ ही लिया क्या तुम भी प्यार करती हो हमसे?



सुनों चले भी आओ तुम मुझे कुछ तो बताना है तेरे कानों पर रख के होंठ जरा–सा गुनगुनाना है। कुछ दिन से जो चुप हूँ मैं, कुछ दिन तुम भी चुप से थे तेरे दिल पर ही रख दिल को अब संगीत सुनाना है। ना कोई ज़िद चलेगी अब ना कोई बहाना भी,

रुठना और मनाना

आशीष साहु बी. एससी. (प्रतिष्ठा) रसायन विज्ञान, द्वितीय वर्ष

आ भी जाओ अब बहुत हुआ मनाना भी, कोई रूठा नहीं मुझसे ना तुम भी रूठ पाओगे ज़रा सा झुक गया हूँ मैं जो हटो छोड़ो सताना भी बहुत हुआ मनाना भी सीधे आ भी जाओ अब बहुत हुआ मनाना भी



मौसम अदावत के लौटकर आने लगे हैं बस्ती तो छोड़िए, लोग शहर जलाने लगे हैं।

जिनको सौंपा था काम आग बुझाने का हमने, वही लोग आँधियों को बुलाने लगे हैं।

कहीं ऐसा ना हो किसी से रफ़ाकत भी ना रहे, सूरते हाल अपनी हम भी छुपाने लगे हैं।

अजीब फायदा है तेरे शहर के कातिलों का भी, कत्ल करके फलसफ़ा जिंदगी का पढ़ाने लगे हैं।

गज़ल

मोहित मुन्तज़िर बी. एससी. (प्रतिष्ठा) जीव विज्ञान, प्रथम वर्ष

दरवेशों के भेष में घूमते थे कुछ दरिंदे, चेहरे उनके भी अब सामने आने लगे हैं।

इतना सहज कहां गज़ल का मुकम्मल हो जाना एक शेर कहने में हमको कई ज़माने लगे हैं।

अदावत— दुश्मनी रफ़ाकत— साध संगति दरवेशों— साधु संत सहज— आसान मुकम्मल—सम्पूर्ण





कुछ इस तरह होती है मेरे शहर में सुबह, पेड़ों पर कहीं चहचहाती हैं चिड़िया तो कहीं बहती है सर्द हवा आती है आवाज़ गिरते पानी की मंदिर, मस्ज़िद, गिरिजाघर से आती वचनों की वाणी इतने में ही कहीं सूरज उभर आया कही सूरज की किरणें, कही पेड़ों की छाया हवा में लिपटी चली आ रही है, मिट्टी की महक सुहानी तो कही कलियां खिल कर रच रही हैं फूलों की कहानी **आकाश शाक्य** बी. ए. (प्रतिष्ठा) इतिहास, प्रथम वर्ष

तभी महसूस हुआ पास बैठा है कोई अपना आँख खुली तब पता चला यह तो है महज़ एक सपना जो पास बैठा है वो कोई और नहीं मेरी माँ है कहती मुझसे उठ मेरे लाल देख सूरज उभर आया है यह देख मेरा मन हर्षोल्लास से भर आया है देख चेहरा अपनी माँ का मुस्कुराहट भरा मुझमें भी खुशियों का रस भर गया फिर भी कहती मेरी माँ, अब तो उठ जा मेरे लाल देख सूरज सर चढ़ आया है बाहर देख, देख सूरज उभर आया है



टन—टन, टन—टन घंटी बाजी सब जन कमरन में घुस जायें। लई—लई कापी घुसे मास्टर, सब जन गए सनाका खाए। कॉपी बॉटिन पेपर बॅाटिन, 'बी साइलेन्ट' कहिन बहुराय। नरम जुबानी से प्रिंसिपल बोले, सुन लो यारों कान लगाए। नकल न करना इस कॅालेज में, जिससे नाक बची रह जाए।

परीक्षा का महौल

जीतू सिंह बी. एससी. (प्रतिष्ठा) गणित, द्वितीय वर्ष

रटा—रटावा जिनका आवा, उनकी कलम चली सर्राए । पढ़ा—लिखा जिन तनिकऊ नाहीं, उनके हाँथ भर्राय । मास्टर जब कॉपिन को जाँचिन, सबका रिजल्ट दिखावा जाए । कोउ—कोउ कूदय रेल की पटरी, कोउ—कोउ खाए ज़हर मर जाए । नाचय गावय खुशी मनावय, बारम्बार सिनमा जाए । ।



कोशिश करते ही रहते हैं

ईशान सिंह बी. ए. (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष

जिन चीजों से तू डरता है उनसे लड़कर देख, अगर गहराईयों में डूबकर कुछ पाने की इच्छा रखता है, तो लहरों के आगे अड़कर देख। कितनी ही गम की घड़ियाँ बिन कुछ पाये बीत जाती है, मैं कहता हूँ त्यौहार भी नीरस लगे, उन पलों के आगे जहां हारकर भी कई बातें समझ आती हैं, कि आगे हर चुनौतियाँ सरल लगें। किस्मत के गुलाम कर्म नहीं करते बस अंगड़ाईयाँ लेते हैं, कर्म करने वाले डटकर कोशिश करते रहते हैं। जीवन में कुछ करने वालों को मालूम है

जीवन बहुत छोटा है, ईश्वर के पास जाना है एक दिन बस उससे पहले का सारा खेल होता है । मानव जीवन एक स्वप्न से कम है क्या, ईश्वर के आभारी बनो खाली बैठना बंद कर दो खाली बैठना बंद कर दो स्वयं के लिए जीने की राह चुनो । चलते रहो उसपर क्योंकि जो रूकते नहीं वे मंजिल को गले लगा ही लेते हैं कर्म करने वाले के पास होता कोई बहाना नहीं बस डटकर कोशिश करते ही रहते हैं ।



जिसके होने से रहता है चैन जिसके बिन रोते हैं मेरे नैन । वो हिमालय से भी ऊँची है वो धरती से भी भारी है । वो गंगा के ही जैसी है, जिसके हम सब आभारी हैं । जहां में और कुछ भी नहीं, मुझे मेरी माँ ही प्यारी है ।

मेरी प्यारी माँ

शुभम कुमार बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, प्रथम वर्ष

चाहे तो दुनिया जीत लो, पर वो एहसास कहाँ है जिस क्षण साथ माँ हो, तो वो अनुभव जुदा—सा है । यूँ ही नहीं कहते हैं हम, कि दुनिया में नाम हमारा है । जहाँ में और किसी का नहीं, मुझे बस मेरी माँ का सहारा है ।

77



अभी चले ही थे कि ख्याल आया पलकें बिछाए कर रहे होंगे इंतजार मिलने को होंगे बेकरार हफ्ते भर पहले ही हम थे मिले पहली बार । उसके बाद तो जहाँ भी जाता उनसे ही टकराता एकतरफा संवाद होता वो बोलते मैं बस सर हिलाता खैर

इंतेज़ार

चलते—चलते पहुँच गया! में ख्यालों में ही था कि वो नज़र आए देखकर मुस्कुराय नज़रे मिलीं आंखे चार हुईं निगाहों में ही हाल—चाल पूछा मैंने फिर बस गर्दन हिलाई पास पहुँचा तो बांहों में ही भर लिया और बोले वही थ्री मेजिकल वर्ड्स ''वोट एण्ड सपोर्ट'' मैंने फिर मुण्डी हिलाई और आगे बढ़ गया फिर यही प्रोसेस

निखिल कुमार बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, प्रथम वर्ष

बार—बार रिपीट हुआ । इस स्वार्थपूर्ण आलिंगन के पश्चात् सोचा उसके बाद कोई तो है इस अजनबी शहर में जो करता है मेरा इंतजार लेकिन कब तक? सिर्फ इलेक्शन तक...? या बाद भी जारी रहेगा मिलना या होगा वही जो होता है हर बार ।



ये कोरे कागज दर्पण हैं किसका? उसका जिसका कोई अस्तित्व नहीं या जिसका पूरा अस्तित्व इनके कारण । लफ्ज़–ए–हर्फ या जुबान से क्या बयान हो सकता है । सब तो ये कोरे कागज़ हैं, कोरे कागज़ ये सारे तो मकसद हैं । जिनमें कैद है क्या?

कोरे कागुज़

ज्योत्सना वर्मा बी. ए. (प्रतिष्ठा) भूगोल, द्वितीय वर्ष

कोई चीख कोई गुजारिश, कोई इच्छा, आशा, मुराद या याद, माँ की ममता, पिता का आशीर्वाद, अपनों का प्यार, बड़ों का दुलार, पर फिर भी ये कोरे हैं, कब तक? तब तक, जब तक हम कोरे हैं— किससे? भावों से।

बचपन बचा लो तुम



ललित गुर्जर बी. ए. (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष

इस ऊँच–नींच के दरिया में, क्यूँ नन्हा बचपन खोया है कहीं बैठ के रोया कोने में, कहीं फुटपाओं पर सोया है किसी ने भेजा खानों में, किसी ने महलों में संजोया है इस बेरहम पेट की खातिर, गैर गाड़ियों को धोया है नन्हें मुन्हे कंधें पर, भारी बोझे को ढोया है मासूम की किलकारियों ने क्यूं ना, नेताओं को मोहा है इस ऊँच—नींच के दरिया में क्यूं, नन्हा बचपन खोया है गाँवों का बचपन देख, तुम्हारा दिल सहम जायेगा है खुशहाल वहाँ का जीवन, मिट सारा वहम जायेगा जब गांव में कोई शादी होगी तो, मायूस बचपन खिल जायेगा पर खाने से ज़्यादा, वो धक्के थप्पड़ खायेगा ना देगें इनको थोड़ा भी चाहें सारा खाना सड़ जायेगा ना छीनों औरों का, तुमने तो अपना बचपन खोया है इस ऊँच–नींच के दरिया में, क्यूं नन्हा बचपन खोया है क्या बात करूं गाँवों की, शहरों का हाल अजीब है साधन सारे यहाँ फिर भी जीने की तमीज़ नहीं पापा–मम्मी रोज यहाँ पर, मॉल घूमने जायेंगे अपने नन्हें बच्चों को मोबाईल दिला के लायेंगे खेलों को छोडकर बच्चे इसके आदि हो जायेंगे छोटी–सी उम्र में उनके चश्में लग जायेंगे कभी क्या बारिश ने इनके तन को भिगोया है इस ऊँच–नीच के दरिया में क्यूं नन्हा बचपन खोया है छोड़ दो ये नादानी, अपनी शान पहचानों तुम हो विश्व गुरू देश के निवासी, अपनी लाज बचा लो तुम दो पेट भर खाना इनको, थोड़ा पार्कों में घुमा लो तुम है! मेरे प्यारे भारतवासी, ये 'ललित' की बातें मानो तुम मत जाओ चाँद पर चाहें, पर ये बचपन बचा लो तूम है ये ही हमारा भविष्य, फिर क्यूं कदम—कदम पे रोया है इस उँच–नींच के दरिया में, क्यूं नन्हा बचपन खोया है?

खोखला समाज



् कुलदीप सिंह

बी. ए. (प्रोग्राम), प्रथम वर्ष

जाने क्यूँ अब शर्म से चेहरे गुलाब नहीं होते । अब भ जाने क्यूँ अब मस्त मौला मिज़ाज नहीं होते । अब बे पहले बता दिया करते थे दिल की बातें बेटी न जाने क्यूँ अब चेहरे खुली किताब नहीं होते । अब व सुना है बिन कहे दिल की बात समझ लेते थे सीखे गले लगते ही दोस्त हालात समझ लेते थे । तब ना फेसबुक ना स्मार्ट मोबाइल था ना व्हाट्सएप्प ना द्वीटर अकाउंट था अब व एक चिट्ठी से ही दिलों के जज़्बात समझ लेते थे । अब व सोचता हूँ हम कहाँ से कहाँ आ गये जिन्द प्रेक्टिकॉली सोचते–सोचते भावनाओं को खा गये । मशीन

अब भाई भाई से समस्या का समाधान कहाँ पूछता है अब बेटा बाप से उलझनों का निदान कहाँ पूछता है। बेटी नहीं पूछती माँ से गृहस्थी के सलीके अब कौन गुरू के चरणों में बैठ कर ज्ञान की परिभाषा सीखे।। परियों की बातें अब किसे भाती हैं अपनों की याद अब किसे रूलाती है। अब कौन गरीब को सखा बताता है अब कहाँ कृष्ण सुदामा को गले लगता है। जिन्दगी में हम इतने प्रैक्टिकल हो गये हैं मशीन बन गए हैं सब. इंसान जाने कहां खो गए हैं।।



नीर और नारी

आशुतोष

बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

आखिर ये उसका मौलिक कर्तव्य और गुण भी है जो उसे पूजनीय के स्तर तक ले जायगा वह पूरी ज़िन्दगी पानी को जुटाने और उसे शरीर में बचाय रखने के लिए प्रतिपल इस शुष्क समाज से संघर्ष करेगी सदियों के नीर और नारी के नाते को और भी पुख्ता, मजबूत करेगी और समर्पित करेगी एक आदर्श और पवित्र नारी उस समाज को जिसने उसे पाला और ढाला है।

छुटकी को सिखाया जा रहा है पानी ढूँढना भीतर और बाहर, बताई जा रही है उसे पानी की अनिवार्यता बाहर कम भीतर ज़्यादा, सिखाया जा रहा है उसे पानी से नाता जोड़ना कुँए, तालाबों, पोखर, हैण्डपम्प के पानी से भी और आँखों के पानी से भी । अब छुटकी घर में कभी पानी की कमी नहीं होने देगी शरीर में तो बिल्कुल नहीं
इश्कुः एक सफ़र



मुफ़ीद हुए हम उस कातिल मुस्कान के, और मेरी ख़ामोशियां भी उसकी संगत में मुस्कुरा उठीं, वो रेत के तूफानों की तरह थी, जो आंधी की तरह आई, और तूफान के माफिक चली गई, वो पल मेरी खामोशियों के, इशारों से गुलजार हो गए, कुछ ख्वाब उठे मन में, और बेजार हो गए, कितने चेहरे सजे थे मेरे अरमानों में, और वो नदियों के दो किनारे हो गए,

प्रेमराज बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

वो सूखे फूलों—सी मुरझाई, खोई मैं हवा में खोई खुशबू सा हो गया वो बारिश के फुहारों सी आई, किनारों को भिगोकर चली गई, वो साहिल में तैरती किश्ती की तरह थी, मैं उसकी पतवार हो गया, साहिल की लहरों की तरह बिखरता रहा मैं, वो पानी समझकर मेरी तौहीन करती रही, मिला अंत में साथ उसका, और वो मेरे साथ—साथ चलती रही ।



मेरा हरियाणा

चंचल

बी. ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, द्वितीय वर्ष

आणा जी हरि आणा मेरे हरियाणा में आणा वीर भूमि जागाणा हरि जी कुरूक्षेत्र में आणा । । जहां वीर जवान खेल खिलाड़ी मैदानों में रंग दिखाते हैं मैडल जीतते देश विदेश में, ये देश की शान बढ़ाते हैं । । भारत माता की करैं सुरक्षा, खाकै देशी खांणा । आणा जी हरि आणा मेरे हरियाणा में आणा ।

बाला कुश्ती खेल दंगल में, नई पहचान बणी हरियाणा की छोरों के संग खड़ी छोरीयाँ बेधड़क, पहरैं लोक लाज के बाणा की

शिक्षा संस्कृति फल फूल बिखैरैं, उद्योगों का लग जाणा आणा जी हरि मेरे हरियाणा में आणा। प्रेम का भाव बणें भाईचारा, नफरत की छोड़ लड़ाईयां नै, सत्यधर्म की करै पालना, छोड़ झूठ्ठी मान बड़ाईयाँ नै, अधिकारा की करैं लड़ाई, पर शिक्षा संविधान अपनाणा आणा जी हरि मेरे हरियाणा में आणा।

द्रोपदी का चीर उतारा, जब अहंकार न पाव पसारा, अपने पराये का बोध रहा ना, होग्या लाल कुरूक्षेत्र सारा, फिर ईश्वर उपदेश दिया भागवत, गांव खुर्मपुर कुण्डली थाणा

आणा जी हरि आणा मेरे हरियाणा में आणा वीर भूमि जगाणा हरि जी कुरूक्षेत्र में आणा।।

"A Bartas can do what a Bartas will But simple I according to my skill." – Anne Bradstreet

english Language Section



Dr. Satyendra Kumar Assistant Professor Department of English **Dr. Sanjay Verma** Assistant Professor Department of English



Teachers' Editorial

It give us immense pleasure and satisfaction to introduce the latest edition of College Magazine 'New Outlook' 2017-2018. English Section of college magazine is reflection of creative potentials of students. This year students and teachers have written on variety of issues concerning contemporary society. Hope it is going to be a pleasant reading experience.

We extend our sincere thanks to Dr. Praveen Kumar Anshuman, Chief Editor, and our student editors for extending all kinds of support in bringing out English Section of college magazine in present shape.



"That is part of the beauty of all literature. You discover that your longings are universal longings, that you're not lonely and isolated from anyone. You belong"

— F. Scott Fitzgerald

The English section of the college magazine this year has received some really beautiful write ups from our budding writers which have been selected and edited. An editor needs to have an eye as sharp as that of an eagle and establish the reader's contact with the content. This has been a valuable learning experience for the editorial board .The teacher editors have been genuinely supportive and have stood by us.

We hope you all have a good time reading this edition.

Index

1.	A Year without You	Vicky Kumar Gupta85
2.	An Indian Day	Rensa Vats85
3.	Sun will be Brighter One Day	Partap Malik
4.	Best Memories	Heemanshu Gupta
5.	Calm is all Nature as a Resting Wheel	Aryan Bhatia88
6.	Daughters of India	Divyanshu Giri 89
7.	Dawn of the Rising Sun	Geet Musaddi90
8.	Issues at Home	Sofia Malik
9.	Happy Independence Day India	Ngawang Norbu 91
10.	In a Different Land	Prachi Sharma92
11.	I Left the Jungle	Eshan
12.	My Blue Eyed Friend	Pulkit Khanna
13.	I don't have a reply	Muskaan Jain 95
14.	My dear love	Abhishek Kumar Upadhyay96
15.	An Incomplete Goodbye	Lok Raj Govind97
16.	Painting the Town Red	Varun Maheshwari
17.	Life: A Blue Whale Game	Dr. Kamal Kumar Raul
18.	Rape Culture	Sakshi Jain
19.	ASTANA : Unknown City But Beautiful	Shalini Verma
20.	A Beginning with An End	Inesha Aggarwal102
21.	That steep road on the hill	Charvi
22.	The Farm	Mansi Sagar 103
23.	Woman of Valour	Jaya Singh
24.	Unfazed	Shawrya Mehrotra 104
25.	Krishna Sobti: The Doyenne of Hindi Literature	Dr. Praveen Kumar Anshuman 105



A Year Without You

Vicky Kumar Gupta B. A. (Hons.) Economics 1st Year

A year without you filled with Loneliness, emptiness and fear of unknown Has left me distraught, depressed and heart broken Creating a deep void within me. Memories of the past Reminders that will always last Will always remain deep in my heart No one to console me till I am a thing of the past. My childhood – my laughter and my cries You were the one who held me by My demands –small or big-you did fulfil But courage and righteousness in me you did instil. I miss your disciplined and methodical ways Your divinely presence and your positive rays Your fight and struggle with problems extreme

Your grit and determination was indeed supreme. Inspiration for all the ups and down Not once did I see you frown Your smile was like a million stars You will always be remembered near and far. You were my guiding light But now only your memories are in sight You will always remain my angel dear With your blessings I know no fear. Mum... only silence prevails within me My heart now overflows with emotions when I think of you and see Tears wash away the loneliness within I know, I am now alone, but your blessings are always with me.



An Indian Day

Rensa Vats B. A. (Hons.) English 1st Year

2nd September of the 16th year of this century is certified as the very Indian day I have ever had known since I left my mother's womb (where I might have lived calmly). For the record, I have claimed the above proclamation about a hundred times at least.

You are bound to have a life full of Indian days when you live in an Indian joint family. Fate bestows you a lot of siblings. Siblings are the most infuriating yet incredible gifts one can ever get. In India, you get such gifts in bulk. Optimistically, the beginning was adequate for one to wonder that I dwell in a joint family but not adequate for one to wonder that I had six siblings making my family members summing up till thirteen.

In India, you are most likely to end up on the route to IIT if you plump for science in 11th grade. It stands for Indian Institute of Technology. Unfurling the shortform is not a sign indicating that parents are not

• "Rensa is full of new ideas but is lazy and requires good food to function."

85

^{• &}quot;Vicky loves writing and feels a certain sense of emotional connect with his poems. He feels the essence of good writing is pure attachment with it"

obsessed about getting their offspring admitted into one of the IITs. Unfurling it was an attempt for all the Indians to realize the obsession. Narrowing it down, I decided on for science and took admission in a canget-me-into-an-IIT class. On 2nd September, following my accustomed routine, I was leaving for home after attending my class. My siblings accompanied me. On our way home, my sister filled me with some news. Such news which every man in India aspires to come across more than to come across a beautiful sanskari girl who knows how to cook and is rich enough for dowry. My sister exclaimed that she grabbed a government job! It was reasonably apparent for me to deduce that she is now a teacher in a government school. From Apeejay International, an English-medium and fully air conditioned (as it says on the brochure) school, she is moving to a government school. That school possibly needs no introduction regarding how it merely qualifies as a school. This is the deal with government: come what may, every Indian wants a government job, its job security, the pension, and the status that follows it but no one wants to go to a government school yet people implore for government colleges.

If your classroom is not often visited by teachers appointed and the infrastructure reminds you of a time long ago when painting walls with colour was not widespread and the drainage system was doing wonders but was of course poor, then why anyone would long for a government school other than a teacher who gets a wholesome salary for just being appointed as a teacher.

In my sister's current private school, she dedicates eight hours of her hard work every day. Some of the works are done under scorching heat when it comes to extra duties. All this is under a salary which is stumpy when weighed against what government will now pay her. Who would not want to leave an environment where you work hard with sophisticated staff inside and a marvellous infrastructure which is filled with opportunities to widen your knowledge for an environment that is nothing more than an ambush unravelling you from development? There was happiness reflecting on my sister's face. This made it knotty for me to come to a conclusion. Will taking up the job be a right decision? Coming to a conclusion didn't matter, so I shrugged the thought away and thereafter reached home.

Phone calls were made across India just to prove one fact: your family is not Indian until you make sure all your relatives know about your pretty achievements. My cousin's mother has five brothers. In fact, my grandmother had fourteen children (only five from them survived). My aunt called each of her brothers to break the big news to them. One of her nieces too was up for the same interview but did not appear for it. I wonder how her overly-Indian mother would have reacted.

An Indian day is incomplete without the whole family coming together to celebrate any good news. As we all sat in one room talking about the reactions of our relatives, we laughed. I realized that no family other than an Indian one can ever bring so much of joy out of one's achievement.

Going to a government school might be a step down for her considering career-growth. But it can turn as a step up for students because they will encounter a teacher who will commit to her job and will make the school less government-like.

That day ended with tasty Indian dinner. My mother is sweet; her concern over my diet is never-ending. I wish it never ends too. She feeds me the amount of food appropriate for five people. Mothers are sweet and Indian mothers are just extra-sweet to handle. She still tucks me to bed every night kissing and bidding me 'good night'.



Sun will be Brighter One Day

Partap Malik B. Sc. (Hons.) Mathematics 3rd Year

Beating the heat and taking their stand, Masters from varsity come to water the growing plants

Through the streets wander young champs

Rejoicing and studies came together as a common stat. No one knows where the future lies.

One thing is clear, masters have something to tie.

Don't know whether they come to transform or to be transformed.

Who knows how will they reform?

Similar marble will make proper tiles.

But we need to decipher things behind those wide smiles.

No doubt ... future lies in the present.

The Hazy thing is how to clear hesitant.

Seeing this in suburbs

One thing is clear, a growing plant will help another to develop.

Reading, crying, and smiling: they will grow.

They will develop enthusiasm and grow.

No matter how crumbling walls and dingy houses will affect.

One thing is clear they will decipher things out of defect.

Who knows how the walls will be?

Who knows the scenario of the suburbs in future?

The irony is that these champs don't know what their scenario will be.

One thing is clear; they are ready to fight wherever they will be.

Run ... run ... run ... master said.

Stop ... stop ... stop ... the wall said.

Social studies tell them to follow the master.

Parents tell them to analyse the situation.

Yes, they are in a trap.

But their jaws are strong enough to cut it through...

Rough and tough the lifestyle is. Happy and confident the smile is. Whether, they win or lose. They will fight for the prize. They are different, they are fresh. They are out of distraction and trash. Though they are facing uncertainty galore, But on the other side, they have many things to explore. Living around a high building. Their faces still seem to be striving. The biggest irony is that they are living in the vicinity of the organisation of health. Still fighting for the concern of health. Truth is that they are seeing the world through a hole. But still, they are finding their role. They have the open sky as their roof. But the upper class is not aloof. What do they have in mind about buildings? What did they think about cars? Are they confining their demands Or their demands are confined with birth? Many questions are unanswered. Many situations are difficult and weird. In the process of raising, they will fall. But the question is who will stand tall. They are the answer to the future. And they are coming with the desire to nurture. Still, the wind is blowing smooth. Time will spend wondering about the roof. Sun will be brighter one day.

• "Pratap loves to read and write and is a huge fan of cricket. He is fascinated by children and village life and these are the things that inspire to write."



Best Memories

With more than sixteen million foreigners flying each year, THAILAND has been rated the best ever tourist spot.

Thailand serves great food, tropical climate, fascinating culture, majestic mountains and great beaches.

That's why I chose it for my summer vacations and made some of my best memories there which are unforgettable.

I had my first look inside a cockpit. It was the Air India flight. The staff was very good and allowed us to enter

Heemanshu Gupta B. Sc. (Hons.) Analytical Chemistry 3rd Year

the cockpit. Both the pilots were very frank. I also sat on the pilot chair and operated the radio buttons.

We took the SAFARI tour and saw the live dolphin show, chimpanzee drama and a lot more. We also fed animals by hand & stick.

We also went to the world's largest GEM GALLERY where we saw the live preparation of ornaments i.e. from mining to jewellery.

We also ventured through the CORAL ISLAND where we went in a jet boat having glass base through which we could see sharks below. I thoroughly enjoyed this trip.



Calm is all Nature as a Resting Wheel

Aryan Bhatia B. Com (Hons.) 1st Year

Calm is all nature as a resting wheel. The kind are couched upon the dewy grass; The horse alone, seen dimly as I pass, Is cropping audibly his later meal: Dark is the ground; a slumber seems to steal O'er vale, and mountain, and the starless sky. Now, in this blank of things, a harmony, Home-felt, and home-created, comes to heal That grief for which the senses still supply Fresh food; for only then, when memory Is hushed, am I at rest. My Friends! restrain Those busy cares that would allay my pain; Oh! leave me to myself, nor let me feel The officious touch that makes me droop again.

• "Aryan is a visionary person who tries his best to discover and excel in the hidden dexterity. He always works upon clinching versatility."

• "Heemanshu Gupta is an assiduous and persevering person who love to travel. He is also a good writer."



Daughters of India

Divyanshu Giri B. A. (Hons.) English 2nd Year

They make her captive of their vehemence today. It was my Gujarat yesterday, might be my Assam tomorrow.

It was my Jammu someday and my Bengal on another. It's my Haryana now, was Punjab then.

Be it my Delhi, my Mumbai or my Rajasthan- all of them, each one of my daughters fears them.

Today, yet again, I'm infuriated out of incapacity, and out of what the despots gave me - despondency.

I do nothing, I don't do anything; I can't do anything except to weep, to weep for her as once again, her body is being exposed to brutality today.

Her shrieks go void

For they're devoid of any 'voice'.

In front of my eyes,

She is being scarred for life.

Yet again,

She has to survive.

With all of them,

Given now and then.

A day that'll haunt her for a lifetime;

A day she shall recall and whine.

Oh my little child! Her innocent eyes cried...

Have cried so much

That her tears now are dried.

I, mother India, sit here trying to cry out loud;

With a frail body, a soul full of fallibility.

On my knees, I, mother India, beg them to stop.

To spare her!

And they do,

They always do.

They do me this favour each and every time.

They stop but never put an end to it.

Once again, she's saved but is not safe!

For they'll come back again- with break of the day or at peak of the heat, with a falling dawn or with a black night.

They'll come back when she would be fighting with herself to live again;

When scars wouldn't even have turned into scratches, they'll come reincarnated and the scars would be regenerated.

Yes, they will.

They will come back.

They can come back any dark day.



• "Divyanshu is yet another city girl with a good deal of Phoebeness and a tinge of Joyeity. She is always wondering, pondering and writing"



Dawn of the Rising Sun

From beneath the horizon, it rises, A whisper, hailed with cackles as it does; Crimson to golden, Shimmering every ounce of the Earth.

While the dew still sticks to the grass, While the babies still have their dazzling eyes half closed; **Geet Musaddi** B. A. (Hons.) Economics 1st Year

Like a chandelier, it ascends to be hung higher, Fostering the backwoods to sway their limbs.

A new day, A new run, Bringing endless hopes for the battles to be won; As it would be back again, The dawn of the Rising Sun.



Issues at Home

Sofia Malik B. Com Programme

These well wishers are problem at times Plant an "issue" tree without roots and wines. One part says put them to a side Other says, go deep for a ride. Both parts are beyond my comprehension But, the middle part is full of tribulations.

Let me narrate you in simple words It started at home with milk and curd. Papa boiled with rage as he usually does Mamma could not convince, became grievous. The thread converted in to a reel gradually Relationship comes into picture with a missing factor actually.

Deprived of understanding, care and love Interrogations occur every time over and above.

Sorry to mention the fact so cheap But, can't wear this much It's an overloaded heap!! May God give them peace and serenity So that the happy memories go to eternity Love should hover all over the vicinity That is going to be the real tranquility.

• "Geet is a misophonic and he loves talking to himself He gives a vent to his feelings through his writings."

• "Sofia is a good observer who has a keep eye for everything happening around her. She take great delight in expressing herself thought her writings."



Happy Independence Day India

I have been staying in India since the first month of 2007 and it was the day I emerged into a new category. 2007 was an unprecedented year of my life to transform myself into a more authentic and positive person, as well as this was from where I found the real me. This could be a magical turning point of my life for the moment I dreamed about but it had ultimately been justified that I was right about my prediction which was being laid in front of the path for long time ago and still it does keep going on and on.

I was nothing because I was a homeless man. I was a wanderer because I was looking for a comfortable zone to be settled myself. I was a poor beggar because I was begging for an education to make a difference for the faith of my own kind. Oh my holy mother! You have given me what I have asked for and you offered me 10 years to restructure myself through wider perspective and wider space. You have been very generous and benevolent to the requirement of my livelihood and to the appeal that I have had humbly spilled into the bowl of your truthfulness. And yet I am being as a guest, I feel very proud of having a second mother who is constantly looking after me as her own child, maybe, from religious point of view, this is the karma, which I have accumulated from my previous life and now it is prevailed in this mysterious life.

Though the basic foundation of my life was seeded from my first mother, as matter of fact, you trained me into a warrior which is exactly I expected to be seen from myself and you are one of my utmost gurus, to whom I profoundly pay my purest respects and honour in the terms of highest level of definitions. When the sun rises I shelter under your shadow; when the night falls I sleep in your warm lap; when the thunder and storm burst out from the teeth of sky you cover me by your giant arms with mighty heart! Yes, **Ngawang Norbu** B. A. (Hons.) History 3rd Year

this is why I am calling you as my second mother without having a second thought. Dear mother, your children are very proud of you and so am I! Definitely you have put your all energy and spirit into depth of your children's lifelines and you have been bearing the name of one and only mother for hundred and thousand years, as same as your children are calling out of your name with dearest and sweetest voice of ever they speak from their tongues.

Oh dear mother, I was born to a different mother but I am still keep calling you as "अन्यान " from my tongue, "माता जी" from your tongue. There was a history that you had been kept under control of British reign for two hundred years, since from that critical moment you had challenged with hardships and difficulties for the wellbeing of your beautiful children and their future happiness. In fact, you had been tortured, terrorized, depressed, stressed, jailed, starved, harassed, so on and so forth but you never fail in holding the identity of one single mother who must survive for the children of Hindus, Muslims, Sikhs, Christians, Tibetans, etc., and these identical children encourage you to be the first person who can be unanimously being named as "mother of universe".

Dear mother, you are the most gorgeous woman in the world; you are the icon of indefinable beauty and you are the source of encouragement, bravery, spirituality, uniqueness, diversity, peace, harmony and tranquillity. Your beauty showers the sky and earth where possibly having some doted black spot which is shooting the clearance and tenderness of our Mother Earth, and your omnipotent soul can be shattered the dark side of the world and light up the lamp of oneness of humanity on this planet earth.

Dear India, happy Independence Day!

• "Ngawang Norbu's biggest passion is writing poems in different languages like Tibetan, English and Chinese. He loves to play basketball and ping pong"



19.6.17 In a different land I see myself In a different land I am free To run and dance And leap and laugh



In a Different Land

To not hold myself And just be in a different land I colour life And the fears Start to rinse In a different land The shackles break

Prachi Sharma B. A. (Hons.) English 1st Year

In a different land It all begins I watch the ecstatic sun As my feet trod in sand Life holds me and loves me back In a different land

I Left the Jungle

Eshan B. A. Programme 2nd Year

I left the jungle The jungle was very green When I started exploring The book of nature divulgated itself Through the leaves, branches and everything else The more I went inside, more hypnotised I felt Until a beast's roar I heard And then, looking back, there was a problem to be dealt Nowhere I could have run as out of so many trails The right one was hard to be remembered Then climbed over and over When found a tree easy to climb After which I saw a tower That stood high but away In a city carrying so much grime Slowly and slowly, dusk approached I found nothing I slept for 4 hours on the branches' bed encroached... That day was earlier belonging To owls, some monkeys and squirrels Day broke I wasn't broken

A ray of hope Is always there Iknew I would find the path that I had taken ...earlier. ..earlier Which will lead to the Extramural As safe as possible It took fourteen days to come out of that place. What a terrible experience! Now I am far away from monkeys, Bear, wolves, starvation and lions But I have other problems to face the fresh air isn't here And men are taking part in 'rat race' Like if the food wasn't there Like lion was hunting for deer I can't find a tree to enjoy sleeping In the nature's arm People will be laughing Nature has just lost its charm Since I left the jungle.

• "When asked to say a few words about herself, Prachi went quiet for a few moments. When she finally spoke, the following words of Charles Bukowski tumbled out of her lips - "I knew I was strong, or maybe as they said, crazy. But I had this feeling inside of me that something real was there."

• "Eshan is an avid rea<mark>der and is a good writer.</mark>



My Blue Eyed Friend

I was walking down the street with a polythene in my hand and a smile on my face.

Harry was about to visit me. It was a big deal!

Let me back you up a little. I and Harry went to the same university college and we were the best of enemies. Yes, you heard it right. He was my greatest enemy. I still remember the first day of college when I was so jealous of him because he got the 'Best Fresher award'. He was tall, well built and had curly long locks and blue eyes. He was perfect. The problem was he was smart, intelligent and everyone was fond of him and he was liked almost by everyone. I wanted to be like him. Me and some of my friends constantly tried to trouble him in some way or other but he always used to outsmart us. He was always the best. I hated that...until one day when he helped me finish my train model project and get a good grade in it. He came first I stood fourth and that too because of him. That was the day our friendship commenced.

"Thank you for helping me. I am sorry I didn't like you" I told him.

"Ha-ha! No one does. Anyways, your welcome" Harry said.

"So friends?"

"Yeah maybe"

We became friends but unfortunately that was the last month of the college and finally we graduated.

It has been almost 20 years that I haven't seen or talked to him. I don't even remember how he used to look exactly, the only thing I remember was his blue eyes and curly hair. Some of my colleagues tell that after college Harry worked as a professor in some

Pulkit Khanna B. Com (Programme) 1st Year

college. No one knows what exactly he does and how is he so rich but all we know is that our secretive colleague has some hidden flairs.

Yesterday, I received a call that Harry was about to visit my city for some work.

"Hello sire, are you Mister John" the male voice behind the phone said.

"umm yeah its john here" I said immediately.

"Err Mr Harry Simons from the college is about to visit your city. He would like to meet you tomorrow. Please pick him up from the city railway station at 9 in the morning."

"Okay but who are you and where is Harry?"

"Beep beep beep "was all I could hear.

I was confused. But then I remembered how Harry used to do everything in a secretive way.

I really wanted to meet him, I wanted to apologise to him and be friends with him. I wanted to learn things from him.

I parked my car and stood at the station door waiting for him to arrive. I looked at people all over the place, trying to recognise Harry. How did he look? It had been good twenty years. I was trying to remember hard.

"blue eyes , blue eyes", I murmured while looking all over the place.

But I couldn't find him anywhere. I thought of sitting at a nearby bench so that I can recognise him when he crosses by.

As soon I sat on the bench, there came a man wearing a bobble hat and black goggles. He was staring at me. I

^{• &}quot;Pulkit Khanna is a huge foodie. He is fond of reading and writing."

stared him back. It felt as if he was a serial killer and I was next on his list. I realised he was getting a bit furious so I decided to move away. I stood up and went a few yards away from him towards the station.

I continued my search of Harry and soon-

"excuse me is that you?" Asked a man with blue eyes and straight hair.

'Oh how are you my friend' I shouted at once. I had finally found Harry.

"I am good "

'So what have you been up to?"

"I am in a fix and I need you to help me"

"What happened"

"Actually my luggage had some bottles with chemicals which the authorities have taken into custody at the previous station. The luggage has my wallet, and my phone, and my wife is there waiting for me to get some money so that I can free my luggage and they are not even allowing me to take the money out of the bag"

"Oh god! Don't worry mate, here take my wallet "I said at once

"It has about \$500 and some of my cards. In case, you need money to buy the ticket back to the station the password is 1287. Now go and get your stuff cleared. I'll be waiting here for you. Go!"

"I can't thank you enough friend" he said.

"Go!"

"Here you keep waiting in the car. I don't want to trouble you anymore. I'll be back in 15 minutes at maximum." He instructed

He took my wallet and went to the ticket counter at great speed.

He waved to me as he entered the train.

"At least I could pay Harry back for his favour. Harry has changed a lot! He has become so polite. He never told anyone that he was married". I spoke to myself in a somewhat audible voice while I sat on the bench near the parking.

"Harry isn't married. You are right" said the man with whom I had earlier exchanged cold stares.

"Do you even know Harry? How can you be so sure", I said curtly.

He removed his goggles just to give me the biggest shock of my life.

"Hi Harry here" he said with his blue shining eyes rolling toward me.

I realised that was robbed of a 500\$, and all my cards.

"Why didn't you tell me earlier when I saw you earlier" I asked in agony.

"I never remembered how you looked"

I stood there quietly for a few seconds.

"No problems. Anyways my wallet had a few dollars only" I said trying to act maturely so that I didn't look like a fool to Harry who would make me the centre of his jokes If he finds out that I was robbed so easily.

"Let me take you to my home, friend" I said trying to forget the whole incident.

"Yeah sure but before that, can I make a call to my other friend that I'll be there at your place?" he said, "I asked him to pick me when I realised that you weren't there at the station. And now I have to inform him that I was there at your place but my phone is dead"

"Yeah sure. Here take it", I gave him my phone but I stood close to him so that I could hear his conversation. And also to make sure that he doesn't run away with my phone.

"Hey David! I'll be at my friend's house. So don't come to the station and be fooled by another Harry", he said laughing loudly.

I knew this would happen but I stood there without losing my cool. As soon as he finished the call he wore his black goggles and turned towards me, handed me my phone and said, "My friend has already arrived at gate 7. I will go with him and will meet you at Starbucks at 2."

"That's great. Okay see you" I said. I spent some time at the station waiting for Harry, who robbed me to come back. I tried to look the routes of the train he went into but who knew he may have got out from another door. After wasting another half an hour I finally gave up and took my car and drove back.

I wasn't sure how would I tell my wife that I was robbed at the station. She would be angry.

I parked my car and opened the main door of the house.

"Where were you?" my wife asked.

"At the station. I told you that my friend Harry was about to visit us", I said.

"I know that's why I asked where you were", she said while pointing towards the guest area.

There sat a man, well built with blue eyes and curly locks. I was shocked that he didn't look like any of the two Harrys who met me at the station. The id card at our guest's neck read 'Harry Simons' professor ' The card had his photo in it too.

I tried to understand the entire situation. I was so confused. I rubbed my hand on my left pocket to check my phone. I could feel it so I took it out to call the person whom the Harry at the station called and as soon as I pulled out the phone, it happened to be a box which was filled with some kind of liquid I tried to open it and I looked at the label which said- "Blue contact lenses for men"



I don't have a reply...

Muskaan Jain B. A. (Hons.) English 1st Year

"Why'd they put our people to sleep?" The child's face innocent and his question even more. No words to my rescue, just a trickle down and A long screaming solitude that surrounds us and our bleak world.

I don't know how to reply, For I don't have one myself. The lamenting silence Was all that I'd in possession that demanded Some unexplained explanation!

These pallid faces that lie, their ashen bodies, The earth going bloody right before my eyes. Someone's faulty faith behind this gloom, For no heaven seeks way through such inhuman doom. A blow without cure it was, a blow that knows no resilience. Nothing corresponds to the nothingness within. A silent death This survival! What better prospect did it fetch to them Or to anyone else, I wonder For all I witnessed was shrill cries and smartin' eyes here and yonder! I don't know how to respond To your question, my child, shock and strain engulfed. Finding peace amongst the broken pieces, it pricks Tears die out but scars persist...

• "Writing is Muskaan's ultimate respite. Anything that has a position in her hear finds an outlet through her pen. This pope occupies her heart and soul massively"



My Dear Love

Abhishek Kumar Upadhyay B. Sc. (Hons.) Chemistry 2nd Year

My heart is alive with your breaths,

My memories are entangled with your thoughts,

My destiny is being confined with your love,

My whole body enchants only and only one name

O my dear love!!! O my dear love!!!

How do I convey my feelings to you,

As I had never thought what to talk to you,

You were the only image which I liked,

But our conversation became smaller as the time passed by,

You were the only soul and destiny of my life,

Fading in, fading out, my heart was kept aside, I remember our days of happiness,

When we were young and our talks used to be senseless,

We kept on talking day and night,

Bothering about nothing else, just you and I

I didn't know that this happiness had its sorrow,

Seeing you with someone else was for me like a borrow,

I don't know the reason why you left me. May be I was not as good, so that's why you ditched me,

You broke my heart as well as my soul. Leaving nothing else, just a bloody hole, In my mind as well as in my heart, I feel restless because of this crime. Maybe i would die someday, In this agony of losing you.

Crying for nothing, just for you,

Maybe you won't cry after my death.

Because of the ego and pride in your breath,

I will still not be bothered at all,

Because you played with me like a doll,

I don't want anything from you,

Just a piece of smile whenever I see you,

It will remove my pain, and will make my day,

I will forget everything and will happily cry every day.

"Abhishek is a decent boy who spends most of his time writing short poems and reading magazines. He is a good harmonium player and loves singing"



An Incomplete Goodbye

It was my first day in college #KMC.

Believe me when I say, I never saw myself pursuing BSc. Since class ninth I wanted and worked to be in the IIT but was unfortunate enough to land myself here. All those years now seem to be in vain.

That first day in college gave me what those four years of robotic life could not. It was that girl in specs, as pretty as anyone I had ever seen, dressed in beautiful Salwar Kamiz ably complemented by her killer smile. I was like really upset and tense that day but that pretty smile seemed like saying, "What's that tensed face for ,I'm here , go for it! Three years will pass like nothing." I was lost in those thoughts when the teacher shouted, "Settle down everyone".

She was the best part of that orientation. I thought to go and talk to her but was not courageous and smart enough to do so. Let me make you clear that I'm not a very good looking guy but I'm of the thought, 'if you cannot touch the moon, there's nobody who can stop you from admiring it.'

I had to go home the next day but that curiosity and desperation made me cancel my ticket. As soon as I reached the college, I saw that class was divided in three groups. I was like why did I miss the train. As I was wondering about this, a sweet voice asked, "May I come in sir". BINGOOOO! I was in the right class.

I enjoyed that class a lot, standing beside the teacher and looking at her enthralling expressions. It's been rightly said, "A thing of beauty is a joy forever".

The very next day ,I attended the theory class desperately trying to spot her. I thought she was absent but she came out from the other section and rubbing salt on my wounds someone said I was in different group.

Lok Raj Govind B. Sc. (Hons.) Chemistry 1st Year

I saw her in the G.E class and I was like, Ok something is better than nothing. For me it was like an Indian T.V serial coming five days a week for an hour.

It has been a month now, I've not missed a single G.E class but thanks to her for I've to make for these classes at home. She still wears salwar kamiz and adding to my miseries she is girl of little words.

I wonder if anyone would've ever talked to her in high pitch. I mean just a look of hers is enough to cool down anyone and soften their voices. It's hard to believe, I don't even know her name yet, but I just keep looking at her in the classes and then go home. The best part about this life in D.U is those girls in short dresses and that girl in salwar kamiz. No matter what will happen in the future whether I'll be able to express myself or she would go out with someone else, one thing is clear that she is the one who implanted life to a boy who lost himself.

A few words for that girl:-A melody of music erupts Desires in my heart I'm late in my search of my beloved, I just hope you are still the sacred O, my beloved one Mylove, What did you do My love what did you do I fell in love with your words, I wanted to talk to you But hesitated to face you. My heart is where reside thou, Looking at you, I just say wow. The moonlight rains over here, I wonder, why do I just get darkness and fear. It's an incomplete story and an incomplete good bye, I just hope it does not end alike.

• "Lok Raj Govind is a passionate writer and reader. He takes great interest in poetry"



Painting the Town Red

Varun Maheshwari B. Com (Hons.) 1st Year

The honking cars form a constant stream of background noise, blaring continuously to the beat of the jostling crowds. The air being thick with the smell of street food snacks, each vendor having its own magnetic pull. But looking above all of the hustle the narrow streets in Delhi are glaring with bold and bright characters that is enough to draw the curiosity of the masses. There's something of a street-art fever sweeping through urban India these days. Many groups and individuals are involved, including some with high-minded social goals and others whose interests are more commercial. Recently, Delhi hosted its third ST+ART festival, a gathering of street artists from across India and around the world who joined hands to transform Delhi's forlorn walls into vibrant and colourful spaces. One initiative by ST+ART temporarily turned a cargo depot on the edge of Delhi into a makeshift public gallery of painted shipping containers. Primarily working within residential neighbourhoods—they are touted with the creation of the country's first public art district in Delhi-the foundation has also collaborated with metro-rail corporations to enliven transit-spaces. While ST+ART India's experiments are evidently rooted in social activism and urban design, they mark a significant moment in the historic timeline of the application of street art in cities: the initiative involves what it believes to be a first-of-its-kind engagement between street artists and the government.

The visionary behind the organization, Arjun Bahl says that street art can be used for beautifying and encouraging people to keep their surroundings clean. It has led to a sense of ownership and preservation of the work. While the movement has sprung up organically, without much support from the government, colourful murals have come to be seen as one part of Prime Minister Narendra Modi's Swachh Bharat campaign to clean up India's cities. Street art is not new to India, of course. For centuries, India has had a rich culture of wall paintings of religious and cultural motifs. Even today, there are many indigenous tribes who draw on their house doorways. Then there is product advertising, social messaging and film posters from Bollywood jockeying for wall space. Not only this, street art is able to liberate people from the hurdles of life as well. To that, the living example stands in Khushi Rainbow Home, a shelter for homeless children at the southern edge of Delhi. Khushi means "happiness," and 18-year old Jasmine Sheikh is bubbling with it as she recalls splashing the bland walls of the shelter's library with vibrant colours. Speaking about her time living on the capital city's streets, Jasmine says, "Whenever I drew on wall, someone would yell at me." Now, Jasmine not only is allowed to draw on the walls, She's even encouraged to. Jasmine is one of about 100 girls in the shelter, many of whom have been rescued from abusive work environments by child protection agencies. After receiving instruction from some of Delhi's most renowned street artists, the girls livened up their reading room with images of flowers, books, stars and planets.

The girls, with each brushstroke, felt a little more empowered — free to express themselves in a city where they've been treated as an urban underclass. The girls' experience is an illustration of how artists can partner with communities to bring change. Many organizations like Delhi street art is working for the same cause. They've helped turn the drab walls of marketplaces, community centres and prisons — and

^{• &}quot;Varun Maheshwari is a diligent worker and is an amazing creative writer."

even the imposing concrete underbelly of a highway flyover — into beaming expressions of community spirit. Street art also seems to be good for business. Shankar Market, in the heart of New Delhi, highlights this fact very well. The market used to be a warren with crumbling walls and cobwebs everywhere. It still is a warren, but the walls shine with a dazzling imagery of dragons and octopuses, musicians and dancers. Shopkeepers couldn't be happier with the result as the facelift of the market has drawn more tourists — both Indian and foreign — and curious onlookers. The murals draw photographers and crowds, and boost the sales.

Then there is the collaboration with local colleges. At

Ramjas College in Delhi University, volunteers were seen cleaning the walls and starting to transform them into a kaleidoscope of colours. The artists say they want to propagate the "Clean India" mission by engaging young people around the mission of reducing litter. As one volunteer says, "Wherever walls have been painted and beautified, there is less garbage." At the same time, Budding artists learn not just painting techniques, but also how to clean up a place, how to negotiate a ladder and how to mop up afterward. From anonymous underground artists to community-based projects, these art initiatives are break new ground in India with their bold styles and ideas that help transform neglected spaces into lively backdrops to the city's fast-paced lifestyle.



Life: A Blue Whale Game

Dr. Kamal Kumar Raul Assistant Professor in English

Know you not Life is a "Blue Whale Game"? That opens Pandora's Box Which mesmerises the youngsters, Probing in to deeper and deeper That takes Alice in to Wonder land Captivates and encroaches The Mental Landscape. Full of horrors and terrors With life threat. Ultimately leading to house of suicide Or 'Death in Life' or 'Life in Death '. We feel suicide is the end of suffering But it is the beginning of suffering Of tormented and tortured soul One must know – **Phoenix will arise** From Well wrought Urn Every soul is Sysiphus.





Rape Culture

Sakshi Jain B. Sc. (Hons.) Chemistry 3rd Year

People casually use the word rape, But barely understand its consequences. Boys feel it as fascinating as chocolate cake They love seeing a girl nude, But they really need to understand a few things before becoming a cool dude.

People say dress of a girl provokes, And society puts different allegations on the girl and creates new jokes, Not just physical but it is also related to mental disorder, Boys feel its a part of their young age as they are climbing their age ladder.

Exceptions always exist in the fact, Perception matters a lot and has a deep impact, Shorts or saree should not even matter, The wrong way of looking at a girl is an action which is a blunder.

Education is the best way to create awareness in a country, It is the only way by which they will realize their mistake in this 21st century, Respect for every person is all that matters, Otherwise crimes happen and life gets scattered.

This culture should come to an end as soon as possible, Otherwise future of our country would be horrible.



• "Sakshi is a big fan of Bollywood movies. In her opinion movies help us develop a different perspective about life. Most of her writings are influenced by Bollywood. She also loves debating"



Astana : Unknown City But Beautiful...

I love holidays. Who does not love them? "Truth is beauty, beauty is truth." How humble and obvious it is for the man to go before the immense power of pure beauty that he witnesses at the shore of fathomless Ishim river amid the semi arid steppe region!

Yes the one and only, the second coldest capital city in the world - Astana located in Central Kazakhstan. It is very cold in winters and is also marked for its warm summers.

Astana is a role model for Amaravati. Kazakhstan is a country of unique natural phenomenon that will surprise you with its beauty and incredible combinations. There are mountain peaks covered with snow at the foot of which Apple Gardens lie. The clear lakes are framed by spiny rocks. There are vast desserts with hot burning sun in afternoon and cold chilled air at night. All this can be experienced by you in Astana! Air Astana is the official carrier of Astana which has brought incredible glories during the flights over Kazakhstan. It is a country with unique pattern of economic development. You will be able to see incredible sunsets during boarding your flight.

Astana is a home to several professional Ice Hockey teams. At present you can visit many administrative places, business and entertainment centres like Bajterek. The popular place Duman is famous as a public recreation centre. It has 3D movie theatres, interactive games, bowling, and also a modern night club where you can play Casino and various cafes and restaurants to serve you mouth-watering and delicious food. Ethno park, the map of Kazakhstan, features different cities and historical spots of **Shalini Verma** B. Sc. (Hons.) Physical Science 3rd Year

Kazakhstan. Astana Museum is also a good place to visit which gives the general layout of the buildings of Astana city. Astana's atmosphere has a weird kind of freshness to it. You all must visit the Astana Circus as the building where it takes place, itself deserves to be visited at least once in life. The city is decorated with decorative sculptures. All of us love shopping and Astana has great shopping and entertainment centres! So why to wait when there is so much to explore at this amazing place. Pack your bags, board your flights and reach there to experience more and more.....

Amazing Astana, astonishing Astana...

• "Shalini is a girl who still can't sleep without a teddy bear. She loves teddies and is addicted to Manga Series of Doraemon."



A Beginning with An End

Inesha Aggarwal B. A. (Hons.) English 2nd Year

Sitting at a beach with vodka in my hand. My dress is covered completely in sand. I have never felt so touched in my life, The touch for which we all strive.

I had the most pathetic day of my life, Lost my job in the blink of an eye. 6 years of my life I invested in, Turned into nothing because of a bad guy. My hard work got ruined because of one sin.

"SHE IS A SLUT, A WHORE." He yelled. Everyone believed his words because of my independence. And I was immediately expelled.

I didn't know that not sleeping with him will also make me a whore. He stood there winking at me, When I was leaving my work unwillingly. Here, I am sitting on the shore with no one around calling me a whore. Vodka is mixing slowly in my veins, freeing me from all other kinds of pains. The way the breeze is hitting me on my chest, and blowing away my hair from my face. I feel myself fresh with another level of zest, ready to run in this never ending race.

As soon as the water touches my bare feet, I feel a rush of heat. But then it feels like heaven, Like my body wanted this badly. I lay there, gazing at stars. Completely clueless with my life ahead, feeling my loss and the scars.

To me now, All my past is dead. Hoping something good to happen, I sit there all by myself With no voices echoing in my head.



That steep road on the hill

The air entered through my skin pores into my bones and shivered it. My bones could feel its breath, its freshness, its love. It crawled onto my arms like a mother tickling on the arm of her child. I felt like flying high, touching the horizons of sky. I merged the beauty of those pearls thrown everywhere around me on that green skin of the mountains which was **Charvi** B. A. (Hons.) English 2nd Year

supplying oxygen to the mountains as without it the mountains would have been a brown barren land, deep into my heart so that I can feel it again after leaving that place. Standing there, on that steep road the music of the flute of air gently flowed through the auricle to cochlea in my ear and filled my appetite. I didn't need anything else.

• "Charvi is a kpop otako and every beat of kpop makes her groove. She is obsessed with young adult fiction and can imagine such stories for the whole day."

^{• &}quot;Inesha is a party lover and a foody. She loves dancing and studying human nature"



The Farm

I worked in a farm to make a living. I left all the farmers behind, but not the farm. I carried it all along. It stayed with me like an aroma. Aroma that I had been carrying unknowingly, all along.

No one knows the feeling of walking in a farm . No one knows this freedom. I have been bumping into humans. I have seen enough , been through enough , lived enough everywhere , but never felt enough to get back in touch with my farm.

I am not the woman who had abandoned the farm anymore, I am someone else now, but I still carry that

Mansi Sagar B. Sc. (Hons.) Chemistry 1st Year

farm within me , as a souvenir of that innocent woman.

The woman I once used to be, a naive woman. I lost that 'me' in fast lanes and in sharp turns. I feel that she was meant to get lost, only to be remembered, as I embarked upon the journey of chasing the mirages of everything.

The day I abandon this body , bring me back to my farm , let me get dissolved here , let me be my farm, let me be my

"Everything".



Woman of Valour

Jaya Singh B. A. Programme 1st Year

Amidst the gloom, out of the clouds, She came as the first ray of divinity, With her head held high, Her soul was fiery to the power of infinity. She was a mother, wise and fearless, A sister, reliable and prowess, A daughter, merry and chivalrous, A wife, loyal and courteous. With the spirit of womanhood, So bravely she stood. Woman, you were born as a Life giver, a warrior and a legend. You are more than you can see, You were born to create your own story, And you'll be loved till the end.

• "Mansi loves to dance and read novels. She likes to express her thoughts through her art and has a helping nature"

• "Jaya Singh is a look warm who also loves to writer. She is a budding feminist."



Unfazed

Shawrya Mehrotra B. Com (Hons.) 1st Year

Then came the tide, Massive in size, Forceful and destructive, The tide of insecurities, I looked at it in awe, Swam away fast as I could, How could I escape this force of emotions? Swallowed me deep within, Crushed and threw me around, Wrecked I found myself,

On the beach of self pity, Recalled the crushing pain and cried, No point in calling for help, In my mind I'm alone, But sailors don't stop, I picked up my boat, My boat of ambitions, Picked those wooden spokes of dreams, And set out on yet another expedition Unfazed.

• "Shawrya is passionate about entrepreneurship, and is currently working on his own start-up project. Apart from writing, he sings and plays musical instruments and also has tried his hand at stand-up comedy."



Krishna Sobti: The Doyenne of Hindi Literature

The doyenne of Hindi literature Krishna Sobti reminds me of a Persian quote:

"Na Shab, Na Shab Parastam Ki Hadise Khvaab Goyam, Chu Gulaame-e-aaftab, Hama Aftaab Goayam."

Matlab, na main raat hun, na raat ki sifarish karne wala, jo achchi baaten kahun, ki achchi nind aaye; main to suraj ka gulaam hun, aur meri kahi baaten suraj ki roshani jaisi hai.

I am neither like darkness of the night, nor do I advocate it in any sense of narrating the cradle songs which bring slumber of unawareness. Rather, I am a devotee of Sun and what I say is like sun shines.

To me, this quote seems to speak of Krishna Sobti who, without any cognizance of what the world may think of her, continues putting her words with igniting resonance, exhilarating congruence and eternal fragrance.

Lord Buddha once said, "What you think, you become." It is this thinking power through which an individual distills his or her own vision in the singularity of knowledge as referred to in Ken Robinson's monumental book 'The Element' as an element which is, when recognized, blooms beyond the horizons and the frontiers regardless of boundaries whether erected, crumbled or collapsed.

Sobti, thus, comes into a blazing light, with an eclipsing aura through her own way of constructing words, phrases, and narratives in her short stories,

Dr. Praveen Kumar Anshuman Assistant Professor, Department of English

novels, and the recently published her autobiography. To see a strong and active voice of someone at the age of 92 in the present time with an indomitable spirit in function and unflinching gusto in action is an inspiration for millions of sensitive souls. So, one thing is very conspicuous about her that 'passion' blended with 'concern' to make people's life healthy and amiable is the fabric Krishna Sobti is made up of.

To her credits, she has outpoured her understanding of life, literature and culture in her novels like Zindaginama, Mitro Marajani, Dar Se Bichhudi, Surajmukhi Andhere Ke, Yaaro Ke Yaar, Samay Sargam, Ai Ladki; in short stories like Nafisa, Sikka Badal Gaya, Badalon Ke Ghere, Bachpan; in nonfiction like Ham Hashmat published in the masculine pseudonym Hashmat she used in the early phases of her life.

Her place in literature has not only been recognized as an unshakable pillar but also been adorned with emblematically prestigious honors like Sahitya Akadami Award in 1980 for *Zindaginama*, Indian National Academy of Letters in 1996, Padma Bhushan by the Government of India in 2010 and now Jnanpith Award in 2017 for her 'path-breaking contribution to Indian Literature'

Bhartiya Jnanpith's remarks on her oeuvre which aptly depict many aspects she has touched upon are, in fact, the hallmarks of her literary sensibilities:

"the language used by Sobti in her writings is influenced by Hindi, Urdu, Punjabi cultures where her characters are always bold and daring—ready to accept all challenges thrown by society."

• "Dr. Praveen Kumar Anshuman is Assistant Professor in English. The present article was broadcasted by All India Redio, Akashavani, New Delhi on 5th January , 2018" Link: http://airworldservice.org/english/archives/62829

A closer scrutiny of Sobti's works reveals many facets. As the surface that covers the lounge of feelings and experiences is language, she has assimilated and absorbed the **body of language** to a differently unique stature. Along with boldly expressing about the **corruptions** in the Indian government offices, she gave a distinctive flavor to **partition experiences** as well. Rebellious as she is, she has given the acute sense of flamboyance and nonchalance to the **characters of women** she delineates in her works.

In her language, there is an admixture of the cultural life of all the different languages she was brought up with—Urdu, Punjabi, & Hindi. Regardless of a background of English language in the childhood, family members being the readers of English & Bangali language, a Punjabi family with Urdu-literate parents, she had a great impact of *Satyarth Prakash*, a treatise on Vedic Hinduism by the founder of Arya Samaj, and the *Ramayan*, with an extensive reading of Hindi magazines like *Vashudha* and *Vishal Bharat* alongside translated Bengali books in Hindi.

The confluence of all kinds of influences in the early stages of her life, she dwelled herself to write in Hindi language. And today she is an unflinching tower in Hindi literature, the first woman to have won Sahitya Akadami in 1980 and one of three even in the present time.

An article on Krishna Sobti by Nikhil Govind says about her linguistic fertility and singularity: "hers was no provincial nationalism of linguistic geography, but rather a display of a mastery of technique."

It is thus to be acknowledged here that her novel *Zindaginama* is universally acclaimed as a part of Hindi literary canon and is also known for a stunning linguistic achievement, though written in a highly unconventional and distinctive registers, studded with proverbs and idioms from the unexpurgated folk culture of Punjab.

In the orchestra of floating images of concerns in her life, she dealt with numerous aspects like *depth of empathy*, *touch of ordinariness, and love for the world*. Once Ashok Bhalla described about her own way of receiving the traumatic phases of the divide which was unlike other thinkers and literates: "Writers like Krishna Baldev Vaid or Bhisham Sahani or Kamaleshwar wanted to think about partition in terms of stories of those who were uprooted and moved across borders, and who may or may not have then succeeded in creating new lives. Krishna Sobati was not interested in that. She was interested in the life of a place, the border towns of west Punjab, where these different languages and peoples and local legends intersected and formed a living civilization that had a past and could have had a future before it was broken."

She took inspiration from her own office for writing about the hierarchical corrupt system of Delhi government which she portrays in *Yaaro Ke Yaar*. Whenever she felt at odds anywhere, she has been bold enough to register her strong voice against anything—be it the government, social issues, or literary theft or the like. It was why she was entangled in a court case with Amrita Pritam for a long duration of 30 years. Though defeated in the case, she retained her will to always protest against what she thinks is right.

A greater part that constitutes Sobti's ineffable range of considerations is her women as a free-spirited mother, or damsels, or a mother-daughter relationship. Her female protagonists live human love lives, sexual selves, and the complex human relationships. Sobti's women take life freely even when to act in the same spirit is not granted to them. These all facets clearly take shape in her works from distressful loneliness of the relentlessly independent Ratti in *Surajmukhi Andhere Ke* to the mature and wise Aranya, who steps towards companionship in *Samay Sargam* or from the rustic, rough-tongued declarations of Mitro to the silent sensuality of Mehek Bano in the novel *Dil-o-Danish*.

Whenever there is a consciousness in its authentic presence, it doesn't much care about the expectations of the people, institutions, governments or the prestigious bodies. One speaks and writes, because one feels to do so to the world perhaps to imagine a better world where things are balanced accordingly.

In her interview with Mr. Hiralal Nagar, Krishna Sobti's words define her in her own ways:

"Main apne adhikaar kshetra ki bharsak raksha karti hun Aur Dusron ki nijata ka aadar karti hun"

"I protect, whatever is in my domain, and respect all the things on the other plain."

Whatever lot of literature, she has created is a result of deep pondering and the realizations as the off shoots of these thoughts. Decades ago, she wrote a story 'Dadi- Amma' in which she has not only examined but also rendered her knowledge and feelings about a combined family. Though she never lived in a combined family but her portrayal of the same is undeniable.

She has learnt all the art by her reading as it is mentioned that deep pondering is her way, sometimes she finishes just before 'realism' and a point away from 'the willing suspension of disbelief'.

Her will to live and plod further against all odds is pretty evident in all her creations in Hindi, Urdu, and Punjabi. In the same interview with Mr. Hiralal Nagar, she puts forward her shade which constitutes her nature and temperament. She says:

"Main Naram Nahi- Jara Kadi Nasla Ki Paudh Hun, Jindagi Mein Mausam Bhi Aisa Hi Mila Ki Apne Ko Majboot Rakha

Mai Na Kisi Par Jaldi Rijhti Hun, N Jaldi Jhagdon Mein Padati Hun

Aur Na Hi Jaldi Samjhaute Karti Hun."

This very clearly shows that she is just life hard water which never creates foam easily but, as a reader, one should always mark the thing that though hard, she is still like water, free to roam, free to acquire colour.

As she herself opines, the biggest challenge in writing is the personality and psychology of the writer. With all these challenges and laminations which sometimes show her as a stoic, she comes up with all contours of life and her indomitable spirit.

Her writings will continue to inspire the budding writers in time to come.



CIERCIAS SOCIALES Social Science Section

"Man is born free and every where he is in chains."

— Jean Jacques Rousseau



Dr. Anshu Associate Professor Department of Geography Ms. Pratibha Madan Assistant Professor Department of Economics



Teachers' Editorial

As we grow we gain experiences about different aspects of life. The social science section aims to cover the reflection of what the students' think and pen down, after they view their economic, political and social environment.

Creativity needs no formal introduction, it speaks it's very own vibrant and expressive language. We feel proud to be the torch bearers of our creative writers and help them to express their thoughts with more efficiency and lucidity. Each writeup in the section is an amalgamation of various feelings experienced by the students, and the college magazine is the best way to put up these thoughts in front of the fellow students. We hope that you enjoy reading such innovative pieces just like we enjoyed reading them and giving them the best shape we could from our end.



Megha Sharda B. A. (Hons.) Political Science 3rd Year Gunjan Sharma B. A. Programme 3rd Year



Students' Editorial

Social Sciences section is a vibrant mix of intellectual prowess in the humanities. The essential purpose of this section is to offer readers a mix of news worthy, engaging, and thought-provoking articles about the society, the college and its people.

In selecting the content, the student editorial team has kept in mind a commitment to diversity of interest, opinion and representation. The team hopes to build on this ethos just as much during the up coming academic years.

We hope this magazine goes on to become the "lingua franca" of our college.

Index

1.	Acceptance Unburdens You	Mahima Malik 111
2.	Life –An Opportunity to self Actualize	Mahima Malik 111
3.	Say Yes To A Brimful Life!	Mahima Malik
4.	Why work at all?	Vaibhav Snehi 113
5.	Inside the Box	Mohit Jain
6.	Incredible India : North East	Praveen Gaurav
7.	The Seasonal Seller	Gunjan Sharma 117
8.	Please None, But Yourself	Gunjan Sharma 117
9.	Traffic Jams	Shyamal Majumdar





Acceptance Unburdens You

It hurts because you carry the past. It causes immense pain there; inside your tiny, 24-hour beating heart.

You keep hold of all those feelings of selfvictimization, dejection, rejection, anxiety, anger, over-reaction and what not. Since the day you developed a certain degree of social interaction, you carry all the wounds, experiences and stupidities, burying them deep inside yourself so that it becomes tough for even yourself to scratch out those scars.

Under the intense pressure of those hidden sentiments you tend to regress, you tend to develop less than your original capability.

If you come across some unfortunate situation which makes you feel helpless, you start crying like an infant. It is not because you were helpless; it is because you never gave way to the art of acceptance to flourish within you. If you carry the bricks of your past in the life forward, you will end up building the same house which has collapsed before. Without acceptance, the wound would not heal and the scars won't fade away. You are anxious because you haven't transcended your past.

The mind has the tendency to keep note of the unfinished things and tasks. The things which have

Mahima Malik B. Sc. (Hons.) Mathematics 1st Year

been accomplished, they slip off our minds, time and again. We keep note of those unconcluded things in a hope that one day we will have a chance to conclude them.

We keep twiddling our thumbs in the hope that one day; we would get a chance to fulfill all the things left undone in the past. You carry the heavy baggage of your past wherever you go. You fail to remind yourself that, "Bitter Mistakes Often Give Rise to Better Endings."

To make myself more precise, if I want get out of a room, I would use the door because I know that I won't get through the wall and will keep hurting myself, while the wall continues to be a hindrance, going along the lines of its nature.

The mantra to overcome all the grudges, all the disappointments, is ACCEPTANCE.

Accept that you will never be perfect; life will always give you challenges. People will let you down sometimes. But, accept it as it is the first step towards peace.

HENCE, ACCEPTANCE UNBURDENS YOU, FROM YOUR UNLIVED PAST.

Life – An Opportunity to Self Actualization

Individual is like a seed possessing great potential. But just as a seed needs constant sunshine, water, and other favorable conditions to grow into a beautiful tree, the individual also needs certain conditions to fulfill his own self and attain happiness - the ultimate goal of life. Each individual is born to be a master, of their own. The ultimate goal of self-actualization makes him his own master. But only a handful of them focus on self-fulfillment of their potentiality. And the reason why millions fail to realize their potential is that they take it for granted, they fail to flourish it and hence, are oblivious.

DON'T GET THROUGH LIFE, GROW THROUGH LIFE.

Life remains deserted; unless you are creative enough to fill it with the colors of fulfillment. You have a song which waits to be sung, a dance to be danced, but the dance is invisible and the song; you haven't heard it yet, because it is hidden in the core of your being; it has to be brought to the surface, it has to be expressed. It is you who has to sit in the train of your thoughts and make sure that you drop your creativity at the right station, at the right time without stressing on the fact of it being correct or incorrect. That's what is meant by Self-Actualization. Rare is the individual who transforms his life into a continuous process of germination; from a seed to a seedling, from a seedling to a plant. From a plant to a tree. One who transforms one's life into a successful journey of self-actualization, while searching for an honest self-expression becomes what one wanted to meant to be.

Say Yes to a Brimful Life!

After playing a bit of hide and seek with the naughty sunrays, I woke up smiling, as happiness had chosen to love me expressively. The fragrance of the morning left a deep contemplation inside me.

It is so beguiling to pamper yourself & feel phenomenal about the fitness of your body, to stare at the mirror and fall in love with the sparkling eyes staring back at you, to smile and keep increasing its circumference while looking at it.

But, I really want to know it from the people around me, hasn't it been long since we have taken out time for ourselves to sit & introspect once without having a thought about others, without carrying burden of our past or without being anxious about our future? When was the last time that we felt our heart beat that creates a soothing effect upon us just like music does?

Oh! What a life! So much to do, so many places to explore, so many things to be expressed and so many unwritten songs to be fine-tuned with the rhythm of life and to be played on the music systems of our lives.

We have enough time to invest to 'Like' photos on Facebook, but when was the last time that we liked ourselves a little more? Do not be ignorant towards yourself. Accept your shortcomings; improve them and embrace yourself.

It is okay to say 'Bye!' to the world and 'Hi!' to yourself every now and then, to set your imagination free. It is okay to laugh at your own stupidity, to go on a long bicycle ride and allow your hair to flirt with the wind.

Have we, in the name of growing up, actually forgotten ourselves?

There were times that we were excited; we were tagged as the most talkative students of the class, there were times when we danced as we got down from the staircase, and the moments when our eyes dazzled seeing an ice-cream —where has it all disappeared?

A new day, with glistening sunlight, along with mellifluous chirping of colorful birds woke me up and made me hop out of my bed to witness the dancing of the branches with the movement of winds. Every moment seemed exciting and fresh. Walking modified into dancing and talking turned into singing. I felt elated without a reason and happiness bloomed.

There is no significant reason behind my smile today. Yet the heart is rejoicing itself in every beat. Love seems to blow around and tickle. I blush and start getting ready for a date. A date with an awesome person who knows the best within me, it is - Me, My Own Self!

What happens to you is destined. But how you react to it, it is completely your choice. Make sure you make a good choice!

^{• &}quot;Mahima is a cheerful soul who loves to write and believes in embracing life with open arms, taking it with a pinch of salt."



Why work at all?

Work is a thing about which all of us have different and varying opinions. Some consider work as important, something which is the cause for their living while others take it as an imposed entity which they have to bear for making a living. Few explain it to be some sort of pain which deteriorates their living standards. People have different theories about work, and the causes of this diversity are many; such as age, gender, economic status, inherited property and so on...

But there is a question which remains unanswered even after this much of variety. Why do we have to work? Of course, it is the very base to provide us with comfort in life. Is that all? Well if it is, then juniors would never question to their bosses about their promotions and the like. It, in fact, also emphasizes that we need progress. The kind of progress which is required for many reasons is to make ourselves attractive, to feel good, to fulfill our wishes, to get reputation, and to get a couple of bucks in addition. Even when we don't have these many things, we can still survive. Then why work hard at all?

One of our ancestors, who did not even know how to speak, had one goal to his life, i.e. to feed himself in any way possible. And today a young guy dreams of making a spaceship of his own. How did this evolution take place and even why? The answer is obvious. That ancestor of ours, after having a child, learnt that he needs to feed his child as well. He taught his child the art of hunting. Now there were two possibilities. First, that child was happy hunting and made it his own day to day goal and his own child adapted the same activity and learnt it. This chain of passing on the "family business" kept on going on and on even to the Vaibhav Snehi B. Sc. (Hons.) Chemistry 3rd Year

extent of their grandchildren getting learnt the same art, instead of trying anything else. If this was true, then today, in place of a smart phone to write such text, there would have been a long sharp rock in my hand and a dead fox aside me.

Second, that man taught his son the art of hunting. But his son had a different plan, a different passion, i.e. riding animals. He studied them and passed on this knowledge to his child. The new guy once sat on an animal and rode a whole piece of land. In this course, he explored and found other humans. In such a way, due to continuous passing of thoughts and processing of a new one in urge of curiosity, the evolution took place, and today we are planning to ride on our hi-tech animals (spacecraft's) and explore other forms of life outside the confines of this galaxy.

The stagnation of an idea makes it smell foul and persons associated with it are left helpless. Pressure never guides a hard work, but passion does. And it opens up opportunities to explore, improve, and enhance the world and our living standards, as whatever we own today, we have borrowed it from our previous generation in current form which is bettering our lives at a mammoth level. Now it is our responsibility to make and create this world so beautiful that our future generations could spend their nights without any fear of losing anything.

I sign out by saying that, irrespective of your viewpoint on hard work, we are required to work hard to continue this process of passing thoughts and finding new possibilities because it, in future, will lead us to something which is out of our degree of freedom to think right now...

[•] President of Department of Chemistry, a wanna be IFS officer!.



Inside the Box

Mohit Jain B. Com (Hons.) 2nd Year

In my vicinity, I frequently hear these words, "Think outside the box" to create new ideas and to provide some space for innovation. However, people take it as other way around. In all years of formation, we are told to make this approach as a foundation of our endeavors.

We are taught this time and again that people who just focus on trying to capture new ideas are fine. But the question is how can we, when we do not understand the pragmatism of things happening around us, understand what 'inside the box' is?

This psychology makes us think and roam in the nowhere zone and oscillates in our thoughts.

The question here is why? Why to think beyond the box when everything itself remains inside the box from its inception to its very longevity and infinity. Our whole surroundings make us seek reasoning beyond which to disconnect and disappear with the realm is natural. We tend to ignore the fact and not figure out what is important to work upon and what is insignificant to get bothered. We are today what we learnt and perceived throughout from our evolved previous experiences and activities. Keeping in mind that the whole world belongs here itself inside the box. So, one should focus and understand the real life situations and their possibilities, opportunities which are inside the box and how each of the entities is intertwined in the structure.

The problem and solution exist here only. We have to keep our minds open to observe and realize their existence to work upon the structure.

There's a point in exploring ourselves first rather, than focusing outside the world and merging the inner epiphanies with the functioning of outer world. (May be that is to think outside the box as well in the perspective of what world advocates)

The world is within us! Let's start thinking inside the box first! Forget brainstorming. People are best at their innovative axis when they work within the constraints of what they already know.

• Presently working as a Sr. Vice-President in Foreign Students' Association of the College.



Incredible India : North East

India is a diverse country accommodating various languages, cultures, traditions and people, and so is its North Eastern part, popularly known as 'Seven sisters'. But many people are not aware about the rich culture and history of North Eastern states. It is also the gateway to Bhutan and South East Asia. The North Eastern population strongly condemns social evils like casteism and dowry and promotes the idea of a matriarchal society. The north eastern region is the least explored and most people pre-assume things and connect the region to various stereotypes.

The Silliguri corridor which connects the north-east India to the main land is called 'Chicken's neck'. Sikkim does not come under the seven sisters but is immensely beautiful. Lepcha, Bhutia are the major tribes here. Hinduism and Buddhism are the major religions of Sikkim. The Mask Dance, Losoong, Naamsoong and Dasian are some of the famous festivals of Sikkim. The Indian footballer Baichung Bhutia, who hails from Sikkim, is considered to be the torch bearer of Indian football in international arena. Sikkim is the cleanest state and has achieved 97% sanitation.

Assam is known as the 'tea basket' of India. The major attraction of the state is Kamakhya Temple in Guwahati, famous for the Shakti worship. Assam is home to tribes like, Bodo, Kachari, Karbi, and Dimasas. Bihu is the famous festival and dance of Assam, which is celebrated 3 times during a year, namely Bohagbihu, Kati Bihu and Magh Bihu. "Bagurumba" dance is a dance of BODOS during their BWISGAU festival. The world's largest riverine island, Majauli, is located in Assam. Singers like Zubeen Garg, and Papon, hail from Assam, while Vivek Bora and Rewati Chhetri are famous Assamese actors. Recently, 'Namami Brahmaputra' festival was Praveen Gauray B. A. (Hons.) History 3rd Year

celebrated on the banks of river Brahmaputra in March 2017.

Arunachal Pradesh is known as "The land of the Rising Sun". From a union territory, it became the 24th state of India in 1987. There are more than 200 tribes and sub-tribes with diverse languages and cultures. 'Hindi' is very popular among the people and has emerged as a link language. Other popular languages are Nyishi, Adi and Monpa. Ita Fort, Parsuram Kund and Brahma Kund are the major tourist attractions here. The state shelters the Buddhists, Hindus and indigenous religious beliefs. Tawang Monastery is the biggest monastery of India which was constructed in 17th century. Now it is a disputed area (Sino-Indian war 1962).Chum Darang who won 'Miss Internet' at Miss Asia World 2017, belongs to this state.

Nagaland is a Christian majority state formed in 1963 with tribes like Aa, Chang, Chakhesang. Later in 1967, Nagaland Assembly adopted English as their official language. People often communicate in 'Nagamese', a variant of Assamese language. The Naga community was famous for its 'head hunting' practice which was banned during the British era. The Naga community encourages marriage outside the social group. The 'Cock Dance' and 'Zeliang Dance' are famous dance forms while 'Moatsu mong' and 'Bushu' are the important festivals .The HORNBILL FESTIVAL is a seven-day long festival of music, dance and food is celebrated in Kohima every year in the first week of December.

Manipur, The Jewel of India, is home to 3 main tribes, Meities, Nagas and Kukis. Meities are mostly Vashnavite Hindus while Nagas and Kukis follow Christianity. There were three phases of religious and cultural development in Manipur. The first phase was

• Praveen strongly believes that humanity precedes everything. He has a keen interest in exploring different cultures, traditions and languages; the diversity of Southeast Asian cultures attracts him the most.

marked by the ancient 'Sanamahism' with gods like 'Pakhangba', in the second phase, Vaishnavite Hinduism entered Manipur around 16th century, and the third phase was marked by the introduction of Christianity by William Pettigrew. The Loktak lake is the largest fresh water lake of Manipur. Keibul Lamjao National Park is situated on the floating land mass of Loktak. 'Raslila' and 'Thabal Chongba' are the traditional Meitei dances while Yaoshang, Cheiraoba and Ningol Chakouba are the main festivals The Kangla Fort of Imphal and the Kaina temple devoted to Lord Krishna are the major tourist attractions. The most famous 'Eima market' of Imphal is run solely by women. Irom Sharmila (Political activist), Mary Kom (Boxer) and Arambam Boby (Mr. world 2010 in bodybuilding championship) come from Manipur.

Mizoram another beautiful state of North-East India has a literacy rate of 90%. The various Mizo tribes include Mara, Chakma and Pawi. English and 'Lusei Duhlian' are the commonly spoken languages. Mizoram is also famous for its special dance form called 'Bamboo Dance'.

Tripura, surrounded by Bangladesh on three sides, has a great dominance of Bengali culture apart from the various tribal ways of life. Cuisines include meat of Fish, pork, beef, dogs and frogs. Goria, Jhum Mamita and Bizhu dances are popular among residents. One of the 51 Shakti Peethas is located in Tripura called 'TRIPURA SUNDARI TEMPLE'. Deepa Karmakar from Tripura has represented India in artistic gymnastics 2016 in Summer Olympics at Brazil. S.D. Burman, the famous Bollywood singer belonged to Tripura.

Meghalaya literally means 'HOME OF RAIN'. The Garo, Khasi and Jaintia are the major tribes among which Khasi tribe has matrilineal pattern of society. Mawsynram, the wettest place in the world is located in this state of India. Chambil Mesara and Lahoo dance are the folk dances of Meghalya. The major attractions here are Shillong and Mawlynnong, which is also Asia's cleanest village.

Northeast India is an inseparable part of India. Its breath taking beauty, bountiful natural resources and numerous cultures make it very attractive. The geopolitical problems of the region, however, have hindered its growth and development. The Government of India is making special efforts to promote tourism in this region for the social, economic and cultural integration of the North-East with the rest of India.


The Seasonal Seller



Gunjan Sharma B. A. (Programme) 3rd Year

The social environment is composed of a number of elements. The most important component which has been present since the times of Ramayana in our society is festivity. Festivals have always been an element which have brought us closer to people and filled our lives with the nectar of love.

When we talk about festivals, how can we miss the excitement which never leaves our way while we purchase articles for the festivals like Diwali and Holi.

Whenever we make the shopping list for such big festivals, we never forget to buy rangoli colours, the candles, and the diyas or to get our hands filled with designs and the aroma of henna!

But do you ever notice the faces behind the stalls selling such articles? Yes! They are the seasonal sellers. Do you ever notice the smiles on those faces that widen inch-by-inch as you buy even a 10-rupeearticle from their stall, or the little kids with big innocent eyes selling rangoli colors to add color to their lives that continue to be suffocated in the clutches of poverty and Illiteracy?

The BIG 24×7 daily needs stores also sell such things when a festival approaches, but they already have a lot of resources to light up their lives and just because you are their regular customers, you shall never forget your moral responsibility to bring smiles on the faces of the seasonal, self-employed vendors.

However, we see such vendors only once a year, yet, we bargain for the rates of items they sell. But we do not haggle like that with the regular retailer. We keep buying lavish gifts for our friends, relatives, colleagues, employees, but why do our pockets start to burn when these self-employed seasonal sellers ask for 20 more rupees? These 20 rupees can be their first and last transaction, because there are many like them in the whole city.

Another aspect to this is in relation with the MAKE IN INDIA CAMPAIGN. Why buy Chinese products from the regular shops when we can buy Indian goods from the seasonal seller, and illuminate our house, and help them light theirs.

We should pledge not just to comply with the Make in India Resolution but also to contribute our share in making the festival times enjoyable for all. I request you all to have a more accepting attitude towards such seasonal vendors and buy things from them without heavy bargaining.

This festive season, instead of bargaining, let us light up some faces with smiles.

Please None, But Yourself

You step out of your house, to start with your regular routine. On the way, you meet your neighbor, your next door friend, the shopkeeper of a daily needs store and a priest from the nearby temple and you greet each one of them with a warm morning greeting. While one considers you chirpy, the other considers you hyperactive. The elderly priest thinks that you are a girl and hence shall not speak too much, while the shopkeeper tells you that you are really cheerful. While some consider you to be Over-Acting always, the other adores you the way you keep smiling always. While some tag you as an Idiot who is just too friendly with everyone, the others think you are pretty good at keeping one's secret. While some maintain a distance from you, some wait for your call in order to share what's up with them!

Have you ever thought, what lies in between these schools of thought which somehow try to judge you and conclude your personality?

The answer is YOU. Yes, amidst of these views and opinions it's your own self which waits how you deal with such transient perceptions made by the people about you. Sometimes such things will stop you for a while, will make you doubt upon your being and you need to push off such things aside and say, you need to make yourself happy and not others. According to a survey there are around 30% of people who will always do the job of Fault Finding in you to the utmost perfection. In order to make these 30% happy, you will forget the happiness you have while socializing with those 70% of humans near you.

Such things will put your spirits down for a while, you may observe your frustration levels soaring higher and higher, but dear friend just stop at the very moment and think- these things which make you doubt yourself are harming the opinion keepers or you? OFCOURSE, You. You might also feel "what do I lack that people consider me not of their TYPE?" OR you might want to change yourself in some way or other if you have people around your who do not like you. You also have those who love you and make the tiniest of efforts to keep you the same way.

On the way towards your career you will always find some who tag you that you have changed! CHANGE IS THE LAW OF NATURE. IT'S CYCLIC AND UNENDING.

LEARN TO ACCEPT THE CHANGES IN YOU GRACEFULLY, EMBRACE THE GOOD THINGS AND KEEP ON IMPROVING THE BAD ONES.

All you need to keep is one person happy: YOURSELF. So what the pastry has 200 calories? You can always hit the gym. So what you do not look good in this outfit? It might be the other apparel's chance to get some compliments. So what if a joke makes you laugh so hard that you act like a retarded seal? LAUGHTER IS THE BEST MEDICINE.

So what if a group abandons you thinking you have changed? Work harder. Prove your capability and make them realize they lost diamonds while collecting stones. Tired of seeing filtered beauties on social network? GO FOR A NATUREWALK. Do not have much money for a well-lit cafe? Try the roadside golagappe wala. The baked cheese nachos are nothing when compared to the deliciousness in that one "free kagolgappa."

While the mob moves towards one direction, choose the opposite road. While everyone chooses Wills Lifestyle, choose your local markets. While everyone orders popcorn in a multiplex, get yourself a Fire Pan after the movie show. While the Venus shoes gather all the eyeballs, choose the Indian Kohlapuri. While the Delhiites get luxurious cars, plug your earphones and enjoy the daily metro travel.

IT IS YOU WHO HAS TO BE HAPPY FIRST. PEOPLE WILL LOVE YOU. PEOPLE WILL HATE YOU. BUT THE LOVE YOU HAVE FOR YOURSELF WILL EITHER BREAK YOU OR MAKE YOU.PLEASE NONE BUT YOURSELF IS NOT ONLY THE MANTRA TO SUCCESS BUT ETERNAL HAPPINESS WHICH WILL MAKE YOU REACH YOUR DESTINED DESTINATION ONE FINE DAY.

• Gunjan is completely an extrovert personality, who loves to learn from her mistakes and experiences. She believes that writing what you feel can bring out the best in one's personality. She has unending love for music and travel and believes in writing about what she feels and observes out of her surroundings.

Traffic Jams



Shyamal Majumdar B. Sc. (Hons.) Computer Science 3rd Year

In the early 1900's, the growing modern cities, hubs of development and the lands of opportunity were characterized by bustling people, the advent of fully mechanical means of transportation.

Jump a century and the change of the century marked the change in scenarios: the sky scrapers, enough cars to reach the moon and the always busy people staring into their five by five inch iridescent screen are the new quintessential definition of a developed city. Along with all these factors, one more prevalent, rather, a tedious one marks these hubs - traffic jams.

Traffic jam to people is the harbinger of worry, time waste, delays and irritation. In a place where a person does not even have the time to pursue self-interests, traffic jams act like bad omen and force the people to cringe about the increasing pollution, growing population, exponentially increasing cars on the road and what not. The feeling of being stuck in a jam transpires to such an extent in some citizens' mind that they become patients of severe road rage which puts themselves and the others around them in danger. Being brought up in a city like Delhi, traffic jams have been a part of my life since childhood, but my idea of traffic jams is not in sync with the general belief.

Traffic jams to me are the only free moments which we get off from our routine, monotonous life. This happens mainly because of two reasons: firstly, these jams hit you by surprise and thus, this leads to the second reason - no mitigation plan, once stuck, you cannot return. During a traffic jam most people sulk, others curse, but to me, it is a time to introspect. Listen to the soft music or the ever exited hosts on the radio, appreciate the beauty of the environment, or drop a call to the family or a long forgotten friend. All these activities may seem a waste of time during our busy, always-by-the-clock life, but this time, the time you would rather be in a dismay of, could be used to engage in rejuvenating your lost spirits. These abstract acts not only give you a good way to pass time, but also make you feel good and bring a smile on your face.

So, the next time you are stuck in a jam, do not think of it as a waste of energy, time and resources, but see it as a myriad of opportunities available for self, being in the same span of time.

• Shyamal is the quintessential computer geek who can mostly be seen staring on the laptop screen. He believes in living his life by the moment with a happy lucky attitude.

"Experimental Lore" Science Section

"Science without religion is lame, religion without science is blind." — Albert Einstein



Dr. Sunil Kr. Dhiman Associate Professor Department of Botany **Dr. Akhilesh Bharti** Assistant Professor Department of Chemistry





College life is a 'once in a lifetime' opportunity that opens a new window to hone and foster new skills and shape one's personality through several programs - both curricular and co-curricular. So, it has been our endeavor to provide students the exposure they need to keep the students at pace with the world. This magazine is a humble effort in the same direction as it provides platform for creative expression and to pen down one's thoughts on the paper.

It also throws light on the achievements of the students and college societies during the academic year. I am sure that the magazine will provide an excellent prospect for young minds to express their views, explore beyond the realms of the classroom and expand their banks of knowledge.



Ashu Sura B. Sc. (Hons.) Botany 2nd Year Rahul Kumar Gautam B. Sc. (Hons.) Chemistry 2nd Year



Students' Editorial

This year articles received are very much interesting and innovative. The experience got have helped me a lot to groom my personality.

To be a good editor you must have patience, keen observance, efficiency in time management and well balanced and orderly mind. One must also have the ability to work in an atmosphere of excitement and hurry without becoming frustrated. I hope this edition of the college magazine "New Outlook" 2017-18 will be the best of all the other editions published till date.

Index

1.	Ailing Nature	Sourav Singh 123
2.	India's Energy Dream: Nuclear Power	Vaibhav Snehi 124
3.	Challenging Nature	Vaibhav Snehi 126
4.	Chemistry in Defense Services	Vivek Lakra 129
5.	A Comparative Study of Petrol and Diesel	Suraj Shukla 130
6.	The Story of the Reluctant Organ Donor	Aakarsha Handa 131





Ailing Nature

Sourav Singh B. Com (P) 3rd Year

"Prevention is better than cure" an old adage. What when prevention is meager and there is quite ineptness to cure. Definitely the problem will aggravate adding to impotence in healing. In all the living beings men is considered as master. Men has ability to speak, ability to think or we can say he has the brainpower which makes him totally different from others as it makes him adapt in managing every component of nature. Adducing with an economics concept which states that human has need which is for basic requirement of life. What men prefer to satisfy his needs are wants and what he desires after fulfilling his basic needs. These needs are numberless. To satisfy these continuing wants human, applying his dexterity invent and discover great inventions and discoveries of time which has proven to be useful and made life drastically easier than before.

What we all have around us, animals to microbes, plants, mountains to plains, rivers to land constitute nature. Planet earth has unique attributes which make it loneliest planet to host life. Every living being that lives in this planet has its own pros and cons and everyone haunt other species for food and act as prey for other known as food chain besides it they use water to fulfill liquid requirement of their body and air to breath which only earth provide.

Somehow unintentionally to satisfy needs we have harmed nature a lot and we are in habit of these things to that extent that despite continuous legal action we can't stop or change use of certain product. Plastic bags are one of them since 2000. Four to five times plastic bags are banned, latest one is for plastic bags less than 50microns. To say that people are unaware of facts that it harms soil, water, air all these components adversely will be wrong as education to these issues are taught to students from primary. Still they are using them because they only read the lesson and do not understand the depth of the lesson what it wants to convey. Production of these bags is also illegal but due to excessive demand it's been produced and sold illegally not only challenging the law but also the environment. Human has also polluted the air so much that concentration of carbon and PM level in the air is very high making the people prone to respiratory diseases. Use of diesel (which was introduced to satiate need of public vehicles to reduce cost) in private vehicles to support pocket has drastically opposed the air quality in the cities with less green cover. Rivers are changing their ways converting some states into island and some to deserts with drought. Glaciers are melting at an alarming rate. Summer continues to heat for long days, rains are abating, and winters are not too cold which also adversely affects the farm production.

All just because of our benightedness. If we try to fossick solution then we are not required to work so hard. Firstly, a sense of belongingness towards nature should be adopted. Trees alone can cure the dozens of environment related problems. Everyone should take the initiative not to make the country green just by pledging. To make their surrounding green by planting trees they can make the country and world one-day green. Just by planting the tree twice or thrice a year by everyone we can make the change and can provide the future generations a better environment with healthy conditions. Everyone should try to make efforts to recharge groundwater levels. Walking and eco-friendly means of transport should be adopted. We should spend time with nature so that we can understand it properly, enjoy its warm experiences and stand up with its cause.



India's Energy Dream: Nuclear Power

Vaibhav Snehi B. Sc. (Hons.) Chemistry 3rd Year



In a world where every other country is resisting on getting involved with nuclear energy, India dreams of replacing dependence on crude oil and other fossil fuels with nuclear energy. This might seem like a highly ambitious thought, but India is one of the leading countries with technology for controlled nuclear fission.

Homi J. Bhabha is credited for setting up foundation of Indian Nuclear Program and can be rightly termed as the 'Father' of the program. This visionary personality founded 'Tata Institute of Fundamental Research' in 1945 when no big scientific institutes existed in India for the fundamental and applied research in the field of Physics. TIFR as an institute remains one of the most prestigious institutes of the country for scientific research even today.

In India, we are using 'secondary security system' in our nuclear reactors by using liquid Nitrogen as neutron absorber for controlling the temperature. This addition makes Indian Reactors a world class. In the initial developmental phase, Indian reactors were 'Boiling Water Reactors'. These reactors used Natural Uranium as fuel and were Single Circuit Slow Reactors. Their temperature generation capacity was about 350 degree Celsius.

India later upgraded to Pressurized Heavy Water Reactors, which are Double Circuit Slow Reactors. These reactors use 0.7% enriched Natural Uranium as fuel and have power generation capacity of about 540 MW. India in collaboration with Russia got to build a Nuclear Reactor at Kudankulam which is an 'Advanced Heavy Water Reactor' with a power generation capacity of about 1000 MW. It uses 2.3% enriched Natural Uranium.

Institutes like BARC (Bhabha Atomic Research Centre) and IGCAR (Indira Gandhi Centre for Atomic



Research) are working on 'Fast Breeding Test Reactors' which don't only generate energy, but also produce enriched fuel for other reactors. India has world's largest Thorium reserves. With FBTR reactors, Thorium can be excited to Uranium and further energy can be produced, which is a commendable achievement in itself.

After Pokhran-I Nuclear Bomb Test in 1974, which made India the first non-UNSC country to conduct its own nuclear weapons' test, making rest of the world thrilled. These countries conceived Nuclear Suppliers Group in 1975 to check the International nuclear proliferation. This imposed a lot of sanctions on India. In the aftermath, Canada refused to continue the development of two Nuclear Reactors in Rajasthan and left the project unfinished. India was being alienated and was forced to carry forward its nuclear program on its own. It is said that each and every nut and bolt was built indigenously for the purpose.

India is now working on converting its 3rd generation Nuclear Reactors to 4th Generation, which includes integrated Nuclear Waste Management. After getting isolated again from the world after 1998 Pokhran-II Nuclear Experiment, India realized its potential. Hence, today we have indigenously built Nuclear-Tech which is World Class in character. Many research teams from various countries come to India to study our magnificent progress. While spreading wings of ambition, we are planning to satisfy 25% of our energy demands with Nuclear Energy by 2050.

With India's rising image in the world, it was made an official partner in International Thermonuclear Experimental Reactor in 2007, which is world's largest magnetic confinement plasma physics experiment. It is basically a Nuclear Fusion Reactor, which aims to contain the energy released when two nuclei fuse with each other at tremendously high temperatures in a highly concentrated magnetic field. There exists a similar, but small, facility for nuclear fusion in India for research purposes.

When the increasing competition among the countries to secure the sources of energy continues, India stands firmly confident to quench the energy needs of its citizens. Today's age of 'reverse globalization' serves us a golden opportunity to expand our markets while countries like the US sink theirs. If we realize this, we won't only be able to lead the world in nuclear technology, but will also be able to teach the world about the same.

India has become an inspirational case study for the world and, if anything is left to be achieved, then it is nothing but 'dominance' over the world.

Challenging Nature

I had a thought lately: Can we synthesize blood on our own? And if it is possible, we are never going to have any blood shortage in any blood bank. And many lives can be saved. Isn't it? Actually we can do that, but the cost of doing that is much more than the effect of its outcome. 'Can we prepare it in some easy way?' becomes then the question that comes naturally to our minds. The answer is straightaway 'No'. Some might say that it is because we can never get across the nature and should never try to alter it. But is it actually so? Who decides what nature wants and what it does not?

And who cares?



Every step that we Homo-Sapiens have taken has always been difficult. Each exploration showed us its wrath, but we made it somehow. Many dreams are not fulfilled yet and many questions remain unanswered which makes us upset sometimes. But answers don't matter. What matters is our ability to ask 'why'. Chimpanzees and apes are one of the few animals which show the signs of intelligence. Some scientists have worked on them and following some pattern they found that these animals can communicate, understand, follow orders, express emotions and answer a few questions. But they can't do one thing that we humans have been doing for ages, they can't question. And these questions make us get mad at ourselves if answers are not found. We then try to play with 'nature' in this due hunt. What would our earth look like if we were never born and if life was not available to celebrate the wonders of science? For example, suppose a lonely old man likes mangoes and as he had no one to bring him one, so he plants a mango tree on his own. The tree grows and that man becomes older day by day. And the day a mongo ripens and falls off the tree, the man dies. What will happen to that mango then? Will it hold the same value later as it had previously when he was alive?

Remove that old man, put yourself and replace that mango with science. The answer would come 'yes' because the purpose of that old man makes the mango even more precious. And the same goes for science. Some drastic experiments which fail resulting in a plague are criticized as whole and a quote is coined, 'play with nature, nature will play with you'. This sentence in itself opposes the use of science to explore the world. The deep corners of universe may be deadly, but their knowledge might be a big gamechanger. We will have to expand to survive and that's what nature says.

Neanderthals, a specie much similar to us, Homo-Sapiens, lived in Europe. They tried to explore as Homo-Sapiens were doing the same, but they stopped whenever some obstacle came. Whether it was a water body or some mountains, they did not bother to cross them. On the other hand, Homo-Sapiens did not. They kept on fighting, losing, getting up and fighting again till they reached the far end of the world. And guess who did not get extinct? Neanderthals went extinct within the span of about 5000 years and we survived for millions of years and are still fighting to reach the ends of the universe.

Some of our explorations, expeditions, inventions might go so wrong that they may result in human extinction, but who knows what's bad and what's not. We are entering the dark room with a little flashlight in our hands. The more we progress, the more we get to know about the room. But if we stopped, we might never find the switch to the tube light on the other side of the room and we will forever stay at one place and after sometime, our flashlight will run out of battery leaving us in complete darkness. We have to try nonstop to know more even if it appears as a challenge to nature. But remember one thing, we are not only the part of nature, we are the nature. We are made up of all those things which came out possibly from the Big Bang. And when we die, our atoms will be the origin of some new life.

We have evolved from a single cell to an unbeatable human. If nature wants to fight back, there will always be something we can do to stop it because we are its children. And no parent would want to destroy his own offspring. Nature's wrath does not mean it is angry in some sense, instead it wants to aware us that we were going on a wrong track.





Chemistry in Defence Services

Chemistry is one of the most important branches of science and most of us are familiar with its various concepts which are applicable in our daily life through our brothers, friends or parents. So, this article will give some brief idea about the use of chemistry in defence forces gadgets, weapons, safety equipments and their compositions. As we all believe on our defense personnel and they believe on these various provided helps in the form of weapons, their uses and its training to use them efficiently and to their best.

Starting with the basic weapon i.e., bullets, mostly made up of "Lead" as it is very dense (provides high mass), cheap, easy to obtain and most important, melts at low temperature which helps in the fabrication of bullets and followed by its partner the "bullet jackets", made up of 'Kevlar' which is a polymer of poly-Para-phenyleneterephthalamide which is very fine and strong for penetration. Now coming to the very much harming weapons including "Dynamite", made up of 'Nitroglycerin' which is highly poisonous explosive liquid, on the list next comes various types of grenades. First one is explosive one, made up of ANFO (Aluminum nitrate fuel oil), second includes Tear gas grenades, made up of pepper sprayer capsicum spray or sometimes contains acyl chlorides, these are called Riot controlling agent. Third type of grenade is called Smoke bomb grenade,

Vivek Lakra B. Sc. (Hons.) Chemistry 2nd Year

contains oxidizer (potassium chlorate, KClO₃), Fuel (Sugar) and a moderator in the form of NaHCO₃.Now coming to the mass destruction

Weapons(MDW) namely $RDX(O_2NNCH_2)_3$, white solid, very explosive and very much similar to HMX and recently INDIA has prepared CL-20 explosive which is Nitra-amine class of explosive 15 times as powerful as HMX and HMX is itself 4 times as powerful as RDX.

Sometimes mission demands to be tackled in night vision and this need is done by Night vision goggles, made up of image intensifier tube made up of Phosphorous, Gallium arsenide and a great kit is also provided to various security staff members called CKDE (Chemical kit for detection of explosive), it is very compact, low-cost, handy kit and detects the explosive using some color reaction.

All this has been provided to our Armed Forces by DRDO (Defence Research and Development Organization) and some agencies of various other countries including USA, France, Russia, China, Japan etc. Still, we have lots of these stuffs and right now researches are going on to make them new and better and we all anticipate their efforts and salute to our Jawans.

My hobbies are listening music, playing football, watching movies and cricket. In free time I read newspaper or some English building books.



A Comparative Study of Petrol and Diesel

Suraj Shukla B. Sc. (Hons.) Chemistry 2nd Year

Petroleum is a basic natural fuel. It is a dark greenish brown, viscous mineral oil, found deep in earth's crust. It is mainly composed of various hydrocarbons (like straight chain paraffin, cycloparaffin or naphthene, olefins and aromatics) together with small amounts of organic compounds containing oxygen, nitrogen and sulphur. It is often referred as the "black gold". Petrol and diesel is refined product of petroleum consisting of a mixture of hydrocarbons, additives, and blending agents. The composition of petrol and diesel varies widely, depending on the crude oils used, the refinery processes available and the product specifications. Petrol is mainly used to run lighter vehicles such as cars, motor bike while diesel is mainly used heavy vehicles.

About 70% of diesel is consumed for transportation and 30% of it is utilized for other non- transport activities. In Delhi, with increasing population (between 2004-05 and 2011-12) increased number of vehicles are there on the roads (the number of vehicles increased nearly 70%) due to which the air quality of the city has been degraded.

- (A) Consumption of diesel fuel in transportation purposes;
- (B) Consumption of diesel fuel for Non transport purposes.

In recent years the concern about exhaust emissions from motor vehicles has increased. Recently, there has been much debate about which fuel, diesel or petrol, is the cleanest in terms of exhaust emissions. In terms of motor fuel, diesel is more efficient, giving almost 1.5 times the fuel efficiency of petrol. Both petrol and diesel produce carbon monoxide (CO), carbon dioxide (CO₂) and nitrogen oxide (NO) during combustion.

Nitrogen oxides and particular matter can cause life threatening diseases such as respiratory diseases, lung cancer, and heart problems. CO_2 is a greenhouse gas, and contributes to global warming. Thus, an increase in diesel cars at the expense of petrol cars could have important implications on urban air quality, smog formation, global warming and other environmental issues.

Note: Use of catalytic convertors has significantly reduced the amount of CO, NO₂ from petrol engines.

To replace the polluting fuels (petrol and diesel), alternative fuels are currently being developed, for example compressed natural gas (CNG), liquified petroleum gas (LPG), hydrogen, alcoholic fuels and battery-operated vehicles. In conclusion, to produce a cleaner environment for all to live and work in, the development of alternative, cleaner and sustainable fuels is essential.

I like chemistry a lot so tried to write a topic in college magazine which is related from chemistry. The topic is very much interesting.



The Story of the Reluctant Organ Donor

Aakarsha Handa B. Sc. (Hons) Botany 3rd Year

Organ donation is a topic that is grabbing attention everywhere. There are many people who generously sacrifice their lives to give life to another fellow being. Such is the case in an organ transplant surgery. However, people cognizant of the current health conditions that prevail in the world, are still hesitant towards organ donation. Are people just becoming selfish or is there some justification for this?

One of the major reasons is the unethical buying and selling of organs. In a country like ours, thousands of black market organ transplant operations take place every year within every hour. There is no way to be completely affirmative that the donated organ reaches the legit recipient in a legal non-corrupt manner. Rise in diabetes and other diseases have increased the demand for bought and sold organs leading to a lucrative industry of trafficking. Issues like organ theft are dwelling in the underbelly of many cities, not to mention the NCR. Organized gangs consisting of fraud doctors are harvesting organs from vulnerable people for patients offering more than one crore. I would like to quote the example of the lurid Nithari killings where Moninder Singh Pandher and Surinder Kohli were found guilty of kidnapping, killing and slaughtering more than 50 children from the nearby slums, for selling their organs and carrying out the barbaric act of cannibalism. After reading such eye-openers, who would like to place their assets in the hands of these savage wolves. Illiteracy, corruption and poverty have led to indiscriminate exploitation of disadvantaged individuals who barely light their chulhas with the organs that they sell.

To conclude, I would like to say that I am not asking you to change your morals according to the changing world. Neither is I asking you to stop helping people. All I am asking you is one question – Sacrificing and giving up so much trying to help someone and realizing that it fell into wrong hands. Is it really worth it?



I am a student of B.Sc (H) Botany. I often indulge myself in reading fiction novels, writing, and photography.





शरण कुमार लिम्बाले दलित साहित्य के एक मजबूत स्तम्भ और सशक्त हस्ताक्षर हैं, जिनकी लेखनी बहिष्कृत समुदाय के संघर्षरत जीवन और उनके पहचान के प्रश्न पर केन्द्रित है। लिम्बाले जी की आत्मकथा 'अक्करमाशी' (The Outcaste) के अलावा उनकी 40 और अधिक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। लिम्बाले सर का व्यक्तित्व अद्भूत रूप से जमीन से जुड़ा हुआ है। उनसे मुलाकात करते वक्त जरा सा भी एहसास नहीं हुआ कि हम इतनी बड़ी शख्सियत से मुखारित हो रहे है। मगर यही सबसे बड़ी महानता है सर की। क्योंकि ऐसा होना ही सबसे कठिन बात है। खुद को खास समझना बड़ा ही साधारण सा लक्षण है मनुष्य का। प्रस्तुत है एक असाधारण रूप से साधारण व्यक्तित्व के धनी श्री शरणकुमार लिम्बाले की डॉ. प्रवीण कुमार अंशुमान के साथ बातचीत। साथ दे रही है अनुकृति बाजपेयी और प्रोसस्ती गांगुली।

पी.के. अंशुमान – सर आप एक ख्याति प्राप्त लिजेंड हैं। आपका नाम आज दलित साहित्य में एक स्तंम्भ बन गया है। लेकिन हमें आश्चर्य होता है कि ऐसा व्यक्तित्व इतना साधारण कैसे हो सकता है? आप इतने सर्वसुलभ कैसे हैं?

लिम्बाले सर — यदि हम साहित्य की ओर देखेंगे, तो साहित्य के केन्द्र बदलते दिखाई देंगे। पहले साहित्य का केन्द्र था सूर्य, आकाश, हवा, तारे इत्यादि। पुराने काल का आदमी जब सूर्य को देखता था। तो पाता था कि सूर्य उगता है, डूबता है, दिन होता है, रात होती है। उसे हर बात पर आश्चर्य होता था। आँधी आती है, तो उसे आश्चर्य होता था; फिर बरसात आती है तो उसे आश्चर्य होता था, फिर वह पुराने काल का लेखक और किस विषय पर लिखता? यही सब उसके लेखन के केन्द्र में था। फिर केन्द्र बदलता है, और केन्द्र में ईश्वर आता है। कोई तो शक्ति होगी जो संचालित कर रही है सभी को। फिर पुराण लिखे जाते हैं, गीता लिखी जाती है, रामायण लिखा जाता है, महाभारत लिखा जाता है। फिर आगे चलकर केन्द्र फिर बदलता है। अब राजा केन्द्र में आते हैं। राजा-रानी की कहानियाँ शुरू होती हैं। राजाओं का इतिहास शुरू होता है। फिर केन्द्र बदलता है और मध्य वर्ग आता है। साहित्य में फिर लव स्टोरिज आती हैं तो 'मैं' की बात होने लगती है और मिडल क्लास के प्रश्न साहित्य में आने लगते हैं। फिर केन्द्र बदलता है और केन्द्र में आम आदमी आने लगता है। मैं उस आम आदमी की आवाज हूँ। मैं आम आदमी की बात साहित्य में रखता हूँ। हम आम आदमी को केन्द्र में रखकर उसकी व्यथा, पीड़ा, प्रश्न की बात कर रहे हैं और आज जनतंत्र में आम आदमी केन्द्र में आकर और महत्त्वपूर्ण बन गया है। इसलिए आम आदमी की आवाज साहित्य में आना और सिलेबस में आना बहुत जरूरी है। हम कितनी देर राजा–महाराजाओं को पढेंगे? क्योंकि वो अब हमारे लिए उपयुक्त नहीं हैं। हम कितने दिन ईश्वर–परमेश्वर की बात करेंगे ? क्योंकि हमने ही ईश्वर—परमेश्वर को बनाया है। और इस कारण हम आम आदमी को केन्द्र में रखकर लिख रहे हैं और साधारण आदमी के प्रश्न साहित्य में ला रहे हैं। साधारण वर्ग का मैं प्रतिनिधित्व करता हँ। मेरे माता–पिता साधारण हैं। आम परिवार में मैं पढ़ा–लिखा हूँ। आजादी मिलने के बाद की पहली पीढ़ी के बाद के

हमलोग हैं। यदि मैं लिखता हूँ; जैसा कि मैं पढ़ा–लिखा हूँ और मुझे लिखना आता है, तो मेरे माँ-बाप के आँसुओं के संदर्भ में में नहीं लिखुँ? मैं कहीं सूर्य के बारे में लिखुँ? समुन्द्र के बारे में लिखूँ? तेरे बारे में लिखूँ? ये क्या है? ये गदारी होगी। मुझे समाज के बारे में, जिस माता-पिता ने दुःख-दर्द सहकर मुझे यहाँ तक पहुँचाया, उनके बारे में मुझे लिखना होगा। जैसे कि वे मेरी जिम्मेदारी हो। यदि मैं मेरे माँ–बाप के बारे में, उनके दूःखों के बारे में नहीं लिखूँ तो किसके बारे में लिखुँगा? मैं वास्तविकता से हट जाऊँगा। मुझे वास्तविक बातें रखनी है और यदि वास्तविकता को हम पहचानेंगे, तो गुलामी से हम अवगत होंगे। हमारे शोषण से हम अवगत होंगे। हमें लडने का एक मार्ग मिलेगा और हममें आत्मविश्वास जगेगा। हमारा साहित्य इतने समय तक काल्पनिक था, जो हमें आत्म विश्वास नहीं देता था, जो हमें लडने की प्रेरणा नहीं देता था। आज हमारा जीवन ही साहित्य का विषय बन रहा है, हम ही साहित्य के विषय बन रहे हैं और इसे पढकर हमें आत्मविश्वास मिल रहा है। इससे शुभ और क्या हो सकता है ?

पी.के. अंशुमान – "शरण कुमार लिम्बाले" ये नाम सुनते ही दलित साहित्य मन में उभरकर आता है। हम जानना चाहेंगे कि दलित साहित्य आपके लिए क्या है? दलित कौन है? और आपके लिए वे कौन से मार्ग हो सकते हैं, जिससे जातिगत जो दंश है, उसको मिटाया जा सके।

लिम्बाले सर – मैं दलित के लिए लिख रहा हूँ, यह मैं जानता हूँ। अगर मैं दलित हूँ और केवल दलित के लिए लिख रहा हूँ, ऐसा कहना मुझ पर जुल्म है। क्योंकि दलित ही दलित के बारे में लिखे; महिला ही महिला के बारे में लिखेः किसान ही किसान के बारे में लिखेः ये गलत है। जैसा कि जाति व्यवस्था इस देश को दुनियां में बदनाम कर रही है, इसलिए हमें छूआ–छूत, ऊँच–नीच, जात–पात, धर्म–कर्म इत्यादि के जाल से बाहर निकलना होगा। हाँ, इस देश में अनेक देश हैं। एक भारत है, तो दूसरा बहिष्कृत भारत है। हर जाति एक देश के रूप में उभरकर आ रही है। सब जातियाँ संगठित हो रही हैं। हमें जातियाँ संगठित नहीं करनी हैं। हमें एक राष्ट्र को संगठित करना है। राष्ट्र को संगठित करने में बाधा, जाति बन रही है। इसलिए हम जाति को नष्ट करना चाहते हैं। दलित साहित्य, जाति को नष्ट करना चाहता है। दलित साहित्य जाति को नष्ट करने वाला हथियार है। मगर प्रश्न यह है कि क्या दलितों को ही जाति व्यवस्था नष्ट करनी है? ऐसा नहीं है। हम सभी को मिलकर जाति व्यवस्था नष्ट करनी है। हम लिख रहे हैं क्योंकि पहले हमारे ऊपर



शोषण हुआ है, इसलिए हम पहले बोल रहे हैं। मगर जाति के खिलाफ बोलना जितना मेरा फर्ज है उतना ही और सबका भी। मैं जाति के खिलाफ बोलता हूँ, क्योंकि मैं राष्ट्र को सुंदर बनाने की बात करता हूँ। क्योंकि जाति ने हमारे राष्ट्र का चेहरा गंदा कर दिया है। अछूत, चमार, मेहतर, भंगी, ये सब हमारे समाज पर धब्बे हैं। यदि हम अपने राष्ट्र का / अपनी भारत माता का चेहरा सुंदर देखना चाहते हैं तो ये धब्बे हमें मिटाने होंगे। ये काम मैं कर रहा हूँ। मेरा मतलब हैं कि एक दलित लेखक कर रहा है। यानि हम एक नया राष्ट्र, एक सुंदर राष्ट्र बनाने का काम कर रहे हैं। हम दलित है और दलित के लिए लिख रहे हैं. ऐसे मत देखिए। हम दलित हैं और राष्ट्र को सुंदर बनाने के लिए लिख रहे हैं। हम आप सभी का काम कर रहे हैं। आपको इसमें हमें सहयोग देना चाहिए। नई पीढी हमें सहयोग दे रही है। जब पहले मैं पढता था तब सिलेबस में ये सब नहीं था। एम. ए. की पढाई तक, मैंने आम आदमी को कभी नहीं पढा। मैंने प्रेम कविताएँ पढी; निसर्ग पढे; राजा–महाराजों को पढ़ा। जब मैं एम.ए. करके निकला, तब ये सोचने लगा कि मैंने इतनी किताबें पढी, मगर सब कचरा थी। इसमें मेरी माँ के आँसू नहीं थे; पिता का दुःख नहीं था; हमारे समाज के प्रश्न नहीं थे। फिर ये क्या हैं सब कुछ? हम हमारी पूरी उम्र, अपना पूरा कैरियर क्यों बर्बाद कर रहे हैं? इस साहित्य को पढ़कर लगा कि हमें हमारी बात कहनी होगी; आज की बात कहनी होगी; अब हमें हमारे प्रश्न उठाने होंगे। मगर अभी तक इतना अच्छा साहित्य, इतना अच्छा माध्यम केवल काल्पनिक बात रखने के लिए था। इसे देखकर, इसे सोचकर, बड़ा आश्चर्य होता है कि काल्पनिक बातों ने हमारे पूरे हिन्दुस्तान की आबादी को भ्रमित कर दिया है। अभी हिन्दुस्तान की पूरी आबादी को हम किस व्यवस्था में रख रहे हैं? कैसी सडी व्यवस्था में जी रहे हैं? क्या ये सब हम हमारे जेनरेशन को बताएँगे? अगर यह पहले ही बताया होता तो आज ना आरक्षण की लड़ाई होती; ना ही आज स्त्रियों पर जो अत्याचार हो रहे हैं, वो होते; और तब कोई श्रेष्ठ, और दूसरा निकृष्ट न होता। हम भारतीय हैं और भारत में एक भारतीय नागरिक बनकर रहेंगे। जब सिलेबस में साहित्य आएगा, तब केवल दलित वर्ग नहीं पढेंगे. सब जाति के लोग पढेंगे। तब उनको पता चलेगा कि हमारे समाज में दलित हैं और वे इस प्रकार से जीते हैं। कैसी सडी व्यवस्था में हम पले–बढे हैं। हमें बदलना होगा क्योंकि ये सब हमारे समाज के हिस्से हैं। यदि हमारे देश और समाज को सुंदर बनाना है तो इसको बदले बगैर, हम सुंदर नहीं हो सकते; ना ही सुन्दर बना सकते है।

पी.के. अंशूमान – सर! दलित साहित्य को पहले एक साहित्य के रूप में भी नहीं समझा जाता था। कुछ लोग जब सौन्दर्य शास्त्र की बात करते थे, तो इस बात को नकारते भी थे कि दलित साहित्य का कोई सौंदर्य शास्त्र हो सकता है। जैसे सेमिनार हॉल में अभी एक विद्वान ने बोला कि कुछ लोग कहते हैं, दलित साहित्य जैसा कोई साहित्य नहीं है। आप साहित्य को दलित और इन सब चीजों में क्यों बाँट रहे हैं? लेकिन उसी समय उन्होंने संदर्भित किया कि पहले सवर्णों का साहित्य हुआ करता था। जब ब्राह्मण द्वारा रचित साहित्य हो सकता है तो दलित साहित्य क्यों नहीं हो सकता? और सौन्दर्य शास्त्र की जहाँ तक बात है, आपने 'टूवार्ड्स ऐन एस्थेटिक ऑफ दलित लिट्रेचर' नामक किताब लिखी है तो हम आपसे जानना चाहेंगे कि दलित साहित्य में सौन्दर्य शास्त्र जैसा क्या है? वह कौन–सी बातें हैं जो उसके सौन्दर्य को उदघाटित करती हैं?

लिम्बाले सर – केवल दलित साहित्य अलग से नहीं लिखा जा रहा है। दलित साहित्य भी लिखा जा रहा है। आईडियोलॉजी पर आधारित साहित्य लिखा जा रहा है; स्त्री साहित्य लिखा जा रहा है; ट्रांसजेंडर साहित्य लिखा जा रहा है; मुस्लिम लिख रहे हैं; क्रिश्चियन लिख रहे हैं; विज्ञान साहित्य लिखा जा रहा है; बाल साहित्य लिखा जा रहा है: विरोध साहित्य लिखा जा रहा है। लिखने की विधाओं का कोई अंत तो नहीं दिख रहा। साहित्य में इतनी धाराएँ हैं। केवल दलित लिख रहे हैं या कोई विशेष लिख रहा है, ऐसा नहीं है। स्त्री को लिखना होगा; दलित को लिखना होगा; आदिवासी को लिखना होगा; सभी को अलग–अलग लिखना होगा। वो अलग ही लिखना होगा। क्यों लिखना होगा? यह मैं बताता हूँ। समझिये कि एक बडा पेड है और उस बडे पेड के नीचे यदि हम छोटा पेड लगाएँगे तो वो बड़ा नहीं हो सकता। उसको अलग से ही लगाना होगा। इसी तरह से देखें कि हजारों सालों से स्त्रियों को शिक्षण नहीं मिल रहा था: अधिकार नहीं मिला था। उसी तरह आदिवासियों को जिन्हें हजारों साल तक नकारा गया, आज उनको अलग से अपने हक की बात

कहने का अवसर मिल गया है तो अलग–अलग ये बात करेंगे और ये बात उटेगी और मजबूत बनेगी। और जब मजबूत बनेगी, तब एक ही व्यवस्था का हिस्सा बनेगी। एक ही साहित्य बन जाएगा। दलित साहित्य की सुन्दरता की बात कर रहे हैं कि दलित साहित्य में सुन्दर क्या है? जैसे गुलाब का फूल सुन्दर होता है; उसी प्रकार से ताजमहल सुन्दर नहीं होता। ताजमहल की सुन्दरता के पैमाने अलग है और गुलाब की सुन्दरता के अलग। गुलाब की ओर जिस दृष्टि से देखते हैं उसी दृष्टि से यदि हम किताब को देखेंगे तो वह सुन्दर नहीं दिखेगा। ताजमहल की ओर जिस दुष्टि से देखते हैं उसी प्रकार से हम किताब को देखेंगे तो वो सुन्दर नहीं लगेगी। हजारों सालों से आजतक किसे सुन्दर कहा गया है साहित्य में? एक किताब आपको अच्छी लगे, आनंद दे, वो किताब अच्छी है। यानि एक फिल्म देखेंगे वो दिल को छूएगी। बहुत अच्छी है, आप भी देखिए–ऐसा आप कहेंगे। आजतक किस भावना से साहित्य पढ़ा जाता था; किस भावना से साहित्य को लिखा जाता था और किस भावना को केन्द्र में रखकर कहा जाता था – वह है आनंद । कौन–सी किताब हमारे मन को आनंद ज्यादा देगी? यानि 50 प्रतिशत आनंद देगी तो बी ग्रेड की किताब और 100 प्रतिशत आनंद देगी तो ए ग्रेड की किताब। आनंद पर निर्भर करता था साहित्य का सौन्दर्य। मगर दलित साहित्य में आनंद नहीं है. स्त्रीवादी साहित्य में आनंद नहीं है। यहाँ हक की बात है | अधिकार की बात है | दर्द की बात है | यदि किसी स्त्री पर अन्याय हो रहा है और हम पढ रहे हैं, हम ऐसा कहेंगे कि क्या अन्याय हो रहा है? ऐसा कहेंगे क्या? हम नहीं कहेंगे। यह पढकर तो हमारे मन में सिर्फ आक्रोश आएगा। यह सब बंद होना चाहिए – इस प्रकार की भावनाएं आएगी। इसका अर्थ यह है कि साहित्य पढकर आनंद आने वाला एक सौन्दर्य शास्त्र था। मगर आज के दिन स्वतंत्रता के बाद जब दलित साहित्य, आदिवासी साहित्य, स्त्री साहित्य आया है तो ये हक का और अधिकार का साहित्य है, मानव अधिकार का साहित्य है और इसमें दुख-दर्द, वेदना-पीड़ा, त्रासदी है। तो ऐसे साहित्य का सौन्दर्य क्या होगा? आनंद तो नहीं होगा। हम सारे आजादी की बातें करते हैं: हम सारे स्वतंत्रता की बात करते हैं। हमें आजादी मिलनी चाहिए। हमें स्वतंत्र भी होना चाहिए। मगर दुनिया के इतिहास में आज तक कोई आनद के लिए सूली पर चढ़ा है? भगत सिंह को फॉसी दी गई, आनंद के लिए दी गई? भारत का 1857 का युद्ध हुआ, वो आनंद के लिए हुआ? दुनिया में जो युद्ध हुए हैं, जो क्रांतियाँ हुई है, वो स्वतंत्रता के लिए हुई हैं। आनंद से भी बडी प्रेरणा 'स्वतंत्रता' की होती है। हम स्वतंत्रता के लिए जीते हैं और दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र इस चीज पर टिका है। जो दलित साहित्य किसी को ज्यादा जुल्म के खिलाफ लडने की चेतना देगा; प्रेरणा देगा; वह साहित्य सुन्दर होगा। यदि किसी स्त्री पर अन्याय हो रहा है, तो वह मेरी जाति की हो या किसी और जाति की हो; मैं यह नहीं देखूँगा। मैं उसके साथ खड़ा हो जाऊंगा। और जो साहित्य खड़े होने की ताकत देगा वह साहित्य सुन्दर होगा। साहित्य से सिर्फ आनंद का मिलना, इतना ही काफी नहीं है। साहित्य से इंसानियत का जन्म होना चाहिए। यदि किसी व्यक्ति पर अन्याय हो रहा है और आप चूप—चाप देख रहे हैं तो आप इंसानियत के खिलाफ हैं। इंसान पर जो अन्याय हो रहा है, उसके खिलाफ बोलना होगा। तभी यह सुन्दर होगा – ऐसा हम कह रहे हैं ।

पी.के. अंशुमान – सर! आपकी बात सुनकर तो ऐसा लगा कि दोनों साहित्य में आनंद है। एक में आनंद की अनुभूति है और दूसरे में आनंद की खोज। दलित साहित्य जिसमें पीड़ा है, दश है। मगर इसमें भी हम आनंद को पाना चाह रहे हैं। और यह कब होगा? यह तब होगा जब हम मुक्त होंगें; जब हमारा समाज मुक्त होगा। जब हमारी स्त्री मुक्त होगी; जब हमारा दलित मुक्त होगा; जब हमारी जातियाँ विसर्जित हो जाएँगी। तब शायद हम आनंदित होंगे। उसकी खोज के लिए प्रयास जो हैं, वह दलित साहित्य का सौन्दर्य हो सकता है शायद मेरी नजर में सर।

लिम्बाले सर – बहुत अच्छी बात है। इस दिशा में सोचना होगा।

पी.के. अंशुमान – चलिए अब मेरे बच्चे कुछ एक बात करेंगे आप से सर।

अनुकृति – सर! जब हम डॉ. बी.आर. अम्बेडकर को पढ़ते हैं तो एक अवधारणा आती है जाति के उन्मूलन की (Annihilation of Caste), उस अवधारणा के बारे में आप क्या सोचते हैं? और अगर भारत जैसे देश में जातीय उन्मूलन को सच में अमल

किया जाए तो उसका हमारे देश पर क्या प्रभाव पड़ेगा?

लिम्बाले सर – केवल हिन्दुस्तान में ही इस प्रकार की व्यवस्था है, ऐसा नहीं है। देश के बाहर भी, जहाँ भी देखो, हिन्दू धर्म में जो दलित हैं, उसके साथ ऐसी व्यवस्था है। उसी प्रकार से मुस्लिम धर्मों में भी दलित हैं। क्रिश्चियन धर्म में है, जो कनवर्ट हो गए हैं। सिक्ख धर्म में भी दलित हैं; बौद्ध धर्म में भी दलित हैं; हिन्दुस्तान में ही दलित हैं; ऐसा नहीं है। पाकिस्तान में दलित हैं: बांग्लादेश में दलित हैं; नेपाल में दलित हैं; श्रीलंका में भी दलित हैं। यू.के. में हैं; और यू.एस.ए. में भी दलित हैं। दुनिया में हर जगह पर यह व्यवस्था फैली हुई है। केवल दलितों पर ही अन्याय–अत्याचार होता है, ऐसा नहीं है। नीग्रो पर भी अन्याय–अत्याचार होता है। पूरे विश्व में एक ऐसा वर्ग है जो बलिष्ठ है, वह दबे–कुचले लोगों पर अन्याय करता है। यह अलग–अलग तरीके से हर जगह व्याप्त है। जाति व्यवस्था को खत्म करने के पीछे का उद्देश्य सीधा–साफ है कि हम अन्याय को खत्म करना चाहते हैं। आजकल अगर देखे तो सभी जातियाँ केन्द्र में आ रही हैं। पहले धर्म के कारण आती थी, अब राज–सत्ता के कारण। इलेक्शन इसमें मुख्य भूमिका निभाता हैं। इस जाति के ज्यादा लोग हैं तो उसको खडा करो; उसको अधिक वोट मिलेंगे | यदि राजपूत जाति का है तो राजपूत को वोट दे दो। इस प्रकार आज की जातियाँ वोट बैंक बनके रह गई हैं। उसका नया–नया रूप मिलता चला जा रहा है। मगर यदि हमें भारत को एक सभ्य देश बनाना है तो इस ओछी राजनीति से, ओछी धर्मनीति से, ओछी समाज व्यवस्था से बाहर आना होगा। मैं जब स्टूडेंट था, तो मैं स्कूल के बाहर बैठकर पढ़ता था। जहाँ जूते उतारे जाते थे। अब स्कूल के अंदर जूते पहनकर जाते हैं। लेकिन पहले के स्कूल में अंदर जूते लेकर नहीं आने देते थे। अभी हमारे समाज में बदलाव आया है। पहले तो नाई बाल भी नहीं काटते थे। गाँव में बाल काटेगा तो ऊँची जाति के लोगों का ही काटेगा। मुझे दुसरे गाँव में चलकर जाना पडता था। उस समय मैट्रो नहीं थी; बस नहीं थी इसलिए पैदल ही जाना पड़ता था। क्यों जाता था? इसलिए कि मैं दलित हूँ। बाल काटने वाला मुझे नहीं पहचानता था। मैं छः महीने में एक बार बाल कटवाता था, अभी तो प्रतिदिन शेव करता हूँ। तब मेरी माँ मेरे बाल काटती थी। आज व्यवस्था बदल गई है। आज मैं आपसे इतने इत्मीनान और आनंद से बात कर रहा हूँ, यह बताता है कि लोगों की समझ बढ़ी है। मुझे

नहीं लगता कि समय बिल्कुल बदला ही नहीं है। यह बात गलत है। हमारा देश बदला है; समाज बदला है; और हमारी मानसिकता भी बदली है। हम आपस में मिल रहे हैं; बोल रहे हैं; संवाद कर रहे हैं। इसका अर्थ है, जाति टूट रही है और जाति ऐसे ही टूटेगी। क्या तलवार लेकर घोड़े पर बैठकर जाएँगे? और युद्ध होगा। उस प्रकार से जाति तोड़ेंगे, ऐसा नहीं हैं। क्या हम शस्त्रों से आदमी को सुधारेंगे? हमें इंसान को मारना नहीं है। हमें इंसान के अंदर जो मन है, उसको बदलना है और मन को बदलने के लिए शस्त्र की, हथियार की जरूरत नहीं होती है, शब्द की जरूरत होती है। शब्द का हम इस्तेमाल करेंगे और इंसान का मन बदलेंगे। उसमें परिवर्तन करेंगे और इंसान बदल जाता है। पत्थर नहीं बदलता। इंसान को बदलना है तो जाति व्यवस्था को बदलना होगा। और बदलाव आ रहा है, ऐसा मैं मानता हूँ। इस वक्त हम जाति व्यवस्था के खिलाफ हैं और ऐसे ही धीरे–धीरे इस व्यवस्था को खारिज करेंगे। मुझे लगता है, ये संवाद, इस प्रकार से मिलना, इस प्रकार से बातें करना, यही जाति व्यवस्था को नष्ट करने का मार्ग है।

पी.के. अंशुमान — सर! अगले सेमेस्टर में यहाँ दिल्ली विश्वविद्यालय के अंग्रेजी साहित्य के सिलेबस में आपकी ऑटो—बायोग्राफी पढ़ाई जानी है। हम सभी बहुत खुश हैं कि आपके साथ बैठकर बात करने का अवसर मिला है, भले ही वार्षिक पत्रिका के माध्यम से ही सही। कृपया हमें बतायें कि आपकी ऑटो—बायोग्राफी से बच्चों को क्या संदेश मिल सकता है?

लिम्बाले सर — सुनिए! मैं पहले कविता लिखता था और उसमें गाली—गलौज लिखता था। आक्रोश प्रकट करता था। लोग कहते थे ये क्या कविता लिख रहे हो। इसमें सब गाली—गलौज है; आक्रोश है; दुःख है; दर्द है। क्या है ये? ये गलत है। ये समाज में दरार पैदा कर रहा है। फिर मैंने कहानी लिखना शुरू किया। तो लोग बोलने लगे कि ये खराब लिख रहा है। छुआछूत अब कहाँ है? जाति व्यवस्था अब कहाँ है? अब तो सब खत्म हो गया। तब मैंने ऑटो बायोग्राफी लिखी। आप बोलते हैं, सब खत्म हुआ है। ये देखो, ये मेरी किताब है, ये मेरी आत्मकथा है; ये मेरी माँ है; ये मेरा बाप है; ये मेरा गाँव है; ये मेरी आपबीती है। आप देखिए। ये आत्मकथा का आधार सत्य है। आत्मकथा सत्य पर टिकी होती है, असत्य इसमें नहीं होता है और आत्मकथा सत्य होने के कारण वे सब चुप बैठ गये, यहाँ तक कि जो सवाल करने वाले लोग थे, हमें उनको जवाब देना था कि जाति व्यवस्था अब भी जीवित है। आज भी कहीं—न—कहीं किसी पर अत्याचार हो रहा है और हम उस अत्याचार के खिलाफ बोल रहे हैं। ये जीवित प्रमाण देने के लिए मैंने अपनी ऑटो—बायोग्राफी लिखी है। क्योंकि हम काल्पनिक बातें जब तक लिखेंगे तो लोग भरोसा नहीं करेंगे। ये कहानी है; कविता है; उपन्यास है। मगर अब हम बोल सकते हैं कि ऑटो बायोग्राफी है, पढ़ो, समझो। तो लोगों ने पढ़ा और समझा और स्वीकार भी किया और मेरी समझ में बदलाव आ रहा है। और बदलाव को मजबूत कंधा हमारे आज के नए बच्चे ही दे सकते हैं मेरी यह किताब 'अक्करमाशी' यह बताएगी कि आज के बच्चे उस पुरानी धारणा की बलि चढ़ा दें और नए जीवन के आयाम को साकार रूप दें।

पी.के. अंशुमान – सर! हमारी वार्षिक पत्रिका 'न्यू आउटलूक' का 64वां संस्करण आने वाला है जिसमें आपके साथ यह वार्त्ता पब्लिश होगी। मेरे साथ मेरे ये दो बच्चे है अनुकृति व प्रोसस्ती मैग्जीन के कार्य में। और हम पूरी तरह कोशिश कर रहे हैं कि मैग्जीन को एक मील के पत्थर की मांति स्थापित कर सकें। उसके लिए मैं रात–दिन, 24 घंटे सोचता रहता हूँ। मैं अपने सारे बच्चों को बहुत परेशान करता रहता हूँ। और इस क्रम में आपके साथ यह वार्तालाप जब प्रकाशित होगा तो हमें निश्चित तौर पर यह लगता है कि हम एक कदम और ऊपर के पायदान पर चढ़ जाएँगे। हमारे बच्चों के लिए, हमारे कॉलेज के लिए, आपका क्या संदेश है सर?

लिम्बाले सर — जब हम स्कूल में पढ़ते थे तो केवल स्कूल में जाना, किताबें पढ़ना इत्यादि होता था। आज एजुकेशन सिस्टम बदल गया है। स्कूल में हम जाते हैं तो हम सिर्फ किताबें नहीं पढ़ते हैं, बल्कि उच्च स्तर की शिक्षा तथा बहुत तरह की बातें सीखते हैं। कॉलेज में हम क्रीड़ा में जाते हैं; छात्र यूनियन में जाते हैं; विभिन्न गतिविधियों, प्रतिस्पर्धाओं में भाग लेते है; कोई साहित्य में जाता है। ये तो आप कॉलेज मैग्जीन की बात कर रहे हैं। हमारे स्कूल में नोटिस बोर्ड होता था। हम प्रिंसिपल के पास जाते थे कि हमें लिखना है। इतना छोटा नोटिस बोर्ड हमें दिया जाता था, उसमें हम कागज लगाते थे। उस पर कलर से कविताएँ और कहानियाँ लिखते थे, और फिर उस पर चिपका देते थे। वो एक महीने तक उस नोटिस बोर्ड पर रहती थी। फिर उसे हटा देते थे और फिर दूसरी लगाते थे। उसमें ज्यादा—से—ज्यादा कविता दूसरे की चुराकर लिखने वाले थे। जब मेरा पहला कविता संग्रह आया था तो बच्चे आते थे कि सर एक कविता दे दो अपनी आप, क्योंकि मुझे अपनी मैग्जीन में छापनी है। जब हमने लिखा तो पहली कविता प्रेम पर थी। तब मेरे जमाने में हेमा मालिनी, मीना कुमारी, वहीदा रहमान ये बहुत बड़ी—बड़ी हिरोईन थी।

अनुकृति — सर! क्या आप बहुत बड़े—बड़े हिरोईनों के बारे में सोचकर कविताएँ लिखते थे?

लिम्बाले सर – हाँ, मैंने पहली वर्ग से एम.ए. वर्ग तक जो पढ़ाई की सब वो प्रेम कविताएँ ही पढ़ी। दूसरी कविताएँ पढने को नहीं मिली और हमें लगता था कि लिखना है तो प्रेम कविताएँ ही लिखना है। लेखक ⁄ कवि बनना है तो प्रेम कविताओं का ही बनना है, तो फिर मेरे सामने हेमा मालिनी जी का चेहरा आता, मीना कुमारी का चेहरा आता, फिर मैं लिखता कि तू ऐसी बहू है, वैसी बहू है। फिर वो छप जाती थी। एक दिन मुझे एडिटर ने बोला, 'अरे पागल! तू यह क्या लिख रहा है? तू ऐसे कपड़े पहनता है; अपनी शक्ल आईने में देख; तू क्या लिखता है? तू गलत लिख रहा है। क्योंकि मेरी पैंट खराब, चप्पल खराब। ऐसी टूटी–फूटी हालत में, मैं स्कूल जाता था। वो बोला तू शायर नहीं है; तू कार्यकर्ता है । तू जो दुख जी रहा है; तेरा जो समाज है; तेरे जो प्रश्न हैं; उसके बारे में लिख। मैंने पुछा कि क्या मेरा जीवन भी साहित्य हो सकता है? तो वह बहुत आश्चर्यचकित हुआ। फिर में रूम पर आया। मेरी जितनी प्रेम कविताएँ थी, कम–से–कम 50–60, उन सबको में फाड डाला और फिर मैंने पहली कविता 'छप्पर' लिखी। मैं छप्पर में रहता था और लिखा कि छप्पर कैसा होता है और वो लेकर गया और उसने उसे छापा। तब लगा कि मैं हेमा मालिनी के चेहरे को देखकर काल्पनिक लिखने में मुझे कठिनाई आती थी। मैं दिन में 5-5 कविताएँ लिखने लगा। क्योंकि मेरी रुचि थी, मुझे लगा चलो लिखो। ये स्वाभाविक था; प्रामाणिक था; सत्य था। और धड़ल्ले से मेरी भाषा में मुझे जैसा लगे, वैसा लिखता था। आज के सब विद्यार्थियों को मैं यही कहूँगा कि आपके दिल में, दिमाग में जो सत्य है, वो सत्य को कहने की हिम्मत रखो और सत्य को साहित्य में लाओ। बस समाज बदलेगा।

प्रोसस्ती – सर! आपके प्रेरणा स्त्रोत डॉ. अम्बेडकर हैं, आपके लिए वो क्या हैं और क्या मायने रखते हैं?

लिम्बाले सर – कितना अच्छा प्रश्न पूछा है! देखो, बाबा साहब डॉ. अम्बेडकर नहीं होते, तो मैं यहाँ नहीं आ सकता था। मैं कहीं जानवरों के पीछे घूमता, कहीं खेतों में जाकर लेबर बनता या फिर नहीं तो कहीं कुली बनता। बाबा साहब डॉ. अम्बेडकर के होने के कारण मैं यहाँ तक आया। यानि मुझे रास्ता दिखाने का, जीवन में लड़ने की प्रेरणा देने का और इंसान बनने का सपना देने का पूरा श्रेय बाबा साहब डॉ. अम्बेडकर का है। मैं केवल बाबा साहब अम्बेडकर के कारण जी रहा हूँ और उनके विचारों को आगे ले जा रहा हूँ। मुझे तैंतीस करोड़ देवी–देवताओं ने यहाँ तक नहीं पहुँचाया। केवल उस पुरुष ने मुझे यहाँ तक पहुँचाया है। इस कारण वे मेरे लिए देवी–देवताओं से भी श्रेष्ठ हैं।

पी.के. अंशुमान — सर, हमें बहुत आनंद आया आपसे बात करके और हम चाहते है कि आपका आशीर्वाद हम पर सदैव बना रहे।

लिम्बाले सर – हम सब दोस्त हैं। कोई बड़ा और छोटा नहीं है।



साक्षात्कार गीतकार राजशेखर

वॉलीवुड के चर्चित गीतकार किरोड़ीमल कॉलेज के हमारे अपने राजशेखर

(वो जो था ख्वाब सा, ओ रगंरेज मेरे पिया न रहे मनवसिया जैसे लोकप्रिय गीत देने वाले गीतकार राजशेखर जी से आशुतोष और सुरेन्द्र की बातचीत।

है कि समाज कैसे करवट लेता है और उस बदलते समाज में आपकी क्या भूमिका हो सकती है। मैं ये किताबी बातें नहीं बल्कि वह बातें कर रहा हूँ जिस पर मैं अमल करता हूँ और साहित्य का मकसद है कि आप कैसे दुनिया को और खूबसूरत बनायें। साहित्य मुझे वहां सहारा देता है जब प्रेमचंद की कहानी का हामिद अपनी दादी के लिये चिमटा लाता है, उसी का संस्कार मुझे चेताता है...मां की याद आ रही है बहुत दिन हो गये फोन किये। इसलिये साहित्य मेरे अंतस को सहारा देता है।

अगर कैरियर की बात करूं तो आज जो इस लड़के की दुकान चल रही है उसमें निराला, तुलसी, नागार्जुन और आलोक धन्ना का बड़ा हाथ है और मेरा ऐसा मानना है कि पढ़ाई चाहे साहित्य की हो या फिर अन्य विषय की, उसे आप कैरियर का दबाव रखते हुये पढ़ते हैं तो शायद आप उसे इतना बेहतर न दे पायें इसलिये आपको जो अच्छा लगता है पढ़िये उसे ईमानदारी से आत्मसात कीजिये और फिर आप देखेंगे कि आप उसमें कुछ दूसरों से भिन्न और बेहतर निकाल लेंगे यकीनन निकाल लेंगे।

आप 'मजनूँ का टीला' नाम से म्यूजिकल कविताओं गीतों को प्रस्तुत करते हैं। इसका सम्बन्ध दिल्ली विश्वविद्यालय के पास वाले 'मजनूँ का टीला' से है?

जी हाँ, क्योंकि मेरी पढ़ाई यहीं से हुई तो मजनूं का टीला पास ही में है, यहां पर तिब्बती लोग रहते हैं जो शरणार्थी हैं इनकी भाषा संस्कृति से मैं प्रभावित हूँ वो अगर दिल्ली

सर! आप बिहार के मधेपुरा क्षेत्र से आते हैं, उस परिवेश में बीते शुरूआती जीवन के बारे में कुछ साझा करें और साथ ही वहां से दिल्ली यूनिवर्सिटी कैसे आना हुआ। कुछ बताइये।

में एक किसान परिवार से आता हूँ। बाबू जी विद्यालय में हेडमास्टर थे। जो निराला, नागार्जुन, प्रसाद आदि को गुनगुनाते रहते थे। साहित्यिक किताबों की भी घर में आवाजाही थी। कह सकते हैं कि पढ़ाई—लिखाई का थोड़ा सा माहौल था। वक्त के साथ मेरी विद्यालयी शिक्षा पूरी हुई तो मैंने इच्छा ज़ाहिर की कि मुझे दिल्ली यूनिवर्सिटी में पढ़ना है, जो पूरी भी हुई। मेरा एडमिशन बाकी के केम्पस कॉलेजों में भी हो रहा था पर किरोड़ीमल में भैया पढ़ते थे तो सोचा यहीं आते हैं।

सर! आप हमारे हिंदी विभाग के 'प्रोडक्ट' हैं, जो मानस को साहित्य में दीक्षित करता है जिसे प्रायः संकुचित संभावनाओं वाले विषय के रूप में देख लिया जाता है। इसे विषय के रूप में पढ़ना आपके निजी जीवन या कैरियर के लिये यह कितना महत्वपूर्ण रहा और है? कुछ बताइये।

साहित्य ने मुझे निजी और मेरे कैरियर दोनों ही स्तर पर सहारा दिया है। जहां तक मैं साहित्य को जान पाया हूँ वह यही कि साहित्य या पढ़ाई का उद्देश्य आपको बेहतर इंसान बनाना होता हैं पूरी दुनिया को बेहतर ढ़ंग से समझने की सलाहियत देना होता है। साहित्य ये सिखाता के लोगों से बात करते हैं तो यहां की भाषा बोलते हैं, बिहार के लोगों से वहां की भाषा में बात कर लेते हैं और आपस में वे अपनी मूल भाषा में बात कर लेते हैं। दूसरा 'मजनूं का टीला' नाम पड़ने की एक कहानी भी है कि कैसे एक संत को लोग मजनूं कहने लगे थे और गुरू नानक जी इनसे मिले भी थे, तो मुझे इन बातों ने प्रभावित किया और कह सकते हैं कि मेरा जो कारवां है 'मजनूं का टीला' जो समय—समय पर विभिन्न शहरों में पहुंचता है, उसकी प्रेरणा यहीं से मिली है।

आपके प्रिय गीतकार कौन हैं? और कोई एक गाना जो बहुत अच्छा लगता हो ।

वैसे तो बहुत काबिल और अच्छे गीताकारों को मैं पढ़ता, सुनता और पसंद करता हूँ उनमें साहिर लुघियानवी, गुलजार, शैलेन्द्र और आज के समय में इरशाद कामिल, प्रसून जोशी और अमिताभ भट्टाचार्य और बहुत से गीतकार शामिल हैं। लेकिन इनमें शैलेन्द्र मुझे मेरे बेहद करीब लगते हैं, वो बड़ी से बड़ी बात को जितनी सरलता से प्रस्तुत करते हैं वह शायद ही कोई और कर पाया हो। जब भी मन कभी उदास होता है, या यूँ ही कभी तो मैं शैलेन्द्र का ही एक गाना सुनता हूँ 'किसी की मुस्कुराहटों पे हो निसार' इसमें एक लाइन है 'किसी को हो न हो हमें तो ऐतबार... जीना इसी का नाम है' तो यह गाना मुझे बहुत पसंद है।

'पिया न रहे मन बसिया', 'रंगरेज' 'कदी साड्डी गली' इन गानों में ग्रामीण आचलिकता और ठहराव देखने को मिलता है। आज की 'फास्ट टेम्पो' जिंदगी में इतना सब कैसे ला पाते हैं?

क्योंकि मेरी जो जमीन है वह रेणु नागार्जुन की भी जमीन रही है तो भाषा के स्तर पर कहीं न कहीं यह हो सकता है, लेकिन अनुभूति के स्तर पर जब तक कुछ घटेगा नहीं तब तक कोई चीज मुकम्मल नहीं होती तो मेरा अनुभव लोक से कहीं ज्यादा जुड़ा हुआ है जो कि गीतों में भी आता है। एक और बात बताना चाहूँगा आपको कि मैं अपने गाने कभी नहीं सुनता क्योंकि फिर मुझे लगता है कि यार इसमें ये और कर सकते थे या ये और बेहतर हो सकता था। रही बात ठहराव की और आपको लगता है कि मेरे गीतों में ऐसा ठहराव है तो शुक्रिया यही मेरा हासिल है। सर! यू.पी. बिहार विशेषकर यहां के पूर्वी क्षेत्र का छात्र दिल्ली यूनिवर्सिटी आता है तो U.P.S.C. (सिविल सेवा) में एंटर होने के लिये सर! आप भी इसी क्षेत्र से आते हैं, तो जिस पायदान पर आज आप हैं उसी को लक्ष्य बनाकर आप यहां आये थे या आप पर भी ऐसा कोई दबाव था।

मेरे साथ और भी ज्यादा दिक्कत थी क्योंकि मेरे बड़े भाई का चयन सिविल सेवा में हो गया था फिर आप समझ ही सकते हैं (हंसते हुये) दूसरी बात मेरा मन भी नहीं था यहां एंटर होने का न हीं मैं ये कर सकता था। नाटक की एक अलग मजेदार दुनिया थी जिससे मैं जुड़ गया था। पढ़ाई पूरी करते—करते मैं N.D.T.V. से जुड़ गया था लेकिन वहां भी मैं स्वयं को ढ़ाल न सका ;हालांकि अच्छा काम था। फिर दोस्तों के साथ मुम्बई आ गया, दबाव तो था लेकिन किया वही जो मेरी क्षमता थी या जिसमें मेरा दिल लगा। U.P.S.C कमतर है यह मैं नहीं कहता लेकिन अगर आपको लगता है कि यह मैं नहीं कर सकता तो दुनिया में और भी चीजें हैं बेहतर करने को।

सर! क्या संघर्ष खत्म हो गये हैं?

संघर्ष है। अभी भी हैं, पर काम पाने का उतना नहीं जितना काम को बेहतर करने का है। हर आने वाला गाना मेरे लिये स्ट्रगल लेकर आता है। लगता है कि इस बार कैसे हो पायेगा, हो भी गया तो उतना अच्छा हो पायेगा भी या नहीं। ये संघर्ष तो मुझे लगता है ता उम्र चलते रहेंगे और मुझे इसमें दिक्कत भी नहीं है, इस प्रकार के संघर्ष मुझे लगता है होने भी चाहिये।

कहते हैं कि 'प्रेम पा लेने या छूट जाने' के बाद लेखनी एक अलग ही स्तर पर पहुंच जाती है, क्या आपके साथ भी ऐसा कुछ हुआ है कभी?

देखिये, कौन आदमी होगा दुनिया में जो कि प्रेम में नहीं पड़ा होगा, बड़े से बड़ा निष्ठुर आदमी भी किसी एक चीज के प्रेम में पड़ता ही है। और जरूर मेरे साथ भी ऐसी चीजें रही हैं, और यार हम तो साहित्य के विद्यार्थी हैं। अब जब हम निराला जी को पढ़ते हैं तो हम देखते हैं कि उन्होंने किसे सोच कर वह लिखा होगा, वह चेहरा हमारे मन में बनने लगता है, अब जरूरी नहीं कि हम भी वही सोचकर

बली सर प्रज्ञा मैम, नामदेव सर इसके अलावा 'प्लेयर्स' से विशेष यादें जुड़ी हैं मुझे याद है जब पहली बार हम केवल अरोड़ा सर से मिले तो उन्होंने कहा था कि यहां पर आपको हीरो नहीं बनाया जायेगा बल्कि एक्टिंग के साथ वो समझ पैदा करने की कोशिश की जायेगी जिससे आप अपने आस—पास के लोगों और दुनिया को बेहरतर ढ़ंग से समझने में काबिल बन सको तो ये सभी बातें आज भी मेरे जहन में हैं और रहेंगी।

सर! आगे भविष्य की क्या योजना है?

नाटक से हमेशा लगाव रहा है तो सोचता हूँ इसी में कुछ कर पाऊँ तो संतुष्टी होगी। बाकी आगे निर्देशन के क्षेत्र में जाने की तैयारी है।

लिखें (हंसते हुये)। मेरा प्रेम मुझे लगता है कि प्रेम और भक्ति से मिला हुआ है, मुझे मेरा ही गाना याद आ रहा है 'कितनी दफ़े हैरान हुआ मैं ये सोचकर उठती हैं इबादत की खुशबुयें क्यों मेरे इशक से' तो मेरे प्रेम ने तो मुझे व्यापकता दी है और यार प्रेम तो जरूर करना चाहिये।

किरोड़ीमल कॉलेज से आपकी क्या यादें जुड़ी हैं? जिन्हें आप हमेशा याद रखना चाहेंगे।

किरोड़ीमल कॉलेज की एक—एक चीज मेरी याद में बनी हुई है, चाहें वह अशोका लॉन की बैठकें हों, कैंटीन हो या लाइब्रेरी लॉन की गपशप हो। सभी मीठी यादों के रूप में मेरे साथ हैं। हिंदी विभाग के सभी गुरूओं से बहुत कुछ और सीखने को मिला चाहे वह नंदा मैम हों, विद्या मैम,







Mr. Abhishek Makol B. Sc. (Hons.) Chemistry 1st Year

Paintings are like nature. Even though you cannot understand them, they are still beautiful.

My art is not about how many people like my work. My art is about if my heart, my soul likes my work.

As Picasso said "Paintings are just another way keepings a diary". It's my way of keeping my secrets.













Arya Bhat B. A. (Hons.) Economics 3rd Year

Art for me is something which gives me peace, something which relaxes me. I am a self-taught artist, and I am always up for discovering new techniques for my art. Being a part of the fine arts society of the college has been me the exposure and confidence to nurture my talent, a push every artist needs somewhere, at some point in his or her life.







Aryan Bhatia B. Com (Hons.) 1st Year

Street Photography is like fishing. Catching matters more than eating!





Arjit Sharma B. A. Programme (3rd Year)

It does not matter. How big the flame is or how far its light spreads all that matters is that it stands resolute against the darkness all around it.



Jibran Bashir Lone B. A. Programme (1st Year)









Khunjamayum Nirbason Singh B. A. Geography (Hons.) (1st Year)

My every painting has a story behind it because art is everything to me.









Ms. Anisha B. Sc. (Hons.) Botany (3rd Year) Roll No. 31534174

Caricatures are best for commentary expressing the artist's opinion. These are designed to make people laugh, address complicated political situation and thus sum up current events with humorous pictures.







Tukutla Mahender B. Sc. Life Sciences

Christian Morgenstren once said, "In every work of art, the artist himself as present" My art means a lot to me.







Shubhangi B. Com (P) 2nd Year

Paper and colours excite me in equal measure!







Vinay Kumar Sharma

Art is the highest expression of human spirit. These artworks reflect the changing expression of humans according to situation.





Words From Toppers

Prachi Chaudhary

B. A. (Hons.) Economics Batch 2014-2017



My years at KMC were fundamental in preparing me for a career in economics. The faculty members are very supportive and approachable and acted as a catalyst in my journey to the top.

Apart from academics, KMC gave me beautiful and cherished memories and I feel privileged to be a part of this prestigious institution.



Aakriti Ananya

B. A. (Hons.) Hindi Batch 2014-2017



There's one thing I would like to suggest - rather than following the herd, try all the circuits of your life and then contemplate what actually suits you and once you discover your passion, you will find your heart and soul in perfect alignment.

For me,

Life=Change (constant)*Attitude*hard work*Party*Consistency*Persistence

The following words by Dr. Abdul Kalam have always kept me going :

"If you fail, never give up, because FAIL means First Attempt In Learning; END is not the end, it means Effort Never Dies; If you get NO as an answer, remember NO means Next Opportunity"

Tanya Srivastava

B. A. Prog. Batch 2014-2017



Kirori Mal College has been a beautiful experience. There's so much to learn, there's much more to the college beyond these red bricks. Participate in events, make new friends in societies, enjoy the campus life! And yes, never worry about the result. If you enjoy the process, you'll always get good result.





Sarika Mittal B.Com Batch 2014-2017



I consider myself really fortunate to have been a part a this esteemed College. It gave me an opportunity to explore the latent abilities in me and hone them. Providing conducive environment for multitude of societies to function and supportive and learned faculty is the hallmark of this college. It was an enriching experience for me and I owe my success to my teachers and parents who were a constant source of motivation.



Mohammad Asad

B. A. (Hons.) Urdu Batch 2014-2017

Kirori Mal college has given me a lot. The three years of college life and the experience in hostel is something I'll never forget. I'm taking a part of KMC with me and leaving a part of me behind.



Pintu Kumar

B. A. (Hons.) Sanskrit Batch 2014-2017

I have spent some of the greatest years of my life at Kirori Mal college. The faculty is great and it is honor to be here. The key to good marks is being constant in studies and working hard. Being a Kirorian, one must utilize all the opportunities the college provides.



Vikas Yadav

B. Sc. Prog, Life Sciences Batch 2014-2017



The journey through KMC has been full of highs and lows. There's so much the College offers you. Be it elections, classes or hanging around with friends in Ashok Lawn, I enjoyed every moment in this college.

I had some of the best Professors who supported and encouraged me all the time. It was a life changing experience, and I will always miss being in KMC.





The college has a student-friendly campus with niches to suit everyone's needs. The Ashok lawn to sun bathe, the canteen that brings the cuisine of Delhi on a plate, the science and arts block that fulfil the educational and administrative needs of students - all make the campus a happy place to learn in an interactive manner and spend our time splendidly.

— Aakarsha Handa B. Sc. (H) Botany 3rd year

There is a famed citation "Words are the key to all kinds of hypnosis" and here it employs too as the best review is not to write about what you know, "it's about what you like". So, why College? Just to have a degree so that you can get ahead on the rat race? Perchance, many would say "yea," though, mine is not alike that content. Every year, many stupid people tardily turn to our line of life. A new world opening in beauty & light, a wonderland of mind, people, scenery manners, joys, tragedies, woodcraft, too many distractions, fraternities & emotion. Tangible interpreters of the real world are uncovered here.

Aruna Chaudhary
B. Com (P) 2nd year

College Infrastructure is good and extensive three storeyed buildings with boy's hostel facility. Nice garden and lawn in College premises. Canteen is spacious. Wi-Fi is available. N.S. Pradhan memorial library is one of the most it Provides fruitful libraries opportunity to explore. And one last thing; it has proximity to Kamla Nagar market.

— Archana Prajapati B. Sc. (H) Botany 2nd year

It was a dream to come in India's one of the best universities and like dream coming true by getting admission in Kirori Mal College, one of the finest colleges of University. This college provides us a platform to develop ourselves mentally, physically and socially. It provides not only the best academic atmosphere but also fields extra-curricular activities. Faculty of College is the best and very supportive in every field of education as well as extra curriculum activities. Infrastructure of the college is grand, impressive and well maintained and very lovely that one can't stop himself to love this college.

— Shyam Bharat Yadav B. Sc. (H) Chemistry 2nd year

Gone are the days when KMC was just a red building to me where I used to come because my parents wanted me to go College. This place has transformed me into my best version. I have explored my capabilities here and now I see it as a home away from home. Never dreamt of such a self-transforming college life. I never thought that I would ever be interested in politics, but KMC elections got my nerves and there I was, campaigning for one of my seniors contesting for the post of college president. KMC is not a mere 'memory thing' for me, it's an emotion now which will always persist in me.

> — Shatrughan Tripathi B. Sc. Computer Science 3rd year

KMC, KMC, KMC, well! this place has turned me from an introvert to a chatterbox. The best part I feel about it is Ashok Lawn and its student union's elections. There are few handicaps about it too such as poor water coolers' condition and less hygienic cafeteria food but these can be shrugged by the morals and self-grooming it has provided me. I just love to be here.

— Ayushi Pandey B. A. (H) Political Science 2nd year





























Events in the College

International Workshop on Wavelets, Frames and Applications – III

Kirori Mal College, University of Delhi, Delhi, India, organized International Workshop on Wavelets, Frames and Applications -III (IWWFA-III) (December 14-20, 2017)

The workshop consisted of 50 minutes plenary Talks, 40 minutes invited talks and contributed 25 minutes short talks/presentations.

Venue: Academic Auditorium Kirori Mal College, Delhi, India.

The following Mathematicians (Plenary and Invited speakers) had delivered talks at the workshop:

Also mini courses separately for Under Graduate and Research Scholars were organized in which 12 participants participated. At the end of the course each participant put to a written test. Ten successful participants were given certificates.

Sincerely Yours,

Sec. Barries Sec

Dr. Shiv K. Kaushik Convener of the workshop

Dinesh Singh (India) A. Aldroubi (U.S.A.) Pap Margrit (Hungary) Ilona Simon (Hungary) Boris Golubov (Russia) Emily King (Germany) V. Protasov (Russia) M.A. Skopina (Russia) R.A. Zalik (U.S.A.) Sandra Saliani (Itlay) M. Tahami (Iran) Douglas Hardin (USA) Ilya Krishtal (USA) Ajay Kumar (India) Anton Makarov (Russia) M.A.Dehghan (Iran) L. Novikova (Russia)

TWO DAY NATIONAL SEMINAR

"Decoding the Partition L(i/a)nes: Reflections on Language, Literature and Culture"

In Collaboration with

National Council for Promotion of Sindhi Language, MHRD, GOVT. OF INDIA 6th & 7th February, 2018

"The Faculties at the Department of English, Kirori Mal College are always passionate for knowledge and learning, which it seeks to achieve through unconventional means. In a never before like atmosphere, Kirori Mal College, University of Delhi, became hosts to a nothing like anything Seminar on 'Partition'. The Seminar that spanned for two days was marked by the presence of notable celebrities in the field and exposed the audience with profound wisdom. The programme, which incorporated Seminars as well as Paper Presentations, was a delectable event in the College Calendar and was characterized by house-full Academic Auditorium and Seminar Hall throughout. The most fascinating aspect of this programme was the adumbration in the speeches of the eminent personalities, whose voices are rarely heard in a College Premises. The versatile Convenor, Patron and Co-convenor, along with their diligent organizing team, put up a splendid programme that was appreciated by everyone present. It was a surreal moment for everyone to listen to the speakers speaks about something that is intrinsic to the very existence of us Indians, not to mention that the paper presentations by 60+ presenters from renowned universities spread all across the sub-continent very efficiently talked about the devastating incident and its effects on the Indian Language, Literature and Culture. The programme culminated on a positive note with the audience leaving the campus with their thirst for knowledge well quenched. The management of this splendid institution looks forward to organizing such an astounding event again in the future."

Guests: Chief Guest **Shri Ram Bahadur Rai**, President, IGNCA, New Delhi; **Prof. Kapil Kapoor**, Chancellor, MGAHU, Wardha (MH); Director, NCPSL, **Dr. Raviprakash Tekchandani**, **Prof. Shriprakash Singh**, Dept. of Political Science, Delhi University

Chairpersons – Prof. Amiya Bhushan Sharma, School of Humanities (SOH), IGNOU, New Delhi, Prof. Manju Jaidka, Dept. of English, Punjab University, Chandigarh, Prof. Kaushal Kumar Sharma, School of Social Sciences, JNU, New Delhi, Prof. Girish Nath Jha, Dean, School of Sanskrit & Indic Studies, JNU, New Delhi, Dr. Amit Kumar Suman, Assistant Professor, Dept. of English, KMC, DU, Dr. S. K. Mishra, Associate Professor, Dept. of English, Satyawati College, Delhi University, Mr. Dhananjay Kapse, Asssistant Professor, Dept. of English, KMC, DU

Speakers: Shri Ashok Motwani, Editor, DIASPORA TIMES: DNN (Diaspora Network News), Ms. Ankita Arora, (Special Invitee on Sindhi & Punjabi Language), Prof. Nandini Sahu, School of Humanities (SOH), IGNOU, Ms. Sanya Dang (Special Invitee on Sindhi & Punjabi Literature), Shri Satish K. Singh, Consulting Editor, News 24, Dr. Rakesh Kumar Pandey, Associate Professor, Dept. of Physics, KMC

Organizing Team:

DEPARTMENT OF ENGLISH, KIRORI MAL COLLEGE

And Dr. Sanjay Verma (Convenor), Dr. Praveen Kumar Anshuman (Co-convenor), Dr. Anshu (Geography), Dr. Harish (Sanskrit), Dr. Subhash Kumar Singh (Sanskrit), Dr. Rasal Singh (Hindi), Dr.Amit Kumar Suman (History), Dr. Ajeet Kumar Jha (History), Dr. Vinod Kumar (Chemistry), Dr. Akhilesh Bharti (Chemistry), Dr. Manoj Kumar Yadav (Satyawati College), and Ms. Nidhi Sharma (Satyawati College) with Simran Sharma from Hindi; Aashish Jain, Jahnavi Vaid, Manya Arora, Swarnim Singh Rokey from English; Rajesh Kumar Rebari from Geography; Keraram, Prince, Arvind, Anand Kumar Sahil from History; Sneha Banerjee, Lovely Pawar, Atul Dhull, Himanshu Saini, Kapil, Kuldeep Singh from Programme; Komal Deshwal, Priyaal Sharma and Prashant Singh from Physical Science, and Surbhi Sachdev from IP University.




Research Activity in the Campus

Financial Year	Name of Faculty	Name of the	
	(Principal Investigator)	Funding agency	Title of the Project
2016-17	Dr. Anita K. Verma	DIPAS, DRDO	Assessment of humoral immune response against Ebola virus glycol-protein peptide using Balb/c mice as model.
2016-17	Dr. Vinod Kumar	SERB, DST	Designation and stratergies of metal oxides nanocrystals for photocatalytic water splitting
2016-17	Dr. Rupesh Kumar	UGC	Development of Methodology for the preparation of Polymeric Pallidium Nanoparticles
2016-17	Dr. Arun Kumar Tripathi & Dr. Kaushal Kumar Sharma	SEWA-THDC Rishikesh	Ecological Restoration and Socio-economic Empowerment of Rural Community for sustainable Livelihood and Resource management in Upli Ramoli of Pratap Nagar, TehriUttarakhand
2016-17	Dr. Vinod Kumar	UGC	Exploration of Nanocrystalline Metal Oxides for Photocatalytic Degradation of Organic Pollutants
2016-17	Dr. Mamta Sareenl	CSSR	Factors Influencing Intention to Repurchase Online: An Empirical study on customers of Developing Country
2016-17	Dr. Anita K. Verma	DBT	Small molecule functionalized bio-polymeric nano particles encapsulating SiRNA for targeted delivery to osteoblasts for managing bone disorders'
2016-17	Dr. Seema M. Parihar	ICSSR, New Delhi	"Mapping Geospatial Dimensions of Hydro Politics in Jammu & Kashmir"

Cafeteria Blog

Coca Cola

Calo

繝

Hostel

- Hostel Alumni Meet
- Hostel Social Night •
- Hostel Fresher's Party
 - Saraswati Puja













"Renaissance 2018" Annual Fest of the College

DAY 1

- The Annual Fest began with the enchanting tunes by the music society of the College, MUSOC, with their Annual Festival Sur Manjari
- Later in the evening, the Punjabi Night was held on the initial day of the College Annual Festival
- The star for the night, Parmish Verma, rocked the stage and pumped the audience with his latest track, 'Shada' and other super hit songs
- More than 10,000 audience and fans gathered to groove on the Punjabi Beats

DAY 2

- The second day was the EDM Night, graced by two world-famous DJ's or Dance Jockeys.
- DJ FLYNN first rocked the stage and made the audience dance to the best remixes of English songs and Electronic Dance Music
- DIEGO MIRANDA, currently ranked as the World's 56th DJ, then made the audience sing, dance and jump on his mixed and remixed tracks
- The audience loved it when the stage played some Hindi and Punjabi mixed songs
- India's flag was unfurled at the end of the performance

DAY 3

- This was the final day of the Renaissance, Annual fest of our College
- The first event for the day was UNPLUGGED 2018, a choreography competition organized by the Choreography wing of SENSATION, the Dance Society of the College, in association with the Students' Union.
- A fashion show was held as the next event for the day. The jury for the event were: SURAJ MALIK, MR. PERFECT BODY; RUBARU MISTER INDIA, PARDEEP KHARERA, MR. UNITED CONTINETS INDIA, RUBARU MISTER INDIA; MS.PROMILA SINGH, SENIOR ARTIST LAKME ACADEMY and MR. VARUN MISHRA, SENIOR MANAGER, LAKME ACADEMY.
- A special performance in the evening by a band called RHYTHM NATION whose soulful voices and music were greatly loved
- The last performer for the day was BIGNOIZE, a Musical group with long time members like PHIL SOUSSAN and VINNY APPICE







KMCINNEWS

The players of KMC's forcial form and Manipur-Issue (SSPP Forces) writing the match held at the JLV stadium on Wadressawy



Ing. Thees.

the year Wells

theirs paralle The orgo of utimenticia true for viter could get usity

MAPCH ir sent apollogized for th Landson The off Deide ma O'd not overchadew the no field writes, and offer a goal less hill time and either time, the match was decaded vin a provide a three boots and the KAC that interpret was described ver-trans new teaching and the KAC that interpret dynamics and dynamics have new teaching and the KAC that is in the finder was and when heat Hunter PC 34. In the other, is confirm movement al. The Rost

acrys Multur CHEMISSING.

this function? genues an Javaniserial Notices Statistics hard all this impre-distorts of a blockbaster films -sense drame, threft, instrumed article, a free realists and to rue, and to the character of the commission, own on during the Mandatary of Herme Affairs and the Hermer Football spanning. By the Mandatary of Herme Affairs and the Hermer Football spanning for the Mandatary of Herme Affairs and the Hermer Football spanning for the Mandatary of Herme Affairs and the Hermer Football spanning for the Mandatary of Herme Affairs and the Hermer Football spanning for the Mandatary of Hermer Affairs and the Hermer Football spanning for the Mandatary of Hermer Affairs and the Hermer Football spanning for the spanning for the spanning several to same frame DU wolf appendementation wards for the more frame Affairs and Spanne Kirver Man which to appendementation wards for the source-frame barren for Warver Man

Wednesday meaning.

defending mean

au 3 millio

NOBODY WAS HURT AND SUCH ARGUMENTS DO HAPPEN ON THE FIELD. BUT WE INTERVENED **BEFORE THE MATTER** COULD GET UGLY One of the

amanizers

A fight of football and fists!

FOOTBALL TURNS The brawl batwenni KMC's coach and the refimes took place during the second half of he ortra time The argument started over a throw-in call and The organizers said that nobody was hart and they intervened before. the matter could get ugly and it was all sorta PCR wan to be sta-tioned outside the staat-um fearing further vio-

THE OPPOSITION COACH STOPPED THE BALL BEFORE IT CROSSED THE LINE AND I OBJECTED TO THAT. THE REFEREE ASKED ME TO SHUT UP AND I LOST MY COOL, UP AND I LOST MY COOL, WHICH LED TO A FIGHT Ajay Singh, coach of KMC's football team

calated into a first fight

They even called for

Left-backed front wins **DUTA** polls for 4th time

TIMES NEWS NETWORK

New Delhi: The Delhi University teachers voted Rajib Ray as their new DU Teachers' Association (DUTA) president on Thursday. This is the fo-

Ray defeated right-wing National Democratic Teachers' Front's candidate Virender S Negi. Ray, a teacher of Kirori Mal College, has been elected for a term of two years with 2,636 votes, while Negigot 2,375 votes.

"Teachers in their own way stated that they are against the policy onslaught of the Union government as they have transcended political affiliation to vote for DTF," Ray said.

This win was significant for DTF after its defeat in the executive and academic council polls earlier this year. DU-TA election witnessed a high turnout with 7.386 votes polled against total 9,682 voters.

'DTF has won at a time when the Centre has chosen to unleash the worst possible set of policy changes based on a hlueprint prepared by the NI-

Students of two DU colleges won't vote for outfits that deface campus for polls





CROWD CLIMBS ON STAGE TO CLICK SELFIES WITH SINGER, DANCES ON BARRICADES AND SPEAKERS Parmish Verma leaves gig midway again, this time a



elos non Pontalate simuser Parmish Vierna had to leave his secturnance at basicey (College y due to crowd mismanagement was a doja va mament for the or on Monday of Bergelseence, the and cultural fest of KMC, when he talis out short his performance atto shrupdy and loove as the crossil got un

UNMANAGEABLE CROWD

members of DUSU The click a self a with the

CONTINUED ON

















"Jum miding you pays and to stopphy

THIS WAS THE WORST CROWD

joh ab colleges mein pa hhone kiski sunni hai? Ta and ho gant " KYA MIL JAAYEGA USE ITNE PAAS

teller from KMC told us, "Parmink wy d to partitern till 6 30pm, but he left b IT'I II obvices that he is

Ashilesh Sates, pr ton, how

da that KNIC ha

35 mitrotes and left o

"पलाश te of fresh partie of weaves & print Solit: Fabrice: Ka Aga Khan Hall

Van



MANAGEMENT IN DU'

SE DEKH KE?

Departments & Departmental Societies

Department of Chemistry

Teacher-in-Charge: Dr. Geetanjali • Advisor: Dr. Akhilesh Bharti

- An eminent speaker Prof. Maria E. Demitrenko from Russia delivered a lecture on the occasion of Seminar organised by the Department on 26th September 2017
- Dr. Vinod Kumar Tiwari, Department of Chemistry, Institute of Science, Banaras Hindu University, delivered an invitational lecture on 27th October 2017
- Annual Function of Chemistry Society "KHRUSOS-2018" was successfully organised by Department on 22nd -23rd February 2018
- Dr. Balaram Pani, Principal, Bhaskaracharya College of Applied Sciences, University of Delhi, was the Chief Guest of KHRUSOS-2018 and gave an impressive talk on Environmental Sciences, and its Application on 22nd February 2018
- Dr. Ramendra Pratap Singh, Department of Chemistry, University of Delhi, delivered an invited lecture on the topic "How to write down the Organic Reactions" on 22nd February 2018
- Dr. Sanjeev Kumar Varshney, Senior Scientist DST Govt. of India, delivered motivational talk with respect to future career and opportunities for students as well as younger faculty member on 23rd February 2018



Department of Computer Science

Teacher-in-Charge: Dr. Mamta Sareen • Advisor: Ms. Geethanjali Kher

- The Department conducted a seminar on 'Career Prospects in Information Technology' on 31st August 2017. It was an overwhelming experience for the students to have an informative session regarding their future prospects.
- A seminar on 'Ethical Hacking and Cyber Crime' was held on 9th November 2017. The main objective of the workshop was to create awareness among students about cyber security, privacy risks, steganography and ways to protect oneself from cyber attacks.
- A two day workshop on "CYBER SECURITY" was organized on 13th & 14th of March 2018, by the Computer Science Society, The Computer Prodigies, in assosciation with Massmatic, Cyber Forensic and Information Security Organization.
- The Computer Prodigies, Department of Computer Science, organized the 3rd edition of technical fest under the name of "TECHNIVAL 2.0" on 23rd March 2018 in the premises of Kirori Mal College from 9:00 am to 3:00 pm. It had seven main events along with certain other fun events. It was attended by many students from different colleges and universities. The main seven events presents a variety of platform for students to showcase their talent in different fields because these all are very different and are Photography Competition, Tech Hunt, Tech Quiz, Dc-Marvel Quiz, Code-Uncode, Graphic Design Competition, Open Mic. This was followed by a stand up comedy by comedian Vaibhav Arora, who filled the environment of KMC with humor, laughter and happiness. Each & every event was successful in providing a good platform for students to showcase their talent.
- Ms. Geethanjali Kher, Assistant Professor of the Department, published a research paper 'Particle Swarm Optimization Of Inventory Model With Two Warehouses' in Asian Journal of Mathematics and Computer Research.
- The aim of the teachers Mrs. Geethanjali Kher, Dr. Mamta Sareen and Shikha Jain has been to keep the students at par with today's technology and help them develop their overall personality.

Picture Name	Caption
DSC_0120_edited	Seminar on Ethical Hacking and Cyber Security
DSC_0182	Dr.Mamta Sareen thanking the Massmatic team for their tips on Cyber security
DSC_0198_edited	Shrey Raj, winner of Open Mic
DSC_0298	Students receiving prizes for events of Technival 2.0
DSC_0310_edited	Students of Department of Computer Science with Vaibhav Arora, stand up comedian
DSC_0317	Members of the Department of Computer Science





Department of Geography

Teacher-in-Charge: Dr. Khusro Moin • Advisor: Dr. Seema M. Parihar

- GEOTIME Annual Geography festival of Department, was organised on 12th and 13th February and was centred around the theme "Breaking the Borders"
- Shri. Yogendra Yadav, Prof. Satish Deshpande, Prof. Devaki Jain, Dr. Jagriti Sangwan, Ms.Swati Maliwal and Brig. Salil Sharma presented their views
- Annual Magazine "GEOLINE" was launched
- Field Excursion for II Year was taken to Madhya Pradesh to conduct survey on Tourism and Solid Waste Management under guidance of Dr.Anshu and Shri Jeetesh Rai
- Field Excursion for III Year was taken to Nepal to study disaster management issues under the guidance of Dr. Seema M Parihar and Dr. Md. Baber Ali
- This year, the Department created a landmark by organizing the first Fresher's quiz of the season which was open for all 1st Year Students of the University. It was an inclusive Quiz competition and attended by about 200 students



हिंदी साहित्य परिषद्

Teacher-in-Charge: डॉ. रसाल सिंह • परामर्शदाता –डॉ. नामदेव

- हिंदी साहित्य परिषद्, हिंदी विभाग (किरोड़ीमल महाविद्यालय) हिंदी के उत्थान एवं प्रोत्साहन हेतु दिल्ली विश्वविद्यालय की संभवतः हिंदी की सबसे पुरानी एवं सबसे बड़ी संस्था
- हर वर्ष परिषद् विश्वविद्यालय एवं राष्ट्रीय स्तर पर विभिन्न प्रतियोगिताओं का आयोजन
- 11 सितम्बर 2017 हिंदी दिवस सप्ताह के उपलक्ष्य में हिंदी साहित्य परिषद् की ओर से स्व-रचित कविता पाठ का आयोजन
- जिसके अंतर्गत विश्वविद्यालय स्तर पर १०० से भी अधिक प्रतिभागियों की सहभागिता
- गत वर्ष साहित्य परिषद् के वार्षिकोत्सव में भी आयोजित ३ से अधिक प्रतियोगिताओं में २५० से भी अधिक लोगो की हिस्सेदारी
- इस वर्ष ९-१० अप्रैल २०१८ को आयोजित प्रतियोगिताओं में २०० से भी अधिक पंजीकरण



हिंदी संगोष्ठी

परामर्शदाता – डॉ. शोभा कौर

- १४ सितम्बर हिंदी दिवस के उपलक्ष्य में हिंदी संगोष्ठी की ओर से (हिंदी का वैश्विक स्वरूप) विषय का आयोजन
- आमंत्रित अतिथि: प्रो. प्रदीप कुमार दास, हेमाली डाबी और सुषमा भटनागर
- १९ सितम्बर २०१७ को हिंदी संगोष्ठी अकादमी के सहयोग से राष्ट्रीय युवा कवि सम्मलेनका आयोजन
- जिसमे राष्ट्रीय स्तर के १८ कवियों ने सहभागिता की
- मुख्य अतिथिः उप मुख्यमंत्री मनीष सिसोदिया, दिल्ली सरकार
- २९ सितम्बर २०१७ को (सिनेमा में कैमरे की भूमिका) विषय पर एक दिवसीय कार्यशाला एवं व्याख्यान का आयोजन
- मुख्य वक्ताः विनोद वर्मा जी थे



नवकल्पना

परामर्शदाता-डॉ. मंजू रानी

 16 अक्टूबर, 2017 को महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ॰ दिनेश खहर के कर कमलों द्वारा विभागाध्यक्ष डॉ॰ रसाल सिंह, अन्य शिक्षकगणों एवं छात्रों की उपस्थिति में

'नवकल्पना' हिंदी विभाग की 'भित्ति पत्रिका' का उद्घाटन

- पत्रिका में सम्पादक और लेखक का कार्यभारः हिमशिखा शुक्ता
- 🔹 सहयोगकर्ता: छोटू कुमार, चंचल, अर्चित इत्यादि



Department of Mathematics

Teacher-in-Charge: Ms. Preeti Garg • Advisor: Dr. Raj Kumar

The Tensors, the Mathematical Society of the College, carrying forward the legacy of organizing its Annual Festival SUPREMUM 2k18 on 30th – 31st Jan, 2018. Highlights of this intercollegiate festival are:

- Inauguration by Mr. V.K Khanna, Former Associate Professor from our Department of Mathematics.
- Qazi Zameeruddin Memorial Lecture on "Mathematics in Literature , Philosophy, and Art" by Prof. Dinesh Singh, Ex- Vice Chancellor, University of Delhi.
- Lecture on "Banach Frames for Banach Gelfand Triples" by Hans G. Feightinger, University of Vienna and TUM, Vienna, Austria.
- Other events that were academic and full of fun were Quizohunt, Ringtoss, Mathbola, 22 Baker's Street, Expressions and many more.









संस्कृत-विभाग

Teacher-in-Charge: Dr. Subhash Kumar Singh • Advisor: Dr. Mayawati

किरोड़ीमल महाविद्यालय के संस्कृत विभाग में शैक्षणिक सत्र 2017-18 में निम्नलिखित उपलब्धियाँ प्राप्त की जिनका विवरण इस प्रकार है-

- संस्कृत विभाग के स्नातक और स्नातकोत्तर विद्यार्थियों ने अन्तर्महाविद्यालयों में विभिन्न प्रतिस्पर्धाओं में भाग लेकर प्रथम, द्वितीय और तृतीय पुरस्कार प्राप्त किया
- संस्कृत युवामहोत्सव में बी.ए.संस्कृत ऑनर्स द्वितीय वर्ष की छात्रा कृष्णा ने चित्रकर्म प्रतिस्पर्धा में तृतीय स्थान प्राप्त किया
- दिल्ली संस्कृत अकादमी द्वारा आयोजित विभिन्न प्रतियोगिताओं में संस्कृत विभाग के छात्रों ने बढ़ चढ़ कर भाग लिया और पुरस्कार भी प्राप्त किया
- संस्कृत विभाग द्वारा E Magazine "दिग्दर्शिका" का पहली बार विमोचन महाविद्यालय की प्राचार्य डॉ.विभा सिंह चौहान, डॉ. दिनेश खहर, डॉ.दयालसिंह पंवार, डॉ.सरस्वती और संस्कृत विभाग के समस्त शिक्षकगणों द्वारा किया गया
- संस्कृत विभाग द्वारा पहली बार अन्तर्कक्षीय खेल प्रतियोगिता का शुभारम्भ ७ फरवरी २०१८ को किया गया





Department of Statistics

Teacher-in-Charge: Ms. Savitri Sharma • Advisor: Mr. Shrawan Kumar

- TEACHER'S DAY: On 5th September 2017, our Department celebrated the Teachers' Day with great enthusiasm and zeal in our very own Statistics Department.
- OFFICIAL FRESHER'S: On 20th September 2017, the Statistics Department had its Official Fresher's Party in Room No. 119. The theme of the party was Carnival and the Fresher's dressed to impress in red, white and blue.
- INTRA DEPARTMENT CRICKET TOURNAMENT: Our department conducted an intra-department cricket tournament from 16th February to 18th February, in which 5 teams participated. A team the 3rd year of the department won the tournament with Manish as the man of the match.
- STATISTICAL SYMPOSIUM: On 20th February the department conducted a Statistical Symposium in which eminent speakers with great knowledge of Statistics enlightened the students. The speakers were Mr. Siddhant Goyal, co-founder and main trainer at Finlife; Dr. Jitender Kumar, Head of department of statistics of Amity University, Noida; and Dr. Rajender Parsad, Principal Scientist and former head of the division of design of experiments at IASRAI, New Delhi.
- EXPECTATIONS '18: The Annual Fest of the Department of Statistics, Expectations '18, was a two day spectacular event that saw a footfall of over 1000 students. It was held on 27th, 28th February.





प्रमाण में प्रकारण. काल तिन्द्र संघी

Department of Urdu

Teacher-in-Charge & Advisor: Dr. Khalid Ashraf

- Dr. Khalid Alvi's lecture on 'Urdu Ghazal Ka Safar' on 28.09.2017
- Prof. Shehpar Rasool's lecture on 'History of Mushairas in Urdu' on 21.02.2017
- Mr. Sohail Hashmi's speech on the History of Culture & Heritage in Delhi on 15.03.2018
- Prof. Amar Farooqi's lecture on 'East India Company & Delhi' on 26.03.2018
- Dr. Gauhar Raza's speech on the topic 'History of Science and Scientific Attitude' on 27.03.18





Department of Zoological Society: Biocenose

Teacher-in-Charge: Dr. Anita Kamra Verma • Advisor: Dr. Sanjukta Das

- Election
- Inaugural function of Zoological society
- Festival of Zoological society, ECDYSIS
- Academic tour
- Visit to Sulabh International
- **Election** for the office bearers of Zoological society of the academic session 2017-18 was held on 8th August 2017.
- Inaugural function of Zoological Society was held on 20th September 2017 in honor of Dr. Girish Chandra, our former departed faculty member of Zoology Department and also as celebration of **BUTTERFLY WEEK**. On this occasion, Prof. Ashok Kumar Singh was invited to deliver a lecture on "WORLD OF INSECTS" and enlightened students and faculties on the benefits of insects to human society.
- Festival of Zoological Society, ECDYSIS was organized for two days i.e., 22nd and 23rd February 2018. The festival was started with the academic lecture on "CANCER", delivered by Prof. Sher Ali from JamiaMilialslamia University. In his lecture, he highlighted the molecular mechanism attributed to Cancer. This was followed by variety of events such as Quiz (Brain-Vita), Extempore, Slogan Writing, Poster making, Slow cycling, Tug of war etc. The two day extravaganza witnessed a massive footfall from the colleges across Delhi University. The winners of the respective events were awarded certificates and prizes.

A departmental cricket match was organized on 5th February 2018 to inculcate out-door activities and its benefit in the students of Zoology (Hons.).

• Academic tour of Zoology students from Hons. and Life Sciences was organized under the scheme of Skill Enhancement Programme as part of their curriculum for a visit to CIFA (Central Institute of Fisheries and Aquaculture), Bhubaneswar. On this visit, students had the opportunity to learn the skill of fish culture and related ventures in this field.

Students of Zoology Hons.werealso taken to PG Department of Zoology, Delhi University to learn about the **DROSOPHILA CULTURE & DEVELOPMENT STAGES** on 15th March 2018.

 Visit to Sulabh International was organized for the students of Life Sciences on 21st March 2018 as part of their cocurricular activity of Skill Enhancement Course in CBCS. On this visit, students had a meeting with Dr. Bindeshwar Pathak, Chairman & Founder of Sulabh International and got the opportunity of hands on training on Public health and Hygiene. This visit helped them to inculcate the spirit of cleanliness and hygiene which is also the core theme of "Swachh Bharat Mission".

Inauguration of Zoological Society- "BIOCENOSE" for academic session 2017-18 by Prof. Ashok Kumar Singh. Lamp ceremony followed by Inaugural lecture on "IMPORTANCE OF INSECT" by Prof. Ashok K. Singh followed by felicitation





Slow Cycling Competition Event- Day1

1.41

A Glimpse of Intra-departmental Cricket match organized by BIOCENOSE.

44

in the



Accidemicvisit to PG Department of Zoology, Delhi University: Handson training on DROSOPHILA CULTURE & DEVELOPMENT STAGES on 15th March 2018 Tug of War Competition- Day2

Brain-Vita Quiz Competition- Day1

Inaugural lecture session of Zoological society festival-ECDYSIS on 22nd Feb 2018. Lecture by Prof. Sher Ali on "CANCER".

Volunteers of ECDYSIS-2018 (22nd & 23rd Feb2018

Poster Making Competition- Day 2

Extempore- Day2

CIFA AQUARIUM 🍩

Nature's Wonderful Creation Ornamental Fish Let's Save & Propagate them...

Academic Trip to CIFA, Bhubaneswar from 6th to 10th Feb2018; Skill Enhancement training programme in Aquaculture and Fish keeping

D'OC.

SEC (Skill Enhancement Course) Visit to Sulabh International on 221st March 2018: Meeting with Bindeshwar Pathak along with Hands on Training in "Public Health & Hygiene"

Hiten

Participation in FrogFest organized by WWF INDIA on 7th Feb 2018: A Day with Frogs led by Dr. S.D. Biju (The Frogman of India)











B. A. Programme Society

Advisor: Dr. Mahesh Kumar

B.A. Programme is one of the oldest and the most well known courses in Delhi University. The course is an amalgamation of various disciplines which ensures a holistic and well-rounded academic experience with the scope of pursuing specialization in various disciplines and not being restricted to one particular stream.

- B.A. Programme's Nikhil Pathak, 2012-15 batch secured Air 107 in UPSC examinations.
- Arunodaya 2017-18 the department Freshers' Party held on 27thOctober, 2017 was also very successful.
- (19th January, 2018) the Society along with Kartavya: the Civil Services Society organised a seminar and invited Shri Sameer Sharma, Shri Sandeep Mishra and Shri Anand Mohan Mishra and had a panel discussion on "Life of a Civil Servant".
- (26th February, 2018) Resurgence' 2018, the Annual Fest of the Society was a big achievement too.
- During the Annual Fest we had a seminar and panel discussion on "India at Seventy and Challenges Ahead" attended and presided over by Prof. Ashish Joshi (CEO and Chief Editor of Lok Sabha TV) and Shri Anant Vijay (Senior Journalist, Dainik Jagran).
- Many other events are included in the Department setup like a nukkad natak by Ashmita Theatre Group named "VO Dinn" on a social issue of women menstrual cycle, slam poetry, just a minute, tug of war, arm wrestling, pong throw, desh deshantar and what the brand?



B. Sc. Programme Society

Advisor: Mr. Chongtham Jiten

- B. Sc. Programme course is a concontion of various disciplines to help ensure well rounded academic experience with a scope of pursuing specialization in various streams.
- Proliferation of various academic as well as extracurricular activities ensures holistic development and makes the session even more enjoybale.
- The Society started off its events of academic year 2017-18 with the orientation day on 20th of July, when students were acquainted with various teachers and a brief introduction of their course.
- The year was marked with the Fresher's Programme where new faces were welcomed by the teachers; second and third years with various performances and fun games.
- First years bonded with their seniors over food. The event reached its pinnacle with the crowning of Mr. and Miss Fresher.
- Much coveted intra departmental cricket tournament took place on the 24th Feb 2018.
- Physical Science 1st year, with great ardor and consistency emerged as the winner of the tournament.
- On 12th March, the B. Sc. Programme Society, held their exuberant Annual Fest, Spectrum 2k18. This fest included a plethora of academic as well as fun activities such as art competition, beg borrow steal, brick race.
- Inaugural session saw Prof. Rita Kakakar as the key-note speaker, delivering a talk on Molecular modeling.
- The session was followed by a Debate on CBCS and a Power Point presentation. With the fervor at its peak, Roadies, saw active participation of students from various departments.
- The footfall increased when people of Asmita Theatre group presented a staggering play, highlighting atrocities against women and provoking the audience to go on a journey of self reflection and subsequently initiating change. The day concluded with felicitation of winners and achievers.











2017 11 20





Commerce Society

Teacher-in-Charge: Ms. Balbir Kaur Advisor: Ms. Leena Devi

- Recruitment of new and fresh minds embarked the beginning of the session by conducting formal interviews.
- The magnum opus event ADVENT was organized by the society on 20th September which provided an excellent opportunity to showcase talent, intellect and skills. With towering registrations and a huge footfall, Advent 17 turned out to be a huge success.
- The society hosted a prodigious national level event called Smartup where shortlisted entrepreneurs came up with ideas of their eminent startups.
- Appulse2018: The annual extravaganza marked the closure of the session. Appulse is a two-day fest which witnessed a speaker session Aspiration with a few prominent personalities and some enticing competitions.
- The society finally bid farewell to all the seniors by organizing department farewell and wishes them an amazing and successful journey ahead.

ECOSOC

Teacher-in-Charge: Ms. Neha Verma • Advisor: Mr. Samir Kumar Singh

1. SEPTEMBER

The students of the Economics Department participated in various events at SYNERGY, The annual Fest of Xavier's Jaipur. Our team booked the second position in the event KOOTNITI, a three round event. The Team Members Were:

- 1. Bhaskar Bagga
- 2. Bhargavi Thakur
- 3. Deborah Suares

2. NOVEMBER:

- ECOSOC had its historical and the biggest of all time panel discussions "ECOQUENCE" on 1st November 2017. The panelists were:
 - 1. Dr. Rajat Kathuria Director And Chief Executive, Indian Council For Research On International Economic Relations (Icrier), New Delhi

Ms. Ashwini Despande, Speaking during Pareto Time 2018

- 2. Mr. T.K. Arun Editor, Opinion, The Economic Times, India's Leading Business Paper
- 3. Ms. Megha Patnaik Visiting Assistant Professor At Indian Statistical Institute (Isi), New Delhi
- 4. Mr. Himanshu Kumar Associate Professor, Jawaharlal Nehru University.

3. JANUARY:

Cricket Tournament (22nd and 23rd January):

The Society conducted an intra-society cricket tournament, all the students from all three years participated in great numbers.

4. FEBRUARY:

ParetoTime18 (16th and 17th February): The Annual Fest of the Economics society, consisted of the following:

• Speaker sessions:

- 1. Mrs. Ashwini Deshpande, Economics Professor at the Delhi School of Economics, Delhi University.
- 2. Mr. Dhiraj Nayyar, the Officer on Special Duty and the head of Economics, Finance and Commerce, Niti Aayog.



• Events of PARETO TIME 2018:

- 1. **General Quiz**: This event tested one's knowledge about everything that falls under the sun. With a very unique format of the event students were given the opportunity to prepare their own questions and use it against other competing contestants.
- 2. **Paper Presentation :** This event aimed at finding and recognizing students who have an amazing knack of analyzing the core idea of anything, demonstrating it in a perspicuous manner and extrapolating from a given set of knowledge. The students had to furnish a research paper on a given topic within a certain word limit.
- 3. **Mockstock:** A game of strategy, ingenuity and aspect of luck. It was modelled on the stock exchanges of the world along with various twists and turns.
- 4. The Negotiating Bureaucrats: This competition gave students a real experience of being an economist. By using various models and theories of economics the competing teams had to devise a strategy with political and economic amalgamation.
- 5. **Shark Tank** : In a bid to give them an effective head start the event presented an opportunity for the participants to experience simulated real-life everyday situations in the life of a startup founder.
- 6. **Breaking AD:** In the world of advertisements, students created their own advertisements with out of the box creativity. Students made intelligent and efficient advertisement in a limited time frame.
- 7. **Treasure Hunt:** It required a combination of wits as well as spontaneity. The thrilling race, team effort, mind boggling, challenging clues were what made this event one of the most crowd pulling events of the fest.
- 8. The Fourth Estate: Presenting complex economic, social as well as political issues to the general public with simplicity and creativity is what this event tested for. This event tested for the writing, speaking, debating and film-making capabilities of students. Some of our events were judged by reputed personalities. Breaking AD was judged by Mrs. Barsha Chabaria an astute radio professional, Head of Salam Namaste Community radio and Ms. Naavnidhi K Wadhwa, a multi-faceted personality. The Negotiating Bureaucrats was judged by Mr. Vijay Sardana, member, SEBI. Ecosoc also initiated a campaign #SMILESTHATMATTER through its fest in collaboration with an NGO Smile Foundation Working with underprivileged children. The members of Ecosoc and students from the foundation interacted with each other by playing games and rejoicing together. The children were also given gifts from CAMLIN.

Participants during events at pareto time 2018

Students from Smile Foundation with their gifts at Kirori Mal



History Society

Teacher-in-Charge & Advisor: Dr. Manoj Sharma

- On 10th November, 2017, The History Society organised a seminar on "Technology in Medieval India" delivered by Prof. Ravinder Kumar.
- In September, The Society organised a tour to National Museum and Rashtrapati Bhawan Museum accompanied with the faculty.
- In January, The Society organised annual historical tour to Kerala. There we visited historical sites in and around kochi.
- The Society organised a two day annual festival "ATEET'2018". The fest started with an academic lecture by Prof. Abhay kumar Dubey on "Politics of Unity in Contemporary India". Second day was followed by various academic activities like debate and quiz.
- The Society organised Prof. K. M. Ashraf Memorial Lecture 2018 on "Literature and History: The Tamil Experience" by Prof. T. K. V. Subramanian.



राष्ट्रपति भवन संग्रहालय

Rashtmapati Bhavan





La Politique

Teacher-in-Charge: Dr. Rupak Dattagupta Advisor: Dr. Roopinder Oberoi

La Politique, the society of the Department of Political Science, is one of the most dynamic and active societies of the college. The year 2017-18 has remained a year of tremendous success. The academic year was marked with the following events:

- Beginning of the academic session with an orientation programme providing platform for the first interactive session between the newly admitted students of the department and the faculty members.
- A workshop on 'Indian Parliament and its System' on 29th, August, 2017. The speakers- Mr. Hamraj Singh, (LAMP fellow and election campaign advisor) Mr. Rajat Singh (LAMP Fellow and working with Astha Sansthan), Mr. Shyam Sundar (LAMP Fellow and Program Manager at Young Leader for Active Citizenship).
- Celebration of 'Teacher's day' by the students with great zest.
- 1st UN DAY CELEBRATION on 24th, October 2017 commemorating 71st anniversary of the United Nations. Features: Analysis of the functioning of the United Nations, Group discussion, Essay writing competition.
- Annual Fest POLITICANA 15th-16th, March 2018. Major highlights: Chat with a media person- eminent journalist Mr. Ajay Kumar, Managing Editor- News Nation & also a KMC-POL.SC. Alumnus, Talk on foreign policy by Prof. Swaran Singh, Chairperson-CIPOD, SIS, JNU.
- Events: Lok Vidhan (Mock Parliament in association with Nirmaan Youth Parliament), Turncoat, Real Politik, Cartoon Making competition, Online Photography competition, Caption it, Drop your Politician, Quick Buzz etc.
- Successful launch of magazine 'AWAAZ' based on the theme 'breaking the barriers' and inauguration of wall magazine, theme: Human Security.





GrubStneet - The English Literary Society, Kiron Mal College

Grubstreet, the Literary **Society of the English Department**

Teacher-in-Charge: Ms. Saloni Sharma • Advisor: Dr. Satyendra Kumar

- Grub Street, The English Literary Society, started its activities with the Induction Session of new members in August 2017.
- Screeing of Becoming Jane, a film on Nineteenth Century writer Jane Austen was organised.
- English Literary Society organised its first writer anonymous session.
- Freshers' Talent show was organised on 14th September, 2017.
- A Reading Session on O' Henry's The Last Leaf was conducted
- Author Anchal Malhotra delivered a talk on her book Basil on Wound in October.
- Two day Annual Literary Fest of Grub Street BOHEMIA was organised on 21st and 22nd February 2017 on Translation Studies. Distinguished scholars from DU and IGNOU delivered thought provoking lectures on various aspects of **Translation Studies.**

XXXX

RUBSTREET



DAY 1: 21st Feb 2018 Day 2: 22nd Feb 2018

presents

10AM - 11AM: Translation Studies Prof Nandini Sahu, SCHUGNOU (Keynote-speaker) Prof Raj Kumar.DU Chuir - Dr. Alka Rokesh

11AM - 11-30AM: Ten Brnns

10AM - 11AM: Crussword (Room 14)

10AM - 12 Noon: Paper Presenta

(Academic Autitorius

11AM - 12 Noon: Creative Writing (Room 14)

11:30AM - 1PM: Experiences of Translation Dr. B Mangalam DoE Aryohatta College DU 12 Noon - 2PM: Mantoiyal Dr. Rajendra Prasad Pandey JGNOU Dr Maaz Bin Bilal O P Jodai Univ Chair - Dr. Salteri Shar

1PM - 2PM: Lunch

.

(Academic Auditorium) HA 201 Bollywood Quir

rds: Slam Poetry & Open Mic

2PM - 4PM: Translation:The Ar Storytelling through Perform Dr. Kitti Jain, National Sch Dr. Sanjay Kumar, Harring C Clinit - Proli for Dismanuty A







Medini The Botanical Society

Teacher-in-Charge: Dr. Rajni Gupta Advisor: Dr. Sunil Kumar Dhiman

- Medini celebrated the 71st Independence Day reviving the spirit of freedom in everyone.
- The Society organised its Inaugural Ceremony on 24 August 2017 to mark the beginning of the Botanical Society.
- Medini celebrated Teachers' Day to express their affection for the teachers.
- The inauguration of the Annual Festival of Medini–Srishti 2018.
- Medini Society welcomed Dr. Leena Agarwal as a Speaker on the inaugural of Srishti.
- The teachers and students showed a lot of zeal and enthusiasm during Srishti.
- Medini organised an educational excursion to National Bureau of Plant Genetic Resources







Physics Society

Teacher-in-Charge: Mr. Chongtham Jiten Advisor: Mr. Roshan Khetrimayum

- Orientation on 19th July, 2017
- Orientation of Editorial Board (Physics Dept.) 4th September, 2017
- Official Freshers party 5th September, 2017
- NPL visit 27th September, 2017
- Lecture by Prof. V. K. Tripathi (IIT Delhi) 1st November, 2017
- Physics Department Fest 21st and 22nd February, 2018
- IUAC Visit 28th February, 2018
- Physics Department Trip (To Manali) 15th to 18th March, 2018



9







Cultural Societies



DEBSOC The Debating Society

Advisor: Dr. Someshwar Sati

- The DEBATING SOCIETY ended its academic year 2017-18 on a high note. Organised four successful tournaments all round the year: 9th KMC freshers' PD, 38th Frank Thakur Das Memorial debate, 27th Narendra Singh Pradhan Memorial debate.
- The English wing of the Society won various tournaments all round the year: KMC Freshers' PD, Polemic, Prof. Ghanshyam debate, Trivium, LSR PD, SBS PD, LHMC knockout freshers' PD and RML novice PD.
- Won multiple adjudicator prizes at various tournaments: GGS freshers' PD, Prof. Ghanshyam debate, Trivium, People Speak, Pro-Am, SBS PD, and Polemic.
- Won debating championships as a part of cross team: ZHC PD, Munaazrah Shanti, Nirm and Axiom.
- The Hindi wing emerged as winners at Zakhir Hussain Memorial PD, were finalists at Shivagi College PD, and LSR PD.
- The society reached semi finals at Hindu College PD and two teams reached quarter finals of Shivagi College PD.
- Ankita Niyogi assisted St. Stephens College for Pro-Am, IIT Delhi for their parliamentary debate and Gargi College for Wax Eloquent in organising a successful debate tournament in the capacity of a core adjudicator. To add to this, Hanumant Singh Thakur was invited to be a core adjudicator at IIT Meerut.
















FAPS Fine Arts & Photography Society

Advisor: Dr. Anjali Priyadarshani

- 1. Special exhibition of physically challenged students of 'Prayasthe enabling unit of KMC' during the Freshers' Talent Show 2017 of our society.
- 2. Noteworthy competition for underprivileged students of the NSS Wing of various Delhi University Colleges during our annual fest Perceptions 2018.
- 3. Interactive Photography Workshop for teaching and nonteaching staff held by the society during our annual fest.
- 4. Individual participation and outstanding achievements of our society members during the various fests organized by colleges across the country.
 - Chiranjiv Ravi Shah 1st and 2nd prizes in Theme Based Photography at IIT Delhi, 1st Prize On the Spot Photography Competition at Lady Shri Ram College, 2nd Prize in Tasveer by Directorate of Family Welfare Government of Delhi NCT
 - Abhishek Verma 1st prize at Comic Competition at IIT Delhi, 2nd in the Third eye Competition at IIT Mumbai
 - **Kirti** 1st Prize in Photo Story, 3rd Prize in Theme Based Photography at IIT Delhi, 2nd Prize in Photostory Daulat Ram College and 2nd Prize in SGTB Khalsa College.
 - Aryan Bhatia 3rd Prize in Online photography competition Jesus Mary College, Constellation Prize Shaheed Bhagat Singh College.
 - Yuvvraj Singh 1st prize in photography competition organised by 'Amitav' NGO.
 - Vaibhav Butola 1st position in Fine Arts Event at Daulat Ram College, 3rd position in Fine Arts at IIT Mumbai, 1st Position in Doodling Competition, Shaheed Bhagat Singh College
 - **Arziz Borah** 3rd prize in Photography Competition held at Miranda House
 - Vinay Sharma 1st position in Sketching Competition at Hindu college, 1st Position in the Still Life Competition in Shaheed Sukhdev College of Business Studies





Montage

Advisor: Dr. Rakesh Kumar Pandey

- Fest was held on 23&24 February
- Satish Kaushik visited the College and addressed the students
- Film screenings were held regularly
- Workshops was held for the students







PRISHAN

71



Advisor: Dr. Sumitra Mohanty

The following are the achievements of MUSOC in the year 2017-18:

Band

- IIT Bombay- 3rd prize
- LSR- 2nd prize
- Ashoka-2nd prize
- Miranda house- 2nd prize
- IHE-1st prize
- Deshbandhu- 1st prize
- CVS- 2nd prize
- Ram Lal Anand- 1st prize

Solos:-Sreerag

- LSR(Indian classical solo singing)- 2nd prize
- Shri Venkateshwara College (Indian classical solo singing)- 2nd prize

Aditya Madhavan

- LSR (Instrumental solo)- 1st prize
- Shri Venkateshwara(Instrumental solo)- 2nd prize
- Gargi (Instrumental solo)- 2nd prize
- KNC (Instrumental solo)- 2nd prize

Sharein James

• IIAD (Western solo singing)- 2nd prize

Abhimanyu Sharma

- Ramjas (Indian light solo singing)- 3rd prize
- DCAC (Indian light solo singing) 1st prize.



Players The Theatre Society

Advisor: Dr. Manoj Sharma

- 'Pocketmaar', the Annual Street Play, was invited for a special performance at youth festival organized by Sahitya Kala Parishad.
- 'Norway Today', the Annual English stage production, selected at RAASA (the stage play festival of Shaheed Sukhdev College Of Business Studies)
- 'Haar Nahi Maanengey', an adaptation of Vijay Tendulkar's 'Thief Police', performed in a short span of 3 days for the founder's day.
- 'Pocketmaar', the Annual Street Play, won the 1st prize at NIIT, Neemrana, in its annual street theatre festival.
- Raunak Maan, received the Best Actor award for 'Pocketmaar' at the Annual Street Theatre festival at GGSIPU.

The aforementioned are the respective 5 major achievements of 'Players' the Theatre Society of the College, for the academic session 2017-18.









Sensation (The Dance Society)

Advisor: Dr. Karuna Shree

1st position :

- BITS Pilani
- IIT Kharagpur
- Lingaya's University
- Lady Shri Ram College for Women
- JIIT (Noida)
- NIT Kurukshetra
- Amity (Noida)
- Sri Venkateswara College

2nd position :

- St. Stephen's College
- Indira Gandhi Delhi Technical University for Women
- IIAD
- UCMS
- MAIMS (IP University)

^{3rd} position :

• SRCC

Special mention :

• Kamla Nehru College

Major Achievement

The choreography wing of Sensation after a span of 13 years won the first position at the Annual Fest of BITS Pilani Oasis' 18 this year.

Spic Macay

Advisor: Dr. Agam Kumar Jha

SPIC MACAY (Society for the Promotion of Indian Classical Music & Culture Amongst Youth) KIRORI MAL COLLEGE CHAPTER'18 adhered to the essence of the Society.

- Orientation Program: An orientation programme was organized on 29th January 2018 in the main block of the College. In the Orientation Programme, five members (Mrs. Saraswati, Mr. Rajiv Giri, Ms. Debasmita, Ms. Sahitya & Mr. Siddharth) from the Delhi Chapter motivated our faculty and students through the basic purposes of the Society.
- Annual Program: On 22nd February 2018, an Annual pragramme of SPIC MACAY KMC Chapter'18 became indelible and ineffable with Vidushi Anupriya, a violin performer, in the Academic Auditorium of the College. The faculty and the students also learnt the nitty-gritty of violin. Overall the program was full with aura of Indian Classical Music and Culture in the College.









Student Empowerment Societies/Cels

Avenues, the Placement Cell

Advisor: Dr. Satyendra Kumar

- Consistent recruitments by multinational firms such as Ernst & Young, Mckinsey, KPMG, DE Shaw, PwC, Deloitte, Oberoi Hotels, etc
- Participation from various other venerated firms such as ID Insight, Byju's, Bajaj Capital, FRR Forex, 91 Springboard, ZS Associates and NIIT
- The recruitment Session also witnessed corporate collaborations in the form of multiple articleship and fellowship opportunities, offered by the likes of revered consulting firms such as Mazars, PwCetc
- The average CTC offered ascended from 4.4 LPA to 4.6 LPA while the highest package offered rose to 19 LPA proposed by DE Shaw
- The Annual Corporate Fest of KMC, Levitate; Internship Fair, Entrepreneurship Ignition Summit and Suit Up (mock placement-drive)
- Organized Corporate Sessions by Ernst & Young, American Express, KPMG etc.







Eco Club

Advisor: Dr. Anita Kamra Verma

- PLANTATION DRIVE 5th September, 2017: To check environment degradation and make surrounding clean and green.
- INTERNATIONAL OZONE DAY: 16th September, 2017: Ozone layer and the ways to prevent from depleting.
- DETTOL SWACHH BANEGA INDIA: 2nd October, 2017: Panel discussion to promote sanitation and hygiene among all.
- ANTI-CRACKER CAMPAIGN- 17th October, 2017: To spread awareness among the public on harmful effects of bursting crackers.
- 'BIODIVERSITY CONSERVATION THROUGH ECOLOGICAL RESTORATION' 30th October, 2017.
- POT PAINTING COMPETITION 30th October, 2017: Topic 'Biodiversity Conservation'.
- YAMUNA BIODIVERSITY PARK VISIT 30th January, 2018: To make students aware of varied species of flora and fauna found in various parts of India.
- WORKSHOP (WORLD WETLANDS DAY) 2nd February, 2018: Sustainable Development in the cities.
- BHOOMI (ANNUAL CULTURAL FEST) 27th March, 2018: Lecture on the theme "Why THROW when we can GROW" by Pinky Maheshwari.





Enactus

Advisor: Mr. Rabi Shankar

Enactus is an international non-profit organization dedicated to inspiring students to improve the world through entrepreneurial action. It provides a platform for teams of outstanding university students to create community development projects that put people's own ingenuity and talents at the center of improving their livelihoods and empowering them, hence making them self sustainable in the process. Our work transforms both the lives of the people we serve, and in turn, the lives of our students as they develop into more effective, value-driven leaders.

With our continuous efforts, we have been able to generate a total income of Rs. 1,50,000 for both the communities. Keeping the monetary terms aside, we have also tirelessly worked for the social and cultural upliftment of our communities in the following ways:

- Celebrating festivals such as Diwali with them by giving them gifts and sharing a meal and sweets with them.
- Helping them obtain an identity by facilitating the process of getting a Pan Card and other government identity cards.
- Ensuring that our community receives government schemes such as 'Subsidy on LPG cylinders' or 'Regular collection of garbage and cleaning of gutters'
- Conducting sessions with counsellors who work on the emotional strength of the community.
- Organizing Street plays to create awareness on key issues.
- Providing women with free sanitary napkins by collaborating with Pinkishe Foundation.
- Assisting the community in obtaining medical treatment in government hospitals.
- Motivating and assisting their family members in getting a job.
- Ensuring they have access to clean drinking water by installing water purifiers at their home.

The following list highlights a select few achievements of our society.

- Our project finished among the top 12 teams worldwide, in 'The Water Race', through which we got invited to the Enactus World Cup held in London.
- We were shortlisted for the Semi Finals at the Enactus Nationals.
- We bagged the second prize at the prestigious Enactus Rookie League, held in Mumbai.
- We have won numerous Business Plan competitions.

We have also been credited prestigious grants such as:

- KPMG Ethics Grant
- Mahindra Grant
- Blue Dart



The Equal Opportunity Cell

Advisor: Dr. Vinod Kumar

Social inequalities that created the barriers of denial of access to materials, cultural and educational resources to the disadvantaged groups of society. The EOC helps to create a socially congenial atmosphere for academic interaction and for the growth of healthy interpersonal relationships among the students coming from various social backgrounds. The EOC actively organized lectures and events in the grooming of students as well as ensuring equity and equal opportunity to the community at large in the college and bring about social inclusion.

- A lecture on topic "Social Sciences and its relationship with social movements" by Professor Vivek Kumar, Centre for the Study of Social System, School of Social Sciences, Jawaharlal Nehru University, Delhi was held on 16th September 2017. Prof. Vivek enlightened the gathering on the current situation of Indian socio-economic and various social movements that happened in the past and the present, which has improved the relationship between the different categories of the societies.
- A lecture on topic "Impact of science to our society" by Dr. Vinod Tiwari, Banaras Hindu University, UP was held on 27th October 2017. He explained very beautifully the science and its importance to day-to-day life of the human beings and about the positive use of scientific development that helped the society to overcome the social discrimination.
- To engrave the seeds of patriotism, nationalism and brotherhood among the students, our national festival Independence Day was celebrated. The students emphasized on the freedom of mind and soul from the evil spirituals of the societies.









FOSTAS

Advisor: Dr. Rasal Singh

- We come join together to form a family for ourselves in a foreign land.
- We Organized various intercollege programs to help know each other well not just in our college but with whole University.
- Successfully Organized fresher's program, our trip to Jim Corbett and Nainital.
- We have Organized our intercollege football tournament.
- We Organized Cultural Heritage of India: A glimpse of North-East India

FOSTAS team on their trip to Jim Corbett and Nainital.









ParivartanThe Gender Forum and WDC

Advisor: Dr. Seema M. Parihar

- Parivartan- the Gender Forum held its first conference on 'Gender and Space' on 12-13th October 2017 consisting of eminent speakers like Kamla Bhasin, Jaya Indresan and Anja Kovacs.
- Organised a *Film Festival* along with Men Against Violence Against Women (MAVA) and Miranda House on 30-31st October 2017 screening more than 15 national, international films and documentaries.
- Organized a Programme '*Missing Daughters*' with Family and Welfare Unit of Govt. of NCT, Delhi. Students from different colleges actively participated in this event.
- Conducted the 5th edition of the *Safety Audit* in Campus on sexual harassment assessing safety of students and intensity of such incidents.
- Organised Annual Fest: *Nazariya 2018* on 26th and 27th March consisting of lectures by Dr. Gautam Bhan, author Dr. Deepa Narayan, multiple competitions, streetplay, puppet performance and cultural evening cum open mic session.
- Conducted *multiple workshops* in association with NGOs like Breakthrough India and the YP Foundation.
- *Weekly meetings* every Friday on topics like Gender Roles, Patriarchy, Feminism and Transgender Bill.







Prayas Society

Advisor: Dr. Rajni Gupta

- The PRAYAS society had organised the Orientation Programme on $18^{\mbox{\tiny th}}$ of Aug in the seminar room
- Organised its *FRESHER'S TALENT SHOW'17* on 1st September, 2017
- Organized various events like **POETRY SLAM, MUSIC COMPETITION** and a fun event called **HUMAN TRAIN**
- The members of Prayas had displayed their artistic work in the FAPS Fresher's Talent Show on 18th September 2017
- In collaboration with Montage-The Film Society, the society had organised the screening of the 1980 National Award winning film SPARSH on 12th October, 2017
- Organized the 'Inter College Sports Meet' on 22nd February and introduced a number of sports like 100m race, Shot Put, and Discus Throw for the PWD students





La Voice

Advisor: Ms. Sukanya Tikadar

- Our College has reached a milestone this year with the publication of its first ever e-newsletter La Voice.
- La Voice is a single window platform for the entire K M fraternity to stay updated with the vibrant culture of its campus with regard to all kinds of academic and extra curricular activities.
- The e-newsletter incorporates into itself a variety of events and happenings which are captioned under numerous headings such as:

CULTURAL ACTIVITIES of Montage, Players, Musoc, etc; SENSETIZATION Programmes of Prayas, parivartan, NSS, etc; TALKS and SEMINARS by departments and societies; EMHERALD to display the 'gems' of the college; PLACING OUR STUDENTS to showcase students' potential; PERSPECTIVES and MELANGE to name a few.

- Every issue of the newsletter has a distinct theme that appears it the form of cover story, highlighting the major event of the month
- La Voice also serves as a medium for staying updated about the various opportunities that the college provides, through its departmental and societal activities, to the student community.



70 YEARS STELLA LONG WAY TO GO. INSIDE COVERY STORY RE CLETERAL ACTIVITIES TO STATUTE OF THE STORY RES

SUSSITIZATION D DEPARTMENTAL ACTIVITIES TALKS AND SEMUN CHIERALD MELANGE THE VIEW VOX POP а не отколе соточные а току алемной ранскать он татька кака источна какака кака источна алемнотика для тыка маниста алемнотика для тыка маниста паражата со стататок на со стататок со стататок со стататок на со стататок на

HACHIERS DA

10/1

National Cadet Corps (NCC)

Advisor: Dr. Shiv K. Kaushik

- SUO Shaswat Mishra successfully completed **Youth Exchange Programme** and Cdt Astha Tyagi got nominated for the same.
- Sgt Kritika Solanki was part of the contingent that marched on Rajpath.
- Sgt Dolly successfully completed Para Slithering for Prime Minister's Rally
- 22 Cadets represented Delhi Directorate at the National Integration Camps held at Delhi, Udaipur, Kerela and Secunderabad
- Cdt Rishab Goel was part of the ceremonial Guard of Honour and Cdt Nurien Khan was part of the Prime Minister's Rally.





North-East Students' Cell

Advisor: Dr. M. Ramananda Singh

- Since its inception, North East Students' Cell has actively been engaged in organising different academic cum cultural activities in the College
- Organised Orientation Programme cum Fresher's Meet in the month of September, 2017
- Organised its annual fest (8THNICIA) on 31.03.2018 with an academic lecture delivered by Dr. M. Kenedy Singh, Department of Anthropology, University of Delhi on the topic, arresting development in North East Regions"
- Cultural activities in which students across university were participated and students from Lady Sri Ram College, Hans Raj College, IP College etc. performed in the event





National Service Scheme (NSS)

Advisor: Dr. Arun Kumar Tripathi

SAHAS, the Women Empowerment Cell

- KIRORI MAL WOMEN CONCLAVE (25th-26th SEPTEMBER, 2017) with eminent personalities like Mrs. Sheila Dikshit, Shibani Kashyap, Alka Lamba
- Organized LOK NEETI, KIRORI MAL YOUTH PARLIAMENT (17th-18th FEBRUARY, 2018) with the motive to increase political awareness amongst youth and to ignite the spirit of democracy amongst all.
- The topic of the INTERACTIVE SESSION WITH IRA SINGHAL (19th JANUARY, 2018) was "Ethics in governance" in which she expressed her views on the need for rational and liberal people in politics. SELF DEFENCE TRAINING (15th JAN-9th FEB, 2018) aimed to teach the technique of self protection to girls.
- WORKSHOP ON SEXUAL HARASSMENT (15th SEPTEMBER, 2017)
- PAHAL, THE GIRLS' ATHLETIC MEET (1^{3th} OCTOBER, 2017)
- SUPATH- The Annual Fest of NSS and VIGILANCE AWARENESS WEEK (3rd NOVEMBER, 2017)
- UNBOTTLING SILENCE (8th-22nd MARCH, 2018) & NATIONAL YOUTH DAY(12th JANUARY, 2018) on the 155th birthday of Swami Vivekananda.

SAHYOG, the Children Empowerment Unit

- AASHAYEIN: JASHN –E– DIWALI (THE DIWAL MELA) (12 OCTOBER 2017)
- INDEPENDENCE DAY (13 AUGUST 2017)
- NATIONAL UNITY DAY (31 OCTOBER 2017)
- TEACHERS' DAY (5 SEPTEMBER 2017)
- NETAJI SUBHASH CHANDRA BOSE'S BIRTHDAY (23 JANUARY, 2018)
- NATIONAL GIRLS CHILD DAY- (24 JANUARY 2018) & AWARENESS ABOUT MENSTRUATION (22 FEBRUARY 2018)
- The festival of HOLI (28 FEBRUARY 2018)







KIRORI MAL COLLEGE









The Round Table

Advisor: Dr. Rupak Dattagupta

- Successfully organized its flagship event, "CROSSWORLD- BUILDING SOLIDARITY BEYOND BORDERS" on 18th and 19th of September, 2017 and the biggest two day extravaganza, its annual event 'Intellosphere'18–Transformation and transition through the decades' on 2nd and 3rd February, 2018
- Flagship competition 'Transingo Debate, Dhanda, Dastur' along with various spine-tingling events collectively called as 'Gameland' were held
- The Youth Conclave with the renowned speakers such as RJ Raunac, RJ Abhinav, Sejal Kumar, Team Sadak Chaap, Quick Reaction Team, Darsheel Safari and Sakshi Joshi was a monumental success
- Mr. Varun Gandhi presided as the Chief Guest for KMCMUN'18 and MOHAMMAD HAMID ANSARI as the keynote speaker of our annual fest, 'Intellosphere' held an enriching interactive session
- Society often organises academic oriented seminars and workshops; and currently has taken up two projects namely, Beti Bachao Beti Padhao and Privatisation of Education Institutions.



Infrastructural Committee

CONTRACTOR OF STATE

The Garden Committee

Advisor: Dr. Sunil Kumar Dhiman

- 1. Garden Committee members Dr. Rupak Dattagupta, Dr. Kusum Shukla, Dr. Rajni Gupta, Dr. Ram Babu, Dr. Y. Saba, Dr. Sunil Kumar Dhiman with the Principal Dr. Dinesh Khattar
- 2. Our Ashoka lawn flower beds with bright white blossom of Mathiola
- 3. Graceful Royal Palm in front of College's main building

Student Union's Activities

Advisor: Dr. Sudipta Gosh

- College Fresher's
- Hardy Sandhu's Concert
- Seminar on "Gender Equality"
- Seminar on "Save Environment"
- Seminar on "What to do after graduation?"
- Three days "Renaissance Fest"



Akhilesh Yadav (President) B A (prog) 3rd Year



Abhay Pratap Singh (Secretary)



Guddu Kumar (Vice President) B A (H) Sanskrit 1st Year Geography (H) 2nd Year



Mohit Jangra (Joint Secretary) Analytical Chemistry 2nd Year



Rajnish Gupta (Central Councillor) Chemistry (H) 2nd Year



Vidushi Kunwar (GCR Secretary) History (H) 1st Year



Bhoopesh Sharma (BCR Secretary) Physics (H) 2nd Year



Internal Quality Assurance Cell (IQAC)

Advisor: Dr. Sangeeta D. Gadre

- Two Development programmes for Teachers on MS word and Excel.
- One workshop for Non-teaching staff on Ubuntu
- One day seminar for non teaching staff on work ethics
- Started Vermicomposting
- Got rain water harvesting well constructed in the library lawn





Pillars of the Premises



Gardeners : Left to right: Gajraj, Rampal, Vinod Singh, Nanhe Lal Ram Lakhan, Kishan Ram, Ved Prakash, John Osar Sarong



College Security Force :

Left to Right: Bachu Lal, Prakash Ram, Sachin Kumar, Sandeep Kumar Pushpendar Singh, Govind Khatti, Yogesh Kumar, Ramesh Verma Sukh Ram Singh, Uma Devi (lady guard), Devendar Singh Rawat, Dinesh Pinki (Lady Guard), Harish Kumar, Rajesh Kumar, Panchanan Bhakta Ravindar Kumar, Partosh Kumar, Rajendar Kumar, Puran Singh Bisht (supervisor)



Hygiene Preservers : Left to right: Monu, Raja, Pradeep, Arpan, Vijay, Uma, Ravindra, Jatin, Hari Kishan, Kuldeep, Rahul, Anil, Bhushan, Kapil, Lucky, Indu, Kavita



Canteen Staff : Brij Mohan, Bhagwan Singh, Arun, Vimal, Mithun



Admin Section : First Picture Left to right : Deepak Gupta, Rajkumar, Roop Singh, Rajeev, Ram Saran Kulveer singh, Priyanka , Durga Devi, Manoj



Admin Section : Second Picture Left to right : Sanjeev Kumar, Prakash Singh, Shivender Singh, Padam Singh, Narender Singh Rawat, Deepak Goyal, Sushma Chaudhary, Neeraj, Gokul, Girish Bhatt, Kashi Ram



Lab Attendants (Chemistry) : Left to right: Brij Kumar, Naveen Bohra, Anoop Singh Bhandari Brijesh Kumar, Sitesh Kumar, Praveen Kumar, Prem Chand Garg Surender, Gopal Singh Rathore, Ram Karan



Lab Attendants (Physics) : In Back (Left To Right): Mukesh Singh, Mahendra Singh Hemant Kumar, Khim Singh, Arvind Giri, Bhagat Singh, Mahendra Singh, Yogita Bandoori, Priyanka Kumari In Front (Left to Right): Navrattan, Neeraj Mittal, Pawan Kr. Mittal Prem Chand Upadhyaya, Kamal Jeet Singh, Ajit Singh



Lab Attendants (Zoology) : Left to Right: Sandeep Kumar, Ram Singh, Shiv Prakash, Vijay, M. P Shah



Lab Attendants (Botany) : Left to Right: A. K Choudhary, Pawan Kumar Singh, Pradeep Dahiya, Sujeet Gautam, Praveen Mittal



Administrative Office: Mrs. Manju Jain



Library Staff : From left to right : Shiv Singh Rawat, Veena Rani, Shalu Srivastav Naginder, Dharamvati, Naveen, Sudha Bala, Lalit, Hari Singh Mehta M.K. Galhotra, Shipra, Rajesh, Rajni, Parveen Kumar

21

Sports Achievement 2017-18

Academic Session 2017-18 was marked as a year of achievement and brought record laurels in the crown of KMC. Kirorian represented at Delhi University Inter-College (DUIC), State, Inter-University North Zone (IUNZ), All India Inter-University (AIIU), National and International level in 13 different Sport in 2017-2018 which are Athletics (M&W), Basketball (M&W), Boxing (M), Badminton (M&W), Chess (M&W), Cricket (M), Football (M), Hockey (M&W), Korfball (M&W combined Team), Para-Athletics (M), Taekwondo (M), Table-Tennis (M&W), Volleyball (M).

Our College won two **International** Gold including 1 Para-Athletics (Javlin throw) & 1 Netball one silver in Para-Athletics and one Bronz in Badminton. At different **Nationals** won two Gold in athletics & Basketball women and 8 participation including 2 Hockey (M&W), 4 Basketball (3M & 1W) and 2 Para-Sports (1Athletics & 1Kabaddi). In **All India Inter University (AllU)** the Kirorian as member of Delhi University squad clinched 1 Gold (Athletics Shot Put), 1 Silver (Chess M), 1 Bronze (Badminton M) and 1 Participation (Hockey M). At different **North Zone Championships** Kirorian bagged 4 Gold (Athletics), 4 Silver (3Athletics & 1Badminton) and 3 Participation in Basketball Men. As far as **Delhi University Inter College (DUIC)** Championships are concern this year was commendable conquering 9 Championships (6 Athletics, 1 Boxing, 1 Taekwondo and 1 Basketball Men) 2 Silver medals in Boxing and 12 Bronze (3Athletics, 6 Boxing, 1Badminton M, 1Chess M and Hockey. Basketball girls reached up-to quarterfinal and cricket boys made news in media by giving tough fight in DDCA Inter-college Championship. Name of all the sports achievers with their respective events given below.

S. No.	Tournament	Position
1	Delhi University Inter College	Gold in 4x100m relay Gold in Shot put Gold in Discuss Throw Bronze in 100m,200m,300m,
2	All India Inter University	Gold in Shot put
3	North Zone Federation National Games	Gold in 4x100m relay Silver in 200m, 4x100, Medley Relay
4	Delhi State Athletic Championship	Bronze in 100m, 200m, 400m
5	State RFYS Athletics (AFI)	Three Gold 100m Three Bronze 100m,200m,300m
6	Junior National	Silver in 4x400m Participation in 4x100m Medley Relay
7	Indian Grand Prix Senior (AFI)	Participation in 100m,200m,300m
8	International Sports & Fitness Expo	Silver in 200m Participation in 100m
9	DU Cross Country	Participation
10	WOMEN in Delhi University Inter College	Participation

Athletics (Men & Women)

		Achievement		
S.No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College
1	Leeladhar Swami		All India Inter University Gold in Shot Put	DUIC 2017-2018 Gold in Shot Put
2	Subhadip Bag	International Sports & Fitness Expo 2017-18 Silver in 200m	Junior National Participation in 4x100m North Zone Federation National Games Silver in 200m & 4x100m	DUIC 2017-2018 Gold in 4x100m Relay Bronze in 100m & 200m Delhi State Athletic Championship Bronze in 200m State RFYS Athletics (AFI Recognised) Gold in 100m & 200m Indian Grand Prix Senior (AFI) Participation in 200m
3.	Munafsar	International Sports & Fitness Expo 2017-18 Participation in 400m	Junior National Silver in 4x100m North Zone Federation National Games Gold in 200m & 4x100m	DUIC 2017-2018 Gold in 4x100m Relay Bronze in 400m Delhi State Athletic Championship Bronze in 400m State RFYS Athletics (AFI Recognised) Gold in 800m & Bronze in 400m Indian Grand Prix Senior (AFI) Participation in 400m
4.	Amar Tyagi	International Sports & Fitness Expo 2017-18 Participation in 100m		DUIC 2017-2018 Gold in 4x100m Relay State RFYS Athletics (AFI Recognised) Bronze in 100m Indian Grand Prix Senior (AFI) Participation in 100m
5.	Ashu Rana	International Sports & Fitness Expo 2017-18 Participation in 200m	Junior National Participation in Medlay Relay	DUIC 2017-2018 Gold in 4x100m Relay North Zone Federation National Games Silver in Medlay Relay Delhi State Athletic Championship Bronze in 200m Indian Grand Prix Senior (AFI) Participation in 200m
6.	Prateek Jadaun			DUIC 2017-2018 Participation
7.	Adarsh Teotia			DUIC 2017-2018 Participation

8.	Suchak Sahu	DUIC 2017-2018
		Participation
9.	Pushpendra Payal	DUIC 2017-2018
		Participation
10.	Chowdhary	DUIC 2017-2018
	Shahbaz	Participation
11.	Naseem	DUIC 2017-2018
		Participation
12.	Divyanshi	Participation
13.	Munfsar	Participation
14.	Pushpendra Payal	Participation
15.	Chowdhary	Participation
	Shahbaz	
16.	Naseem	Participation in Cross Country
17.	Parvesh	Participation in Cross Country
18.	Deepak	Participation in Cross Country
19.	Saurabh	Participation in Cross Country

Basketball (Men)

S.No.	Tournament	Position
1.	DUIC 2017-2018	1st Position
2.	NBA League	1st Position
3.	Hindu Invitational	1st Position
4.	SRCC Invitational	1st Position
5.	KMC Invitational	1st Position
6.	YMCA Basketball Tournament	3rd Position
7.	MAMC Invitational Tournament	1st Position
8.	Symbiiosis Invitational Tournament	1st Position

		Achievement		
S. No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College
1	Yudhvir Singh	Gold in Asian Netball Championship	DU North Zone Inter University Participation Senior National Participation	1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League (Awarded Best Player) 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament

2.	Shubham Sharma	DU North Zone Inter University Participation	1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
3.	Vishal Malik		1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
4.	Naresh Hooda	Senior National Participation	1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
5.	Shon Kalangutkar		1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
6.	Keshav Kawatra		1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
7.	Amit Chahar	DU North Zone Inter University Participation	1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
8.	Krishan Kumar		1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament

9.	Surbhay Kumar	Senior National Participation	1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
10.	Suyash		1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
11.	Prateek		1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament
12.	Manraj		1st Place DUIC 2017-2018 1st Place NBA League 1st Place Hindu Invitational 1st Place SRCC Invitational 1st Place KMC Invitational 3rd Place YMCA Basketball Tournament

Basketball (Women)

S.No.	Tournament	Position
1.	DUIC 2017-18	Quarter Finalist
2.	KMC Invitational	Ist Position

		Achievement	
S. No.	Name	National/All India Univ.	Inter College
1.	Nisha Bhatt	1st Place in Rural National Championship (UP) Participate in Senior National Target-ball	Quarter Finalist
2.	Aayushi Sharma		Quarter Finalist
3.	Akanksha Raghuvanshi		Quarter Finalist
4.	Himani Rawat		Quarter Finalist
5.	Chitra Nain	Interuniversity in Korfball	Quarter Finalist
6.	Divyanshi Chadha		Quarter Finalist
7.	Vanshika Aggarwal		Quarter Finalist
8.	Anjali Raina		Quarter Finalist

Boxing

S.No.	Tournament	Position
1.	DUIC 2017-18	2nd Place
2.	All India Inter University	Participation

Individual Achievements

		Achievement	
S. No.	Name	National/All India Univ.	Inter College
1.	Saurabh Solanki	Gold in 1st M.P. State Boxing Championship, Jabalpur Participation in Khel Mahakumbh, Bhiwani	Silver in 49Kg 2nd Place
2.	Parvesh		Bronze in 52Kg 2nd Place
3.	Sahil Kataria		2nd Place
4.	Deepak Atri		Bronze in 60Kg 2nd Place
5.	Saurabh Chaudhary		2nd Place
6.	Arjun Singh Tanwar	Participation	Gold in 64Kg 2nd Place
7.	Vinay Hooda		Silver in 75Kg 2nd Place
8.	Harshit Mongia		Bronze in 81Kg 2nd Place
9.	Pradeep		Bronze in 91Kg 2nd Place
10.	Siddharth Malik		Bronze in 91+Kg 2nd Place
11.	Abhishek Mishra (G)		2nd Place
12.	Gangesh (G)		Bronze in 56Kg
13.	Rishab		2nd Place
14.	Nadim		2nd Place

Badminton (Men & Women)

S.No.	Tournament	Position
1.	DUIC 2017-18	3rd place
2.	DU in Inte University North Zone	3rd place
3.	DU in All India Inter University	3rd place
4.	Delhi State Under-19	Gold
5.	International Series Nepal	Bronze
6.	WOMEN in DUIC 2017-18	Participation

Individual Achievements

		Achievement		
S. No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College
1.	Chirag Arora	BRONZE in International Series Nepal	3rd Place in DU in North Zone Inter University 3rd Place in DU in All India Inter University Silver in Delhi State Badminton Mix Double	3rd Place
2.	Robin Singh			3rd Place
3.	Nishchay Jaiswal			3rd Place
4.	Sidhant Chopra		Gold in Delhi State Under-19 Gold in Delhi State Mix Double Bronze in North Zone Federation Championship Under-19	3rd Place
5.	Parth Sharma			3rd Place
6.	Deepanita Arora (W)		Participation	
7.	Deepali Yadav (W)			Participation
8.	Zoya (W)			Participation
9.	Pinku (W)			Participation
10.	Manali Jaiswal (W)		Participation	

Chess (Men & Women)

S.No.	Tournament	Position
1.	North Zone Inter-University Chess Championship, DU Team Anchit Vyas	1st Place
2.	All India Inter University Chess Championship, DU Team Anchit Vyas	2nd Place
3.	(Men) in DUIC	4th Place
4.	(Women) in DUIC	6th Place
5.	XIX OBERT International D'Escas Sent Martin 2017 Below 2200 Elo category (Spain International Open)	Silvar

		Achievement		
S. No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College
1.	Anchit Vyas		1st Place in North Zone Inter University Chess Championship 2nd Place All India Inter University Chess Championship	4th Place
2.	Sarthak Mahajan			4th Place
3.	Dinesh Ahirwal			4th Place
4.	Aishwin Daniel	Silvar in XIX OBERT International D'Escas Sent Martin 2017 Below 2200 Elo category (Spain International Open)		4th Place

5.	Agamjot Kals	4th Place
6.	Ishan Lavaniya	4th Place
0.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
7.	Prerna Bhardwaj (W)	6th Place
8.	Nancy Jain (W)	6th Place
9.	Mahi Rajaruat (W)	6th Place
10.	Tanvi Ahuja (W)	6th Place
11.	Princy (W)	6th Place
12.	Arshita Chaurasia (W)	6th Place

Hockey (Men & Women)

S.No.	Tournament	Position
1.	DUIC 2017-2018	3rd Place
2.	Delhi University Team	Participation
3.	SRCC Invitational	2nd Place
4.	Junior National	Participation
5.	Shyam Lal Memorial (SLM) Tournament	3rd Place
6.	Women in Shyam Lal Memorial (SLM) Tournament	3rd Place
7.	Women in Junior State	Participation
8.	Women in Senior State	Participation

	Achievement		
S. No.	Name	National/All India Univ.	Inter College
1	Nadeem	Delhi University team participation	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
2.	Deepak Singh	Junior National Participation	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
3.	Harshdeep Singh		3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
4.	Ravi Kumar		3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
5.	Lakhender Tiwari		3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
6.	Rahul Suhag		3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
7.	Vishant Mann		3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
8.	Porush		3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
9.	Amit Kumar Sharma		3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
10.	Arpit Manchanda		3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational

11.	Chandan Jhinkwan	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
12.	Sahil	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
1.	Ritik Singh	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
14.	Piyush Sharma	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
15.	Sanyam Chopra	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
16.	Roshan Kumar	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
17.	Devendara Pal	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
18.	Sharath Gottimukkula	3rd Place in DUIC 2nd Place in SRCC Invitational
19.	Divya (W)	3rd Place in SLM Invitational Junior State Participation Senior State Participation

Para-Sports

S	No.	Tournament	Date
	1.	DUIC EOC Athletic Meet	17-18 March 2018

		Achievement		
S. No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College
1.	Rinku		Gold in Javelin Throw Youth Asian Games 2017 Dubai Silvar in Javelin Throw 10th International Open Athletic Meet Dubai	
2.	Rajat Bidhuri		Silver in Power Lifting (56Kg.) 7th IBSA National Power lifting Championship 2018	
3.	Deepak Solanki		Silver in Power Lifting (60Kg.) 7th IBSA National Power lifting Championship 2018	
4.	Deepak Virdhan		Bronze in Parlympic Committee of India Athletic Meet 2018 Participation in 4th National Kabaddi Championship (IBSA)	
5.	Shekhar		Participation in Parlympic Committee of India Athletic Meet 2018 Participation in 4th National Kabaddi Championship (IBSA)	
	Yogesh Kathuniya			
-----	------------------	--	--	
7.	Sameer			
	Ompal Singh			
9.	Sushant			
10.	Nadeem Ahmad			
11.	Amit Kumar			
12.	Sarthi			

Cricket

S.	.No.	Tournament	Position
	1.	DU Inter College	Participation
	2.	DDCA Inter-College Invitational Cricket Tournament	Participation

Individual Achievements

		Achievement		
S. No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College
1.	Raghav Vasisht(C)		DDCA U-23 State Team for Nationals	Participation
2.	Mridul Poddar (VC)			Participation
3.	Chirag Sharma		DDCA U-23 State Team for Nationals	Participation
4.	Ruchit Vohra			Participation
5.	Dushyant Kumar			Participation
6.	Shivdutt Thakur			Participation
7.	Om Prakash			Participation
8.	Ankit Dahiya			Participation
9.	Amaan Hussain			Participation
10.	Shrey Bisht			Participation
11.	Rishabh Nagpal			Participation
12.	Sahil Goyat			Participation
13.	Rishank Saharan			Participation
14.	Avinash Pratap Singh			Participation
15.	Keyush Jhah			Participation
16.	Akhilesh Yadav			Participation
17.	Shivank Vashisth		DDCA U-23 State Team for Nationals	Participation

Football

S.No.	Tournament	Position
1.	DU Inter College 2017-18	Participation
2.	Northeast Football Festival 2017	Runners up
3.	Reliance Cup 2017	Semi finalist
4.	St. Stephens Invitational Football Tournament 2017	Runners up
5.	Football Tournament at Jhajjar (Haryana)	Runners up
6.	9 a side Football Tournament organised by Delhi Dynamos	Runners up
7	St.Stephen's Invitational Football Tournament 2018	Runners up

Individual Achievements

		Achievement	
S. No.	Name	Inter University /National	Inter College
1	1Manvender S. Vikal		Participation
2.	Abhishek Dahiya		Participation
3.	Siddharth Gurung		Participation
4.	Tanveer Singh		Participation
5.	Nikita Nijhawan		Participation
6.	Robin Hooda		Participation
7.	Varun Bisht	North Zone Inter University Participation	Participation
8.	Atharv Manocha		Participation
9.	Karan Bhati		Participation
10.	Nikhil Chauhan		Participation
11.	Nitin Kadyan		Participation
12.	Rudraksh Bajaj		Participation
13.	Jayant Singh		Participation
14.	Ankit Karki		Participation
15	Geet Arora		Participation
16	Manish Sehrawat		Participation
17	Sachin		Participation
18	Suraj		Participation
19	Nitesh Parsad		Participation
20	Rishab Adkhikari		Participation

Table Tennis (Men & Women)

S	S.No.	Tournament	Position
	1.	DUIC	Participation
	2.	Women in DUIC	Participation

Individual Achievements

		Achievement				
S. No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College		
1.	Manan Gupta			Participation		
2.	Hemant			Participation		
3.	Aayush Rathi			Participation		
4.	Garvit Dang			Participation		
5.	Mukul Chahlia (W)			Participation		
6.	Shreya Jain (W)			Participation		
7.	Aastha Malhotra (W)			Participation		
8.	Shalini Shukla (W)			Participation		

Volleyball

S.No.	Tournament	Position
1.	DUIC	Participation

Individual Achievements

			Achievement			
S. No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College		
1.	Sanjeet Singh			Participation		
2.	Ratnesh			Participation		
3.	Ankit Duhan			Participation		
4.	Happy Sharma			Participation		
5.	Vishal Malik			Participation		
6.	Lokesh Sandhu			Participation		
7.	Mohit Sehray			Participation		
8.	Tarsem			Participation		
9.	Pushpender Poonia			Participation		
10.	Akshay Kumar			Participation		
11.	Gurdeep			Participation		
12.	Vishal Yadav			Participation		

Volleyball

S.No.	Tournament	Position
1.	DU Inter College Teakwondo	1st Place
2.	DU All India Inter University Teakwondo	Participation

Individual Achievements

		Achievement			Achievement		
S. No.	Name	International	National/All India Univ.	Inter College			
1.	Mukul Jakhar		All India Inter University	Gold in DUIC			
			Participation				



Editorial Advisory Board Annual Magazine Committee 2017-18

Patron

Dr. Vibha Singh Chauhan (Principal)

Chief Editor

Dr. Praveen Kumar Anshuman (English)

Advisory Board Members

Dr. Mahesh Kumar (Hindi) Dr. Alka Rakesh (English) Dr. Anshu (Geography) Dr. Harish (Sanskrit) Dr. Sanjay Verma (English) Dr. Pragya (Hindi) Dr. Satyendra Kumar (English) Dr. Sunil Kumar Dhiman (Botany) Dr. Mujeeb Ahmad Khan (Urdu) Ms. Pratibha Madan (Economics) Dr. Akhilesh Bharati (Chemistry) Dr. Ritu Varshney Gupta (Hindi) Mr. Dipak Maiti (Bangla) Dr. Tamanna Emi (Bangla) Ms. Nidhi Sharma (Commerce) Ms. Balbir Kaur (Commerce)

Media Coordinators

(New Outlook 2017-18, the 64th Edition)



Ms. Kirti (B. A. H Pol. Sc. 3rd Y) Mr. Chiranjiv Ravi Shah (B. A. Prog. 2nd Y)



The Annual Magazine Committee expresses its heartfelt gratitude to FAPS (Fine Arts & Photography Society) for its enthusiastic assistance at every necessary juncture. Special thanks go to the Society's Staff Advisor **Dr. Anjali Priyadarshani** and to the President **Mr. Nirbason** for always maintaining open and forthright communication with us. The Committee feels obliged to our student **Mr. Harshit** who, in the midst of his examinations, did the video shoot of Shri Sharankumar Limbale at Sahitya Academy, New Delhi. The interaction with the media coordinators **Ms. Kirti** and **Mr. Chiranjiv Ravi Shah** has been something the Committee shall always cherish.





Category: "Best Editor" (Annual Magazine NEW OUTLOOK 2017-18)

> Best Editor Ms. Anukriti Bajpai B.A.(Hons.) English 2nd Year

It is often said that the only way to do great work is to love what you do. As a core member of the Student Editorial Board Ms. Anukriti Bajpai, pursuing B. A. (H) English, 2nd Year, has rightly proved this saying. She has played a double role: one as the Editor for the English language section and the other as the Head of the Student Editorial Board.

She has put in a tremendous amount of efforts and has left no stone unturned to make the 2017-18 edition of 'The New Outlook' a great success. With her utmost dedication and allegiance to the magazine committee, Anukriti has set up an example for the entire team. She has travelled an extra mile to prove herself by keeping up with the deadlines and successfully accomplishing all her tasks. She has been extremely assiduous in carrying out all her duties.

The Annul Magazine Committee expresses immense delight in declaring her as the "Best Student Editor" for the 64th edition of the New Outlook 2017-18.

> Student of the Year... Best Editor

Statement of ownership and other particulars



Form IV (See Rule 8)

Place of Publication	:	Kirori Mal College University of Delhi, Delhi-7
Periodicity	:	Yearly
Printer's Name	:	Spectrum Design & Prints
Address	:	218, 2nd Floor, Priyanka Tower, Moti Nagar, New Delhi-110015
Publisher's Name	:	Dr. Vibha Singh Chauhan (Principal)
Whether Citizen of India	:	Yes
Editor's Name	:	Dr. Praveen Kumar Anshuman
Whether Citizen of India	:	Yes
Name & Address of the Owner	:	Principal, Kirori Mal College Univeristy of Delhi, Delhi-110007

I, Vibha Singh Chauhan, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

March, 2018

Sd/-Vibha Singh Chauhan Signature of the Publisher

Disclaimer: The publisher has used many images from internet alongwith the articles written by students only to demonstrate them better. Also this magazine is part of institution's internal publications and has no commercial value or sale. The manuscript writers of this magazine shall solely be responsible for the originality of their texts or any other related matters etc.

Annual Magazine Committee 2017-18 (Editorial Advisory Board)



Chairpersons: (Right to Left) Dr. Harish (Sanskrit), Dr. Mahesh Kumar (Hindi), Dr. Alka Rakesh (English), Dr. Sanjay Verma (English), **DR. PRAVEEN KUMAR ANSHUMAN** (Chief Editor & English), Dr. Dinesh Khattar (Vice Principal), Ms. Manju (A.O.), Dr. Anshu (Geography), Dr. Mujeeb Ahmad Khan (Urdu), Dr. Pragya (Hindi), and Ms. Balbir Kaur (Commerce)

Behind the Chairs: (Right to Left) Ms. Pratibha Madan (Economics), Dr. Ritu Varshney Gupta (Hindi), Dr. Akhilesh Bharati (Chemistry), Dr. Sunil Kumar Dhiman (Botany), Dr. Dipak Maiti (Bangla), Dr. Tamanna Emi (Bangla), and Dr. Satyendra Kumar (English)

On the ground: In front of the Chairs: (Left to Right) Ms. Ashu (Botany), Ms. Gunjan Sharma (B. A. Programme), Ms. Megha Sharda (Political Science), Ms. Chanchal (Hindi), Ms. Namita Das (Bangla), Mr. Ashutosh (Hindi), Mr. Rahul Kumar Gautam (Chemistry), Ms. Shubhangi (Commerce), Ms. Anukriti Bajpai (English), Ms. Jahnavi Vaid (English), Ms. Anam (Urdu), Mr. Abul Lais (Urdu), Ms. Prosasti Ganguly (Bangla), Mr. Shrey (Commerce), and Mr. Neeraj Verma (Sanskrit)



Living is love

when gladness glides in the deep lake of silence warm breath of love hums an unheard song.

when open sky is wide awake under thy gaze fog of doubt melts away and fragrant breeze reveals the sweet pollen of bliss. the lake, the lotus and the unseen lover merge in one lightening thrill.

- Osho Rajneesh





As the head student editors of the 'New Outlook' 2017-18, our task was to form a bridge between flowing thoughts and artistic magnification. This gigantic task would have never been possible without the efficient team of student editors and the able guidance of our chief editor and the teacher editors.

Leadership and Learning are indispensable to each other. We learnt a lot in the course of bringing up this book of innovations and ideas. Along with some good content to hew on this magazine is also a beautiful journey through the known and unknown parts of the college.

We hope that your imagination gets wings as you flow through the pages of this book. Feel free to share your feedback with us.

Happy Reading!

Anükriti and Shubhangi



Kirori Mal College

University of Delhi, North Campus, New Delhi-110007 Phones: 011-27667861, 27667939 Fax: 011-27666579 Website: www.kmcollege.ac.in